

**муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств г.Сегежи»**

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № «\_\_\_» от \_\_\_\_\_ года

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Директор МБОУ ДО «ДШИ г.Сегежи»  
\_\_\_\_\_ Д.А.Щербакова  
От «\_\_\_» \_\_\_\_\_ года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ. ВЕЧЕРНЕЕ ОТДЕЛЕНИЕ.»  
(Возраст учащихся: от 11 лет.**

**Срок реализации программы от 1 до 4 лет)**

**Составитель:**  
**Преподаватель отделения народных инструментов Вяльцева О.В.**

**г. Сегежа  
2021 г.**

## **Содержание программы**

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Перечень программ
4. Рабочие программы учебных предметов

## **Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Народные инструменты. Вечернее отделение»(далее программа) предназначена для учащихся МБОУ ДО «ДШИ г.Сегежи»( далее школа).

Актуальность программы заключается в предоставлении возможности обучения игре на народных инструментах лиц, возраст которых не позволяет осваивать программу. Занятия на музыкальном инструменте способствует приобщению к мировому и национальному культурному наследию. Изучение теоретических основ музыки, развитие музыкального слуха, без которых невозможен процесс освоения игры на музыкальном инструменте, будет способствовать правильной оценке художественных достоинств изучаемой музыки и воспитанию исполнительской культуры.

Программа разработана на основе следующих директивных и нормативных документов:

1. Конституция РФ
2. Федеральный закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012
3. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 25.07.1998 г. №124-ФЗ
4. Государственная программа Российской Федерации «Развитие дополнительного образования детей до 2020 годы», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации 22.11.2012 г., № 2148-р.
5. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и

организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008.

**Цель программы:** создание условий для музыкального развития и реализации творческого потенциала обучающихся.

**Задачи программы:**

Обучающие:

- формирование музыкально-исполнительских навыков игры на народных инструментах, основы ансамблевого музицирования и чтения с листа;
- развитие музыкального слуха, интонационных данных, музыкальной памяти, выработка чувства ритма;
- обучение основам нотной музыкальной грамоты;
- формирование навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Развивающие:

- раскрытие и выявление музыкальных способностей обучающихся;
- воспитание восприятия характера музыки;
- развитие творческой активности, художественного вкуса, накопление музыкальных впечатлений.

Воспитательные:

- воспитание любви к музыке;
- воспитание активного слушателя.

Сроки освоения программы «Народные инструменты. Вечернее отделение»: от 1 до 4 лет.

Освоение учащимися программы завершается итоговой аттестацией в форме зачета.

### **Содержание программы**

Программа предполагает освоение следующих задач:

- освоить навыки игры на музыкальном инструменте;
- развить навыки чтения с листа;
- уметь на практике применять знания из области музыкальной грамоты и литературы, а также исполнительской и музыкальной культуры;
- развить потребность в самостоятельном расширении своего кругозора путем самостоятельного изучения музыкальных произведений.

Ведущая роль в воспитании и обучении учащегося принадлежит преподавателю. На уроке педагог проверяет выполнение домашнего задания. Сочетание словесного объяснения и исполнения преподавателем музыкального произведения целиком или частично, следует признать наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность ученика. Обучение должно привести к формированию грамотного музыканта-любителя и квалифицированного слушателя академической музыки, обладающего сформированными критериями, самостоятельностью суждений,

### **Планируемые результаты**

Результатом освоения программы является приобретение следующих знаний, умений и навыков:

***в области исполнительской подготовки:***

- навыков исполнения несложных музыкальных произведений ;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- первичных знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации Школа использует зачеты в конце каждого полугодия, где обучающий исполняет 1-2 произведения (по возможности). Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

## Система и критерии оценок

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

**Оценка «5» («отлично»):** технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

**Оценка «4» («хорошо»):** грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными);

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка;

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):** комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

**«Зачёт» (без оценки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### **Материально-технические условия образовательной организации**

Реализация программы должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение домашнего задания должно контролироваться преподавателем. Реализация программы должна обеспечиваться доступом каждого к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы обучающие могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.



Библиотечный фонд образовательной организации должен быть укомплектован печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Образовательная организация может предоставлять возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-технические условия образовательной организации должны обеспечивать возможность достижения результатов, предусмотренных программой, разработанной образовательной организацией.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю программы. При этом в образовательной организации необходимо наличие:

- концертного зала со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;
- библиотеки;

- помещений для работы со специализированными материалами (фонотеки, видеотеки, фильмотеки);

- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования**

**«Детская школа искусств г.Сегежи »**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ. ВЕЧЕРНЕЕ ОТДЕЛЕНИЕ»**

**Предметная область  
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**учебный предмет  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**СЕГЕЖА 2021 г.**

## **Информационный лист**

1. Пояснительная записка
2. Краткое содержание программы
3. Методическое обеспечение программы
4. Перечень рекомендуемой литературы

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

### **Цели и задачи.**

Основная цель программы: научить обучающегося владеть инструментом, сформировать его эстетические вкусы на лучших образцах классической и современной музыки, а также поддерживать интерес к занятиям на протяжении всего периода обучения.

### **Задачи:**

- ) привить любовь к инструменту;
- ) воспитать музыкальный вкус;
- ) развить творческие способности;
- ) научить слушать и понимать музыку;
- ) воспитывать самостоятельность;
- ) воспитывать самоконтроль и самоанализ.

### **Организационно-педагогические основы обучения.**

Обучение игре на музыкальном инструменте требует большой и кропотливой работы. Основной формой обучения в школе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учащимся (в неделю 2 урока по 40 минут). Такая форма занятий дает преподавателю возможность систематического и всестороннего изучения каждого обучающегося, его способностей, интересов.

Учитывая различные музыкальные данные и возраст при поступлении в школу, данная программа предусматривает возможность осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся разных по возрасту и индивидуальным особенностям.

В программе даны годовые требования по каждому году обучения, рассчитанные на различный уровень способностей учащегося. Также предложено общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

### **Возрастные и индивидуальные особенности детей.**

В процессе обучения преподаватель должен учитывать возрастные и индивидуальные особенности учащегося. Для этого нужно время от времени вводить в урок различные задания в форме игры.

С учетом возрастных особенностей можно подобрать учащимся материал постепенно возрастающей трудности: от несложных к более сложным.

Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков овладения инструментом, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

### **Формы мотивации.**

Сильным стимулом к музыкальным занятиям может послужить осознание обучающегося ценности своей музыкально-творческой деятельности и для себя лично и для окружающих.

### **Объем образовательной программы по годам обучения.**

Предмет	Год обучения				Количество учебных часов в год
	1год	2год	3 год	4 год	
Специальность	2	2	2	2	68

### **Условия технологии и методика реализации образовательной программы.**

Для успешной реализации ОП требуется:

- ) помещение (с хорошим освещением, отоплением, вентиляцией и звукоизоляцией);
- ) инструменты;
- ) стул;
- ) метроном, проигрыватель, магнитофон;
- ) нотная учебная литература;
- ) методическая литература для преподавателей.

### **Ожидаемый результат.**

Обладающий навыками игры на народных инструментах, музыкант-любитель.

### **Способы и формы отслеживания итогов.**

Исполнительские успехи учащихся учитываются на зачетах, контрольных уроках, классных концертах.

### **Краткое содержание программы.**

Преподаватель должен планировать работу с учащимися. Он должен исходить из разностороннего знания обучающегося и систематического анализа его музыкального развития. Все это необходимо отразить в характеристиках, которые педагоги составляют в конце каждого учебного года, при переходе на следующий год обучения.

При составлении индивидуальных планов необходимо учитывать задачи комплексного воспитания. Помимо основных произведений годовой программы – полифонических, крупной формы, пьес и этюдов, в план должны быть включены пьесы для самостоятельного изучения, для чтения с листа, гаммы и упражнения на развитие техники.

Ко времени окончания курса обучения, наряду с практическими навыками владения инструментом, учащийся должен достаточно ясно представлять себе характерные черты важнейших жанров и особенности стиля композиторов разных творческих направлений. Важно поэтому, чтобы музыкальные стили и жанры были представлены в репертуаре учащегося достаточно широко и полно.

В процессе обучения учащийся должен постепенно знакомиться с различными типами мелодики, гармонии, полифонии, метроритма, фактуры. Произведения подбирают с учетом постепенного возрастания их трудности, что способствует планомерному продвижению учащихся. При этом учитывают индивидуальные особенности и возможности каждого .



## **ТРЕБОВАНИЯ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ.**

### **Баян(аккордеон)**

#### **1 год**

- Приобщение к музыкальной культуре и слуховому восприятию.
- Знакомство с историей возникновения народных инструментов.
- Устройство баяна.
- Нотная грамота и изучение основных музыкальных терминов.
- Посадка и постановка рук. Освобождение игрового аппарата.
- Первоначальные упражнения, игра простейших мелодий двумя руками.
- Строеение мелодии (мотив, фраза, предложение, период).
- Знакомство со штрихами.
- Аппликатурная точность.
- Развитие музыкальной памяти.
- Первоначальные навыки игровых движений.
- Основные правила ведения меха.

#### **2 год**

- Закрепление нотной грамоты.
- Тональности и главные ступени лада в мажорных и минорных гаммах и арпеджио, аккорды.
- Качество звукоизвлечения.
- Техника владения мехом.
- Точное воспроизведение ритма.
- Чередование различных штрихов в техническом комплексе и в произведениях.
- Игра в ансамбле.
- Координация рук и пальцев.
- Полифония.
- Целенаправленное развитие технического аппарата.
- Формирование навыка чтения нот с листа.

### **3 год**

- Углубленное музыкальное эстетическое мышление.
- Грамотное осмысленное прочтение нотного текста.
- Зрительная ориентировка в тексте.
- Внутреннее ощущение ритмической пульсации.
- Изучение крупной формы.
- Изучение вариационной формы и программной музыки.
- Точное голосоведение в полифонических пьесах.
- Свободное владение клавиатурой.
- Создание музыкального образа в произведениях.
- Подбор мелодии по слуху.
- Игра в классе оркестра.

### **4 год**

- Накопление репертуара.
- Изучение мажорных и минорных тональностей до 3-х знаков, арпеджио короткие, длинные, аккорды (арпеджированные).
- Основы транспонирования.
- Артикуляция (требовательность к качеству звукоизвлечения).
- Создание и воплощение художественного замысла.
- Меховая артикуляция (тремоло, акценты).
- Развитие мелкой и крупной пальцевой техники (репетиция, мелизмы, глиссандо, различные пассажи, скачки, октавы, аккорды, техника кисти).
- Освоение полиритмии и полиметрии.
- Музыкально-профессиональное развитие ученика.
- Игра в оркестре.

## **Домра**

### **1 год**

- Развитие слухового, музыкального и художественного восприятия.
- Усвоение нотной грамоты.
- Посадка за инструментом.
- Выработка свободы правой руки.
- Координация движений левой и правой рук.
- Точное звукоизвлечение.
- Знакомство со штрихами, приемами игры.
- Динамические оттенки.
- Основы фразировки.
- Навыки ансамблевой игры.
- Формирование навыков систематических занятий дома.

### **2 год**

- Расширение музыкального кругозора.
- Закрепление нотной грамоты.
- Свободная ориентировка на грифе в пределах пяти позиций.
- Качественное звукоизвлечение.
- Точность аппликатуры.
- Развитие музыкальной памяти, слуха.
- Знакомство с произведениями разных форм, жанров, стилей.
- Игра в ансамбле.
- Свобода в постановке правой и левой рук.

### **3 год**

- Воспитание музыкального мышления, понимания языка музыкального искусства.
- Грамотное прочтение произведения.
- Основные виды построений: мотив, предложение, фраза, период.
- Осмысленная музыкальная фразировка.

- Развитие музыкальной памяти.
- Ощущение внутреннего ритма.
- Основной анализ интонации и ритма мелодии.
- Знакомство с произведениями композиторов различных веков и стран.
- Ансамблевая игра.

#### **4 год**

- Развитие музыкального мышления.
- Точное и осмысленное прочтение нотного текста.
- Работа над музыкальными образами.
- Развитие метро-ритмического чувства.
- Работа над образным исполнением музыкальных произведений.
- Развитие творческих, исполнительских способностей.

### **Методическое обеспечение программы**

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- фортепиано;
- письменный стол;
- стулья;
- народные инструменты;
- пульта для нот;
- подставки на стулья;
- подставки под ноги;
- музыкальная и методическая литература;.
- шкаф книжный;
- использование сети Интернет.

## **Список используемой литературы**

### **Аккордеон**

1. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне, Москва, 1998.
2. Лушников В. Школа игры на аккордеоне, Москва, 1986.
3. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне, Москва, 1984.
4. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне, Москва, 1991.
5. Хрестоматия «Аккордеон» (для 5-7 классов ДМШ), Москва, 2003.

### **Баян**

1. Сонатины и вариации (баян), для 1-3 классов ДМШ, Москва, 1997.
2. Пьесы (баян), для 1-3 классов ДМШ, Москва, 1997.
3. Полифонические пьесы (баян), для 1-3 классов ДМШ, Москва, 1997.
4. Агафонов О., Лондонов П., Соловьев Ю. Самоучитель игры на баяне, Москва, 1998.
5. Учебный репертуар баяниста.
6. Басурманов. Самоучитель игры на баяне.
7. Говорушко. Школа игры на баяне.
8. Школа игры на баяне.

### **Домра**

1. А.Я.Александров. Школа игры на трёхструнной домре.
2. В.Чунин. Школа игры на трёхструнной домре.
3. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа (1-3 классы).  
Сост.В.Евдокимов
4. Хрестоматия домриста (1-7 классы ДМШ). Упражнения и этюды.  
Сост.В.Чунин
5. Педагогический репертуар (1-2 классы ДМШ). Сост.А.Я.Александров
6. Е.Климова. Сборник этюдов для трёхструнной домры с  
сопровождением ф-но.
7. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т.  
М.,2006/
8. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967

9. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С-Петербург, 2002
10. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
11. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
12. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003