

**муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств г.Сегежи»**

**Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № «\_\_\_» от \_\_\_\_\_ года**

**УТВЕРЖДАЮ:**  
**Директор МБОУ ДО «ДШИ г.Сегежи**  
**\_\_\_\_\_ Д.А.Щербакова**  
**От «\_\_\_» \_\_\_\_\_ года**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«КУРС РАННЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОРИЕНТАЦИИ.ТЕАТР.»  
(Возраст учащихся: 14-17 лет.**

**Срок реализации программы от 1 до 2 лет)**

**Составитель:**  
**Преподаватель отделения «Театр» Галич Н.Я.**  
**Преподаватель теоретического отделения Зимина А.С.**  
**Преподаватель отделения «Фортепиано» Вайнонен Т.А.**

**г. Сегежа  
2021 год**

## **Содержание программы**

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Перечень программ
4. Рабочие программы учебных предметов

## **Пояснительная записка**

По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Курс Ранней Профессиональной Ориентации. Театр. » обучаются те дети, которые хотят продолжить освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Театр. Основной курс» и планируют поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

### **Цель программы:**

- закрепить полученные навыки, максимально развить творческую индивидуальность, подготовить детей для поступления образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства;
- уметь самостоятельно применять и использовать навыки основ театрального искусства в различных видах творческой деятельности;
- закрепить развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- закрепить и развить приобретение детьми опыта творческой деятельности.

### **Задачи программы:**

- продолжить углубленное знакомство обучающихся с важнейшими требованиями к театральному искусству;
- закрепить полученные навыки и наработать умение более качественного и профессионального исполнения на сценической площадке;
- продолжать развивать творческую индивидуальность обучающегося;
- формирование представлений об обязанностях исполнителя перед

зрителями и высоким назначении искусства;

- уметь органично существовать на сцене в различных видах творческой деятельности.

Программа разработана на основе следующих директивных и нормативных документов:

1. Конституция РФ
2. Федеральный закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012
3. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 25.07.1998 г. №124-ФЗ
4. Государственная программа Российской Федерации «Развитие дополнительного образования детей до 2020 годы», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации 22.11.2012 г., № 2148-р.
5. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008.

Обучение по данной программе длится от одного до трех лет. Ведущим мотивом поведения в этом возрасте выступает желание продолжить обучение и поступление учащихся в ВУЗы и средние специальные учреждения. С учетом индивидуальных и возрастных особенностей можно подобрать такой материал, чтобы он вызвал

непосредственный интерес, материал постепенно возрастающей трудности: от простого к сложному. Репертуар также должен быть разнообразным по содержанию, стилю, форме, фактуре.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования. Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

### **Ожидаемый результат.**

1. Обучающиеся подготовлены к поступлению в ССУЗ.
2. Обучающиеся обладают всеми навыками театрального искусства.

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

#### **в области художественно-творческой подготовки:**

- закрепление знаний основ техники безопасности при нахождении на сценической площадке;
- умений использовать выразительные средства для создания образа (пластика, выразительность поведения и т.д.);
- навыков владения основами актерского мастерства;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков тренировки физического аппарата;

#### **в области историко-теоретической подготовки:**

- знание основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства, выдающихся зарубежных и отечественных

произведений в области театрального искусства;

- знание основных средств выразительности театрального и музыкального искусства;

- знание наиболее употребляемой терминологии театрального искусства.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации используются зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концертные выступления, театральные представления, выставки.

### **Система и критерии оценок**

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

**Оценка «5» («отлично»):** технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

**Оценка «4» («хорошо»):** грамотное исполнение с небольшими недочётами;

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** исполнение с существенными недочётами;

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):** комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

**«Зачёт» (без оценки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При оценивании учащегося, осваивающего программу по предметам «Художественное слово», «Сценическое движение», «Сценическое действие», «Индивидуально-постановочный», «Грим» следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к театральному искусству, к занятиям театром;
- наличие исполнительской культуры, развитие творческого мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных направлениях театральной деятельности: индивидуальном исполнительстве, работе в коллективе;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

При оценивании учащегося, осваивающего программу по предмету «Вокал» следует учитывать:

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки сольного исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки.
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля, хорового коллектива и сольного выступления.

При оценивании учащегося, осваивающего программу по предмету «Общий курс фортепиано» следует учитывать:

- развитие музыкальных способностей детей;
- формирование художественного вкуса;

- поддержание интереса к занятиям на протяжении всего периода.

- в процессе обучения преподаватель должен научить ученика

самостоятельно разучивать и исполнять на фортепиано произведения из репертуара детской музыкальной школы;

- сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле.

### **Материально-технические условия образовательной организации**

Реализация программы должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение домашнего задания должно контролироваться преподавателем. Реализация программы должна обеспечиваться доступом каждого к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательной организации должен быть укомплектован печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Образовательная организация может предоставлять возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к



современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-технические условия образовательной организации должны обеспечивать возможность достижения результатов, предусмотренных программой, разработанной образовательной организацией.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю программы. При этом в образовательной организации необходимо наличие:

- концертного зала со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;
- библиотеки;
- помещений для работы со специализированными материалами (фонотеки, видеотеки, фильмотеки);
- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования**

**«Детская школа искусств г.Сегежи »**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«КУРС РАННЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ.  
ТЕАТР.»**

**Предметная область**

**ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**учебный предмет**

**ПО.01.УП.01.ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО**

## **Информационный лист**

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Краткое содержание программы
4. Методическое обеспечение программы
5. Перечень рекомендуемой литературы

## **Пояснительная записка**

Программа «Художественное слово» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающей программы в области театрального искусства «Курс ранней профессиональной ориентации».

### **Цель программы:**

- развитие исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, а также выявление наиболее одаренных детей в области театрального искусства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области театрального искусства.

### **Задачи программы :**

- освоение знаний, умений и навыков по технике и логике речи, искусству художественного слова;
- развитие культуры речевого общения;
- расширение кругозора чтения;
- повышение общекультурного уровня ребёнка.

Предмет «Художественное слово» тесно связан с другими учебными предметами программы «Курс ранней профессиональной ориентации». При выполнении комплексов по технике речи, в разделе «Курс ранней профессиональной ориентации» педагог включает элементы сценического движения, мастерства актёра. При разборе произведений также применяется метод действенного анализа, являющийся профессиональным инструментом при разборе пьесы и роли.

**Учебно-тематический план.  
Первый год обучения.**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
<b>1.Раздел «Техника речи»</b>		
1.1.	<i>Тренинги-разминки, включающие в себя дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы с движением и сюжетно- ролевым компонентом. Первостепенная роль правильного дыхания. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики для воспитания полного смешанного диафрагматического дыхания. Осанка при выполнении дыхательных упражнений. Упражнения в положении стоя, сидя, лёжа. Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения «Цветок», «Снежинка». «Пушинка», «Насос и мячик», «Свечи» и т.п.</i>	1
1.2.	Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре». Упражнения для развития речевого аппарата,	1
1.3.	Освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных.	1
1.4.	Сюжетные упражнения на основе поэзии, фольклора с более интенсивными и темповыми элементами движения и поставленной актёрской задачей.	1
1.5.	<i>Развитие полётности голоса. Мимический точечный и вибрационный массаж без звука и со звуками «М», «В». Упражнения для выведения звука вперёд. «Зеркало», «Расслабленный язык», «Игра в теннис», «Игра в мяч» со звуковыми сочетаниями «Эхо», «Камешки» на протяжных</i>	1

	«ми-мэ-ма-мо-му- мы» и т.п. Отрывки для исполнения с повышением и понижением силы и высотности голоса. Исполнение с элементами движения.	
1.6.	<i>Развитие силы голоса.</i> Упражнения на произношение сочетаний гласных и согласных с повышением и понижением силы и высотности звука. Проводятся в игровой форме.  Исполнение скороговорок в игровой форме для проверки правильности произношения проблемных звукосочетаний.	1
2.Раздел «Логический анализ текста»		
2.1.	<i>Речевые такты и логические паузы.</i> Донесение мысли в звучащей речи. Логика речи. Речевые такты, как группы слов, связанные единой мыслью. Логические паузы для разделения и связывания речевых тактов. Графическое обозначение речевых тактов и видов логических пауз (основные: соединительные, разделительные и люфт-пауза) при логическом разборе текста в репертуарной тетради чтеца и актёра.	1
2.2.	<i>Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте.</i> Выделение главных слов или словосочетаний в речевом такте, фразе, куске. Основные знаковые обозначения главных и второстепенных логических ударений	1
2.3.	<i>Тема. Идея. Сверхзадача.</i> Определение главной мысли произведения. О чём я хочу рассказать? Чем бы я хотел увлечь, о чём должен поразмыслить слушатель и зритель после моего исполнения? Беседа с ответами на данные вопросы в группе. Определение эвристическим методом понятий <b>тема, идея, сверхзадача</b> и определение их на примере в конкретных произведениях .	1
2.4.	<i>Разбор произведений. Исполнение басен и стихотворений малых форм.</i> История возникновения басни. Эзоп. Бабрий. Лафонтен. Державин. Тредиаковский. Крылов. Василий	1

	Пушкин. Михалков. Кривин. Чтение басен в группе. Выбор басен.	
2.5.	<i>Основы работы над стихотворным произведением.</i> Ритмические законы стиха. Размер. Ритм. Рифма. Межстиховая пауза. Стих. Строфа.	1
2.6.	<i>Знаки препинания в стихотворном произведении.</i> Отличие стихотворной речи от прозаической. Совпадение и несовпадение ритмической межстиховой паузы со смысловой паузой.	1
2.7.	<i>Фантазия и воображение.</i> Видения. Исполнительская задача передачи видений в поэтическом произведении. Исполнение поэтического произведения лирического характера.	1
2.8.	Разбор произведения. Тема и идея автора. Личное отношение к поэтическому произведению. Закон авторского ударения в слове. Звукопись. Чувство ритма. Донесение раскрытия красоты рождения поэтических сравнений.	1
2.9.	Понятие перспективы словесного действия чтеца и актёра. Исполнение басен и стихотворений с предварительным разбором идейно- тематического содержания, авторского и личностного отношения.	1
3.Раздел «Сценическая речь»		
3.1.	Работа над словесным действием в отрывках и пьесах различных жанров, исполняемых в спектакле.	1
3.2.	Использование приобретённых знаний, умений, навыков в процессе занятий при работе над ролью в спектакле студии.	1
<b>Итоговый показ в виде концерта из произведений различных жанров или литературно-музыкальной композиции, литературного спектакля.</b>		
Итого:		17 часов

## Второй год обучения.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.Раздел «Техника речи»		
1.1.	<i>Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением.</i> Упражнения на развитие длинного дыхания и правильного голосообразования в движении.	1
1.2.	<i>Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом.</i> Использование стихотворных сюжетов для выполнения комплексов с активным движением с элементами музыкально-ритмического оформления.	1
1.3.	<i>Развитие силы голоса.</i> Повышение и понижение голоса при произнесении стихотворных строчек построчно нараспев.	1
1.4.	<i>Развитие силы голоса.</i> Повышение и понижение голоса при произнесении стихотворных строчек построчно нараспев.	1
1.5.	<i>Тренинги-разминки для подготовки к выступлению.</i> Тренинги состоящие из упражнений по дыхательной, артикуляционной гимнастике в игровой форме. Специальный массаж-релакс для голоса после речевой нагрузки. Дикционный комплекс с усложненным сочетанием согласных. Освоение самостоятельного ведения тренинга.	1
2.Раздел «Логический анализ текста»		
2.1.	<i>Логика словесного действия и композиционный анализ произведения.</i> Завязка. Кульминация. Развязка. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. Сюжетная линия.	1
2.2.	<i>Темпо-ритмпроизведения.</i>	1
	<i>Фантазия и воображение.</i> Создание рассказчиком атмосферы произведения. Речевые этюды <b>«Сочинители</b>	1



	<b>сказочных историй», «Продолжи сказку», «Необычный поворот сюжета».</b>	
2.3.	<i>Предлагаемые обстоятельства.</i> Обстоятельства времени, места действия ситуативно-личностного характера и их роль в развитии сюжетно- действенной линии.	1
2.4.	<i>Разбор произведений. Исполнение русских народных или авторских сказок. Сказка, как маленький спектакль.</i> Образы русских сказительниц прошлого. Собиратели сказок. Элементы аутентичного исполнения (с говором). Современное исполнение. Юмор рассказчика.	1
2.5.	<i>Разбор произведений.</i> Тема. Идея. Сверхзадача. Несколько сюжетных линий в рассказе, повести, романе. <b>Определение основной идеи всего произведения. Идеи исполняемого отрывка .</b>	1
2.6.	<i>Исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (рассказ, повесть, роман).</i> Образ рассказчика. Сверхзадача. Сквозное действие. Умение самостоятельно выбрать отрывок.	1
2.7.	<i>Действенный анализ текста. Разбор произведений. Исполнение произведений различных жанров для исполнения в концертных программах и для поступления в вузы.</i> Тема. Идея. Сверхзадача. Эпизоды. Событийный ряд. Жанровые и стилистические особенности литературных произведений. Особенности исполнения отрывков публицистики и произведений эпистолярного, мемуарного жанров. Умение применить репертуар в концертах и мероприятиях различной тематики.	1
<b>3.Раздел «Сценическая речь»</b>		
3.1.	Подготовка репертуара на выбранную тему (сказка, рассказ	1

	или отрывок из крупной формы литературного произведения). Умение использовать языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи. Упражнения по логическому разбору текста с использованием различных видов пауз (люфтпаузы, соединительные, соединительно-разделительные паузы, смысловые акценты), а также тактовых и фазовых ударений. Акцент и выделение основной мысли.	
3.2.	Работа над словесным действием в отрывках и пьесах различных жанров.	1
3.3.	Работа над речью в учебном спектакле.	2
Итого:		17 часов

## **Краткое содержание программы**

Обучение проходит в форме мелкогрупповых (от 4 до 10 человек) и индивидуальных занятий по 0,5 часа на каждого учащегося. Для более эффективного усвоения материала, улучшения качества практических навыков, для развития чувства партнёра и умения работать в команде могут быть выбраны такие виды аудиторных учебных занятий, как мастер-класс, семинар и другие.

Продолжительность урока - 20 минут.

### **Объем образовательной программы по годам обучения.**

Учебный Предмет	1 год	2 год	Количество учебных часов в год
Художественное слово	0,5	0,5	17

Предмет «Художественное слово» имеет следующие разделы:

1. Техника речи (дыхание, голосообразование, дикция).
2. Логический анализ текста.
3. Сценическая речь.

Все разделы программы «Художественное слово» осваиваются в тесной взаимосвязи. Начиная с обучающимися выполнение упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастики, дикционных комплексов (преимущественно в игровой форме, сообразно возрасту), знакомя их с основами логического разбора исполняемого произведения, педагог должен раскрыть необходимость постоянной тренировки своего речевого аппарата и умения выстраивать линию словесного действия в соответствии с исполнительскими задачами для достижения главной цели занятий - открытия мира искусства художественного слова, как материала актёрского искусства, исполнительского искусства чтеца и как жизненно важного принципа культуры личности и культуры общения.

Занятия планируются таким образом: соединяется теоретический материал с определённо выстроенными практическими занятиями и обсуждением пройденного.

Раздел «Сценическая речь» входит в программу, как значительный, особо важный этап процесса реализации программы и предназначен для развития навыков владения ясной, логически осмысленной, грамотной речью во время исполнения роли в спектакле.

При подготовке к исполнению отдельного художественного произведения или литературной, литературно-музыкальной композиции, литературного спектакля включается в учебный процесс групповое посещение музеев для знакомства с творчеством писателя и эпохой, отображённой в произведении. Также возможны и виртуальные экскурсии с использованием информационных средств, возможностей интернет-пространства, что будет способствовать развитию навыков самостоятельной работы над изучением произведений. Важным компонентом обучения является групповое и мелкогрупповое запланированное посещение библиотек и библиографических кабинетов с приглашением библиографов для обучения навыкам работы со справочно-информационными ресурсами библиотек, в том числе и электронных.

При планировании самостоятельной работы обучающихся по программе «Художественное слово» следует учитывать время на выполнение домашних заданий, а также посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

В результате освоения учебного предмета «Художественное слово» обучающиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- знание строения артикуляционного аппарата;

- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умение работать с литературным текстом;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата, а также:
- знание основ строения речи - голосового аппарата;
- знание законов логического разбора произведения;
- умение выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе и с элементами сценического движения;
- навыки выполнения разминки для подготовки речевого аппарата будущего чтеца и актёра перед выступлением;
- умение применить полученные знания по современному литературному произношению в бытовой речи и в условиях сценической практики;
- умение проводить разбор стихотворного и прозаического произведения методом: идейно-тематического содержания, авторского и личного отношения к поставленной проблематике, сознательного отношения к выразительным особенностям стиля автора;
- умение пользоваться методом действенного анализа при разборе художественных текстов;
- умение самостоятельно подбирать определённую речевую характерность и речевой темпо-ритм для исполнения роли в спектакле;
- навык самостоятельного выбора материала для репертуара;
- умение работать с библиографическими ресурсами обычных библиотек, и с электронными ресурсами;

- умение воплотить литературные произведения различных жанров в звучащем художественном слове с учетом освоения основ актерского мастерства;
- навыки творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу и осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду,
- навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

В процессе освоения обучающимися предмета «Художественное слово» преподаватель осуществляет оперативное управление учебным процессом, контролируя качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями и показателями, а также обеспечивает обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции аттестационных мероприятий.

Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения открытых уроков. Основной формой промежуточной аттестации по программе «Художественное слово» является итоговое занятие в форме показа творческих работ. Итоговые занятия в форме показа творческих работ с приглашением зрителей проводятся в конце учебного года. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения экзаменационной аттестации.

### **Ожидаемый результат.**

1. Обучающийся, хорошо подготовленный к поступлению в ССУЗ.
2. Обучающийся, обладающий всеми навыками театрального искусства.

### **Способы и формы отслеживания итогов.**

Исполнительские успехи учащихся учитываются на зачетах, контрольных и открытых уроках, участии в спектаклях , концертах школы и города, итоговых промежуточных аттестациях и итоговом экзамене в конце учебного года.

-

## **Методическое обеспечение программы**

- учебная аудитория соответствующая санитарным и противопожарным нормам;
- учебное помещение просторное, хорошо проветриваемое ;
- наличие в комнатах коврового покрытия или спортивных матов для выполнения занятий по технике речи с движенческим компонентом;
- библиотеку аудио- и видеозаписей профессиональных чтецов;
- библиотеку словарей и художественной литературы;
- технические средства обучения: телевизор, DVD проигрыватель, магнитофон, видеопроектор;
- стол и стул для преподавателя.



## **Перечень рекомендуемой литературы**

1. Андроников И.Л. Я хочу рассказать вам... - М.: Советский писатель, 1962
2. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. - М., 1972
3. Бруссер А.М. Основы дикции. - М., 20034.
4. Булатова Л.Н., Касатник Л.Л., Строганова Т.Ю. О русских говорах. - М., 1975
5. Введенская Л.А. Словарь ударений для работников радио и телевидения - М., Феникс, 2012
6. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. - М., 1977
7. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. - М., 1997
8. Выготский Л.С. Театральное творчество в школьном возрасте. - М., 1988
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1999
10. Галендеев В.Н., Кирилова Е.Н. Групповые занятия сценической речью. - Л., 1983
11. Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М., 1980
12. Гольяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. - М., 2007
13. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. - М., 1978
14. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974
15. Искусство сценической речи. Учебник /Под ред. И. Ю. Промптовой. - М.: ГИТИС, 2007
16. Казарцева О.М. Культура речевого общения: Теория и практика обучения: Учебное пособие. - М.: Флинта; Наука, 1998
17. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М., 1970
18. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. - М., 1985

19. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М., 1977
20. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. - М., 1967
21. Лихачев Д.С., Панченко А.М., Поньрко Н.В. Смех в Древней Руси.- Л., 1984
22. Оссовская М.П. Орфоэпия. - М., 1998
23. Оссовская М.П. Русские диалекты. - М., 2000
24. Петрова А.Н. Сценическая речь. - М., 1983
25. Станиславский К. С. Собр. соч. в 8-ми т. Т. 3.- М., 1995
26. Филимонов Ю.С. Заметки о слове на эстраде. - М.: Сов. Россия, 1976
27. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. - М., 2001
28. Формановская Н.Н. Употребление русского речевого этикета. - М.: Русский язык, 1994
29. Kristin Linklater. Freeing the Natural Voice, Drama Pub, 2006

### **Список рекомендуемых Интернет-ресурсов**

1. Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады – И.Андронникова, Н. Журавлёва и др. - Режим доступа:  
<http://gold.stihophone.ru>
2. Театральная энциклопедия. - Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.

### **Список рекомендуемых произведений для репертуара обучающихся**

- Повесть временных лет
- Новгородские былины
- Завещание Владимира Мономаха
- Калевала
- Гомер. Одиссея, Илиада
- Махабхарата. Рамаяна
- Старшая Эдда. Младшая Эдда
- Исландские саги

- Песнь о Нибелунгах
- Песнь о Роланде
- Песнь о моем Сиде
- А.С.Пушкин. Стихотворения. Поэмы. Повести Белкина. Пиковая дама
- М.Ю.Лермонтов. Стихотворения. Поэмы. Герой нашего времени
- Н.В.Гоголь. Мёртвые души. Петербургские повести. Шинель. Вечера на хуторе близ Диканьки. Тарас Бульба
- Поэзия Ломоносова, Державина, Радищева, Жуковского, Некрасова, Жемчужникова, Тютчева, Фета, Баратынского
- М.Е. Салтыков-Щедрин. История одного города. Сказки. Господа Головлёвы
- И.С.Тургенев. Ася. Отцы и дети. Записки охотника
- Н.С.Лесков. Левша. Тупейный художник
- Л.Н.Толстой. Хаджи Мурат. Война и мир
- М.Горький. Песня о Соколе. Челкаш. Дед Архип и Ленька. Сказки об Италии
- Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание. Идиот
- А.П.Чехов. Рассказы
- И.Бунин. Рассказы. Жизнь Арсеньева
- М.Булгаков. Белая гвардия
- А.Аверченко. Юмористические рассказы
- М.Зощенко. Юмористические рассказы
- Н.Тэффи. Юмористические рассказы
- Поэзия Серебряного века. В. Я. Брюсов, Н. С. Гумилёв, М. И. Цветаева, О. Мандельштам, А. Белый, А. Ахматова, В. Ходасевич, Д. Мережковский
- Поэзия Блока, Есенина, Маяковского
- И.С.Шмелев. Лето Господне
- В.М.Шукшин Рассказы

- Прозаические произведения о Великой отечественной войне Б. Горбатова, Э. Казакевича, А. Бек, В. Некрасова, В. Быкова, Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, К. Воробьёва, В. Васильева
- А. Твардовский. Василий Тёркин. За далью даль
- В. Г. Распутин. Последний срок. Прощание с Матёрой. Живи и помни
- А. Дюма. Три мушкетера
- В. Скотт. Айвенго
- Э.-Т.-А. Гофман. «Золотой горшок». «Кавалер Глюк»
- Дж. Г. Байрон. Стихотворения. Корсар
- В. Гюго. Отверженные. Собор Парижской богородицы
- Архив образцов художественного чтения. Уникальные записи авторского исполнения Ахматовой, Блока, Есенина и других поэтов. Записи мастеров эстрады - И. Андронникова, Н. Журавлёва и др. - <http://gold.stihophone.ru>

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования**

**«Детская школа искусств г.Сегежи »**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«КУРС РАННЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ.  
ТЕАТР.»**

**Предметная область**

**ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**учебный предмет**

**ПО.01.УП.02.СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ**

**СЕГЕЖА 2021 г.**

## **Информационный лист**

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Краткое содержание программы
4. Методическое обеспечение программы
5. Перечень рекомендуемой литературы

## **Пояснительная записка**

« Гармония физических и психических движений вам потому и нужна в спектакле, что сила воздействия на зрителя живёт в умении раскрепостить в себе весь организм. Раскрепостить так, чтобы ничто в вашем теле не мешало отражать внутреннюю жизнь роли точно и чётко».(Станиславский).

Достигнуть такой гармонии на практике весьма сложно, потому что природа, одарив нас чрезвычайно богатым психическим аппаратом, поистине безграничным в своих возможностях, в то же время создала множество ограничений для функционирования аппарата физического: тут и земное притяжение, и сама конструкция тела ( например ограниченность движений в суставах), и его физиология (утомляемость, старение), и врождённые дефекты, и т.д. Поэтому самое пристальное внимание надо уделять совершенствованию физических возможностей учащихся.

«Сценическое движение» относится к числу тех предметов, которые надо вести в старших классах, во избежание травматизма и перегрузок в формирующемся организме ребёнка.

Основным объектом воспитания в предмете « Сценическое движение», является двигательный аппарат. В это понятие включается костносвязочная , мышечная система и нервная система учащегося. Нервная система обеспечивает взаимодействие мышечного аппарата с работой внутренних органов (органов дыхания, кровообращения). Главное в процессе совершенствования актёрской пластики – это обучение сознательному управлению движениями тела, участвующими в выполнении того или иного физического действия. А сам процесс состоит в развитии и совершенствовании воли, памяти, внимания, ловкости, ритмичности, чувства партнёра, а так же в обучении технике специальных технических навыков.

Программа так же даёт учащимся необходимые знания в области объективных законов сценического творчества и умении их использовать.

### **Цель программы:**

- закрепление пластической культуры учащегося;
- тренаж психофизического аппарата с помощью обширного комплекса упражнений.

### **Задачи программы:**

- отработка двигательных навыков: конкретности и точности движения, правильности распределения мышечных усилий, ритмичности, музыкальности;
- продолжение развития тела путём разнообразной тренировки;
- закрепить умение создавать физическое действие в роли на основании текста;
- продолжить развитие у учащихся чувства ответственности за всё то, что они делают на сцене.;
- совершенствование двигательных возможностей своего тела;
- избавление от сценических «зажимов»;
- продолжить органично сочетать действие словом с движениями тела.



**Учебно-тематический план.  
(первый год обучения)**

<b>№п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Количество часов</b>
1	Введение	2
2	Повторение пройденного материала	2
3	Жонглирование	3
4	Элементы кулачного боя	5
5	Работа с палкой	5
6	Обучение приёмам сценического боя на различных видах оружия:	3
6.1	Палка	3
6.2	Фехтование	3
6.3	Нож-кинжал	3
7	Подготовка к спектаклю (бой, падение, стилистика поведения, походка и т.д.)	4
8	Контрольный урок	1
<b>Итого:</b>		<b>34 часа</b>

**Учебно-тематический план.  
(второй год обучения)**

<b>№п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Количество часов</b>
1	Введение	2
2	Повторение пройденного материала	2
3	Жонглирование	3
4	Элементы кулачного боя	5
5	Работа с палкой	5
6	Обучение приёмам сценического боя на различных видах оружия:	3
6.1	Палка	3
6.2	Фехтование	3
6.3	Нож-кинжал	3
7	Подготовка к спектаклю (бой, падение, стилистика поведения, походка и т.д.)	4
8	Контрольный урок	1
<b>Итого:</b>		<b>34 часа</b>

### **Краткое содержание программы**

Обучение проходит в форме мелкогрупповых (от 5 до 10 человек). Возраст обучающихся 14-16 лет. Для более эффективного усвоения материала, улучшения качества практических навыков, для развития чувства партнёра и умения работать в команде могут быть выбраны такие виды аудиторных учебных занятий, как мастер-класс, семинар и другие. Продолжительность урока – 40 минут (один раз в неделю).

#### **Объем образовательной программы по годам обучения.**

Учебный Предмет	1 год	2 год	Количество учебных часов в год
Сценическое движение	1	1	34

Для реализации данной программы необходимо большое проветриваемое помещение, полностью покрытое мягким ковровым покрытием или гимнастическими матами. Так же нужны: мячи , скакалки, обручи, веера, длинные юбки, плащи, шляпы, стулья и палки. На уроках должно быть музыкальное сопровождение (магнитофон, в некоторых случаях аккомпаниатор).

«Сценическое движение» относится к числу тех предметов, которые надо вести в старших классах, чтобы избежать случаи травматизма и перегрузок в формирующемся организме ребёнка.

Ни для кого не секрет, что в период взросления человек относится к своему телу с пристальным и придирчивым вниманием. Тело может причинить ему множество неприятностей или стать источником радости. Оно может превратиться во врага или в самого надёжного партнёра. И в зависимости от того, сумеет ли юный человек «подружиться со своим телом, во многом зависят его самооценка и успешность в самых различных видах деятельности.

Педагогу необходимо, не травмируя психику ребенка, помочь ему перенести возникающие эмоции, представления и фантазии в безопасные и привлекательные для него игровые и художественные формы ( этюды и композиции, пантомима, пластические импровизации), именно такие формы организации работы способствуют развитию его творческих способностей. В процессе обучения происходит самоанализ и самопознание учащимися собственных психофизических действий.

В этом году обучения необходимо вспомнить всё что пройдено за прошлые годы обучения. Во время этих занятий у учеников воспитывается так же собранность, чувство партнёра, лёгкость, гибкость, точность и энергичность движений. В конце учебного года проводится итоговый контрольный урок, на который выносятся материал всего раздела «искусство сценического боя», включая бои, сочинённые учащимися самостоятельно.

Поскольку конечной целью творчества детей на театральном отделении является перевоплощение в образ, целью физического тренинга должна быть телесная подготовка, которая обеспечивала бы им возможность осуществлять процесс перевоплощения.

Воплощение (во-плот-ить), как в жизни, так и на сцене, предполагает, очевидно, адекватный естественный отклик тела («плоти») на изменения во внутренней жизни, «жизни человеческого духа».

Перевоплощение предполагает ещё один шаг в процессе создания сценического образа – намеренное волевое освоение «жизни человеческого тела роли» и её внутреннее наполнение и оправдание.

Оба процесса базируются на исходной целостности человека – на единстве психофизического аппарата актёра-человека, на способности «жизни человеческого духа» откликаться на «жизнь человеческого тела» и наоборот.

Поэтому главной, стратегической целью физического тренинга актёра является возвращение ему целостности, восстановление единства психического и физического начал.

Систематическая работа по совершенствованию телесного аппарата всегда играет важную роль — не только техническую, но и воспитательную, она дисциплинирует, прививает трудолюбие, развивает силу воли, формирует чувство ответственности за себя и партнера.

Вырабатываются общие двигательных навыков: конкретности и точности движения, правильности распределения мышечных усилий, ритмичности, музыкальности. Ученики познают двигательные возможности своего тела, избавляются от сценических «зажимов» (что помогает им в будущем свободно чувствовать себя на публичных выступлениях). Вырабатывается умение органично сочетать действие словом с движениями тела.

### **Ожидаемый результат.**

1. Обучающийся, хорошо подготовленный к поступлению в ССУЗ.
2. Обучающийся, обладающий всеми навыками театрального искусства.

### **Способы и формы отслеживания итогов.**

Исполнительские успехи учащихся учитываются на зачетах, контрольных и открытых уроках, участии в спектаклях, концертах школы и города, итоговых промежуточных аттестациях и итоговом экзамене в конце учебного года.

## **Методическое обеспечение программы**

- учебная аудитория соответствующая санитарным и противопожарным нормам;
- учебное помещение просторное, хорошо проветриваемое;
- материал для работы (мячи, скакалки, обручи, веера, длинные юбки, плащи, шляпы, стулья и палки);
- наличие в комнатах коврового покрытия или спортивных матов;
- библиотеку аудио- и видеозаписей;
- библиотеку словарей и художественной литературы;
- телевизор, DVD проигрыватель, магнитофон, видеопроектор;
- стол и стул для преподавателя;
- фортепиано для работы с аккомпаниатором.

## **Перечень рекомендуемой литературы**

1. «Основы сценического движения» Кох И.Э., Москва: Просвещение, 1976год.
2. «Приёмы пантомимы в пластическом тренинге коллектива малых форм» С.Г. Андрачников
3. «Пластические тренинги» С.Г. Андрачников, Москва: ВЭЦ, 2000год
4. «Сценическое движение» А.Б. Немеровский, 1987год.
5. «Сценический бой» Г. Морозова, Москва: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2004год.
6. «Пантомима первые опыты» И. Рутберг, Москва: «советская Россия», 1972год.
7. «Физический тренинг актёра по методике А. Дрознина», Москва: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2004год.
8. «Театр, где играют дети» под редакцией А.Б. Никитиной, Москва: Владос, 2001год.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования**

**«Детская школа искусств г.Сегежи »**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«КУРС РАННЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ.  
ТЕАТР»**

**Предметная область**

**ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**учебный предмет**

**ПО.01.УП.03.СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ**

**СЕГЕЖА 2021 г.**

## **Информационный лист**

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Краткое содержание программы
4. Методическое обеспечение программы
5. Перечень рекомендуемой литературы



## **Пояснительная записка**

По программе курса ранней профессиональной ориентации ( 1 и 2 год) обучаются те дети, которые хотят продолжить освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планируют поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Учащийся должен уметь самостоятельно применять и использовать навыки основ актерского мастерства в различных видах творческой деятельности - в танце, в пении, в речевом жанре, а не только в работе над ролью. Сценическая практика - основной вид деятельности этого года.

### **Цель программы:**

- закрепить полученные навыки;
- максимально развить творческую индивидуальность;
- подготовить детей для поступления в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

### **Задачи программы:**

- продолжить углубленное знакомство обучающихся с важнейшими требованиями к театральному творчеству;
- продолжать развивать творческую индивидуальность обучающихся;
- формирование представлений об обязанностях артиста перед зрителями и высоким назначении искусства;
- уметь органично существовать на сцене в различных видах творческой деятельности;
- приобретение таких навыков как, подбор, анализ и работа над репертуаром для поступления в ВУЗы и колледжи культуры.

**Учебно-тематический план.  
(Первый год обучения)**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	<b><i>Актерские тренировки и упражнения.</i></b> Осуществляется самостоятельное проведение учащимися тренировок по всему курсу обучения, выполняются задания, этюды, физические действия в разных жанрах и стилях.	14
2.	<b><i>Работа над ролью в учебном спектакле.</i></b> Учащийся должен иметь несколько разнохарактерных ролей в разных жанрах, умеет самостоятельно работать над ролью в рамках режиссерского решения и в ансамбле с остальными исполнителями.	14
3.	<b><i>Самостоятельный разбор пьесы. Действенный анализ пьесы.</i></b> Учащийся сам выбирает материал для разбора или по заданию педагога. Задача – определить сквозное действие и главное событие пьесы, его значение для линий поведения каждого персонажа. Выстроить событийный ряд, логику действий героев.	14
4.	<b><i>Подбор индивидуальной программы и её подготовка.</i></b> Преподавателю необходимо подобрать разнохарактерный репертуар в жанрах: басня, проза, стихотворение (желательно по три произведения каждого жанра), учитывая индивидуальные особенности психофизики учащегося. Провести анализ предлагаемых обстоятельств выбранных произведений, цели действия и текста, созданных автором (писателем), освоение их, выход на действие от первого лица («от себя»). Создание непрерывной цепи подлинного органического действенного существования, рождающего необходимые	14

	предпосылки для возникновения верных, искренних чувств.	
5.	<b><i>Изучение вспомогательного материала в работе над ролью, над индивидуальной программой</i></b> – чтение дополнительной литературы-критики, мемуаров, исторических очерков и т.д., связанных с выбранными произведениями.	12
Итого:		68 часов

**Учебно-тематический план.  
(Второй год обучения)**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	<b><i>Актерские тренинги и упражнения.</i></b> Осуществляется самостоятельное проведение учащимися тренингов по всему курсу обучения, выполняются задания, этюды, физические действия в разных жанрах и стилях.	14
2.	<b><i>Работа над ролью в учебном спектакле.</i></b> Учащийся должен иметь несколько разнохарактерных ролей в разных жанрах, умеет самостоятельно работать над ролью в рамках режиссерского решения и в ансамбле с остальными исполнителями.	14
3.	<b><i>Самостоятельный разбор пьесы. Действенный анализ пьесы.</i></b> Учащийся сам выбирает материал для разбора или по заданию педагога. Задача – определить сквозное действие и главное событие пьесы, его значение для линий поведения каждого персонажа. Выстроить событийный ряд, логику действий героев.	14
4.	<b><i>Подбор индивидуальной программы и её подготовка.</i></b> Преподавателю необходимо подобрать разнохарактерный	14

	репертуар в жанрах: басня, проза, стихотворение (желательно по три произведения каждого жанра), учитывая индивидуальные особенности психофизики учащегося. Провести анализ предлагаемых обстоятельств выбранных произведений, цели действия и текста, созданных автором (писателем), освоение их, выход на действие от первого лица («от себя»). Создание непрерывной цепи подлинного органического действенного существования, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств.	
5.	<b><i>Изучение вспомогательного материала в работе над ролью, над индивидуальной программой</i></b> – чтение дополнительной литературы-критики, мемуаров, исторических очерков и т.д., связанных с выбранными произведениями.	12
Итого:		68 часов

## **Краткое содержание программы**

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 40 минут. Занятия групповые 5-15 человек или индивидуальные, возраст 14-16 лет. Необходима просторная аудитория, полностью покрытая ковролином. Так же необходима музыкальная и световая аппаратура.

Обучение по данной программе длится два года. Ведущим мотивом поведения в этом возрасте выступает желание продолжить обучение и поступление учащихся в ВУЗы и средние специальные учреждения, а также, утвердиться в коллективе ровесников, завоевать авторитет, уважение и внимание товарищей. Крайне важно, чтобы сначала свидетелем театральных шагов являлась не посторонняя публика, а сверстники-соученики, увлеченными теми же исполнительскими интересами и проблемами. Занимаясь в коллективе, подросток учится уважению и терпению по отношению к партнеру. В этюдной форме может смоделировать жизненную ситуацию из своего опыта или жизненного опыта своих товарищей.

Весь учебный процесс и постановочные работы желательно снимать на видео. Это в дальнейшем помогает самим детям и преподавателю отслеживать хорошие, точные моменты и работать над ошибками.

На протяжении всего учебного процесса желательны выезды и участие в фестивалях и конкурсах города и района, это дает профессиональный рост и общение не только преподавателю, но и детям.

Итогом обучения являются учебные спектакли, концертные выступления, показ самостоятельных работ, участие в мероприятиях школы.

По окончании освоения программы учебного предмета «сценическое действие» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;

- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умения корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов;
- навыков тренировки психофизического аппарата;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знания театральной терминологии;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- знания принципов построения этюда;
- умения вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- навыков по владению психофизическим состоянием;
- умения проводить анализ произведений театрального искусства;

- знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства,
- связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- навыки по сочинению этюдов на заданную тему;
- навыки репетиционно - концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать, воспринимать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды на сцене;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;
- умение действовать словом.

### **Ожидаемый результат.**

1. Обучающийся, хорошо подготовленный к поступлению в ССУЗ.
2. Обучающийся, обладающий всеми навыками театрального искусства.

### **Способы и формы отслеживания итогов.**

Исполнительские успехи учащихся учитываются на зачетах, контрольных и открытых уроках, участии в спектаклях , концертах школы и города, итоговых промежуточных аттестациях и итоговом экзамене в конце учебного года.



## **Методическое обеспечение программы**

- учебная аудитория соответствующая санитарным и противопожарным нормам;
- учебное помещение просторное, хорошо проветриваемое ;
- наличие в комнатах коврового покрытия или спортивных матов ;
- библиотеку аудио- и видеозаписей профессиональных чтецов;
- библиотеку словарей и художественной литературы;
- технические средства обучения: телевизор, DVD проигрыватель, магнитофон, видеопроектор;
- стол и стул для преподавателя.

## **Перечень рекомендуемой литературы**

1. Голубовский Б. Г. Актер - самостоятельный художник: Методическое пособие.- М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2004 г.
2. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения: Книга для учителя.- М.: Издательство «Первое сентября», 2002 г.
3. Ершова А. П., Букатов В. М. Актерская грамота - подросткам: Программа, советы и разъяснения по четырехлетнему курсу обучения в театральных школах, классах, студиях.- Ивантеевка, 1994 г.
4. Ершова А.П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьника.//Сб.: Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства.- М.: АПП, 1984 г.
5. Ершов П. М. Режиссура как практическая психология.- М.: искусство, 1972 г.
6. Ершов П. М. Сочинения: В 3- х т./Отв. ред. В. М. Букатов.- М.,ТТО «Горбунок»,1991 г.
7. Кнебель М. О. Поэзия педагогики.- М.: 1976 г.
8. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского.- М.: Искусство, 1978 г.
9. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов./Под ред. А. Б. Никитиной.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001 г.
10. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены.// В 2-х т. Изд. 2-е – Л.: Искусство,1984 г.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования**

**«Детская школа искусств г.Сегежи »**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«КУРС РАННЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ.  
ТЕАТР»**

**Предметная область**

**ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**учебный предмет**

**ПО.01.УП.04. ИНДИВИДУАЛЬНО-ПОСТАНОВОЧНЫЙ**

**СЕГЕЖА 2021 г.**

## **Информационный лист**

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Краткое содержание программы
4. Методическое обеспечение программы
5. Перечень рекомендуемой литературы

## **Пояснительная записка**

Программа "Индивидуально-постановочный" является обобщающей для обучающегося театральным искусством, так как представляет собой практическую деятельность и систематизацию знаний, полученных на таких предметах как: сценическое действие, сценическая речь, художественное слово, грим, сценическое движение, ритмика, танец и беседы о театре. В дополнительных классах обучаются те дети, которые закончили освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планируют поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

### **Цель программы :**

- закрепить полученные навыки;
- максимально развить творческую индивидуальность;
- подготовить детей к поступлению в образовательные учреждения, осуществляющие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

### **Задачи программы**

- Знакомство обучающихся с важнейшими требованиями к театральному творчеству;
- закрепить полученные навыки;
- максимально развить творческую индивидуальность обучающихся;
- формирование представлений об обязанностях артиста перед зрителями и высоким назначении искусства;
- уметь органично существовать на сцене в различных видах творческой деятельности.

В учебный план каждого класса входит постановочный час или индивидуально-постановочный час (0,5 ч) для реализации творческих

задач. Преподаватель может решить использование этого часа (0,5 часа) в пользу специальности («Сценическое действие», «Основы театральной игры», «Художественное слово», «Грим», «Сценическое действие»), для углубленного изучения материала. Также использовать это время для постановки номеров, интермедий пантомим, концертных номеров; участия в школьных и внешкольных мероприятиях; посещения спектаклей, музеев, выставок, для повышения культуры учащегося. (Для каждого года существует постановочный репертуар).

### Учебно-тематический план (Первый год обучения)

№п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Драматургический материал.	1
2.	Рождение замысла.	1
3.	Распределение ролей, читка пьесы.	1
4.	Застольный период.	1
5.	Разбор пьесы.	1
6.	Метод действенного анализа.	1
7.	Этюдный метод.	1
8.	Основной репетиционный процесс (создание и уточнение мизансценического рисунка, конкретизация сценической обстановки, разучивание музыкального материала, постановка танцев, сценического боя, пластики и т. д. в зависимости от жанра и идеи режиссера.	2
9.	Прогоны (сцен, актов, спектакля в целом).	4
10.	Генеральные репетиции.	3
11.	Сценический показ.	1
<b>Итого:</b>		<b>17 часов</b>

### Учебно-тематический план (Второй год обучения)

№п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Драматургический материал.	1
2.	Рождение замысла.	1
3.	Распределение ролей, читка пьесы.	1
4.	Застольный период.	1
5.	Разбор пьесы.	1
6.	Метод действенного анализа.	1
7.	Этюдный метод.	1
8.	Основной репетиционный процесс (создание и уточнение мизансценического рисунка, конкретизация сценической обстановки, разучивание музыкального материала, постановка танцев,	2

	сценического боя, пластики и т. д. в зависимости от жанра и идеи режиссера.	
9.	Прогоны (сцен, актов, спектакля в целом).	4
10.	Генеральные репетиции.	3
11.	Сценический показ.	1
<b>Итого:</b>		<b>17 часов</b>

Работа над учебным спектаклем - основной вид творческой деятельности в рамках программы театрального отделения школы искусств. Этот вид работы над спектаклем является итогом учебно-художественного процесса на определенном этапе. В таблицах представлены последовательные этапы (темы занятий) создания учебного спектакля.



## **Краткое содержание программы**

Работа с подростками. Ведущим мотивом поведения в этом возрасте выступает желание утвердиться в коллективе ровесников, завоевать авторитет, уважение и внимание товарищей. Крайне важно, чтобы сначала свидетелем театральных шагов являлась не посторонняя публика, а сверстники-соученики, увлеченными теми же исполнительскими интересами и проблемами. Занимаясь в коллективе, подросток учится уважению и терпению по отношению к партнеру. В этюдной форме может смоделировать жизненную ситуацию из своего опыта или жизненного опыта своих товарищей.

Обучение проходит в форме мелкогрупповых (от 5 до 10 человек) и индивидуальных занятий по 0,5 часа на каждого учащегося. Для более эффективного усвоения материала, улучшения качества практических навыков, для развития чувства партнёра и умения работать в команде могут быть выбраны такие виды аудиторных учебных занятий, как мастер-класс, семинар и другие.

Занятия проводятся один раз в неделю. Продолжительность урока - 20 минут.

Для занятий необходима просторная аудитория, полностью покрытая ковролином. Так же необходима музыкальная и световая аппаратура.

### **Объем образовательной программы по годам обучения.**

Учебный Предмет	1 год	2 год	Количество учебных часов в год
Индивидуально- постановочный	0,5	0,5	17

Весь учебный процесс и постановочные работы желательно снимать на видео. Это в дальнейшем помогает самим детям и преподавателю отслеживать хорошие, точные моменты и работать над ошибками.

Выезды и участие в фестивалях и конкурсах, это дает профессиональный рост и общение не только преподавателю, но и детям.

В процессе изучения программы ребенок приобретает определенный объем знаний о театральном искусстве. Приобретается смелость публичного выступления. Развиваются общие творческие способности. Обучающийся более коммуникативен, легко адаптируется в обществе. Может применить свои навыки и умения и творчески подойти к любому виду деятельности.

### **Ожидаемый результат.**

1. Обучающийся, хорошо подготовленный к поступлению в ССУЗ.
2. Обучающийся, обладающий всеми навыками театрального искусства.

### **Способы и формы отслеживания итогов.**

Исполнительские успехи учащихся учитываются на зачетах, контрольных и открытых уроках, участии в спектаклях, концертах школы и города, итоговых промежуточных аттестациях и итоговом экзамене в конце учебного года.

## **Методическое обеспечение программы**

- учебная аудитория соответствующая санитарным и противопожарным нормам;
- учебное помещение просторное, хорошо проветриваемое ;
- наличие в комнатах коврового покрытия или спортивных матов ;
- библиотеку аудио- и видеозаписей профессиональных чтецов;
- библиотеку словарей и художественной литературы;
- технические средства обучения: телевизор, DVD проигрыватель, магнитофон, видеопроектор;
- стол и стул для преподавателя.

### Перечень рекомендуемой литературы

- Уильям Шекспир: «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь», «Два веронца», «Укрощение строптивой»
- Лопе де Вега: «Дурочка», «Собака на сене»
- Жан Батист Мольер: «Версальский экспромт», «Прodelки Скапена»
- Карло Гоцци: «Зеленая птичка», «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень»
- Генрик Ибсен «Дикая утка»
- Оскар Уайльд: «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик»
- А.П.Чехов «Предложение»
- М.Метерлинк «Синяя птица» Джеймс Барри «Питер Пэн»
- Е.Шварц: «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Красная шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени», «Золушка»
- Ю.Ким: «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте»
- Д.Родари «Путешествие голубой стрелы»
- Р.Орешник «Летучкина любовь»
- Л.Петрушевская «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает»
- Е.Исаева «Про мою маму и про меня»
- Софокл "Антигона"

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования**

**«Детская школа искусств г.Сегежи »**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«КУРС РАННЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ.  
ТЕАТР»**

**Предметная область**

**ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**учебный предмет**

**ПО.01.УП.05.ВОКАЛ**

**СЕГЕЖА 2021 г.**

## **Информационный лист**

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Краткое содержание программы
4. Методическое обеспечение программы
5. Перечень рекомендуемой литературы

## **Пояснительная записка**

Сольное пение – самый доступный вид музицирования для учащихся. Оно развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня учащихся. Если у учащегося яркие вокальные данные, занятия сольным пением необходимы для того, чтобы иметь возможность ориентировать учащегося на поступление в среднее профессиональное учебное заведение.

По этой программе обучаются те дети, которые имеют хорошие музыкальные данные, а именно: слух, умение исполнять произведения на два и более голосов, чистая интонация, пение асappella. Вокальное пение – самый доступный вид музицирования для учащихся. Оно развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня учащихся.

### **Цель программы:**

- научить обучающегося владеть вокальными навыками, сформировать его эстетические вкусы на лучших образцах классической и современной музыки, а также поддерживать интерес к занятиям на протяжении всего периода обучения.

### **Задачи программы:**

- привить любовь к пению;
- воспитать музыкальный вкус;
- развить творческие способности;
- научить слушать и понимать музыку;
- воспитывать самостоятельность;
- воспитывать самоконтроль и самоанализ.

### Учебно-тематический план.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Закрепление знаний музыкальных терминов.	1
2.	Закрепление знаний нотной грамоты.	1
3.	Ознакомление с репертуаром	2
4.	Разучивание репертуара	2
5.	Чтение нот с листа	2
6.	Работа над интонацией	2
7.	Работа над четким произношением текста	2
8.	Работа над кантиленой	2
9.	Фразировка	2
10.	Работа над мелодической линией	2
11.	Работа над дыханием	2
12.	Работа над динамикой	2
13.	Работа над выразительностью исполнения	2
14.	Репетиции в зале	10
Итого:		34 часа



## Краткое содержание программы

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность одного занятия 40 минут, плюс дополнительное время на самостоятельную работу.

### Объем образовательной программы по годам обучения.

Учебный Предмет	1 год	2 год	Количество учебных часов в год
Вокал	1	1	34

Занятия должны проводиться в специальном классе со звукоизоляцией и соблюдением санитарно-гигиенических норм. Для проведения уроков необходимы: фортепиано, стулья, шкафы, метроном, музыкальный центр. Для реализации данной программы необходимы методическая, справочная и нотная литература.

Исполнительские успехи учащихся учитываются на зачетах, открытых уроках, концертах различного уровня (школьные, городские, районные и т.д.).

За учебный год может быть пройдено **6 - 8** произведений русских и зарубежных классиков, отечественных композиторов, в зависимости от объёма произведения и продвинутости учащегося.

При составлении педагогом индивидуального учебного плана необходимо учитывать индивидуальные вокальные данные учащегося, оценить его достоинства и недостатки и на основе этого составить репертуарный список, постепенно усложняя его. Общее правило в подборе репертуара – бережно и осторожно расширять диапазон, работая в крайних регистрах. Стараться не брать в произведениях трудные высокие ноты, которые получаются нестабильно. При необходимости использовать транспонирование.

## **Примерный репертуар для занятий сольным пением**

Дж. Конконе. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано

М.Егорычева. Упражнения для развития вокальной техники

И.Вилинская. Вокализы

Й.Верхлюст. Ave Maria

Г.Гендель. Dignare

Г.Гендель. Pienna Tiranna

Г.Гендель. Verdi prati..

Г.Гендель. Aria of Alcine « Ah,mio cor»

Дж.Б.Перголези. Se tu m`ami, se tu sospiri

Дж.Б.Перголези. Quae moerebat

Дж.Б.Перголези. Eja Mater

Дж.Джордани. Caro mio ben

Ф.Кавалли. Delizie contente

Дж.Меркаданте. Ella piangea

А.Скарлатти. O cessate di piegarmi

Э.Григ. Старая мать

Э.Григ. Заход солнца

М.Глинка. Сомнение.

М.Глинка. Жаворонок

А.Гурилёв. Сердце-игрушка

А.Гурилёв. Внутренняя музыка.

А.Гурилёв. И скучно, и грустно.

А.Гурилёв. Сарафанчик

А.Гурилёв. Домик-крошечка

А.Варламов. На заре ты её не буди.  
Даргомыжский. Мне грустно  
Даргомыжский. Песня Лауры из оп.»Каменный гость»  
А.Алябьев. Нищая  
А.Бородин.Красавица-рыбачка  
А.Бородин. Для берегов Отчизны дальной  
П.Чайковский. Мой садик  
П.Чайковский. Благословляю вас, леса  
П.Чайковский. Средь шумного бала  
А.Абаз. Утро туманное  
М.Толстой. Мы вышли в сад  
Н.Харито. Отцвели хризантемы  
М.Кручинин. Лётся песня  
Н. Листов. Я помню вальса звук прелестный  
Б.Шереметев. Я вас любил  
А Спиро. Портрет  
А.Шишкин. Нет, не тебя так пылко я люблю  
М.Пуаре. Я ехала домой  
М.Френкель. Под окошком месяц..  
Г.Брага. Санта – Лючия  
Морозов. Старый рояль (баллада)  
Э.Колмановский. Старинное танго  
И.Дунаевский. Звать любовь не надо  
Г.Гладков. Вечерняя песня  
Г.Гладков. Баллада Неле

Г.Гладков. Проснись и пой

А.Пахмутова. Добрая сказка

А.Пахмутова. Нежность

М.Минков. Спасибо, музыка!

А.Петров. Три песни шута из муз.фильма «Смех и слёзы»

### **Планируемые результаты**

Результатом программы является приобретение следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения несложных музыкальных произведений ;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- первичных знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

### **Система и критерии оценок.**

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

**Оценка «5» («отлично»):** технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

**Оценка «4» («хорошо»):** грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными);

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественное исполнение произведения ;

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):** комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

**«Зачёт» (без оценки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### **Методическое обеспечение программы**

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- фортепиано или рояль;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- музыкальная и методическая литература;.
- шкаф книжный;
- использование сети Интернет;
- стул и стол для преподавателя;
- пульт;
- метроном.

.

### **Перечень рекомендуемой литературы**

- 1.Вокальная музыка композиторов XVI - XVII веков. Выпуск 1.Издательский дом "Золотое Руно".Москва,2003г.
2. Педагогический репертуар вокалиста . По страницам зарубежных арий . Ред.- сост. К.И.Плужников.Издательство "Композитор.Санкт-Петербург" 2013г.
- 3.Вокальная музыка Барокко . Тетрадь 1 . Композиторы Италии . Издательство "Композитор.Санкт-Петербург"2007г.

4.М.Егорычева.Упражнения для развития вокальной техники.Киев."Музична Україна" 1980г.

5. Джузеппе Конконе. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано. соч.9. Издательство "Композитор.Санкт-Петербург" 2013г.

6.Ирина Вилинская.Вокализы для среднего голоса и ф-но. Издательство "Композитор.Санкт-Петербург" 2013г.

7. Гурилёв. Избранные романсы.Москва "Музыка" 1987г.

8.Старинный русский романс. в четырёх выпусках.Издательство "Композитор.Санкт-Петербург" 2002г.

9.М.Глинка.Избранные романсы и песни.Москва "Музыка" 1989г.

10.Русские народные песни.Для голоса в сопровождении фортепиано.Издательство "Музыка" 1988г.

Методическая литература для преподавателей.

1. Федеральное агенство по образованию ГОУ ВПО "Вологодский государственный педагогический университет." Сольное пение. Вокально-технические упражнения для развития певческого голоса" Вологда 2010г.Примерные репертуарные списки для фортепиано. Сост.А.Алексеев, А.Батагова, Москва, 1989.

2. Сборник вокальных произведений. Учпедгиз.Ленинград.1959г. Хоровое пение.Вокальный ансамбль.Индивидуальная певческая практика.Издательство "Композитор.Санкт-Петербург" 2009г.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования**

**«Детская школа искусств г.Сегежи »**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«КУРС РАННЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ.  
ТЕАТР»**

**Предметная область**

**ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**учебный предмет**

**ПО.01.УП.06. ГРИМ**

**СЕГЕЖА 2021 г.**



## **Информационный лист**

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Краткое содержание программы
4. Методическое обеспечение программы
5. Перечень рекомендуемой литературы

## Пояснительная записка

Грим - из наиболее древних театральных атрибутов. Вид его и назначение менялись на протяжении истории человечества. Область применения грима не ограничивается только театром в общепринятом значении. Это и цирк и эстрада, кино и телевидение. В арсенале современного театра - вся история грима, от боевой раскраски первобытных племен до натуралистического, «киношного».

Слово «грим» мы условимся уподоблять в двух значениях:

- ✓ рисунок, нанесенный на лицо
- ✓ профессиональный материал, при помощи которого рисунок на лицо наносится

Грим как один из способов достижения выразительности в театре можно разделить на:

- ✓ **обычный эстрадный** (сродни бытовому, вечернему макияжу), где необходимо подчеркнуть глаза, губы, дать необходимый цвет лица;
- ✓ **характерный**, где с особой гротескной яркостью нужно выделить определенные части лица, складки; сюда можно отнести и имитацию облика животных;
- ✓ **абстрактный**, где смысл в самом гриме, как в некоем самостоятельном искусстве, росписи вроде живописи или графики.

### Цель программы:

- дать необходимые знания для работы по созданию сценического образа в спектакле.

### Задачи программы:

- обучить детей теории грима;
- научить применять полученные знания на практике;
- научить учащихся овладеть процессом работы по созданию гримерного

оформления спектакля;

- способствовать расширению кругозора;
- воспитать художественный вкус;
- развить трудолюбие;
- дать представление о развитии гримировального искусства, его техники, способов работы.

## Учебно- тематический план

№ темы	Наименование темы	Количество часов	
		Лекция	Практич. работа
1	2	3	4

### Первый год

#### ВВЕДЕНИЕ

#### *Раздел 1. ГРИМ КАК КОМПАНЕНТ СЦЕНИЧЕСКОГО ОБРАЗА*

1.1	Из истории грима и косметики	3	
1.2	Подготовительный период. Технические средства грима	4	2
1.3	Гримировальные принадлежности, инструменты	4	2
1.4	Гигиена грима	2	1
	<i>Итого:</i>	13	5

#### *Раздел 2. ТЕХНИКА ГРИМИРОВАНИЯ*

2.1	Подготовка к гримированию отдельных частей лица	2	2
2.2	Основы «звериного» грима	2	3
2.3	Влияние света на грим в театре, кино и телевидении	2	
2.4	«Возрастной» грим.	2	3

<i>Итого:</i>		8	8
<i>ВСЕГО ЗА ГОД</i>		21	13

### Второй год

#### *Раздел 3. КОМБИНИРОВАННЫЙ ПРИЕМ ГРИМИРОВАНИЯ*

3.1	Характерный грим. Мимика лица	1	1
3.2	Характерный грим образа по схеме «веселое», «доброе» лицо	2	2
3.3	Характерный грим образа по схеме «печальное», «злое» лицо	2	2

<i>Итого:</i>		5	5
---------------	--	---	---

#### *Раздел 4. ГРИМ И ЖАНР*

4.1	Грим образа в спектакле – сказке	1	4
4.2	Цирковой и эстрадный грим	1	4
4.3	Грим в кино и на телевидении	2	
4.4	Грим и прическа- художественные компоненты сценического образа в спектакле	3	2
	Подготовка к экзамену- практикуму	3	4

<i>Итого:</i>		10	14
<i>ВСЕГО ЗА ГОД</i>		15	19

## Краткое содержание программы

Занятия проводятся один раз в неделю. Продолжительность урока – 40 минут.

### Объем образовательной программы по годам обучения.

Учебный Предмет	1 год	2 год	Количество учебных часов в год
Грим	1	1	34

Образовательная программа рассчитана на учащихся 1 и 2 года обучения в классе профориентации. Грим-это завершающая, а иногда и решающая стадия создания визуального сценического образа, поэтому важно научит учащегося грамотно использовать все технические возможности грима. В процессе обучения не менее важна и практическая работа, которая ведется под наблюдением педагога и включает в себя:

- индивидуальную работу над сценическим образом
- разработку грима для постановочных работ учеников младших классов,
- выходов на независимые сценические площадки, для оказания помощи в завершающем этапе сценического образа

Необходимо также рассматривать и изучать грим в кино, спектаклях и обращать внимание учащихся на новые тенденции в сфере визуализации образа

Обучение детей основам любого искусства должно обязывать педагога распределять характер усилий так, чтобы духовная сущность искусства становилась для учеников мерилom своих ежедневных и вполне конкретных усилий. К такому труду в области визуального искусства способны дети 14-17 лет.

Ведущим мотивом поведения в этом возрасте выступает желание утвердиться в коллективе ровесников, приобрести новые навыки, завоевать

авторитет, уважение и внимание товарищей. Крайне важно, чтобы сначала свидетелем шагов в освоении грима являлась не посторонняя публика, а сверстники-соученики, увлеченными теми же исполнительскими интересами и проблемами. Занимаясь в группе, подросток учится уважению и терпению по отношению к партнеру.

### **Первый год обучения**

#### *Раздел 1. ГРИМ КАК КОМПОНЕНТ СЦЕНИЧЕСКОГО ОБРАЗА*

##### **Тема 1.1 Из истории грима и косметики**

Объяснение термина «грим» (складка, морщинка в переводе со староитальянского). Обрядовые религиозные празднества в первобытном обществе, роль грима, «магическая раскраска» тела. Празднества, применения масок. Театр времен Древней Греции и Рима. Маски, неподвижное выражение. Материалы, перемена масок во время представления. Распространения масок, полумасок в итальянской «комедии дель арте». Театр Востока( Китай, Япония, Индия). Нарядный приукрашивающий грим в театрах королевского двора. Отсутствие реалистической правды, слепое подражание моде. Реформы Франсуа Тальма - французского актера конца XVIII века, основоположника реалистических тенденций в гриме.

Развитие грима на примере представления скоморохов, театра Ф.Волкова. Грим в русском профессиональном театре.

Гармония грима и костюма. Рождение понятия «стиль грима» в Художественном театре. К.С. Станиславский- актер, режиссер-постановщик, его отношение к гриму. Гримы Станиславского на сцене МХАТа.

Роль художников- гримеров: Гремиславского, Фалеева, Гольцева в развитии гримировального искусства.

Из истории косметики: средства, значение знания косметики для искусства грима. Общее между гримом и косметикой, их различия. Косметика бытовая, лечебная, гигиеническая. Знакомство с работой косметолога.

## **Тема 1.2 Подготовительный период. Технические средства грима**

Оборудование гримировальных комнат. Источники света, водоснабжение. Рабочее место актера, стол, зеркало- трельяж, лампы.

## **Тема 1.3 Гримировальные принадлежности, инструменты.**

Коробка с гримировальными красками. Кисти №2-6, растушевки, ножницы,, щипцы, щетка, губка. Пудра (разных оттенков), пуховка, вата, ватные диски, влажные салфетки. Мыло туалетное, полотенце, марля, бинт.

## **Тема 1.4 Гигиена грима.**

Соблюдение чистоты рабочего места, инструментов. Безвредность красок. Хранение, уход, обновление. Последовательность процесса гримирования. Уборка и проветривание помещения, протирка столов, зеркал, чистка инструментов. Мытье рук, чистота специальной одежды, халатов, пеньюаров, повязок.

# *Раздел 2. ТЕХНИКА ГРИМИРОВАНИЯ*

## **Тема 2.1 Подготовка к гримированию отдельных частей лица**

Подготовка рабочего места. Краски, инструменты, принадлежности. Нанесение общего тона. Последовательность гримирования. Аккуратность, чистота. Техника работы с гримировальными красками. Особенность в изображении линий, полутонов, светотеней, бликов на объемном лице актеров. Цветовая гамма. Теплые, холодные тона в гриме и живописи. Увеличения, уменьшения бровей, глаз, губ, лба, подбородка, щек, носа. Грим рук, щек, шеи.

## **Тема 2.2 Основы «звериного» грима**

Грим образов животных. Подбор иллюстраций. Изучение. Разработка грима. Алгоритм нанесения грима.

## **Тема 2.3 Влияние света на грим в театре, кино и телевидении**

Световая аппаратура. Цветовая гамма. Освещение рабочего места актера. Лампы. Изменение цвета лица под действием светофильтров.

## **Тема 2.4 «Возрастной» грим.**

Составление характеристики персонажа. Изучение лица актера. Поиски цвета общего тона, форм лица – носа, губ, глаз, лба. Алгоритм нанесения грима.

## **Второй год обучения**

### *Раздел 3. КОМБИНИРОВАННЫЙ ПРИЕМ ГРИМИРОВАНИЯ*

#### **Тема 3.1 Характерный грим. Мимика лица**

Особенности характерного грима. Отражение внутренней сущности во внешности человека. Социальные и биологические факторы, формирующие тип человека. Профессиональные отличия. Общественное положение, род занятий, возраст, личные привычки вкус.

Характер лица актера. Мимические выражения. Мимическая подвижность лица исполнителя. Нахождение типических черт в лице исполнителя.

#### **Тема 3.2 Характерный грим образа по схеме «веселое», «доброе» лицо**

Показ мимических выражений. Схемы – доброе - злое – веселое -грустное. Изучение состояний мышц лица. Подбор общего тона, проработка деталей лица: бровей, носа, губ. Округление глаз, бровей, губ.

#### **Тема 3.3 Характерный грим образа по схеме «печальное», «злое» лицо**

Показ мимических выражений. Схемы – «злое» – «печальное» лицо. Изучение состояний мышц лица. Составление «анкеты». Подбор общего тона (бледные тона).

### *Раздел 4. ГРИМ И ЖАНР*

#### **Тема 4.1 Грим образа в спектакле – сказке**

Сказочные фантастические образы. Роль грима в спектакле- сказке, его отличие от реалистического грима в драматическом спектакле. Преувеличенность форм, изменения деталей лица. Фееричность, яркость красок. Гротеск в обрисовке характеров. Проявление вкуса, фантазии в поисках решения грима сказочного героя. Маски, полумаски. Процесс работы. Эскиз рисунков.



## **Тема 4.2 Цирковой и эстрадный грим**

Особенности грима. Зависимость грима от жанра представления. Яркость красочность, буффонада в гриме клоуна. Фантастичность, приукрашенность в гриме исполнителей номеров.

Посещение цирка, эстрадных представлений. Ознакомление с эскизами костюмов, гримов, причесок клоунов. Подбор общего тона, проработка деталей.

## **Тема 4.3 Грим в кино и на телевидении**

Специфика кинопроизводства . Роль грима, его специфические особенности. Грим на телевидении. Общность грима на телевидении с гримом кино. Четкость, точность в работе.

## **Тема 4.4 Грим и прическа - художественные компоненты сценического образа в спектакле.**

Композиция грима. Начало работы над гримом исполняемой роли. Последовательность работы над гримом. Зависимость грима от прически, костюма, освещения сцены, декораций. Изучение эпохи, основных модных линий в прическе, костюме. Зарисовка, наброски. Эскизы. Применения всех известных приемов гримирования.

## **Подготовка к экзамену- практикуму**

Выбор сценического образа в зависимости от вкуса учащегося. Подробная проработка грима с учетом всех аспектов времени, жанра. Защита сделанной работы на модели.

### **Ожидаемый результат.**

- 1.Обучающийся, хорошо подготовленный к поступлению в ССУЗ.
- 2.Обучающийся, обладающий всеми навыками театрального искусства.

### **Способы и формы отслеживания итогов.**

Исполнительские успехи учащихся учитываются на зачетах, контрольных и открытых уроках, участии в спектаклях , концертах школы и

города, итоговых промежуточных аттестациях и итоговом экзамене в конце учебного года.

## **Методическое обеспечение программы**

- хорошо освещенное, теплое помещение со звукоизоляцией, соответствующее санитарным и противопожарным нормам;
- стулья ученические регулируемые по высоте ;
- парты для учащихся одноместные;
- доска;
- материалы для работы;
- стол для преподавателя;
- компьютер в сборе;
- стол компьютерный;
- книжные стеллажи;
- литература для учащихся;
- учебно-методическая литература для преподавателя.

## **Перечень рекомендуемой литературы**

- Ли Бейган Грим для театра, кино и телевидения шаг за шагом. Практическое руководство в фотографиях.- «Искусство» - «А.Д & Т.» Москва 1997 г.
- Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов./Под ред. А.Б.Никитиной. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001.
- Хочу на сцену! / Автор-составитель Л.Б.Белянская. – Д: Сталкер, 1997г.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования**

**«Детская школа искусств г.Сегежи »**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«КУРС РАННЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ.  
ТЕАТР»**

**Предметная область**

**ПО.02. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ**

**учебный предмет**

**ПО.02.УП.01.ОБЩИЙ КУРС ФОРТЕПИАНО**

**СЕГЕЖА 2021 г.**

## **Информационный лист**

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Краткое содержание программы
4. Методическое обеспечение программы
5. Перечень рекомендуемой литературы

## **Пояснительная записка.**

Умение играть на фортепиано, как «меж инструментальный» музыкальный язык, стало необходимым для музыкантов всех специальностей. Появившись в начале 18 века, фортепиано постоянно совершенствовалось. Творческая мысль инструментальных мастеров не стояла на месте. Десятки мастеров в Германии, Италии, Франции, Англии работали над его совершенствованием, и в начале 19 века фортепиано стало самым популярным инструментом на концертной эстраде и в быту. И сегодня ни один инструмент не сравнится с ним в том, как широко и разнообразно используется оно в нашей жизни: солист и аккомпаниатор, любимый инструмент для домашнего музицирования, участник оркестра, ансамблей, театра – и всюду фортепиано незаменимо.

Учебный предмет «Общий курс фортепиано» направлен на приобщение детей к музыкальному искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ игры на инструменте. Учебный предмет «Общий курс фортепиано» является важным предметом в процессе освоения программы.

**Цель программы** – овладение инструментом, расширение музыкального кругозора учащихся, формирование их художественного вкуса, воспитание музицирующих любителей музыки.

**Задачи программы** – развитие музыкальных способностей, приобретение основных исполнительских навыков игры на инструменте, приобретение навыков игры в ансамбле, развитие творческих способностей ученика и приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования.

Занятия проводятся в форме индивидуальных занятий педагога с учеником один раз в неделю. Продолжительность занятия 40 минут. Продолжительность всего курса обучения от 1 года до 2 лет. При подборе репертуара и методики обучения обязательно учитываются индивидуальные способности ученика, чтобы обучение было интересным и осмысленным.

**Прогнозируемый результат:** Занимаясь по данной программе, ученик приобретает самые необходимые навыки игры на инструменте, расширяет

свой музыкальный кругозор, самоутверждается как личность в творческой музыкальной деятельности .

### **Способы и формы отслеживания итогов.**

Основной формой учета успеваемости ученика в течение учебного года является оценка, определяемая преподавателем. В конце года на основе четвертных оценок педагог выставляет годовую оценку. Два раза в учебном году проводится зачет, на котором учащиеся должны исполнить 1-2 разнохарактерных произведения (зависит от индивидуальных способностей учащегося). Степень сложности исполняемых произведений определяется преподавателем и зависит также от индивидуальных способностей учащегося.



### Учебно-тематический план.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Закрепление знаний музыкальных терминов.	1
2.	Закрепления знаний нотной грамоты.	1
3.	Работа над техническим материалом (гаммы, этюды).	3
4.	Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	3
5.	Проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях.	3
6.	Работа над беглостью.	3
7.	Работа над выразительностью исполнения.	3
8.	Работа над звуком.	3
9.	Работа над голосоведением.	3
10.	Работа над штрихами.	2
11.	Развитие у учащихся навыков самостоятельной работы.	2
12.	Самостоятельный разбор нового музыкального материала.	3
13.	Игра в ансамбле.	2
14.	Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.	2
Итого:		34 часа

## **Краткое содержание программы**

Уроки по учебному предмету «Общий курс фортепиано» проводятся в форме индивидуальных занятий. Для каждого ученика преподаватель составляет индивидуальный план. В выборе учебного материала педагогу необходимо опираться на принципы системности и последовательности с учетом дифференцированного подхода к учащимся, придерживаться гармоничного и рационального сочетания классики и произведений современных композиторов.

Обучение игре на фортепиано ведется по учебным пособиям, в которых представлены лучшие произведения мировой классики, обработки народных мелодий, произведения современных композиторов, музыка разных жанров, стилей, эпох.

Основы владения инструментом закладываются в начальный период обучения. С первых уроков преподавателю необходимо работать над формированием пианистического аппарата, под этим имеется в виду, прежде всего, физическая мышечная свобода, естественное владение фортепианным звуком. Для успешного развития исполнительских навыков необходима правильная посадка за инструментом, постановка рук, освоение целесообразных игровых движений и навыков звукоизвлечения. С первых уроков надо приучать ученика точно прочитывать текст, вслушиваться в свое исполнение. На протяжении всех лет обучения должна проводиться работа над ритмом, динамикой, выразительностью исполнения.

Игра с педагогом ансамблевых пьес разных жанров способствует организации ритмической и динамической дисциплины ученика. Задание по подбору по слуху, чтение нот с листа на доступном для ученика уровне осуществляется преподавателем во время классных занятий на протяжении всего учебного периода обучения. В программу включено изучение гамм и аккордов. Репертуарный план формируется достаточно разнообразно: пьесы, полифонические произведения, этюды, ансамбли. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения

музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для зачета, другие - для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. При выборе программы следует делать акцент на художественной ценности материала, обеспечивающего необходимое развитие ученика.

**Примерные произведения, выносимые на зачеты:**

1. Лонгшамп-Друшкевичова «Марширующие поросята».
2. Игнатьева Е. «Грустная сказка».
3. Штейбельт. Адажио.
4. Роули «В стране гномов».
5. Штейбельт. Сонатина.
6. Кесельман. Маленький вальс.
7. Бургмюллер. Баллада.
8. Моцарт. Бурре.
9. Иванов «Родные поля».
10. Жилинский «Марш зайчат».
11. Шмитц. Пьеса в стиле рэг.
12. Бах. Прелюдия (фа мажор).
13. Накада «История, увиденная во сне»
14. Беркович «Октавная пьеса»

## **Методическое обеспечение программы**

Для занятий необходимо, чтобы помещение соответствовало санитарно-гигиеническим нормам.

Для работы в классе должен быть

- инструмент фортепиано;
- подставки для регулировки высоты посадки;
- скамеечки для ног;
- метроном;
- хорошее освещение и звукоизоляция.

## **Перечень рекомендуемой литературы**

### **Нотная и учебная литература.**

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой, Москва, 1986.
2. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью», С-Пб., 2002.
3. Новая хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1-4 классы ДМШ), С-Пб., 1998.
4. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, Москва, 1998.
5. Фортепианная игра, Москва, 1984.
6. Николаев А. Школа игры на фортепиано, Москва, 2004.
7. Фортепианная тетрадь юного музыканта, вып.2. Сост.М.Глушенко, Ленинград, 1989.
8. «Я музыкантом стать хочу». Сост.В.Игнатъев и Л.Игнатъева, Ленинград, 1989.
9. Пьесы русских советских и зарубежных композиторов, вып.1, Ленинград, 1990.
10. Из репертуара юного пианиста, вып.1, Ленинград, 1990.
11. Чайковский П.И. «Детский альбом», Москва, 2002.
12. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, Москва, 2002.
13. Лемуан А. Библиотека юного музыканта (избранные этюды), С-Пб., 1992.
14. Вавилов Г. «Дюймовочка» (альбом для фортепиано), С-Пб., 2004.

### **Методическая литература для преподавателей.**

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой, Москва, 1985.
2. Вопросы фортепианной педагогики. Сост.В.Натансон, Москва, 1971.
3. Музыкальное образование в современном культурном пространстве, Петрозаводск, 2002.

4. Ляховицкая С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре в младших классах ДМШ, Ленинград, 1970.
5. Тургенева Э. Организация учебного процесса в младших классах фортепиано, Москва, 1990.
6. Лерман М. О некоторых задачах обучения будущего пианиста, Москва, 1971.
7. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано, Москва, 2001.
8. Виноградова О. Значение аппликатуры для воспитания исполнительских навыков у учащихся-пианистов, Москва, 1965.
9. Партанская Т. Первые месяцы обучения игре на фортепиано, Москва, 1976.
10. Щапов Л.П. Фортепианный урок в музыкальной школе, Москва, 2001.
11. Николаева О. Преподавание общего курса фортепиано в ДМШ, Москва, 1976.
12. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков, Ленинград, 1985.