

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств г.Сегежи»**

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № «___» от _____ года

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДО «ДШИ г.Сегежи»
_____ Д.А.Щербакова
От «___» _____ года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВОКАЛ.ВЕЧЕРНЕЕ ОТДЕЛЕНИЕ.»
(Возраст учащихся: от 13 лет.**

Срок реализации программы от 1 до 4 лет)

Составитель:
Преподаватель хоровых дисциплин Зимина А.С.
Преподаватель теоретических дисциплин Литвинова С.Ю.

Содержание программы

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Перечень программ
4. Рабочие программы учебных предметов

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Вокал. Вечернее отделение» (далее программа) предназначена для учащихся МБОУ ДО «ДШИ г.Сегежи» (далее школа) с 13- ти и выше лет.

Актуальность программы заключается в предоставлении возможности обучению вокалу лиц, возраст которых не позволяет осваивать дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы.

Сольное пение – самый доступный вид музицирования для учащихся. Оно развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня учащихся.

Если у учащегося яркие вокальные данные, занятия сольным пением необходимы для того, чтобы иметь возможность ориентировать учащегося на поступление в среднее профессиональное учебное заведение.

Программа разработана на основе следующих директивных и нормативных документов:

1. Конституция РФ
2. Федеральный закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012
3. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 25.07.1998 г. №124-ФЗ
4. Государственная программа Российской Федерации «Развитие дополнительного образования детей до 2020 годы», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации 22.11.2012 г., № 2148-р.
5. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-

эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008.

Цель программы: создание условий для музыкального развития и реализации творческого потенциала обучающихся.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование музыкально-исполнительских навыков сольного пения, основы ансамблевого музицирования и чтения с листа;
- развитие музыкального слуха, интонационных данных, музыкальной памяти, выработка чувства ритма;
- обучение основам нотной музыкальной грамоты;
- формирование навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Развивающие:

- раскрытие и выявление музыкальных способностей обучающихся;
- воспитание восприятия характера музыки;
- развитие творческой активности, художественного вкуса, накопление музыкальных впечатлений.

Воспитательные:

- воспитание любви к музыке;
- воспитание активного слушателя.

Сроки освоения программы «Вокал. Вечернее отделение»: от 1 до 4 лет.

Освоение учащимися программы «Вокал. Вечернее отделение» завершается итоговой аттестацией в форме зачета.

Содержание программы .

Программа предполагает освоение следующих задач:

- освоить вокальные навыки ;
- развить навыки чтения с листа;
- уметь на практике применять знания из области музыкальной грамоты и литературы, а также исполнительской и музыкальной культуры;
- развить потребность в самостоятельном расширении своего кругозора путем самостоятельного изучения музыкальных произведений.

Ведущая роль в воспитании и обучении учащегося принадлежит преподавателю. На уроке педагог проверяет выполнение домашнего задания. Сочетание словесного объяснения и исполнения преподавателем музыкального произведения целиком или частично, следует признать наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность ученика. Обучение должно привести к формированию грамотного музыканта-любителя и квалифицированного слушателя академической музыки, обладающего сформированными критериями, самостоятельностью суждений,

Планируемые результаты

Результатом программы является приобретение следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения несложных музыкальных произведений ;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- первичных знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации Школа использует зачеты в конце каждого полугодия, где обучающий исполняет 2 различных по жанру произведения. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Система и критерии оценок.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными);

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественное исполнение произведения ;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Материально-технические условия образовательной организации

Реализация программы должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение домашнего задания должно контролироваться преподавателем. Реализация программы должна обеспечиваться доступом каждого к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы обучающие могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательной организации должен быть укомплектован печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Образовательная организация может предоставлять возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-технические условия образовательной организации должны обеспечивать возможность достижения результатов, предусмотренных программой, разработанной образовательной организацией.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю программы. При этом в образовательной организации необходимо наличие:

- концертного зала со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;
- библиотеки;
- помещений для работы со специализированными материалами (фонотеки, видеотеки, фильмотеки);
- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств г.Сегежи »**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВОКАЛ . ВЕЧЕРНЕЕ ОТДЕЛЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**учебный предмет
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(НАПРАВЛЕНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ)**

Составитель:

Преподаватель хоровых дисциплин Зимина А.С.

Информационный лист

1. Пояснительная записка
2. Краткое содержание программы
3. Методическое обеспечение программы
4. Перечень рекомендуемой литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Цели и задачи.

Основная цель программы: научить обучающегося владеть вокальными навыками, сформировать его эстетические вкусы на лучших образцах классической и современной музыки, а также поддерживать интерес к занятиям на протяжении всего периода обучения.

Задачи:

-) привить любовь к пению;
-) воспитать музыкальный вкус;
-) развить творческие способности;
-) научить слушать и понимать музыку;
-) воспитывать самостоятельность;
-) воспитывать самоконтроль и самоанализ.

Организационно-педагогические основы обучения.

Обучение сольному пению требует большой и кропотливой работы. Основной формой обучения в школе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учащимся (в неделю 2 урока по 40 минут). Такая форма занятий дает преподавателю возможность систематического и всестороннего изучения каждого обучающегося, его способностей, интересов.

Учитывая различные вокальные данные и возраст при поступлении в школу, данная программа предусматривает возможность осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся разных по возрасту и индивидуальным особенностям.

В программе даны годовые требования по каждому году обучения рассчитанные на различный уровень способностей учащегося. Также

предложено общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения . В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

Возрастные и индивидуальные особенности детей.

Задача в работе с учащимися заключается в том , чтобы определить каковы голосовые и общемузыкальные данные каждого учащегося , выяснить в какой тесситуре его голос звучит более свободно , в пределах этой тесситурой обычно лучше всего звучат слова в пении. В то же время важно узнать , как учащийся воспринимает музыку , схватывает , запоминает и воспроизводит данный ему тон , мелодию , ритм музыкального произведения.

В 13 -15 лет - мутационный (переходный) возрастной период . Он совпадает с половым созреванием детей. Формы мутации протекают по-разному : у одних – мягко и постепенно , у других более ощутимо (голос срывается во время пения и речи) . Продолжительность мутационного периода может длиться от нескольких месяцев до нескольких лет . В этот период педагог должен быть предельно внимательным в работе с учащимся , но тем не менее , работу над техникой не останавливать , учитывая индивидуальные голосовые особенности и работать в возможностях диапазона учащегося.

16-18 лет – юношеский возраст , послемутационный период .
Формирование и постановка голоса взрослого человека.

Формы мотивации.

Сильным стимулом к музыкальным занятиям может послужить осознание обучающегося ценности своей музыкально-творческой деятельности и для себя лично и для окружающих.

Объем образовательной программы по годам обучения.

Предмет	Год обучения				Количество учебных часов в год
	1год	2год	3 год	4 год	
Специальность	2	2	2	2	68

Условия технологии и методика реализации образовательной программы.

Для успешной реализации ОП требуется:

-) помещение (с хорошим освещением, отоплением, вентиляцией и звукоизоляцией);
-) инструменты(фортепиано, рояль);
-) стул;
-) метроном, проигрыватель, магнитофон;
-) нотная учебная литература;
-) методическая литература для преподавателей.

Ожидаемый результат.

1. Обладающий вокальными навыками, музыкант-любитель.

Способы и формы отслеживания итогов.

Исполнительские успехи учащихся учитываются на зачетах, контрольных уроках, классных концертах.

Содержание изучаемого курса.

В работе над вокальным произведением необходимо :

- учитывать степень вокально-музыкальной подготовленности учащегося
- подбирать репертуар по степени трудности в каждом отдельном случае
- прививать учащемуся навыки сознательного освоения музыкально-художественного содержания исполняемого произведения (делать с учащимся до исполнения подробный музыкальный и текстовый анализ)

При составлении педагогом индивидуального учебного плана необходимо учитывать индивидуальные вокальные данные учащегося, оценить его достоинства и недостатки и на основе этого составить репертуарный список, постепенно усложняя его.

Концертный репертуар составляется только из произведений пройденных с педагогом в классе.

Критерии подбора репертуара для занятий сольным пением:

1. Произведение должно представлять собой художественную ценность. Следует избегать эстрадного жанра, требующего облегчённого дыхания, особой стилевой манеры – напевания. То есть произведение должно относиться к классической музыке, к жанру детских песен, написанных профессиональными композиторами, как классическими, так и современными, к жанру народной песни или романса.
2. Произведение не должно быть длинным.
3. В произведении не должно быть большого количества куплетов, т.к. учащийся может не справиться с задачей выразительного донесения текста, или исполнение, даже при удачной вокальной работе, может получиться монотонным и однообразным.

При работе над выразительностью исполнения следует осторожно относиться к привнесению в пение речевых интонаций, жестикуляции.

Необходимо и полезно использовать богатый материал **упражнений-вокализов**. При работе над вокализами необходимо следить за тем, чтобы ученик умел певуче, пластично вести звук, чувствовать развитие мелодии, кульминацию произведения.

Общее правило в подборе репертуара – бережно и осторожно расширять диапазон, работая в крайних регистрах. Стараться не брать в произведениях трудные высокие ноты, которые получаются нестабильно. При необходимости использовать транспонирование.

Краткое содержание программы **(ТРЕБОВАНИЯ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ).**

Первый год

За год учащийся должен проработать вместе с преподавателем 6-8 произведений разного характера: романсы – 2-3, песни – 1-2, арии– 2-3, народная песня – 1.

В году - 2 зачёта. В конце каждого полугодия исполняют 2 разнохарактерных произведения.

Примерные программы академического концерта:

1. Э.Григ. Заход солнца
А.Пахмутова. Нежность
2. А.Гурилёв. И скучно и грустно
Г.Гладков. Вечерняя песня
3. М.Глинка Жаворонок
Итальянская н.п. "Четыре таракана и сверчок .

Второй год

За год учащийся должен проработать вместе с преподавателем 6-8 пьес разного характера: арии – 2-3, песни– 1-2, романсы– 2-3, народная песня – 1.

В году – два зачета. В конце каждого полугодия исполняют 2 разнохарактерных произведения.

Примерные программы академического концерта:

1. Г.Гендель Dignare
Ф.Гурилёв. Сарафанчик
2. Й.Верхюлст. Ave Maria
Ф.Гурилёв. Домик-крошечка
3. А.Абаз. Утро туманное
Г.Гладков. Проснись и пой

Третий год

За год учащийся должен проработать в месте с преподавателем 6-8 пьес разного характера: арии – 2-3 песни – 1-2, романсы – 2-3, народных песни – 1-2. В году – два зачета. В конце каждого полугодия исполняют 2 разнохарактерных произведения.

Примерные программы академического концерта:

1. А. Варламов. На заре ты её не буди

Э. Колмановский. Старинное танго

2. Кавалли. *Delizie contente*

А. Шишкин. Нет, тебя так пылко я люблю.

3. Дж. Джордани. *Caro mio ben*

Г. Гладков. Вечерняя песня

Четвертый год

За год учащийся должен проработать вместе с преподавателем 6-8 пьес разного характера: романсы – 2-3, песни – 1-2, народные песни – 1-2, арии – 2-3.

В году – два зачета. В конце каждого полугодия исполняют 2 разнохарактерных произведения.

Примерные программы академического концерта:

1. Дж. Б. Перголези. *Quae me gerebat*

А. Гурилёв. Внутренняя музыка

2. А. Скарлатти. *O cessate di piegarmi*

М. Минков. Спасибо, музыка

3. Дж. Б. Перголези. *Se tu m'ami*

И. Дунаевский. Звать любовь не надо.

Методическое обеспечение программы

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- магнитола;
- фортепиано или рояль;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- музыкальная и методическая литература;.
- шкаф книжный;
- использование сети Интернет.

Перечень рекомендуемой литературы

1. Вокальная музыка композиторов XVI - XVII веков. Выпуск 1. Издательский дом "Золотое Руно". Москва, 2003 г.
2. Педагогический репертуар вокалиста . По страницам зарубежных арий . Ред.- сост. К.И. Плужников. Издательство "Композитор. Санкт-Петербург" 2013 г.
3. Вокальная музыка Барокко . Тетрадь 1 . Композиторы Италии . Издательство "Композитор. Санкт-Петербург" 2007 г.
4. М. Егорычева. Упражнения для развития вокальной техники. Киев. "Музична Україна" 1980 г.
5. Джузеппе Конконе. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано. соч. 9. Издательство "Композитор. Санкт-Петербург" 2013 г.
6. Ирина Вилинская. Вокализы для среднего голоса и ф-но. Издательство "Композитор. Санкт-Петербург" 2013 г.
7. Гурилёв. Избранные романсы. Москва "Музыка" 1987 г.
8. Старинный русский романс. в четырёх выпусках. Издательство "Композитор. Санкт-Петербург" 2002 г.
9. М. Глинка. Избранные романсы и песни. Москва "Музыка" 1989 г.
10. Русские народные песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. Издательство "Музыка" 1988 г.

Методическая литература для преподавателей.

1. Федеральное агенство по образованию ГОУ ВПО "Вологодский государственный педагогический университет." "Сольное пение. Вокально-технические упражнения для развития певческого голоса" Вологда 2010г. Примерные репертуарные списки для фортепиано. Сост. А.Алексеев, А.Батагова, Москва, 1989.
2. Сборник вокальных произведений. Учпедгиз. Ленинград. 1959г.
3. Хоровое пение. Вокальный ансамбль. Индивидуальная певческая практика. Издательство "Композитор. Санкт-Петербург" 2009г.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств г.Сегежи»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВОКАЛ . ВЕЧЕРНЕЕ ОТДЕЛЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**учебный предмет
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(НАПРАВЛЕНИЕ ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ)**

**Составитель:
Преподаватель теоретических дисциплин Литвинова С.Ю.**

Информационный лист

1. Пояснительная записка
2. Краткое содержание программы
3. Методическое обеспечение программы
4. Перечень рекомендуемой литературы

*«Вокальное искусство – это
качественно своеобразное сочетание
музыкальных способностей и
психологических качеств, определяющих
творческий потенциал певца, его
креативность, и успехи в
профессиональной вокальной
деятельности»*

Теплов Б.М.

Пояснительная записка

Дополнительное образование подростков – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг. В концепции художественного образования, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают большим воспитательным потенциалом.

Направленность: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» имеет художественную направленность.

Музыка, как и другие виды искусства, способствует развитию эстетических чувств, положительных эмоций, формирует общую культуру личности ребенка, развивает творческие способности. Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, подростков и взрослых людей этот вид искусства вызывает огромный интерес, поэтому курс имеет прямое отношение к формированию критериев прекрасного, к сохранению личного достоинства, интеллигентности, дружелюбности и доброжелательности. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Отличительная особенность: программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников и разработана для учащихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь, но при этом имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Эстрадный вокал» - это механизм, который определяет

содержание обучения вокалу, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков.

Адресат: программа «Эстрадный вокал» предназначена для учащихся с 13 лет. В творческое объединение принимаются учащиеся на свободной основе (в данном возрастном диапазоне) при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься сольным и вокальным пением.

Режим занятий: 1 по 4 год обучения 2 урока в неделю.

Объем программы: 1 по 4 год обучения по 68 часов в год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 272 часа.

Срок освоения программы: 4 года

Форма обучения: очная с применением дистанционных технологий, индивидуальная.

Виды занятий: рассказ, беседа, мастер-класс

- беседа (излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами);
- практические занятия (осваивают музыкальную грамоту, вокальное исполнительство, разучивают песни).
- занятие-постановка (постановка вокального номера)
- репетиция (отрабатываются концертные номера)

Учебный процесс по предлагаемой программе включает в себя различные **методы и приемы** обучения:

Концентрический метод, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ученика.

Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ

звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

Метод наблюдений;

Метод упражнений:

На занятиях необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте).

Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика.

Структура построения занятий:

- организационный момент;
- дыхательная гимнастика;
- упражнения на дикцию и артикуляцию;
- вокально-тренировочные упражнения,
- распевание;
- теоретическая часть;
- работа над репертуаром
- подведение итога занятия

Формы подведения результатов: в качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации школа использует зачеты **в конце каждого полугодия**, где обучающий исполняет **2 различных по жанру произведения**. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводится зачет аудиторного времени, предусмотренного на учебный план.

Цель программы: Обучить учащихся вокальному искусству, основываясь на их индивидуальном творческом потенциале.

Задачи:

Обучающие:

- овладеть вокально-певческими навыками;
- овладеть основами музыкальной грамоты;
- овладеть навыками сценического мастерства;
- научить работать с микрофоном.
- способствовать формированию эстетического вкуса, познавательного интереса.

Развивающие:

- развивать творческий потенциал
- развивать основные музыкальные способности;
- развивать вокальные данные;
- развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление, творческое воображение;
- развивать артистические способности;
- развивать культуру исполнения и художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитывать нравственные гуманистические нормы жизни и поведения;
- воспитывать позитивное отношение к музыкальному искусству;
- воспитывать чувство патриотизма;
- воспитывать личность, обладающую чувством собственного достоинства и толерантным сознанием.

Здоровье сберегающие:

- оказывать положительное эмоциональное влияние на учащегося посредством музыки,
- укреплять голосовой аппарат,
- развивать речь.

Содержание программы

Содержание программы «Эстрадный вокал» направлено на формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на расширение представления учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве.

Теория:

- знакомство,
- инструктаж по ТБ,
- постановка певческой задачи,
- расширение представления о жанре «Эстрадное пение»,
- правила певческой установки; правильного звукообразования, спокойного вдоха, экономного выдоха;
- понятие фонограмма, её виды и особенности,
- работа над атакой звука (мягкой, придыхательной и твердой)
- четкое произношение согласных и правильное формирование гласных звуков,
- работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.

ладовое интонирование

- скачки в музыке

Практика:

- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;
- обучение правильному формированию гласных и согласных звуков;
- развитие певческого рабочего диапазона
- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, темпового, тембрального.

- слушание и анализ «плюсовок» и «минусовок»,
- подбор песенного репертуара,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания, дикции ...),
- пение а, капелла для развития внутреннего слуха,
- исполнение скачков на широкие интервалы (квинта, секста, септима)
- несложные вокализы
- разучивание песенного репертуара.

Учебно-тематический план

Теоретические знания приобретаются учениками в практической деятельности, в таблице указано общее количество часов. Темы изучения различных дисциплин варьируются и имеют степень сложности в зависимости от темпа изучения материала, индивидуальных и возрастных способностей учащихся.

1 год обучения. «Приемы и техники современного вокала»

№п/п	Тема занятия.	Количество часов
1	Вводный урок. Требования к домашнему заданию(как выполнять, присылать), интернет ресурсы.	1
2	Правильное дыхание. Чек лист с упражнениями.	1
3	Опора звука. Вокальный аппарат. Голосовые связки. Губная трель «Lipp roll». (распевка «Влюбленный шмель»)	8
4	Техника «Вокальный нос» (распевки «гоу», «нет-нэт»,	8
5	Техника «Субтон» (рапевка «нос-субтон», «па-па-ра»)	8
6	Гортанная узость. Точка опоры. (10 распевок)	9
7	Техника «народный звук» (распевки «ну нет-же», «для тебя», «мы вместе»)	8
8	Техника «Фальцет» (распевки «зима», «луна», «3 точки»)	8
9	Техника «Головной голос» (распевка «Сирена»)	8
10	Диапазон. Виды диапазона	1
11.	Вокальное украшение «Вибрато»	7
	Итого:	68

2 год обучения. «Шестеренки вокала»

№п/п	Тема занятия.	Количество часов
1	Вводный урок «15 шестеренок вокала». Дыхание Чек лист с упражнениями. (распевка «Сирена») «Вибрато»	1
2	Опора звука. Губная трель «Lipp roll». (распевка «Влюбленный шмель»)	5
3	Голосовые связки. Типы смыкания. Масса связок. «Фрай»	5

4	Шестеренка «Гортань». Гортань и масса связок.(распевка «Т-т-ж»)	5
5	Шестеренки «Ложные голосовые связки», «Мягкое небо»	6
6	Анкеровка «Голова-шея»	4
7	Анкеровка торса.	4
8	Шестеренки «Губы-челюсть»	4
9	Гортанная узость	5
10	Шестеренка «СЧН»	5
11.	Шестеренка «Язык»	6
12.	Шестеренка «Щитовидный хрящ»	5
13	Шестеренка «Персневидный хрящ»	6
14	Атака звука.	5
15	Вокальный дизайн.20 способов закончить строчку красиво. Эмоции - выбор шестеренок и приемов	2
	Итого:	68

3 год обучения. «Вокальные украшения» «Белтинг»

№п/п	Тема занятия.	Количество часов
1	Дыхание Чек лист с упражнениями. Опора звука. (распевка «Сирена») «Вибрато». Губная трель «Lipp roll».	1
2	Голосовые связки. Типы смыкания.	2
3	Гортань и Масса связок. «Фрай»	2
4	«Ложные голосовые связки», «Мягкое небо»	2
5	Анкеровка «АГШ» «АТ»	2
6	Шестеренки «Губы-челюсть»	2
7	Гортанная узость	2
8	Шестеренка «СЧН»	2
9	Шестеренка «Язык»	2
10	Шестеренка «Щитовидный хрящ»	2
11.	Шестеренка «Персневидный хрящ»	2
12.	Атака звука.	2
13	Простые мелизмы	4
14	Белтинг	9
15	Йодль	7
16	Хмык	6
17	Скретч.3d хмык	4
18	Заглубление и его сочетания с другими видами техники	9
19	Бродвейский белтинг (полубелтинг)	6

	Итого:	68

4 год обучения. «Вокальные украшения» «Белтинг»
«Вокальности по системе EVT»

№п/п	Тема занятия.	Количество часов
1	Дыхание Чек лист с упражнениями. Опора звука. (распевка «Сирена») «Вибрато». Губная трель «Lipp roll».	1
2	Голосовые связки. Типы смыкания. Гортань и Масса связок. «Фрай» Мелизмы.	1
3	Шестеренка «Язык»	1
4	«Ложные голосовые связки», «Мягкое небо»	1
5	Анкеровка «АГШ» «АТ» Шестеренки «Губы-челюсть»	1
6	Шестеренка «СЧН» Гортанная узость	1
7	Шестеренка «Язык»	1
8	Шестеренка «Щитовидный хрящ» «Персневидный хрящ»	1
9	Атака звука.	1
10	Белтинг. «Бродвейский белтинг»	1
11.	Йодль	6
12.	Хмык. Скретч.3d хмык	4
13	Заглубление и его сочетания с другими видами техники	6
14	Свистковый регистр	4
15	Микст	2
16	Вокальный рык (рэтл)	6
17	Вокальности по системе EVT.Грудной микст.	1
18	Вокальность «СПИЧ»	1
19	Вокальность «ФАЛЫЦЕТ-СУБТОН»	2
20	Вокальность «СОБ» (рыдание)	2
21	Вокальность «CRY» (плач)	2
22	Вокальность «ТВАНГ» 2 вида (головной джаз-микст(нозальный),головной микст (оральный))	4
23	Вокальность «БЕЛТИНГ»	6
24	Вокальность «ТВАНГ»	4
25	Вокальность «ОПЕРА»	8
	Итого:	68

Планируемые результаты

Знать:

- общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса,
- источник звука, органы дыхания (диафрагма – главная дыхательная мышца), резонаторы (головной или верхний, грудной или нижний),
- механизм работы дыхательного аппарата,
- звучание фонограммы (плюсовая, минусовая).

Уметь:

- правильно применять певческую установку в положении стоя и сидя, пользоваться певческим дыханием,
- использовать речевые интонации для получения певческого звука,
- правильно формировать певческую позицию, зевок,
- петь простые мелодии legato, в медленном и среднем темпе в сочетании с «опорой» звука,
- петь упражнения на staccato, для активизации мышц диафрагмы,
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации
- слышать в аудио примерах пройденные вокальные приемы, уметь применять их в произведениях
- правильно дышать (уметь делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч),
- петь ровно короткие фразы на одном дыхании,
- петь лёгким звуком, стараться его тянуть без напряжения, без утечки воздуха,
- ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов,
- процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи.

- пользоваться ровностью голоса на всем его протяжении,
- самостоятельно осваивать и анализировать музыкальный материал,
- самостоятельно работать над осмыслением сценического образа,
- следить за чистотой интонации в пределах октавы,
- работать над качеством звука,
- уметь применять полученные знания, опыт в своём творчестве, быту

Ожидаемый результат по программе «Эстрадный вокал» - обладающий вокальными навыками музыкант - любитель.

Формы аттестации и контроля

Контроль осуществляется на основе наблюдения за образовательным процессом с целью получения информации о достижении планируемых результатов.

Областью контроля являются текущие, промежуточные и итоговые результаты овладения обучающимися обозначенными в программе знаниями и умениями, а именно:

- предметные результаты
- метапредметные результаты
- личностные результаты

В процессе обучения используются следующие виды контроля: входной (предварительный), текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль предполагает получение информации об уровне имеющихся у обучающегося знаний, умений, навыков об изучаемом предмете, уровне сформированности способностей и развития личностных качеств.

Текущий контроль- организация проверки качества обучения по образовательной программе в течение года. Отслеживание результатов проводится на каждом занятии и по окончании прохождения темы.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года с целью получения информации о степени освоения обучающимися программы, достижения ими планируемых итоговых результатов в данном учебном году.

Методическое обеспечение программы

Для учебного процесса необходимо:

- кабинет для занятий (помещение должно соответствовать санитарно-гигиеническим и противопожарным нормам);
- фортепиано (синтезатор);
- репетиционный зал (сцена);
- звуковое оборудование: 2 шнуровых микрофонов (по возможности) или 2 радиомикрофона (по возможности), микшерский пульт;
- стойка для микрофонов;
- компьютерная система или ноутбук;
- использование сети интернет;
- столы;
- стулья;
- стеллажи для нотной и методической литературы.

4. Список литературы

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.: МГПИ, 1983.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка - Минск: ТетраСистемс, 2007.
4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
5. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007
6. Дмитриев Л. Основа вокальной методики - М., 1968.
7. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца – М.: Музгиз. 1964.
8. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2006.
9. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М.: Музгиз. 1962.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж – СПб, 1996.
11. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
12. Кидл Мэри. «Сценический костюм». – М.: «Арт-родник», 2004.
13. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». – М.: 1984.
14. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М., АСТ «Техникс», 2003.
15. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца – Л.: Музыка 1977.
16. Малахов Современные дыхательные методики – Донецк, 2003.
17. Морозов В. Вокальный слух и голос - М., 1965.
18. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Наука. 1967.
19. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество - М.: Академия, 2004.
20. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: Музыка, 1972.
21. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком - Ярославль: Академия развития, 2002.
22. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста - М.: Классика-XXI, 2005.
23. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло . – СПб.: Питер, 2007.
24. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.

25. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
26. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей (4-е изд.) - М.: 2002.
27. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. - М.: Просвещение, 1988.
28. Шацкая В. Н. Детский голос. - М., Педагогика, 1970.
29. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000
30. Бретт Мэннинг Вокальная методика Singing Success 360
31. Шерил Портер VOCAL METHOD FREE YOUR VOICE.