

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств г.Сегежи»**

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № «____» от _____ года

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДО «ДШИ г.Сегежи
Д.А.Щербакова
От «____» _____ года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВОКАЛ.ВЕЧЕРНЕЕ ОТДЕЛЕНИЕ.»
(Возраст учащихся: от 13 лет.)**

Срок реализации программы от 1 до 4 лет)

Составитель:

**Преподаватель хоровых дисциплин Зимина А.С.
Преподаватель теоретических дисциплин Литвинова С.Ю.**

Содержание программы

- 1.Пояснительная записка
- 2.Учебный план
- 3.Перечень программ
- 4.Рабочие программы учебных предметов

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Вокал. Вечернее отделение» (далее программа) предназначена для учащихся МБОУ ДО «ДШИ г.Сегежи» (далее школа) с 13-ти и выше лет.

Актуальность программы заключается в предоставлении возможности обучении вокалу лиц, возраст которых не позволяет осваивать дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы.

Сольное пение – самый доступный вид музенирования для учащихся. Оно развивает художественный вкус , расширяет и обогащает музыкальный кругозор , способствует повышению культурного уровня учащихся.

Если у учащегося яркие вокальные данные , занятия сольным пением необходимы для того , чтобы иметь возможность ориентировать учащегося на поступление в среднее профессиональное учебное заведение.

Программа разработана на основе следующих директивных и нормативных документов:

1. Конституция РФ
2. Федеральный закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012
3. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 25.07.1998 г. №124-ФЗ
4. Государственная программа Российской Федерации «Развитие дополнительного образования детей до 2020 годы», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации 22.11.2012 г., № 2148-р.
5. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-

эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008.

Цель программы: создание условий для музыкального развития и реализации творческого потенциала обучающихся.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование музыкально-исполнительских навыков сольного пения, основы ансамблевого музицирования и чтения с листа;
- развитие музыкального слуха, интонационных данных, музыкальной памяти, выработка чувства ритма;
- обучение основам нотной музыкальной грамоты;
- формирование навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Развивающие:

- раскрытие и выявление музыкальных способностей обучающихся;
- воспитание восприятия характера музыки;
- развитие творческой активности, художественного вкуса, накопление музыкальных впечатлений.

Воспитательные:

- воспитание любви к музыке;
- воспитание активного слушателя.

Сроки освоения программы «Вокал. Вечернее отделение»: от 1 до 4 лет.

Освоение учащимися программы «Вокал. Вечернее отделение» завершается итоговой аттестацией в форме зачета.

Содержание программы .

Программа предполагает освоение следующих задач:

- освоить вокальные навыки ;
- развить навыки чтения с листа;
- уметь на практике применять знания из области музыкальной грамоты и литературы, а также исполнительской и музыкальной культуры;
- развить потребность в самостоятельном расширении своего кругозора путем самостоятельного изучения музыкальных произведений.

Ведущая роль в воспитании и обучении учащегося принадлежит преподавателю. На уроке педагог проверяет выполнение домашнего задания. Сочетание словесного объяснения и исполнения преподавателем музыкального произведения целиком или частично, следует признать наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность ученика. Обучение должно привести к формированию грамотного музыканта-любителя и квалифицированного слушателя академической музыки, обладающего сформированными критериями, самостоятельностью суждений,

Планируемые результаты

Результатом программы является приобретение следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения несложных музыкальных произведений ;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- первичных знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации Школа использует зачеты в конце каждого полугодия, где обучающий исполняет 2 различных по жанру произведения . Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Система и критерии оценок.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

При оценивании учащегося, осваивающегося программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными);

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественное исполнение произведения ;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Материально-технические условия образовательной организации

Реализация программы должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение домашнего задания должно контролироваться преподавателем. Реализация программы должна обеспечиваться доступом каждого к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы обучающие могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательной организации должен быть укомплектован печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Образовательная организация может предоставлять возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-технические условия образовательной организации должны обеспечивать возможность достижения результатов, предусмотренных программой, разработанной образовательной организацией.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю программы. При этом в образовательной организации необходимо наличие:

- концертного зала со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;
- библиотеки;
- помещений для работы со специализированными материалами (фонотеки, видеотеки, фильмотеки);
- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств г.Сегежи »**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВОКАЛ . ВЕЧЕРНЕЕ ОТДЕЛЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**учебный предмет
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(НАПРАВЛЕНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ)**

Составитель:

Преподаватель хоровых дисциплин Зимина А.С.

Информационный лист

1. Пояснительная записка
2. Краткое содержание программы
3. Методическое обеспечение программы
4. Перечень рекомендуемой литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Цели и задачи.

Основная цель программы: научить обучающегося владеть вокальными навыками, сформировать его эстетические вкусы на лучших образцах классической и современной музыки, а также поддерживать интерес к занятиям на протяжении всего периода обучения.

Задачи:

-) привить любовь к пению;
-) воспитать музыкальный вкус;
-) развить творческие способности;
-) научить слушать и понимать музыку;
-) воспитывать самостоятельность;
-) воспитывать самоконтроль и самоанализ.

Организационно-педагогические основы обучения.

Обучение сольному пению требует большой и кропотливой работы. Основной формой обучения в школе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учащимся (в неделю 2 урока по 40 минут). Такая форма занятий дает преподавателю возможность систематического и всестороннего изучения каждого обучающегося, его способностей, интересов.

Учитывая различные вокальные данные и возраст при поступлении в школу, данная программа предусматривает возможность осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся разных по возрасту и индивидуальным особенностям.

В программе даны годовые требования по каждому году обучения рассчитанные на различный уровень способностей учащегося. Также

предложено общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения . В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

Возрастные и индивидуальные особенности детей.

Задача в работе с учащимися заключается в том , чтобы определить каковы голосовые и общемузыкальные данные каждого учащегося , выяснить в какой tessiture его голос звучит более свободно , в пределах этой tessitury обычно лучше всего звучат слова в пении. В то же время важно узнать , как учащийся воспринимает музыку , схватывает , запоминает и воспроизводит данный ему тон , мелодию , ритм музыкального произведения.

В 13 -15 лет - мутационный (переходный) возрастной период . Он совпадает с половым созреванием детей. Формы мутации протекают по-разному : у одних – мягко и постепенно , у других более ощутимо (голос срывается во время пения и речи) . Продолжительность мутационного периода может длиться от нескольких месяцев до нескольких лет . В этот период педагог должен быть предельно внимательным в работе с учащимся , но тем не менее , работу над техникой не останавливать , учитывая индивидуальные голосовые особенности и работать в возможностях диапазона учащегося.

16-18 лет – юношеский возраст , послемутационный период .
Формирование и постановка голоса взрослого человека.

Формы мотивации.

Сильным стимулом к музыкальным занятиям может послужить осознание обучающегося ценности своей музыкально-творческой деятельности и для себя лично и для окружающих.

Объем образовательной программы по годам обучения.

| Предмет | Год обучения | | | | Количество учебных часов в год |
|---------------|--------------|------|-------|-------|--------------------------------|
| | 1год | 2год | 3 год | 4 год | |
| Специальность | 2 | 2 | 2 | 2 | 68 |

Условия технологии и методика реализации образовательной программы.

Для успешной реализации ОП требуется:

-) помещение (с хорошим освещением, отоплением, вентиляцией и звукоизоляцией);
-) инструменты(фортепиано, рояль);
-) стул;
-) метроном, проигрыватель, магнитофон;
-) нотная учебная литература;
-) методическая литература для преподавателей.

Ожидаемый результат.

1. Обладающий вокальными навыками, музыкант-любитель.

Способы и формы отслеживания итогов.

Исполнительские успехи учащихся учитываются на зачетах, контрольных уроках, классных концертах.

Содержание изучаемого курса.

В работе над вокальным произведением необходимо :

- учитывать степень вокально-музыкальной подготовленности учащегося
- подбирать репертуар по степени трудности в каждом отдельном случае
- прививать учащемуся навыки сознательного освоения музыкально-художественного содержания исполняемого произведения (делать с учащимся до исполнения подробный музыкальный и текстовой анализ)

При составлении педагогом индивидуального учебного плана необходимо учитывать индивидуальные вокальные данные учащегося, оценить его достоинства и недостатки и на основе этого составить репертуарный список, постепенно усложняя его.

Концертный репертуар составляется только из произведений пройденных с педагогом в классе.

Критерии подбора репертуара для занятий сольным пением:

1. Произведение должно представлять собой художественную ценность. Следует избегать эстрадного жанра, требующего облегчённого дыхания, особой стилевой манеры – напевания. То есть произведение должно относиться к классической музыке, к жанру детских песен, написанных профессиональными композиторами, как классическими, так и современными, к жанру народной песни или романса.
2. Произведение не должно быть длинным.
3. В произведении не должно быть большого количества куплетов, т.к. учащийся может не справиться с задачей выразительного донесения текста, или исполнение, даже при удачной вокальной работе, может получиться монотонным и однообразным.

При работе над выразительностью исполнения следует осторожно относиться к привнесению в пение речевых интонаций, жестикуляции.

Необходимо и полезно использовать богатый материал **упражнений-вокализов**. При работе над вокализами необходимо следить за тем, чтобы ученик умел певуче, пластично вести звук, чувствовать развитие мелодии, кульминацию произведения.

Общее правило в подборе репертуара – бережно и осторожно расширять диапазон, работая в крайних регистрах. Ставиться не брать в произведениях трудные высокие ноты, которые получаются нестабильно. При необходимости использовать транспонирование.

Краткое содержание программы **(ТРЕБОВАНИЯ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ).**

Первый год

За год учащийся должен проработать вместе с преподавателем 6-8 произведений разного характера: романсы – 2-3, песни – 1-2, арии – 2-3, народная песня – 1.

В году - 2 зачёта. В конце каждого полугодия исполняют 2 разнохарактерных произведения.

Примерные программы академического концерта:

1. Э.Григ.Заход солнца

А.Пахмутова. Нежность

2. А.Гурилёв. И скучно и грустно

Г.Гладков. Вечерняя песня

3. М.Глинка Жаворонок

Итальянская н.п. "Четыре таракана и сверчок .

Второй год

За год учащийся должен проработать вместе с преподавателем 6-8 пьес разного характера: арии – 2-3, песни – 1-2, романсы – 2-3, народная песня – 1.

В году – два зачета. В конце каждого полугодия исполняют 2 разнохарактерных произведения.

Примерные программы академического концерта:

1.Г.Гендель Dignare

Ф.Гурилёв.Сарафанчик

2.Й.Верхюлст.Ave Maria

Ф.Гурилёв.Домик-крошечка

3.А.Абаз.Утро туманное

Г.Гладков.Проснись и пой

Третий год

За год учащийся должен проработать в месте с преподавателем 6-8 пьес разного характера: арии – 2-3 песни – 1-2, романсы – 2-3, народных песни – 1-2 В году – два зачета. В конце каждого полугодия исполняют 2 разнохарактерных произведения.

Примерные программы академического концерта:

1. А.Варламов. На заре ты её не буди

Э.Колмановский Старинное танго

2. Кавалли. Delizie contente

А.Шишкин. Нет, тебя так пылко я люблю.

3. Дж.Джордани. Caro mio ben

Г.Гладков. Вечерняя песня

Четвертый год

За год учащийся должен проработать вместе с преподавателем 6-8 пьес разного характера: романсы – 2-3, песни – 1-2, народные песни – 1-2, арии – 2-3.

В году – два зачета. В конце каждого полугодия исполняют 2 разнохарактерных произведения.

Примерные программы академического концерта:

1. Дж.Б.Перголези. Quae moerebat

А.Гурилёв. Внутренняя музыка

2. А.Скарлатти. O cessate di piegarmi

М.Минков. Спасибо, музыка

3. Дж.Б.Перголези. Se tu m'ami

И.Дунаевский. Звать любовь не надо.

Методическое обеспечение программы

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- магнитола;
- фортепиано или рояль;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- музыкальная и методическая литература;.
- шкаф книжный;
- использование сети Интернет.

Перечень рекомендуемой литературы

1. Вокальная музыка композиторов XVI - XVII веков. Выпуск 1.Издательский дом "Золотое Руно".Москва,2003г.
2. Педагогический репертуар вокалиста . По страницам зарубежных арий .
Ред.- сост. К.И.Плужников.Издательство "Композитор.Санкт-Петербург"
2013г.
3. Вокальная музыка Барокко . Тетрадь 1 . Композиторы Италии .
Издательство "Композитор.Санкт-Петербург"2007г.
4. М.Егорычева.Упражнения для развития вокальной техники.Киев."Музична Україна" 1980г.
5. Джузеппе Конконе. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано. соч.9.
Издательство "Композитор.Санкт-Петербург" 2013г.
- 6.Ирина Вилинская.Вокализы для среднего голоса и ф-но. Издательство "Композитор.Санкт-Петербург" 2013г.
7. Гурилёв. Избранные романсы.Москва "Музыка" 1987г.
- 8.Старинный русский романс. в четырёх выпусках.Издательство "Композитор.Санкт-Петербург" 2002г.
- 9.М.Глинка.Избранные романсы и песни.Москва "Музыка" 1989г.
- 10.Русские народные песни.Для голоса в сопровождении фортепиано.Издательство "Музыка" 1988г.

Методическая литература для преподавателей.

1. Федеральное агентство по образованию ГОУ ВПО "Вологодский государственный педагогический университет."Сольное пение. Вокально-технические упражнения для развития певческого голоса" Вологда 2010г.Примерные репертуарные списки для фортепиано. Сост.А.Алексеев, А.Батагова, Москва, 1989.
2. Сборник вокальных произведений.Учпедгиз.Ленинград.1959г.
3. Хоровое пение.Вокальный ансамбль.Индивидуальная певческая практика.Издательство "Композитор.Санкт-Петербург" 2009г.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств г.Сегежи »**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВОКАЛ . ВЕЧЕРНЕЕ ОТДЕЛЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**учебный предмет
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(НАПРАВЛЕНИЕ ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ)**

Составитель:

Преподаватель теоретических дисциплин Литвинова С.Ю.

Информационный лист

1. Пояснительная записка
2. Краткое содержание программы
3. Методическое обеспечение программы
4. Перечень рекомендуемой литературы

«Вокальное искусство – это качественно своеобразное сочетание музыкальных способностей и психологических качеств, определяющих творческий потенциал певца, его креативность, и успехи в профессиональной вокальной деятельности»

Теплов Б.М.

Пояснительная записка

Дополнительное образование подростков – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг. В концепции художественного образования, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают большим воспитательным потенциалом.

Направленность: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» имеет художественную направленность.

Музыка, как и другие виды искусства, способствует развитию эстетических чувств, положительных эмоций, формирует общую культуру личности ребенка, развивает творческие способности. Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, подростков и взрослых людей этот вид искусства вызывает огромный интерес, поэтому курс имеет прямое отношение к формированию критериев прекрасного, к сохранению личного достоинства, интеллигентности, дружелюбности и доброжелательности. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Отличительная особенность: программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников и разработана для учащихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь, но при этом имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Эстрадный вокал» - это механизм, который определяет

содержание обучения вокалу, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков.

Адресат: программа «Эстрадный вокал» предназначена для учащихся с 13 лет. В творческое объединение принимаются учащиеся на свободной основе (в данном возрастном диапазоне) при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься сольным и вокальным пением.

Режим занятий: 1 по 4 год обучения 2 урока в неделю.

Объем программы: 1 по 4 год обучения по 68 часов в год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 272 часа.

Срок освоения программы: 4 года

Форма обучения: очная с применением дистанционных технологий, индивидуальная.

Виды занятий: рассказ, беседа, мастер-класс

- беседа (излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами);
- практические занятия (осваивают музыкальную грамоту, вокальное исполнительство, разучивают песни).
- занятие-постановка (постановка вокального номера)
- репетиция (отрабатываются концертные номера)

Учебный процесс по предлагаемой программе включает в себя различные **методы и приемы обучения**:

Концентрический метод, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ученика.

Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ

звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

Метод наблюдений:

Метод упражнений:

На занятиях необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте).

Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика.

Структура построения занятий:

- организационный момент;
- дыхательная гимнастика;
- упражнения на дикцию и артикуляцию;
- вокально-тренировочные упражнения,
- распевание;
- теоретическая часть;
- работа над репертуаром
- подведение итога занятия

Формы подведения результатов: в качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации школа использует зачеты **в конце каждого полугодия**, где обучающий исполняет **2 различных по жанру произведения**. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводится зачет аудиторного времени, предусмотренного на учебный план.

Цель программы: Обучить учащихся вокальному искусству, основываясь на их индивидуальном творческом потенциале.

Задачи:

Обучающие:

- овладеть вокально-певческими навыками;
 - овладеть основами музыкальной грамоты;
 - овладеть навыками сценического мастерства;
 - научить работать с микрофоном.
- способствовать формированию эстетического вкуса, познавательного интереса.

Развивающие:

- развивать творческий потенциал
- развивать основные музыкальные способности;
- развивать вокальные данные;
- развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление, творческое воображение;
- развивать артистические способности;
- развивать культуру исполнения и художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитывать нравственные гуманистические нормы жизни и поведения;
- воспитывать позитивное отношение к музыкальному искусству;
- воспитывать чувство патриотизма;
- воспитывать личность, обладающую чувством собственного достоинства и толерантным сознанием.

Здоровье сберегающие:

- оказывать положительное эмоциональное влияние на учащегося посредством музыки,
- укреплять голосовой аппарат,
- развивать речь.

Содержание программы

Содержание программы «Эстрадный вокал» направлено на формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на расширение представления учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве.

Теория:

- знакомство,
 - инструктаж по ТБ,
 - постановка певческой задачи,
 - расширение представления о жанре «Эстрадное пение»,
 - правила певческой установки; правильного звукообразования, спокойного вдоха, экономного выдоха;
 - понятие фонограмма, её виды и особенности,
 - работа над атакой звука (мягкой, придыхательной и твердой)
 - четкое произношение согласных и правильное формирование гласных звуков,
 - работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.
- ладовое интонирование
- скачки в музыке

Практика:

- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрата, ровности, разборчивости;
- обучение правильному формированию гласных и согласных звуков;
- развитие певческого рабочего диапазона
- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, темпового, тембрального.

- слушание и анализ «плюсовок» и «минусовок»,
- подбор песенного репертуара,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания, дикции ...),
- пение а, капелла для развития внутреннего слуха,
- исполнение скачков на широкие интервалы (квинта, секста, септина)
- несложные вокализы
- разучивание песенного репертуара.

Учебно-тематический план

Теоретические знания приобретаются учениками в практической деятельности, в таблице указано общее количество часов. Темы изучения различных дисциплин варьируются и имеют степень сложности в зависимости от темпа изучения материала, индивидуальных и возрастных способностей учащихся.

1 год обучения. «Приемы и техники современного вокала»

| №п/п | Тема занятия. | Количество часов |
|------|--|------------------|
| 1 | Вводный урок. Требования к домашнему заданию(как выполнять, присылать), интернет ресурсы. | 1 |
| 2 | Правильное дыхание. Чек лист с упражнениями. | 1 |
| 3 | Опора звука. Вокальный аппарат. Голосовые связки. Губная трель «Lipp roll». (распевка «Влюбленный шмель») | 8 |
| 4 | Техника «Вокальный нос» (распевки «гоу», «нет-нэт», | 8 |
| 5 | Техника «Субтон» (рапевка «нос-субтон», «па-па-ра») | 8 |
| 6 | Гортанная узость. Точка опоры. (10 распевок) | 9 |
| 7 | Техника «народный звук» (распевки «ну нет-же», «для тебя», «мы вместе») | 8 |
| 8 | Техника «Фальцет» (распевки «зима», «луна», «3 точки») | 8 |
| 9 | Техника «Головной голос» (распевка «Сирена») | 8 |
| 10 | Диапазон. Виды диапазона | 1 |
| 11. | Вокальное украшение «Вибрато» | 7 |
| | Итого: | 68 |

2 год обучения. «Шестеренки вокала»

| №п/п | Тема занятия. | Количество часов |
|------|--|------------------|
| 1 | Вводный урок «15 шестеренок вокала». Дыхание Чек лист с упражнениями. (распевка «Сирена») «Вибрато» | 1 |
| 2 | Опора звука. Губная трель «Lipp roll». (распевка «Влюбленный шмель») | 5 |
| 3 | Голосовые связки. Типы смыкания. Масса связок. «Фрай» | 5 |

| | | |
|-----|---|----|
| 4 | Шестеренка «Гортань». Гортань и масса связок.(распевка «Т-т-ж») | 5 |
| 5 | Шестеренки «Ложные голосовые связки», «Мягкое небо» | 6 |
| 6 | Анкеровка «Голова-шея» | 4 |
| 7 | Анкеровка торса. | 4 |
| 8 | Шестеренки «Губы-челюсть» | 4 |
| 9 | Гортанная узость | 5 |
| 10 | Шестеренка «СЧН» | 5 |
| 11. | Шестеренка «Язык» | 6 |
| 12. | Шестеренка «Щитовидный хрящ» | 5 |
| 13 | Шестеренка «Персневидный хрящ» | 6 |
| 14 | Атака звука. | 5 |
| 15 | Вокальный дизайн.20 способов закончить строчку красиво. Эмоции - выбор шестеренок и приемов | 2 |
| | Итого: | 68 |

3 год обучения. «Вокальные украшения» «Белтинг»

| №п/п | Тема занятия. | Количество часов |
|------|---|------------------|
| 1 | Дыхание Чек лист с упражнениями. Опора звука. (распевка «Сирена») «Вибратор». Губная трель «Lipp roll». | 1 |
| 2 | Голосовые связки. Типы смыкания. | 2 |
| 3 | Гортань и Масса связок. «Фрай» | 2 |
| 4 | «Ложные голосовые связки», «Мягкое небо» | 2 |
| 5 | Анкеровка «АГШ» «АТ» | 2 |
| 6 | Шестеренки «Губы-челюсть» | 2 |
| 7 | Гортанная узость | 2 |
| 8 | Шестеренка «СЧН» | 2 |
| 9 | Шестеренка «Язык» | 2 |
| 10 | Шестеренка «Щитовидный хрящ» | 2 |
| 11. | Шестеренка «Персневидный хрящ» | 2 |
| 12. | Атака звука. | 2 |
| 13 | Простые мелизмы | 4 |
| 14 | Белтинг | 9 |
| 15 | Йодль | 7 |
| 16 | Хмык | 6 |
| 17 | Скретч.3d хмык | 4 |
| 18 | Заглубление и его сочетания с другими видами техники | 9 |
| 19 | Бродвейский белтинг (полубелтинг) | 6 |

| | | |
|--|--------|----|
| | | |
| | Итого: | 68 |

4 год обучения. «Вокальные украшения» «Белтинг»
«Вокальности по системе EVT»

| №п/п | Тема занятия. | Количество часов |
|------|---|------------------|
| 1 | Дыхание Чек лист с упражнениями. Опора звука. (распевка «Сирена») «Вибратор». Губная трель «Lipp roll». | 1 |
| 2 | Голосовые связки. Типы смыкания. Гортань и Масса связок. «Фрай» Мелизмы. | 1 |
| 3 | Шестеренка «Язык» | 1 |
| 4 | «Ложные голосовые связки», «Мягкое небо» | 1 |
| 5 | Анкеровка «АГШ» «АТ» Шестеренки «Губы-челюсть» | 1 |
| 6 | Шестеренка «СЧН» Гортанная узость | 1 |
| 7 | Шестеренка «Язык» | 1 |
| 8 | Шестеренка «Щитовидный хрящ» «Персневидный хрящ» | 1 |
| 9 | Атака звука. | 1 |
| 10 | Белтинг. «Бродвейский белтинг» | 1 |
| 11. | Йодль | 6 |
| 12. | Хмык. Скретч.3d хмык | 4 |
| 13 | Заглубление и его сочетания с другими видами техники | 6 |
| 14 | Свистковый регистр | 4 |
| 15 | Микст | 2 |
| 16 | Вокальный рык (рэкл) | 6 |
| 17 | Вокальности по системе EVT.Грудной микст. | 1 |
| 18 | Вокальность «СПИЧ» | 1 |
| 19 | Вокальность «ФАЛЬЦЕТ-СУБТОН» | 2 |
| 20 | Вокальность «СОБ» (рыдание) | 2 |
| 21 | Вокальность «CRY» (плач) | 2 |
| 22 | Вокальность «ТВАНГ» 2 вида (головной джаз-микст(нозальный),головной микст (оральный)) | 4 |
| 23 | Вокальность «БЕЛТИНГ» | 6 |
| 24 | Вокальность «ТВАНГ» | 4 |
| 25 | Вокальность «ОПЕРА» | 8 |
| | Итого: | 68 |

Планируемые результаты

Знать:

- общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса,
- источник звука, органы дыхания (диафрагма – главная дыхательная мышца), резонаторы (головной или верхний, грудной или нижний),
- механизм работы дыхательного аппарата,
- звучание фонограммы (плюсовая, минусовая).

Уметь:

- правильно применять певческую установку в положении стоя и сидя, пользоваться певческим дыханием,
- использовать речевые интонации для получения певческого звука,
- правильно формировать певческую позицию, зевок,
- петь простые мелодии *legato*, в медленном и среднем темпе в сочетании с «опорой» звука,
- петь упражнения на *staccato*, для активизации мышц диафрагмы,
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации
- слышать в аудио примерах пройденные вокальные приемы, уметь применять их в произведениях
- правильно дышать (уметь делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч),
- петь ровно короткие фразы на одном дыхании,
- петь лёгким звуком, стараться его тянуть без напряжения, без утечки воздуха,
- ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов,
- процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи.

- пользоваться ровностью голоса на всем его протяжении,
- самостоятельно осваивать и анализировать музыкальный материал,
- самостоятельно работать над осмыслением сценического образа,
- следить за чистотой интонации в пределах октавы,
- работать над качеством звука,
- уметь применять полученные знания, опыт в своём творчестве, быту

Ожидаемый результат по программе «Эстрадный вокал» - обладающий вокальными навыками музыкант - любитель.

Формы аттестации и контроля

Контроль осуществляется на основе наблюдения за образовательным процессом с целью получения информации о достижении планируемых результатов.

Областью контроля являются текущие, промежуточные и итоговые результаты овладения обучающимися обозначенными в программе знаниями и умениями, а именно:

- предметные результаты
- метапредметные результаты
- личностные результаты

В процессе обучения используются следующие виды контроля: входной (предварительный), текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль предполагает получение информации об уровне имеющихся у обучающегося знаний, умений, навыков об изучаемом предмете, уровне сформированности способностей и развития личностных качеств.

Текущий контроль- организация проверки качества обучения по образовательной программе в течение года. Отслеживание результатов проводится на каждом занятии и по окончании прохождения темы.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года с целью получения информации о степени освоения обучающимися программы, достижения ими планируемых итоговых результатов в данном учебном году.

Методическое обеспечение программы

Для учебного процесса необходимо:

- кабинет для занятий (помещение должно соответствовать санитарно-гигиеническим и противопожарным нормам);
- фортепиано (синтезатор);
- репетиционный зал (сцена);
- звуковое оборудование: 2 шнуровых микрофонов (по возможности) или 2 радиомикрофона (по возможности), микшерский пульт;
- стойка для микрофонов;
- компьютерная система или ноутбук;
- использование сети интернет;
- столы;
- стулья;
- стеллажи для нотной и методической литературы.

4. Список литературы

- 1.Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.: МГПИ,1983.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка - Минск: ТетраСистемс, 2007.
4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
5. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007
6. Дмитриев Л. Основа вокальной методики - М., 1968.
7. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца – М.: Музгиз.1964.
8. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2006.
9. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М.: Музгиз.1962.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж – СПб, 1996.
11. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
12. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
13. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.
14. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М,: АСТ «Техникс», 2003.
15. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца – Л.: Музыка 1977.
16. Малахов Современные дыхательные методики – Донецк, 2003.
17. Морозов В. Вокальный слух и голос - М., 1965.
18. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Наука.1967.
19. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество - М.: Академия, 2004.
20. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: Музыка, 1972.
21. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком - Ярославль: Академия развития, 2002.
22. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста - М.: Классика-XXI, 2005.
23. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло . – СПб.: Питер, 2007.
24. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.

25. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
26. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей (4-е изд.) - М.: 2002.
27. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. - М.: Просвещение, 1988.
28. Шацкая В. Н. Детский голос. - М., Педагогика, 1970.
29. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000
30. Бретт Мэннинг Вокальная методика Singing Success 360
31. Шерил Порттер VOCAL METHOD FREE YOUR VOICE.