

**муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств г.Сегежи»**

**Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № «\_\_\_» от \_\_\_\_\_ года**

**УТВЕРЖДАЮ:**  
**Директор МБОУ ДО «ДШИ г.Сегежи**  
**\_\_\_\_\_ Т.А.Вайнонен**  
**От «\_\_\_» \_\_\_\_\_ года**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ТЕАТР. ОСНОВНОЙ КУРС»  
(Возраст учащихся: 5-7 лет.)**

**( Срок реализации программы 1 год)**

**Составитель:**  
**Преподаватель отделения «Театр» Галич Н.Я.**

**Сегежа  
2021 год**

## **Содержание программы**

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Перечень программ
4. Рабочие программы учебных предметов

### **Пояснительная записка.**

Программа "Театр для дошколят" имеет комплексную взаимодополняющую структуру, состоящую из таких предметов, как "театральная игра", "музыка", "ритмопластика" и рассчитана на обучение детей дошкольного возраста.

Необходимость введения программы «Театр для дошколят» в образовательную программу театрального отделения заключается в том, чтобы гармонично развить дошкольника и помочь адаптироваться ребенку в школе искусств. А также сориентировать родителей на то, что занятие любым видом искусства является важной составляющей образования и воспитания ребенка.

На сегодняшний день театральная педагогика является прогрессивной, так как дает хорошие результаты в развитии ребенка, помогает приобрести многие навыки, один из которых коммуникативный, что без сомнения облегчит социализацию ребенка в школе. Театральная педагогика, как самостоятельный предмет, или как составная часть любого другого предмета, вводится не только в специальных учебных заведениях, но и в дошкольный и школьных образовательных учреждениях.

В основе программы лежит, прежде всего, синтез таких искусств, как театр, музыка и танец. А также программа содержит универсальную социо-игровую технологию, что помогает ребенку раскрыться и не мешать ему выразить себя.

Возраст детей, начинающих заниматься 5-7 лет. Этот период жизни хорош тем, что ребенок очень открыт миру и воспринимает все как увлекательную игру. Развитие ребенка идет от движений, эмоций к слову. Поэтому дошкольникам легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Игра - один из основных видов деятельности детей. Детские игры не просто приносят удовольствие ребёнку, но и подготавливают его к будущей взрослой жизни в социуме, воспитывают, развивают и обучают. В процессе игры формируются и совершенствуются

психические процессы, создаются благоприятные условия для развития творческого потенциала ребенка.

Игра – та же жизнь (играем мы «здесь и сейчас»), но особая форма жизни. В игре человек как бы моделирует жизнь. Игра является средством адаптации к настоящему и одним из способов моделирования поведения в будущем (в актерском тренинге такой способ моделирования – это различные сценические этюды). Игра помогает развить и обогатить интуитивные способности человека, необходимые для любого творческого процесса. Посредством игры у ребенка возникает интерес к искусству вообще и к разным его видам.

Игровая ситуация на занятиях формирует раскованного, общительного человека, владеющего и телом и словом, умеющего слушать, а главное – понимать своего партнера.

Итогом реализации программы является пластический номер, этюд или спектакль. Форма отчета зависит от успешности изучения программы детьми.

Параллельно ведется работа над знакомством в разными видами искусства.

**Искусство вокруг нас** (знакомство с разными жанрами и проявлениями в искусстве через посещение концертов и спектаклей, через слушание музыки, просмотр видео, посещение концертов и спектаклей.)

- На занятиях театром – посещение концертов и спектаклей в школе искусств и вне школы, активное участие в просмотре и обсуждение спектаклей воспитанников и школьников школы искусств.
- На занятиях музыкой – через слушание музыки, просмотр видео, с помощью посещения концертов в школе искусств .
- На занятиях ритмопластикой – просмотр видео и обсуждение спектаклей, танцевальных спектаклей профессиональных артистов.

Программа составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации

общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru) и устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы. Школа вправе реализовывать программу при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа разработана на основе следующих директивных и нормативных документов:

1. Конституция РФ
2. Федеральный закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012
3. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 25.07.1998 г. №124-ФЗ
4. Государственная программа Российской Федерации «Развитие дополнительного образования детей до 2020 годы», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации 22.11.2012 г., № 2148-р.
5. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008.

**Цель программы:** приобщение ребёнка к основам театрального искусства посредством игровой деятельности и устойчивое развитие его творческих способностей. Показать ребёнку неразрывную связь со всеми видами искусства.

**Задачи программы:**

- обучение развивающим, познавательным, подвижным, народным, сюжетно-ролевым играм;
- обучение логике и последовательности движений во всех комплексных игровых упражнениях;
- развитие внимания, фантазии и воображения;
- развитие музыкальности и ритмичности;
- развитие голосовых данных, диапазона;
- развитие быстроты реакции и сообразительности;
- устранение излишнего мышечного напряжения, зажатости и скованности в движениях;
- воспитание норм поведения в коллективе при соблюдении определённых правил;
- развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;
- воспитание творческой инициативы.

**Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися программ «Театр для дошколят. Подготовительный курс».**

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «зачет» - без оценки.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление

каждого учащегося.

### **Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по программе «Театр для дошколят»:

**5 («отлично»).** Обучающийся усваивает материал на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжеты игры. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучить театральным играм других.

**4 («хорошо»).** Фантазия и воображение развиты. Владеет элементами сценического внимания, общения. Материал усваивается, но есть недочёты в работе. Недостаточно удаётся перемена ролей в играх. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. Вместе с тем, трудоспособен, виден прогресс в развитии.

**3 («удовлетворительно»).** Материал усваивается частично. Знает об элементах сценического внимания, общения. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Не достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Может рассказать о некоторых театральных играх. Заметны его желание и стремление развиваться.

**2 («неудовлетворительно»).** Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не может провести игру. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал.

По окончании курса учащиеся зачисляются в 1 класс на обучение по общеобразовательной программе в области театрального искусства «Театр».

### **Материально-технические условия образовательной организации.**

Реализация программы должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным

предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа учащихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение учащимся домашнего задания должно быть контролироваться преподавателем и родителями учащегося.

Реализация программы должна обеспечиваться доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательной организации должен быть укомплектован печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Образовательная организация может предоставлять учащимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-технические условия образовательной организации должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных программой, разработанной образовательной организацией.



Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю программы. При этом в образовательной организации необходимо наличие:

концертного зала со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;

- библиотеки;
- помещений для работы со специализированными материалами (фонотеки, видеотеки, фильмотеки);
- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- балетные залы (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (специализированное линолеумное покрытие), балетные станки, зеркала;
- раздевалки для обучающихся

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

**Учебный план**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**художественной направленности**  
**«Театр для дошколят. Подготовительный курс»**

**Срок обучения 1 год**

№№	Наименование предмета	Год обучения Количество часов в неделю	Количество о учебных недель
		1	
ПО.01. Художественно-творческая подготовка:		3	
ПО.01.УП.01.	Театральная игра	1	34
ПО.01.УП.02.	Музыка	1	34
ПО.01.УП.03.	Ритмопластика	1	34
Самостоятельная работа по ПО.01. Исполнительская подготовка:		1,5	34
Всего аудиторной нагрузки по одной предметной области:		3	
Максимальная нагрузка по одной предметной области с учётом самостоятельной работы:		4,5	

***Примечание к учебному плану.***

Самостоятельная нагрузка обучающихся планируется следующим образом:

«Театральная игра» - 0,5 часа в неделю; «Музыка» - 0,5 часа в неделю;  
«Ритмопластика» - 0,5 часа в неделю.

В течении срока обучения проводится итоговая аттестация в форме отчетного спектакля для родителей и промежуточная аттестация в форме

открытых уроков для родителей в середине учебного года по всем предметам.

Закончив подготовительный курс учащиеся автоматически переводятся в контингент первого класса театрального отделения и продолжают обучение по общеразвивающей программе в области театрального искусства «Театр». В случае выбора другого отделения на основании заявления родителей и по решению администрации учащиеся проходят вступительные испытания на выбранный курс.

### ***Расшифровка сокращений***

**ПО** – предметная область

**УП** - учебный предмет

### ***График учебного процесса***

***Срок обучения – 1 год***

квартал	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль
1 г о д			=		Э	=	=			I I I	=

<u><b>Обозначения:</b></u>	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## ***Перечень программ учебных предметов***

***Срок обучения – 1 год***

<b><i>№</i></b>	<b><i>Наименование учебной программы</i></b>	<b><i>Автор программы</i></b>
<b><i>1.</i></b>	<b><i>Театральная игра</i></b>	<b><i>Н.Я.Галич</i></b>
<b><i>2.</i></b>	<b><i>Музыка</i></b>	<b><i>Н.Я.Галич</i></b>
<b><i>3.</i></b>	<b><i>Ритмопластика</i></b>	<b><i>Н.Я.Галич</i></b>

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств г.Сегежи »**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ТЕАТР ДЛЯ ДОШКОЛЯТ.  
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КУРС»**

**Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**учебный предмет  
ПО.01.УП.01. ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА**

**Составитель:  
Преподаватель отделения Галич Н.Я.**

**СЕГЕЖА 2021 г.**

## **Информационный лист**

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план.
3. Краткое содержание программы
4. Методическое обеспечение программы
5. Перечень рекомендуемой литературы

## **Пояснительная записка**

В настоящее время появляются тенденции к повышению уровня художественно-творческого образования детей. Целью образования становится воспитание человека-творца, богатого духовными интересами и запросами, способного к творческому труду в любом виде деятельности.

Творчество – актуальная потребность детства. Творческая активность детей обусловлена их возрастными психологическими особенностями: чувственной восприимчивостью, целостностью восприятия, а также двигательной гиперактивностью и интересом к деятельному контакту с действительностью.

Детское творчество имеет важное значение для личностного развития человека в пору его детства и является фундаментом успешной деятельности в будущем. Поэтому необходимо создание оптимальных условий для организации детского творчества с самого раннего возраста.

Основная идея этой программы – создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, его самореализации.

**Цель программы** – формирование эстетического воспитания, высокой коммуникативной культуры, приобщение к ценностям мировой художественной культуры, мотивация личности к познанию и творчеству.

### **Задачи программы:**

- обеспечение необходимых условий для всестороннего развития личности, всемерного раскрытия её способностей;
- создание основы для осознанного выбора будущей профессии в области культуры и искусства.

Программа «Театр для дошколят» учитывает психофизические особенности дошкольного возраста и предполагает освоение различных типов игр (ритмических, пластических, музыкальных), а также приобретение умения провести эти игры со своими сверстниками.

Актерский тренинг, используемый на занятиях «театральная игра» предполагает широкое использование элементов игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственности, смелости.

### **Методы обучения**

- игровой метод;
- социо - игровой подход;
- метод сюжетно-ролевой игры;
- метод перемены ролей в одной и той же сюжетно-ролевой игре;
- практико-ориентированный метод;
- проблемный метод;
- рефлексивный метод.



### Учебно-тематический план.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
<b>Тема: Партнерское взаимодействие</b>		
1.	<u>Сентябрь:</u> <b>Делать вместе</b> (общий круг, вся группа –все вместе, синхрон, повтор за педагогом: одновременный и через принцип «эхо»): на занятиях театром – одновременные действия всей группой.	5
2.	<u>Октябрь:</u> <b>Работа в паре</b> (диалог, друг за другом, делать по очереди): на занятиях театром – действия «один после другого», озвучивание диалогов кукол, диалоги персонажей – одновременные действия парочками.	5
3.	<u>Ноябрь:</u> <b>Я – сам</b> (индивидуальное творчество). На занятиях театром – речь персонажа или куклы звучит «как живая».	4
<b>Тема: Фантазия</b>		
4.	<u>Декабрь:</u> <b>Сделай по-другому, отличись</b> На занятиях театром – «одно и то же (действие, персонаж, этюд) по-разному» внимание к подробностям картин, фотографий, тела.	4
5.	<u>Январь:</u> <b>На что это похоже</b> На занятиях театром – возможность увидеть в привычном – непривычное, в обыденном – необыкновенное, придумать «по-другому».	4
6.	<u>Февраль, март:</u> <b>Своя история (свободное танцевание музицирование, своё продолжение, своя тема, я выбираю сам скорость - качество-состояние - образ</b> На занятиях театром – создание собственного образа персонажа, отличного от других, в коллективной игре.	6

<b>Тема: Самостоятельность (в творчестве, в организованности)</b>		
7	<u>Апрель, май:</u> <b>Ансамблевая работа</b> (общее дело, где каждый на своём месте делает своё дело и делает его вовремя). На занятиях театром – выпускной пластический спектакль, самостоятельная роль, цельность образа в эпизоде.	6
<b>Итого:</b>		<b>34 часа</b>

## **Краткое содержание программы**

Продолжительность обучения составляет 1 года для ребят, поступивших в возрасте от 5 лет 6 месяцев до 6 лет 6 месяцев. Система набора детей – вступительный экзамен .

Основной формой обучения и воспитательной работы является урок, проводимый в форме мелко группового занятия педагога с учениками один раз в неделю. Продолжительность занятия - 30 минут. В группе занимаются от 4 до 15 человек.

### **Объем образовательной программы по годам обучения.**

Учебный Предмет	1 год	Количество учебных часов в год
Театральная игра	1	34

Работая с детьми этого возраста, педагог должен быть внимателен к душевному состоянию ребенка, должен создать доброжелательную атмосферу на уроках. Важно помнить, что выносливость детей в этом возрасте невелика. Задания на уроке должны быть предложены в интересной форме, т.к. на однообразных действиях ребенку трудно сосредоточиться. Нельзя забывать, что преобладающий вид памяти – наглядно образный, поэтому учебные пособия следует подбирать с иллюстрациями, стихами, сказками.

Для достижения хорошего результата в воспитательной деятельности педагогу необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. Педагогу важно найти правильную тональность общения с детьми, быть предельно тактичным и относиться к ученикам с уважением. Основное условие успеха в работе с детьми – это любовь к своему педагогическому делу.

Обучение по программе проходит в форме игровой деятельности, с постановкой игровых задач, игровых действий под руководством педагога.

Игровые комплексы и упражнения сгруппированы по различным признакам: по целям, по числу участников, по характеру отражения действительности. Но, в основном используются в сочетании.

Занятия ведутся в мелкогрупповой форме, но индивидуальный подход к каждому ученику очень важен. Преподавателю необходимо создать условия для проявления инициативы и самостоятельности ребёнка.

Также важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины. Обучающийся может захотеть сам провести игру, придумать новую. Эта инициативность должна приветствоваться и развиваться педагогом. На занятиях должна соблюдаться творческая дисциплина.

Преподаватель должен развивать мотивацию обучающихся, поддерживать их уверенность в дальнейших творческих успехах, ставить новые задачи с учётом психофизических особенностей каждого. Необходимо применение деятельного подхода, когда результат обучения зависит от того, насколько активно ребенок включается в творческую деятельность, играет, выполняет задания и этюды, обсуждает работу других членов группы и т.д.

В учебный процесс могут быть включены групповые посещения музеев и выставок, посвящённых истории игры и игрушки, игровых программ; драматических, музыкальных и кукольных театров; концертов и других мероприятий в сфере культуры.

Предполагается участие группы в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Занятия должны проводиться в специальном классе со звукоизоляцией и соблюдением санитарно-гигиенических норм. Для проведения уроков необходимы столы, стулья, доска, наглядные пособия, нужные материалы для работы. В ходе работы над освоением программы необходима работа с концертмейстером.

Для реализации данной программы необходимы методическая, справочная и нотная литература. Родители обязаны предоставить ученику

условия для домашних занятий, т.е. приобрести ,что нужно для полноценных занятий ребенка и являться непосредственным участником образовательного процесса.

### **Ожидаемый результат.**

В результате освоения программы обучающиеся приобретут:

- знание видов и типов игр;
- знание основных приемов и средств воплощения игровой ситуации;
- умение объяснять правила проведения игры;
- умение самостоятельно планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение координировать свои действия с участниками коллектива (оркестра);
- навыки коллективного творчества при реализации события в игровом задании;
- навыки владения голосом, средствами пластической выразительности при создании игрового образа;
- навыки координации движений;
- навыки азов импровизации.

Успешно освоивший курс программы, ученик поступает в первый класс. Имея первоначальные навыки театрального искусства , научившись работать на уроке и дома, ученик значительно легче осваивает программу первого класса.

### **Формы отслеживания итогов.**

Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения открытых уроков.

Основной формой промежуточной аттестации по программе является итоговое занятие в форме показа творческих работ с элементами концерта - спектакля, а также интерактивных игр, в том числе (на усмотрение педагога) включающих зрителей.

Итоговые занятия в форме показа пластического спектакля с приглашением зрителей проводятся в конце четвёртого учебного полугодия.

Данная программа создана, в первую очередь, для развития заинтересованности и работоспособности детей дошкольного возраста, подготовки их к следующему, основному этапу обучения по программе "Театр". Поэтому уровень освоения программы детьми может определяться не дифференцированной оценкой, а по их работе в течение всего процесса обучения по следующим критериям:

***Высокий уровень освоения программы.*** Обучающийся активно, с творческим интересом занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям. Готов помочь в работе. Работоспособен. Материал усваивается на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжеты игры. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучить театральным играм других. (Зачет)

***Средний уровень освоения программы.*** Обучающийся достаточно активно, занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Материал усваивается частично. Знает об элементах сценического внимания, общения. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Не достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Может рассказать о некоторых театральных играх. Видны его желание и стремление развиваться (Зачет).

***Низкий уровень освоения программы.***

Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не может провести игру. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал. Следует рассмотреть вопрос о целесообразности дальнейших занятий, согласовав показатели по данному

предмету с уровнем показателей по другим предметам. Необходимы личная беседа с обучающимся и родителями для рассмотрения вопроса о дальнейшей целесообразности занятий по программе. (Незачет).

После четвёртого полугодия, по завершении прохождения программы, проводится итоговое занятие - зачет (дифференцированный зачет) в виде концерта-просмотра.

## **Методическое обеспечение программы**

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил, желательно с ковровым покрытием;
- стол;
- стулья;
- магнитофон;
- фортепиано или рояль;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- набор детских музыкальных инструментов: бубны, свистульки, трещотки, молоточки, колокольчики;
- спортивный инвентарь: скакалки, верёвочки, обручи.

Учащиеся должны иметь спортивную форму; удобную, нескользкую обувь.



### Перечень рекомендуемой литературы:

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. - М.: МИРОС, 2006
2. Апиян Т.А. Мир игры. - СПб: Изд-во С-Петербургского гос. ун-та, 1992
3. Артёмова Л.В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников. - М., 2009
4. Букатов В.М. Педагогические таинства дидактических игр: Учебно - методическое пособие / В.М. Букатов.- 2-е изд., сипр. и доп.- М.: Московский психолого-социальный институт: Флинта, 2003. - 152 с.
5. Букатов В.М., Ершова А.П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения: Книга для учителя.- М.: Издательство "Первое сентября", 2002.-224 с.: ил.
6. Выготский Л.С. Педагогическая психология. - М.: Педагогика, 1991
7. Гипиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: Прайм-Еврознак, 2008
8. Жуковская Р.И. Воспитание ребёнка в игре. - М., 1999
8. Запорожец А.В. Избранные психологические труды. В 2-х томах. - М., 1986
9. Каптерев П. Ф. О детских играх и развлечениях // Народное образование. - 2009. - №10. С.228-240
10. Карманная энциклопедия социо - игровых приёмов обучения дошкольников: справочно -методическое пособие для воспитателей старших и подготовительных групп детского сада / Под редакцией В.М. Букатова - СПб: Образовательные проекты; М: НИИ школьных технологий, 2008.-160 с.
11. Кипнис М.Ш. Актерский тренинг. - СПб: Прайм-Еврознак, 2008
12. Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе. - М., 2000
13. Календарные обрядовые праздники для детей. Учеб. пособие / Сост. Н. В. Пугачева, Н. А. Есаулова. - М.: Пед. общ-во России, 2007
14. Каптерев П. Ф. О детских играх и развлечениях // Народное образование. - 2009. -№10. С.228-240
15. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника. - М.: Просвещение, 2006
16. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников, М., 2000
17. Менджерицкая Д.Б. Игра // Дошкольная педагогика. 2006
18. Миллер С. Психология игры. - СПб, 1999
19. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Рус. дет. игровой фольклор: В кн. «Для учителя и учащихся» / сост. М.Ю. Новицкая, Г.М. Науменко. - М.: Просвещение, 1995
20. Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике / Сост. Ю. Г. Круглова. - М.: Высшая школа, 1986
21. Праздники в народных традициях. Литературно-музыкальный альманах «Молодежная эстрада» № 11-12, 2004.18.Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми. - М: Владос, 1994

22. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. - Москва: АСТ, 2009 - (Золотой фонд актерского мастерства)
23. Французские песни-игры: в сопровождении фортепиано / сост. О. А. Быстрицкая. - М.: Музыка, 1991
23. Шангина И.И. Русские традиционные праздники. - СПб: «Азбука-классика», 2008
24. Эльконин Д.Б. Игра, её место и роль в жизни и развитии детей // Дошкольное воспитание, 2006. - № 5. С. 73-97
25. Эльконин Д.Б. Психология игры. - М.: Владос, 1999

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств г.Сегежи »**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ТЕАТР ДЛЯ ДОШКОЛЯТ.  
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КУРС»**

**Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**учебный предмет  
ПО.01.УП.02. МУЗЫКА**

**Составитель:  
Преподаватель отделения Галич Н.Я.**

**СЕГЕЖА 2021 г.**

## **Информационный лист**

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Краткое содержание программы
4. Методическое обеспечение программы
5. Перечень рекомендуемой литературы

## **Пояснительная записка**

В настоящее время появляются тенденции к повышению уровня художественно-творческого образования детей. Целью образования становится воспитание человека-творца, богатого духовными интересами и запросами, способного к творческому труду в любом виде деятельности.

Творчество – актуальная потребность детства. Творческая активность детей обусловлена их возрастными психологическими особенностями: чувственной восприимчивостью, целостностью восприятия, а также двигательной гиперактивностью и интересом к деятельному контакту с действительностью.

Детское творчество имеет важное значение для личностного развития человека в пору его детства и является фундаментом успешной деятельности в будущем. Поэтому необходимо создание оптимальных условий для организации детского творчества с самого раннего возраста.

Основная идея этой программы – создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, его самореализации.

**Цель программы** – формирование эстетического воспитания, высокой коммуникативной культуры, приобщение к ценностям мировой художественной культуры, мотивация личности к познанию и творчеству.

### **Задачи программы:**

- обеспечение необходимых условий для всестороннего развития личности, всемерного раскрытия её способностей;
- создание основы для осознанного выбора будущей профессии в области культуры и искусства.

Программа «Театр для дошколят» учитывает психофизические особенности дошкольного возраста и предполагает освоение различных типов игр (ритмических, пластических, музыкальных), а также приобретение умения провести эти игры со своими сверстниками.

Музыкальная составляющая на занятиях "музыка" предлагает ознакомление с музыкальными инструментами и их возможностями. А также с главным инструментом - человеческим голосом и вариативностью этого инструмента.

### **Методы обучения**

- игровой метод;
- социо - игровой подход;
- метод сюжетно-ролевой игры;
- метод перемены ролей в одной и той же сюжетно-ролевой игре;
- практико-ориентированный метод;
- проблемный метод;
- рефлексивный метод.

### Учебно-тематический план.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
<b>Тема: Партнерское взаимодействие</b>		
1.	<u>Сентябрь:</u> <b>Делать вместе</b> (общий круг, вся группа –все вместе, синхрон, повтор за педагогом: одновременный и через принцип «эхо»): на занятиях музыкой – метрический пульс: повторение за педагогом, все одновременно, пение хором, работа с паузами.	5
2.	<u>Октябрь:</u> <b>Работа в паре</b> (диалог, друг за другом, делать по очереди): на занятиях музыкой – диалоги инструментов, голосовые, вокальные диалоги.	5
3.	<u>Ноябрь:</u> <b>Я – сам</b> (индивидуальное творчество) На занятиях музыкой – муз. импровизация - выражение собственных чувств, желаний здесь и сейчас» в рамках задания.	4
<b>Тема: Фантазия</b>		
4.	<u>Декабрь:</u> <b>Сделай по-другому, отличись</b> На занятиях музыкой – голос, как инструмент. Та же песня, но по -другому.	4
5.	<u>Январь:</u> <b>На что это похоже</b> На занятиях музыкой - голос может по - разному (бас, фальцет, шепот, громко - тихо, высоко - низко, быстро-медленно; разговор под музыку).	4
6.	<u>Февраль, март:</u> <b>Своя история (свободное танцевание, музицирование, своё продолжение, своя тема, я выбираю сам скорость - качество-состояние - образ</b> На занятиях музыкой - "Загадай загадку другу" (голос + инструмент = образ).	6

<b>Тема: Самостоятельность (в творчестве, в организованности)</b>		
7	<u>Апрель, май:</u> <b>Ансамблевая работа</b> (общее дело, где каждый на своём месте делает своё дело и делает его вовремя). На занятиях музыкой – выступление оркестра в выпускном спектакле.	6
<b>Итого:</b>		<b>34 часа</b>



## **Краткое содержание программы**

Продолжительность обучения составляет 1 года для ребят, поступивших в возрасте от 5 лет 6 месяцев до 6 лет 6 месяцев. Система набора детей – вступительный экзамен .

Основной формой обучения и воспитательной работы является урок, проводимый в форме мелко группового занятия педагога с учениками один раз в неделю. Продолжительность занятия - 30 минут. В группе занимаются от 4 до 15 человек.

### **Объем образовательной программы по годам обучения.**

Учебный Предмет	1 год	Количество учебных часов в год
Музыка	1	34

Работая с детьми этого возраста, педагог должен быть внимателен к душевному состоянию ребенка, должен создать доброжелательную атмосферу на уроках. Важно помнить, что выносливость детей в этом возрасте невелика. Задания на уроке должны быть предложены в интересной форме, т.к. на однообразных действиях ребенку трудно сосредоточиться. Нельзя забывать, что преобладающий вид памяти – наглядно образный, поэтому учебные пособия следует подбирать с иллюстрациями, стихами, сказками.

Для достижения хорошего результата в воспитательной деятельности педагогу необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. Педагогу важно найти правильную тональность общения с детьми, быть предельно тактичным и относиться к ученикам с уважением. Основное условие успеха в работе с детьми – это любовь к своему педагогическому делу.

Обучение по программе проходит в форме игровой деятельности, с постановкой игровых задач, игровых действий под руководством педагога.

Игровые комплексы и упражнения сгруппированы по различным признакам: по целям, по числу участников, по характеру отражения действительности. Но, в основном используются в сочетании.

Занятия ведутся в мелкогрупповой форме, но индивидуальный подход к каждому ученику очень важен. Преподавателю необходимо создать условия для проявления инициативы и самостоятельности ребёнка.

Также важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины. Обучающийся может захотеть сам провести игру, придумать новую. Эта инициативность должна приветствоваться и развиваться педагогом. На занятиях должна соблюдаться творческая дисциплина.

Преподаватель должен развивать мотивацию обучающихся, поддерживать их уверенность в дальнейших творческих успехах, ставить новые задачи с учётом психофизических особенностей каждого. Необходимо применение деятельного подхода, когда результат обучения зависит от того, насколько активно ребенок включается в творческую деятельность, играет, выполняет задания и этюды, обсуждает работу других членов группы и т.д.

В учебный процесс могут быть включены групповые посещения музеев и выставок, посвящённых истории игры и игрушки, игровых программ; драматических, музыкальных и кукольных театров; концертов и других мероприятий в сфере культуры.

Предполагается участие группы в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Занятия должны проводиться в специальном классе со звукоизоляцией и соблюдением санитарно-гигиенических норм. Для проведения уроков необходимы столы, стулья, доска, наглядные пособия, нужные материалы для работы. В ходе работы над освоением программы необходима работа с концертмейстером.

Для реализации данной программы необходимы методическая, справочная и нотная литература. Родители обязаны предоставить ученику

условия для домашних занятий, т.е. приобрести ,что нужно для полноценных занятий ребенка и являться непосредственным участником образовательного процесса.

### **Ожидаемый результат.**

В результате освоения программы обучающиеся приобретут:

- знание видов и типов игр;
- знание основных приемов и средств воплощения игровой ситуации;
- умение объяснять правила проведения игры;
- умение самостоятельно планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение координировать свои действия с участниками коллектива (оркестра);
- навыки коллективного творчества при реализации события в игровом задании;
- навыки владения голосом, средствами пластической выразительности при создании игрового образа;
- навыки координации движений;
- навыки азов импровизации.

Успешно освоивший курс программы, ученик поступает в первый класс. Имея первоначальные навыки театрального искусства , научившись работать на уроке и дома, ученик значительно легче осваивает программу первого класса.

### **Формы отслеживания итогов.**

Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения открытых уроков.

Основной формой промежуточной аттестации по программе является итоговое занятие в форме показа творческих работ с элементами концерта - спектакля, а также интерактивных игр, в том числе (на усмотрение педагога) включающих зрителей.

Итоговые занятия в форме показа пластического спектакля с приглашением зрителей проводятся в конце четвёртого учебного полугодия.

Данная программа создана, в первую очередь, для развития заинтересованности и работоспособности детей дошкольного возраста, подготовки их к следующему, основному этапу обучения по программе "Театр". Поэтому уровень освоения программы детьми может определяться не дифференцированной оценкой, а по их работе в течение всего процесса обучения по следующим критериям:

***Высокий уровень освоения программы.*** Обучающийся активно, с творческим интересом занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям. Готов помочь в работе. Работоспособен. Материал усваивается на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжеты игры. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучить театральным играм других. (Зачет)

***Средний уровень освоения программы.*** Обучающийся достаточно активно, занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Материал усваивается частично. Знает об элементах сценического внимания, общения. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Не достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Может рассказать о некоторых театральных играх. Видны его желание и стремление развиваться (Зачет).

***Низкий уровень освоения программы.***

Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не может провести игру. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал. Следует рассмотреть вопрос о целесообразности дальнейших занятий, согласовав показатели по данному

предмету с уровнем показателей по другим предметам. Необходимы личная беседа с обучающимся и родителями для рассмотрения вопроса о дальнейшей целесообразности занятий по программе. (Незачет).

После четвёртого полугодия, по завершении прохождения программы, проводится итоговое занятие - зачет (дифференцированный зачет) в виде концерта-просмотра.

## **Методическое обеспечение программы**

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил, желательно с ковровым покрытием;
- стол;
- стулья;
- магнитофон;
- фортепиано или рояль;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- набор детских музыкальных инструментов: бубны, свистульки, трещотки, молоточки, колокольчики;
- спортивный инвентарь: скакалки, верёвочки, обручи.

Учащиеся должны иметь спортивную форму; удобную, нескользкую обувь.

### Перечень рекомендуемой литературы:

9. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. - М.: МИРОС, 2006
10. Апиян Т.А. Мир игры. - СПб: Изд-во С-Петербургского гос. ун-та, 1992
11. Артёмова Л.В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников. - М., 2009
12. Букатов В.М. Педагогические таинства дидактических игр: Учебно - методическое пособие / В.М. Букатов.- 2-е изд., сипр. и доп.- М.: Московский психолого-социальный институт: Флинта, 2003. - 152 с.
13. Букатов В.М., Ершова А.П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения: Книга для учителя.- М.: Издательство "Первое сентября", 2002.-224 с.: ил.
14. Выготский Л.С. Педагогическая психология. - М.: Педагогика, 1991
15. Гипиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: Прайм-Еврознак, 2008
16. Жуковская Р.И. Воспитание ребёнка в игре. - М., 1999
8. Запорожец А.В. Избранные психологические труды. В 2-х томах. - М., 1986
9. Каптерев П. Ф. О детских играх и развлечениях // Народное образование. - 2009. - №10. С.228-240
10. Карманная энциклопедия социо - игровых приёмов обучения дошкольников: справочно -методическое пособие для воспитателей старших и подготовительных групп детского сада / Под редакцией В.М. Букатова - СПб: Образовательные проекты; М: НИИ школьных технологий, 2008.-160 с.
11. Кипнис М.Ш. Актерский тренинг. - СПб: Прайм-Еврознак, 2008
12. Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе. - М., 2000
13. Календарные обрядовые праздники для детей. Учеб. пособие / Сост. Н. В. Пугачева, Н. А. Есаулова. - М.: Пед. общ-во России, 2007
14. Каптерев П. Ф. О детских играх и развлечениях // Народное образование. - 2009. -№10. С.228-240
15. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника. - М.: Просвещение, 2006
16. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников, М., 2000
17. Менджерицкая Д.Б. Игра // Дошкольная педагогика. 2006
18. Миллер С. Психология игры. - СПб, 1999
19. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Рус. дет. игровой фольклор: В кн. «Для учителя и учащихся» / сост. М.Ю. Новицкая, Г.М. Науменко. - М.: Просвещение, 1995
20. Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике / Сост. Ю. Г. Круглова. - М.: Высшая школа, 1986
21. Праздники в народных традициях. Литературно-музыкальный альманах «Молодежная эстрада» № 11-12, 2004.18.Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми. - М: Владос, 1994

22. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. - Москва: АСТ, 2009 - (Золотой фонд актерского мастерства)
23. Французские песни-игры: в сопровождении фортепиано / сост. О. А. Быстрицкая. - М.: Музыка, 1991
23. Шангина И.И. Русские традиционные праздники. - СПб: «Азбука-классика», 2008
24. Эльконин Д.Б. Игра, её место и роль в жизни и развитии детей // Дошкольное воспитание, 2006. - № 5. С. 73-97
25. Эльконин Д.Б. Психология игры. - М.: Владос, 1999



**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств г.Сегежи »**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ТЕАТР ДЛЯ ДОШКОЛЯТ.  
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КУРС»**

**Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**учебный предмет  
ПО.01.УП.03. РИТМОПЛАСТИКА**

**Составитель:  
Преподаватель отделения Галич Н.Я.**

**СЕГЕЖА 2021 г.**

## **Информационный лист**

- 1.Пояснительная записка
- 2.Учебно-тематический план
- 3.Краткое содержание программы
- 4.Методическое обеспечение программы
- 5.Перечень рекомендуемой литературы

## **Пояснительная записка**

В настоящее время появляются тенденции к повышению уровня художественно-творческого образования детей. Целью образования становится воспитание человека-творца, богатого духовными интересами и запросами, способного к творческому труду в любом виде деятельности.

Творчество – актуальная потребность детства. Творческая активность детей обусловлена их возрастными психологическими особенностями: чувственной восприимчивостью, целостностью восприятия, а также двигательной гиперактивностью и интересом к деятельному контакту с действительностью.

Детское творчество имеет важное значение для личностного развития человека в пору его детства и является фундаментом успешной деятельности в будущем. Поэтому необходимо создание оптимальных условий для организации детского творчества с самого раннего возраста.

Основная идея этой программы – создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, его самореализации.

**Цель программы** – формирование эстетического воспитания, высокой коммуникативной культуры, приобщение к ценностям мировой художественной культуры, мотивация личности к познанию и творчеству.

### **Задачи программы:**

- обеспечение необходимых условий для всестороннего развития личности, всемерного раскрытия её способностей;
- создание основы для осознанного выбора будущей профессии в области культуры и искусства.

Программа «Театр для дошколят» учитывает психофизические особенности дошкольного возраста и предполагает освоение различных типов игр (ритмических, пластических, музыкальных), а также приобретение умения провести эти игры со своими сверстниками.

На занятиях по предмету "ритмопластика" ребенок может познакомиться с возможностями собственного тела, а также дать волю фантазии и освоить начальные азы импровизации.

### **Методы обучения**

- игровой метод;
- социо - игровой подход;
- метод сюжетно-ролевой игры;
- метод перемены ролей в одной и той же сюжетно-ролевой игре;
- практико-ориентированный метод;
- проблемный метод;
- рефлексивный метод.

### Учебно-тематический план.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
<b>Тема: Партнерское взаимодействие</b>		
1.	<u>Сентябрь:</u> <b>Делать вместе</b> (общий круг, вся группа –все вместе, синхрон, повтор за педагогом: одновременный и через принцип «эхо»): на занятиях ритмопластикой – замирать по сигналу с общими условиями, общие танцы, групповые рисунки танца.	5
2.	<u>Октябрь:</u> <b>Работа в паре</b> (диалог, друг за другом, делать по очереди) :на занятиях ритмопластикой – придумать и выполнить общее для пары (позу, движение, способ в импровизации), продвижение в контакте в паре, повтори за партнеров, манипуляция и следование в импровизации (игры в кондитера, скульптора и т. д.).	5
3.	<u>Ноябрь:</u> <b>Я – сам</b> (индивидуальное творчество) На занятиях ритмопластикой – танцевальная импровизация с предметами и без, своя часть в общем танце (выбор места, позы, движения), кто я и какой я? - выбор образа (магазин игрушек).	4
<b>Тема: Фантазия</b>		
4.	<u>Декабрь:</u> <b>Сделай по-другому, отличись</b> На занятиях ритмопластикой – я танцую так (такого еще не было!).	4
5.	<u>Январь:</u> <b>На что это похоже</b> На занятиях ритмопластикой – выбираем танц. движения, жесты и позы к образу и образ к танц. движениям, позам и жестам. Танец с предметами и реквизитом – новый способ взаимодействия = новый образ.	4

6.	<p><u>Февраль, март:</u> <b>Своя история (свободное танцевание, музицирование, своё продолжение, своя тема, я выбираю сам скорость - качество-состояние - образ</b></p> <p>На занятиях ритмопластикой – придумываю себе способ танца в зависимости от выбранного образа (кто пришел на дискотеку? подарки под елкой, сугроб с сюрпризом), имя + движение, своё развитие общего принципа танцевания (добавляем в танец хлопки, прыжки, «умные» позы, перекаты, вращения).</p>	6
<p><b>Тема: Самостоятельность (в творчестве, в организованности)</b></p>		
7	<p><u>Апрель, май:</u> <b>Ансамблевая работа</b> (общее дело, где каждый на своём месте делает своё дело и делает его вовремя)</p> <p>На занятиях ритмопластикой – выпускной пластический спектакль.</p>	6
Итого:		34 часа

## **Краткое содержание программы**

Продолжительность обучения составляет 1 года для ребят, поступивших в возрасте от 5 лет 6 месяцев до 6 лет 6 месяцев. Система набора детей – вступительный экзамен .

Основной формой обучения и воспитательной работы является урок, проводимый в форме мелко группового занятия педагога с учениками один раз в неделю. Продолжительность занятия - 30 минут. В группе занимаются от 4 до 15 человек.

### **Объем образовательной программы по годам обучения.**

Учебный Предмет	1 год	Количество учебных часов в год
Ритмопластика	1	34

Работая с детьми этого возраста, педагог должен быть внимателен к душевному состоянию ребенка, должен создать доброжелательную атмосферу на уроках. Важно помнить, что выносливость детей в этом возрасте невелика. Задания на уроке должны быть предложены в интересной форме, т.к. на однообразных действиях ребенку трудно сосредоточиться. Нельзя забывать, что преобладающий вид памяти – наглядно образный, поэтому учебные пособия следует подбирать с иллюстрациями, стихами, сказками.

Для достижения хорошего результата в воспитательной деятельности педагогу необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. Педагогу важно найти правильную тональность общения с детьми, быть предельно тактичным и относиться к ученикам с уважением. Основное условие успеха в работе с детьми – это любовь к своему педагогическому делу.

Обучение по программе проходит в форме игровой деятельности, с постановкой игровых задач, игровых действий под руководством педагога.

Игровые комплексы и упражнения сгруппированы по различным признакам: по целям, по числу участников, по характеру отражения действительности. Но, в основном используются в сочетании.

Занятия ведутся в мелкогрупповой форме, но индивидуальный подход к каждому ученику очень важен. Преподавателю необходимо создать условия для проявления инициативы и самостоятельности ребёнка.

Также важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины. Обучающийся может захотеть сам провести игру, придумать новую. Эта инициативность должна приветствоваться и развиваться педагогом. На занятиях должна соблюдаться творческая дисциплина.

Преподаватель должен развивать мотивацию обучающихся, поддерживать их уверенность в дальнейших творческих успехах, ставить новые задачи с учётом психофизических особенностей каждого. Необходимо применение деятельного подхода, когда результат обучения зависит от того, насколько активно ребенок включается в творческую деятельность, играет, выполняет задания и этюды, обсуждает работу других членов группы и т.д.

В учебный процесс могут быть включены групповые посещения музеев и выставок, посвящённых истории игры и игрушки, игровых программ; драматических, музыкальных и кукольных театров; концертов и других мероприятий в сфере культуры.

Предполагается участие группы в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Занятия должны проводиться в специальном классе со звукоизоляцией и соблюдением санитарно-гигиенических норм. Для проведения уроков необходимы столы, стулья, доска, наглядные пособия, нужные материалы для работы. В ходе работы над освоением программы необходима работа с концертмейстером.

Для реализации данной программы необходимы методическая, справочная и нотная литература. Родители обязаны предоставить ученику



условия для домашних занятий, т.е. приобрести ,что нужно для полноценных занятий ребенка и являться непосредственным участником образовательного процесса.

### **Ожидаемый результат.**

В результате освоения программы обучающиеся приобретут:

- знание видов и типов игр;
- знание основных приемов и средств воплощения игровой ситуации;
- умение объяснять правила проведения игры;
- умение самостоятельно планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение координировать свои действия с участниками коллектива (оркестра);
- навыки коллективного творчества при реализации события в игровом задании;
- навыки владения голосом, средствами пластической выразительности при создании игрового образа;
- навыки координации движений;
- навыки азов импровизации.

Успешно освоивший курс программы, ученик поступает в первый класс. Имея первоначальные навыки театрального искусства , научившись работать на уроке и дома, ученик значительно легче осваивает программу первого класса.

### **Формы отслеживания итогов.**

Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения открытых уроков.

Основной формой промежуточной аттестации по программе является итоговое занятие в форме показа творческих работ с элементами концерта - спектакля, а также интерактивных игр, в том числе (на усмотрение педагога) включающих зрителей.

Итоговые занятия в форме показа пластического спектакля с приглашением зрителей проводятся в конце четвёртого учебного полугодия.

Данная программа создана, в первую очередь, для развития заинтересованности и работоспособности детей дошкольного возраста, подготовки их к следующему, основному этапу обучения по программе "Театр". Поэтому уровень освоения программы детьми может определяться не дифференцированной оценкой, а по их работе в течение всего процесса обучения по следующим критериям:

***Высокий уровень освоения программы.*** Обучающийся активно, с творческим интересом занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям. Готов помочь в работе. Работоспособен. Материал усваивается на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжеты игры. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучить театральным играм других. (Зачет)

***Средний уровень освоения программы.*** Обучающийся достаточно активно, занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Материал усваивается частично. Знает об элементах сценического внимания, общения. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Не достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Может рассказать о некоторых театральных играх. Видны его желание и стремление развиваться (Зачет).

***Низкий уровень освоения программы.***

Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не может провести игру. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал. Следует рассмотреть вопрос о целесообразности дальнейших занятий, согласовав показатели по данному

предмету с уровнем показателей по другим предметам. Необходимы личная беседа с обучающимся и родителями для рассмотрения вопроса о дальнейшей целесообразности занятий по программе. (Незачет).

После четвёртого полугодия, по завершении прохождения программы, проводится итоговое занятие - зачет (дифференцированный зачет) в виде концерта-просмотра.

## **Методическое обеспечение программы**

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил, желательно с ковровым покрытием;
- стол;
- стулья;
- магнитофон;
- фортепиано или рояль;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- набор детских музыкальных инструментов: бубны, свистульки, трещотки, молоточки, колокольчики;
- спортивный инвентарь: скакалки, верёвочки, обручи.

Учащиеся должны иметь спортивную форму; удобную, нескользкую обувь.

### Перечень рекомендуемой литературы:

17. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. - М.: МИРОС, 2006
18. Апиян Т.А. Мир игры. - СПб: Изд-во С-Петербургского гос. ун-та, 1992
19. Артёмова Л.В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников. - М., 2009
20. Букатов В.М. Педагогические таинства дидактических игр: Учебно - методическое пособие / В.М. Букатов.- 2-е изд., сипр. и доп.- М.: Московский психолого-социальный институт: Флинта, 2003. - 152 с.
21. Букатов В.М., Ершова А.П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения: Книга для учителя.- М.: Издательство "Первое сентября", 2002.-224 с.: ил.
22. Выготский Л.С. Педагогическая психология. - М.: Педагогика, 1991
23. Гипиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: Прайм-Еврознак, 2008
24. Жуковская Р.И. Воспитание ребёнка в игре. - М., 1999
8. Запорожец А.В. Избранные психологические труды. В 2-х томах. - М., 1986
9. Каптерев П. Ф. О детских играх и развлечениях // Народное образование. - 2009. - №10. С.228-240
10. Карманная энциклопедия социо - игровых приёмов обучения дошкольников: справочно -методическое пособие для воспитателей старших и подготовительных групп детского сада / Под редакцией В.М. Букатова - СПб: Образовательные проекты; М: НИИ школьных технологий, 2008.-160 с.
11. Кипнис М.Ш. Актерский тренинг. - СПб: Прайм-Еврознак, 2008
12. Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе. - М., 2000
13. Календарные обрядовые праздники для детей. Учеб. пособие / Сост. Н. В. Пугачева, Н. А. Есаулова. - М.: Пед. общ-во России, 2007
14. Каптерев П. Ф. О детских играх и развлечениях // Народное образование. - 2009. -№10. С.228-240
15. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника. - М.: Просвещение, 2006
16. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников, М., 2000
17. Менджерицкая Д.Б. Игра // Дошкольная педагогика. 2006
18. Миллер С. Психология игры. - СПб, 1999
19. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Рус. дет. игровой фольклор: В кн. «Для учителя и учащихся» / сост. М.Ю. Новицкая, Г.М. Науменко. - М.: Просвещение, 1995
20. Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике / Сост. Ю. Г. Круглова. - М.: Высшая школа, 1986
21. Праздники в народных традициях. Литературно-музыкальный альманах «Молодежная эстрада» № 11-12, 2004.18.Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми. - М: Владос, 1994

22. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. - Москва: АСТ, 2009 - (Золотой фонд актерского мастерства)
23. Французские песни-игры: в сопровождении фортепиано / сост. О. А. Быстрицкая. - М.: Музыка, 1991
23. Шангина И.И. Русские традиционные праздники. - СПб: «Азбука-классика», 2008
24. Эльконин Д.Б. Игра, её место и роль в жизни и развитии детей // Дошкольное воспитание, 2006. - № 5. С. 73-97
25. Эльконин Д.Б. Психология игры. - М.: Владос, 1999

