

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств г.Сегежи и Сегежского района Республики Карелия»**

Утверждаю
Директор
МБОУ ДОД «Детская
школа искусств г.Сегежи и Сегежского
района Республики Карелия »
_____ Т.А.Вайнонен
«_____»._____._____г.

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
изобразительного искусства «Живопись»**

Рассмотрена и принята на методическом объединении
преподавателей художественно-графического отделения
МБОУ ДОД «Детская школа искусств г.Сегежи и Сегежского района
Республики Карелия» и рекомендована к утверждению
«»_____20__г.

Сегежа
2013г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» реализуется в «Детской школе искусств» в соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 10 июля 1992г. №3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 17 июня 2011г. №145-ФЗ.

Программа «Живопись», самостоятельно разработанная МБОУ ДОД «Детская школа искусств» на основании Федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации, содержит следующие разделы:

- I. Пояснительная записка;
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП;
- III. Учебные планы в соответствии со сроками обучения;
- IV. Графики образовательного процесса;
- V. Программы или аннотации учебных предметов;
- VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися;
- VII. Фонд оценочных средств.

В программе приняты следующие сокращения:

ОУ – образовательное учреждение

ДШИ – Детская школа искусств

ФГТ – федеральные государственные требования

ОП – образовательная программа

ПО – предметная область

УП – учебный предмет

В – вариативная часть

I. Пояснительная записка

- 1.1.** Настоящая предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – программа «Живопись») составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».
- 1.2.** Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (творческих, эмоциональных, интеллектуальных и физических) и направлена на:
- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
 - создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей
 - приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
 - приобретение детьми опыта творческой деятельности;
 - освоение детьми духовных и культурных ценностей народов мира;
 - подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.
- 1.3.** Программа разработана с учетом:
- обеспечения преемственности программы «Живопись» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;
 - сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.
- 1.4.**Цель программы:
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся и выявления одаренных детей в процессе реализации образовательной программы
- 1.5.**Задачи программы:
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
 - формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
 - формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
 - воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
 - формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
 - выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению

навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, выставок, мастер-классов, творческих вечеров, и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Живопись» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления Школой.

1.7. Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Живопись» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.8. Школа имеет право реализовывать программу «Живопись» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

1.9. При приеме на обучение по программе «Живопись» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественной деятельности. Поступающий может представить самостоятельно выполненную художественную работу.

Порядок приема и отбора детей регулируется локальным актом «Правила приема и порядок отбора детей в ДШИ для обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства».

2.0. Оценка качества образования по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» производится на основе ФГТ. Освоение обучающимися программы «Живопись» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Живопись»

2.1. Минимум содержания программы «Живопись» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Основой для оценки качества образования являются ФГТ.

2.2. Оценка качества реализации программы «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся и осуществляется в соответствии с локальными актами: **«Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств»;** **«Положением об итоговой аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств».**

2.3. Итоговая аттестация обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам: Композиция станковая, история изобразительного искусства.

2.4. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- Знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

2.5. Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- умения грамотно изображать с натуры и по памяти предметы(объекты) окружающего мира;
- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для изобразительного искусства;
- знания терминологии изобразительного искусства;
- умения создать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;

- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенности работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

в области истории искусства:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

2.6. Результатом освоения программы «Живопись» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1. настоящей программы знаний, умений, навыков, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области живописи:

- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- знания классического художественного наследия, художественных школ;
- умение использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

в области пленэрных занятий:

- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

в области истории искусства:

- знания основных произведений искусства;
- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- навыков восприятия современного искусства.

2.7. Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Рисунок:

- знание понятий : «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;

- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Живопись:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Композиция станковая:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умения находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Беседы об искусстве:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

История изобразительного искусства:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусства;

- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Пленэр:

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее построения и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущей и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плавности;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Требования к условиям реализации программы

Реализация программы «Живопись» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и(или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Живопись». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «История искусств» обеспечивается каждый обучающийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы «Живопись» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе. До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу.

Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области изобразительного искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Живопись», использования передовых педагогических технологий.

Материально-технические условия реализации программы «Живопись» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Для реализации программы «Живопись» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- выставочный зал
- библиотеку
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий
- натюрмортный фонд и методический фонд

В случае реализации в вариативной части учебного предмета «Компьютерная графика», «Основы дизайн-проектирования» учебная аудитория оборудована персональным компьютером и соответствующим программным обеспечением.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», оснащены учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

III. Учебный план

Учебный план программы «Живопись» предусматривает следующие предметные области:

Художественное творчество;

История искусств;

Пленэрные занятия;

и разделы:

консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Живопись»

Срок обучения – 5 лет, 6 лет(прилагается)

Комментарии к учебному плану

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1778,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Художественное творчество:

УП.01.Рисунок- 561 час,

УП.02.Живопись - 495 часов,

УП.03.Композиция станковая – 363 часов.

ПО.02.История искусства:

УП.01.Беседы об искусстве – 49,5 часа,

УП.02.История изобразительного искусства - 198 часов.

ПО.03.Пленэрные занятия:

УП.01.Пленэр – 112 часов.

При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2100 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Художественное творчество:

УП.01.Живопись – 594 часа,

УП.02. Рисунок – 660 часов,

УП.03.Композиция станковая - 429 часов.

ОП.02.История искусства:

УП.01. Беседы об искусстве – 49,5 часа,

УП.02. История изобразительного искусства – 227,5 часа.

ОП.03.Пленэрные занятия:

УП.01.Пленэр – 140 часов.

Примечания к учебному плану:

1. В графе "зачеты" подразумеваются контрольные просмотры учебно-творческих работ, а в графе "экзамены" имеется в виду итоговый просмотр работ (переводной) согласно требованиям программы.
2. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, конкурсам и другим мероприятиям.
3. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части следующие: композиция прикладная. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 20% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.
4. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ)
5. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по пятый – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом и шестом составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по шестой классы составляет 33 недели. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет летние каникулы устанавливаются: в первом классе – 13 недель, со второго по четвертый классы – 12 недель. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 6 лет в пятом классе устанавливаются каникулы объемом 12 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.
6. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек.
7. . Установлены следующие виды аудиторных занятий: урок (открытый урок), мастер-класс, лекция, контрольная работа, практическая работа, консультация, коллоквиум (собеседование). Продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 40 минут.

8. При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- «Рисунок» – 1-2 классы – по 2 часа в неделю; 3-6 классы – по 3 часа в неделю.
- «Живопись» – 1 – 2 классы – по 2 часа в неделю, 3-6 классы – по 3 часа в неделю.
- «Композиция станковая» - 1-3 классы – по 3 часа в неделю, 4-6 классы – по 4 часа в неделю.
- «Беседы об искусстве» – по 0,5 часа в неделю.
- «История изобразительного искусства» – 2-5 классы по 1,5 часа в неделю, 6 класс – 1 час в неделю
- «Композиция прикладная» – по 1 часу в неделю (с 1 по 6 классы)

9. Реализация программы «Живопись» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 90 часов при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 108 часов при реализации образовательной программы с дополнительным годом обучения.

10. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

11. Программа «Живопись» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

IV. График учебного процесса

Срок обучения – 5 лет(прилагается)

Срок обучения – 6 лет (прилагается)

V. Программы учебных предметов

№№	Назв.	краткая аннотация	примечания
ПО.01	Художественное творчество:		
ПО.01.УП.01.	Рисунок	<p>Учебный предмет «Рисунок» - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития навыков и умений. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения формы природы и овладеть навыками графического изображения.</p> <p>Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.</p> <p>Задачи: освоение терминологии предмета «Рисунок»; приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;</p> <p>формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;</p> <p>приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;</p> <p>формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.</p>	<p>Программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Живопись».</p>

ПО.01.УП.02.	Живопись	<p>Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.</p> <p>Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».</p> <p>Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.</p> <p>Цель - . целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.</p> <p>Задачи: приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, <i>в том числе:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств; знаний разнообразных техник живописи; знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя; умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека; навыков в использовании основных техник и материалов; навыков последовательного ведения живописной работы; формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства. 	<p>Программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Живопись».</p>
--------------	----------	--	---

<p>ПО.01.УП.03.</p>	<p>Композиция станковая</p>	<p>Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.</p> <p>Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.</p> <p>Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.</p> <p>Цель Целью учебного предмета «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета «Композиция станковая» художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.</p> <p>Задачи: развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству; последовательное освоение двух- и трехмерного пространства; знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции; изучение выразительных возможностей тона и цвета; развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности; обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами; приобретение обучающимися опыта творческой деятельности; формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.</p>	<p>Программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Живопись».</p>
---------------------	-----------------------------	---	---

№№	Назв.	краткая аннотация	примечания
ПО.02	История искусств:		
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	<p>Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.</p> <p>Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.</p> <p>Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.</p> <p>Цель: Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.</p> <p>Задачи: развитие навыков восприятия искусства; развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом; формирование навыков восприятия художественного образа; знакомство с особенностями языка различных видов искусства; обучение специальной терминологии искусства; формирование первичных навыков анализа произведений искусства.</p>	<p>Программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Живопись»</p>

<p>ПО.02.УП.02.</p>	<p>История изобразительного искусства</p>	<p>Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями. Предмет «История изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.</p> <p>Цель: художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.</p> <p>Задачи: знаний основных этапов развития изобразительного искусства;</p> <p>знаний основных понятий изобразительного искусства;</p> <p>знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;</p> <p>умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;</p> <p>умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;</p> <p>навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;</p> <p>навыков анализа произведения изобразительного искусства.</p>	<p>Программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Живопись».</p>
---------------------	---	--	---

№№	Назв.	краткая аннотация	примечания
ПО.03	Пленэрные занятия:		
ПО.03.УП.01.	Пленэр	<p>Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.</p> <p>Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.</p> <p>Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.</p> <p>Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;</p> <p>воспитание любви и бережного отношения к родной природе;</p> <p>подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения</p> <p>Задачи: приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;</p> <p>развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;</p> <p>приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;</p> <p>формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.</p>	Программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Живопись».

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися

Оценка качества реализации программы «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме итоговых просмотров работ, письменных работ и устных опросов, коллоквиума (собеседования). Итоговые просмотры, коллоквиумы, тестирования, контрольные работы в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны ОУ самостоятельно на основании ФГТ. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создан фонд оценочных средств, включающий типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По окончании каждой из четвертей и по итогам учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Для отслеживания промежуточных результатов реализации образовательной программы в школе используются следующие аттестационные формы:

- контрольный урок;
- контрольная работа;
- презентация (предмет «Беседы об искусстве»);
- коллоквиум (собеседование);
- тестирование (предметы «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства»);
- просмотр выпускных работ;
- школьные, городские, республиканские, всероссийские и международные выставки ;

Для отслеживания результативности освоения образовательной программы каждым обучающимся, в школе существуют следующие виды документации:

1. классный журнал;
2. экзаменационные ведомости.
3. сводная ведомость успеваемости, в которой отражены итоговые оценки учащихся по всем предметам учебного цикла по учебным четвертям и итоговые оценки за учебный год.

Система оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки:
«5» – отлично, «4» – хорошо, «3» – удовлетворительно.

«5»отлично	ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.
«4»хорошо	ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
«3»удовлетворительно	ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

VII. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» основан на ФГТ, соответствует целям и задачам программы «Живопись» и её учебному плану. Фонд оценочных средств призван обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.