

**муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств г.Сегежи»**

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № «___» от _____ года

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДО «ДШИ г.Сегежи»
_____ Д.А.Щербакова
От «___» _____ года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ФОРТЕПИАНО.ВЕЧЕРНЕЕ ОТДЕЛЕНИЕ.»
(Возраст учащихся: от 11 лет.**

Срок реализации программы от 1 до 4 лет)

Составитель:
Преподаватель фортепианного отделения Разумеева С.Н.

**г. Сегежа
2021 год**

Содержание программы

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Перечень программ
4. Рабочие программы учебных предметов

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Фортепиано. Вечернее отделение»(далее программа) предназначена для учащихся МБОУ ДО «ДШИ г.Сегежи» (далее школа).

Актуальность программы заключается в предоставлении возможности обучения игре на фортепиано лиц, возраст которых не позволяет осваивать программу «Фортепиано» . Занятия на музыкальном инструменте способствует приобщению к мировому и национальному культурному наследию. Изучение теоретических основ музыки, развитие музыкального слуха, без которых невозможен процесс освоения игры на музыкальном инструменте, будет способствовать правильной оценке художественных достоинств изучаемой музыки и воспитанию исполнительской культуры.

Программа разработана на основе следующих директивных и нормативных документов:

1. Конституция РФ
2. Федеральный закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012
3. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 25.07.1998 г. №124-ФЗ
4. Государственная программа Российской Федерации «Развитие дополнительного образования детей до 2020 годы», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации 22.11.2012 г., № 2148-р.
5. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и

организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008.

Цель программы: создание условий для музыкального развития и реализации творческого потенциала обучающихся.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование музыкально-исполнительских навыков игры на фортепиано, основы ансамблевого музицирования и чтения с листа;
- развитие музыкального слуха, интонационных данных, музыкальной памяти, выработка чувства ритма;
- обучение основам нотной музыкальной грамоты;
- формирование навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Развивающие:

- раскрытие и выявление музыкальных способностей обучающихся;
- воспитание восприятия характера музыки;
- развитие творческой активности, художественного вкуса, накопление музыкальных впечатлений.

Воспитательные:

- воспитание любви к музыке;
- воспитание активного слушателя.

Сроки освоения программы «Фортепиано. Вечернее отделение»: от 1 до 4 лет.

Освоение учащимися программы «Фортепиано. Вечернее отделение» завершается итоговой аттестацией в форме зачета.

Содержание программы

Программа предполагает освоение следующих задач:

- освоить навыки игры на музыкальном инструменте;
- развить навыки чтения с листа;
- уметь на практике применять знания из области музыкальной грамоты и литературы, а также исполнительской и музыкальной культуры;
- развить потребность в самостоятельном расширении своего кругозора путем самостоятельного изучения музыкальных произведений.

Ведущая роль в воспитании и обучении учащегося принадлежит преподавателю. На уроке педагог проверяет выполнение домашнего задания. Сочетание словесного объяснения и исполнения преподавателем музыкального произведения целиком или частично, следует признать наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность ученика. Обучение должно привести к формированию грамотного музыканта-любителя и квалифицированного слушателя академической музыки, обладающего сформированными критериями, самостоятельностью суждений,

Планируемые результаты

Результатом освоения программы «Фортепиано. Вечернее отделение» является приобретение следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения несложных музыкальных произведений ;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- первичных знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации Школа использует зачеты в конце каждого полугодия, где обучающий исполняет 1-2 произведения (по возможности). Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Система и критерии оценок

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными);

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Материально-технические условия образовательной организации

Реализация программы должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение домашнего задания должно контролироваться преподавателем. Реализация программы должна обеспечиваться доступом каждого к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы обучающие могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательной организации должен быть укомплектован печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Образовательная организация может предоставлять возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-технические условия образовательной организации должны обеспечивать возможность достижения результатов, предусмотренных программой, разработанной образовательной организацией.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю программы. При этом в образовательной организации необходимо наличие:

- концертного зала со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;
- библиотеки;

- помещений для работы со специализированными материалами (фонотеки, видеотеки, фильмотеки);

- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств г.Сегежи »**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ФОРТЕПИАНО. ВЕЧЕРНЕЕ ОТДЕЛЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**учебный предмет
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

СЕГЕЖА 2021 г.

Информационный лист

1. Пояснительная записка
2. Краткое содержание программы
3. Методическое обеспечение программы
4. Перечень рекомендуемой литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Цели :

Основная цель программы: научить обучающегося владеть инструментом, сформировать его эстетические вкусы на лучших образцах классической и современной музыки, а также поддерживать интерес к занятиям на протяжении всего периода обучения.

Задачи:

-) привить любовь к инструменту;
-) воспитать музыкальный вкус;
-) развить творческие способности;
-) научить слушать и понимать музыку;
-) воспитывать самостоятельность;
-) воспитывать самоконтроль и самоанализ.

Организационно-педагогические основы обучения.

Обучение игре на музыкальном инструменте требует большой и кропотливой работы. Основной формой обучения в школе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учащимся (в неделю 2 урока по 40 минут). Такая форма занятий дает преподавателю возможность систематического и всестороннего изучения каждого обучающегося, его способностей, интересов. Учитывая различные музыкальные данные и возраст при поступлении в школу, данная программа предусматривает возможность осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся разных по возрасту и индивидуальным особенностям. В программе даны годовые требования по каждому году обучения, рассчитанные на различный уровень способностей учащегося. Также предложено общее количество музыкальных

произведений, рекомендуемых для изучения . В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

Возрастные и индивидуальные особенности детей.

В процессе обучения преподаватель должен учитывать возрастные и индивидуальные особенности учащегося. Для этого нужно время от времени вводить в урок различные задания в форме игры.

С учетом возрастных особенностей можно подобрать учащимся материал постепенно возрастающей трудности: от несложных к более сложным.

Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков овладения инструментом, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Формы мотивации.

Сильным стимулом к музыкальным занятиям может послужить осознание обучающегося ценности своей музыкально-творческой деятельности и для себя лично и для окружающих.

Объем образовательной программы по годам обучения.

Предмет	Год обучения				Количество учебных часов в год
	1год	2год	3 год	4 год	
Специальность	2	2	2	2	68

Условия технологии и методика реализации образовательной программы.

Для успешной реализации ОП требуется:

-) помещение (с хорошим освещением, отоплением, вентиляцией и звукоизоляцией);
-) инструменты;
-) стул;
-) метроном, проигрыватель, магнитофон;
-) нотная учебная литература;
-) методическая литература для преподавателей.

Ожидаемый результат.

Обладающий навыками игры на фортепиано, музыкант-любитель.

Способы и формы отслеживания итогов.

Исполнительские успехи учащихся учитываются на зачетах, контрольных уроках, классных концертах.

Краткое содержание программы.

Преподаватель должен планировать работу с учащимися. Он должен исходить из разностороннего знания обучающегося и систематического анализа его музыкального развития. Все это необходимо отразить в характеристиках, которые педагоги составляют в конце каждого учебного года, при переходе на следующий год обучения.

При составлении индивидуальных планов необходимо учитывать задачи комплексного воспитания. Помимо основных произведений годовой программы – полифонических, крупной формы, пьес и этюдов, в план должны быть включены пьесы для самостоятельного изучения, для чтения с листа, гаммы и упражнения на развитие техники.

Ко времени окончания курса обучения, наряду с практическими навыками владения инструментом, учащийся должен достаточно ясно представлять себе характерные черты важнейших жанров и особенности стиля композиторов разных творческих направлений. Важно поэтому, чтобы музыкальные стили и жанры были представлены в репертуаре учащегося достаточно широко и полно.

В процессе обучения учащийся должен постепенно знакомиться с различными типами мелодики, гармонии, полифонии, метроритма, фактуры. Произведения подбирают с учетом постепенного возрастания их трудности, что способствует планомерному продвижению учащихся. При этом учитывают индивидуальные особенности и возможности каждого.

ТРЕБОВАНИЯ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ.

Первый год

За год учащийся должен проработать вместе с преподавателем 6-8 пьес разного характера: этюды – 2-3, полифонии – 1-2, пьесы – 2-3, крупная форма – 1, ансамбль – 1.

Гаммы До мажор и Соль мажор в две октавы отдельно каждой рукой, аккорды в этих тональностях отдельно каждой рукой, хроматические гаммы от Ре и Соль диез расходящиеся двумя руками. Темпы медленные.

В конце учебного года играют две(по возможности) разнохарактерные пьесы.

Примерные программы академического концерта:

1. Ю.Слонов «Веселая игра».

Тетцель. Прелюдия.

2. Л.Шитте. Этюд.

Д.Тюрк. Ариозо.

3. Д.Кабалевский «Ежик».

Сперонтес. Менуэт.

Второй год

За год учащийся должен проработать вместе с преподавателем 6-8 пьес разного характера: этюды – 2-3, полифонии – 1-2, пьесы – 2-3, крупная форма – 1, ансамбль – 1.

Гаммы До мажор, Соль мажор, Ре мажор, Ля минор играют в прямом и противоположном движении в две октавы, аккорды двумя руками в две октавы, хроматические от Соль-диез и Ре расходящиеся двумя руками, в тональностях в прямом движении. Темпы медленные.

В году – два зачета. В конце каждого полугодия играют одну (две) выученные пьесы.

Примерные программы академического концерта:

1. И.С.Бах. Менуэт (соль мажор).

Д.Кабалевский. Легкие вариации.

В.Цвибель. Вальс.

2. Г.Гендель. Ригодон.

А.Гедике. Сонatina (до мажор).

С.Майкопар. Колыбельная.

3. Й.Гайдн. Менуэт (соль мажор).

Ю.Чичков. Маленькая сонатина.

П.Чайковский «Болельщик кукол».

Третий год

За год учащийся должен проработать в месте с преподавателем 6-8 пьес разного характера: этюды – 2-3, полифонии – 1-2, пьесы – 2-3, крупная форма – 1, ансамбль – 2 (несложных).

Гаммы До мажор, Соль мажор, Ре мажор, Ми мажор, Ля минор, Ми минор. Темпы медленные.

В году – два зачета. В конце каждого полугодия играют одну (две) выученные пьесы.

Примерные программы академического концерта:

1. В.Моцарт. Бурре (до минор).

Стриббог «Вальс петушков».

2. И.С.Бах. Менуэт.

В.Моцарт. Рондо (до мажор).

П.Чайковский «Старинная французская песня».

3. Ж.Рамо. Менуэт (соль минор).

М.Клементи. Сонатина, 2 (до мажор).

Д.Шостакович «Шарманка».

Знание терминов: адажио, лярго, ленто, граве, анданте, андантино. модэрато, аллегретто, аллегро, виво, престо, мэно моссо, пью моссо, кантабиле, дольче, состэнудо.

Четвертый год

За год учащийся должен проработать вместе с преподавателем 6-8 пьес разного характера: этюды – 2-3, полифонии – 1-2, крупная форма – 1-2, пьесы – 2-3.

Гаммы До мажор, Соль мажор, Ре мажор, Ля мажор, Ми мажор, Ми-бемоль мажор,

Ля минор, Ми минор, Си минор, До-диез минор.

В году – два зачета. В конце каждого полугодия играют одну (две) выученные пьесы

Примерные программы академического концерта:

1. Д.Циполи. Фугетта.

Л.Бетховен. Романс.

П.Чайковский «Новая кукла».

2. Ж..Арман. Менуэт.

Ф.Кулау. Вариации.

Г.Свиридов «Парень с гармошкой».

3. Г.Гендель. Куранта (фа мажор).

М.Клементи. Сонатина (соль мажор).

Л.Бетховен. Немецкий танец.

Знание терминов 3-его класса + новые: аччелерандо, стринджэндо, алляргандо, анимато, эспрессиво, леджьеро, маркато, рубато, скэрцандо.

Методическое обеспечение программы

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- фортепиано или рояль;
- письменный стол;
- стулья;
- банкетка;
- подставки под ноги;
- подставки для банкетки;
- музыкальная и методическая литература;.
- шкаф книжный;
- использование сети Интернет.

Список используемой литературы

- 1.Антюфеев Б. Детский альбом: «Грустная песенка», «Русский напев», «Колыбельная».
- 2.Барток Б.Детям «Наиболее легкие пьесы».
- 3.Беркович И. 25 легких пьес: «Украинская мелодия», «Осень в лесу», «Вальс», «Сказка».
- 4.Гедике А. 60 легких пьес для фортепиано,соч.36.
- 5.Геталова Т., Визная О. «В музыку с радостью».
- 6.Кабалевский Д. Избранные пьесы для детей, соч.27.
- 7.Львов-Компанеец Д. Детский альбом.
- 8.Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен.
- 9.Мясковский Н. 10 очень легких пьес для фортепиано.
10. Слонов Ю. Пьесы для детей.
11. Современная фортепианная музыка для детей. Сост. Копчевский Н.
- 12.Школа юного пианиста.

Методическая литература для преподавателей.

1. Музыкальный инструмент (фортепиано). Программа. Сост.А.Алексеев, А.Батагова, Москва, 1988.
2. Примерные репертуарные списки для фортепиано. Сост.А.Алексеев, А.Батагова, Москва, 1989.
3. Программа. Класс специального фортепиано (1-11 классы), С-Пб., 2002.
4. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано, Москва, 2001.
5. Семенова Г. Вопросы коллоквиума для учащихся старших классов фортепианного отделения ДМШ, Петрозаводск, 1999.
6. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков, Ленинград, 1985.

7. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе, Ленинград, 1974.
8. Тургенева Э. Организация учебного процесса в младших классах фортепиано, Москва, 1990.
9. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано, Москва, 1984.
10. Баренбойм Л. Путь к музицированию, Ленинград-Москва, 1983.
11. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство, Ленинград, 1974.
12. Ляховицкая С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре в младших классах ДМШ, Ленинград, 1970.
13. Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано, Москва, 1994.
14. Ройзман Л. Иоганн Себастьян Бах и проблемы нашего педагогического сегодня, Петрозаводск, 2003.
15. Пищик Л. Сборник методических рекомендаций для преподавателей и учащихся различных специальностей, Петрозаводск, 1995.
16. Музыкальное образование в современном культурном пространстве, Петрозаводск, 2002.
17. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве, Ленинград, 1963.
18. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники, Москва, 1968.
19. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры, Москва, 1988.
20. Очерки по методике обучения игре на фортепиано, Москва. 1965.
21. Тургенева Э., Малюков А. «Пианист-фантазер», Москва, 1987.
22. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов, Москва, 1959.
23. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище, Москва.