

**муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств г.Сегежи»**

**Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № «\_\_\_» от \_\_\_\_\_ года**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ ДО «ДШИ г.Сегежи  
Т.А.Вайнонен  
От «\_\_\_» \_\_\_\_\_ года**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОЕ.  
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КУРС.»  
(Возраст учащихся: 7,8,9 лет.)**

**( Срок реализации программы от 1 до 3 лет)**

**Составитель:  
Преподаватели отделения Моисеев П.В., Кошелева И.А.**

**г. Сегежа  
2021 год**

## **Содержание программы**

- 1.Пояснительная записка
- 2.Учебный план
- 3.Перечень программ
- 4.Рабочие программы учебных предметов

## **Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Художественно-графическое. Подготовительный курс» (далее программа) предназначена для учащихся МБОУ ДО «ДШИ г.Сегежи» (далее школа).

Программа составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru) и устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы. Школа вправе реализовывать программу при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа разработана на основе следующих директивных и нормативных документов:

1. Конституция РФ
2. Федеральный закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012
3. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 25.07.1998 г. №124-ФЗ
4. Государственная программа Российской Федерации «Развитие дополнительного образования детей до 2020 годы», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации 22.11.2012 г., № 2148-р.
5. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и

организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008.

**Цель программы:**

- научить основам изобразительной грамоты и рисования;
- подготовка наиболее одарённых детей к поступлению в Школу на обучение по специализации «Изобразительное искусство».

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- формирование первоначальных навыков изобразительного искусства;
- обучение основам изобразительного искусства;
- научить работать на уроке;
- адаптировать к условиям обучения.

**Развивающие:**

- раскрытие и выявление способностей обучающихся;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- развитие творческой активности, художественного вкуса, накопление впечатлений.

**Воспитательные:**

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- воспитание любви к творчеству.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Сроки освоения программы составляет 3 года, если ребенок поступает в возрасте 7 лет, 2 года , если ребенок поступает в возрасте 8 лет и 1 год при поступлении в возрасте 9 лет. Освоение учащимися программы завершается итоговой аттестацией учащихся в форме просмотра работ.

### **Планируемые результаты освоения учащимися программы «Художественно-графическое. Подготовительный курс.»**

Минимум содержания программы должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств. Программы реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребёнка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей в дальнейшем свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусства.

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

#### **в области художественно-творческой подготовки:**

- развитие навыков изобразительной грамоты и рисования;

- развивать память, внимание, мышление, воображение;
- умение работать на уроке и дома;
- умений самостоятельно подготавливать несложные работы к экспозиции;
- развитие способности реализовывать себя в деятельности;
- развитие познавательно-творческой активности ребенка.

**Система и критерии оценок, используемые при проведении  
промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения  
учащимися программ «Художественно-графическое.  
Подготовительный курс».**

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «зачет» - без оценки.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

**Предметная область: Художественно-творческая подготовка.**

**Учебные предметы: «Основы изобразительной грамоты и рисования»,  
«Декоративно-прикладное искусство», «Композиция».**

При оценивании учащегося, осваивающегося программу следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, к занятиям рисования;
- наличие знаний по предмету;
- нравственно-волевые качества (настойчивость, выдержку, умение

действовать в коллективе);

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

**Оценка «5» («отлично»):** качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

**Оценка «4» («хорошо»):** грамотное исполнение с небольшими недочётами (метроритмическими, интонационными, художественными);

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра;

**«Зачёт» (без оценки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### **Материально-технические условия образовательной организации.**

Реализация программы должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа учащихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев, выставок и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение учащимся домашнего задания должно быть контролироваться преподавателем и родителями учащегося.

Реализация программы должна обеспечиваться доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательной организации должен быть укомплектован печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Образовательная организация может предоставлять учащимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-технические условия образовательной организации должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных программой разработанной образовательной организацией.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю программы. При этом в образовательной организации необходимо наличие:

- выставочного зала со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;
- библиотеки;
- помещений для работы со специализированными материалами (фонотеки, видеотеки, фильмотеки);
- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами,

стульями, шкафами, стеллажами, мольбертами, наглядными пособиями др.);

- натюрмортный и методический фонд;
- раздевалка для обучающихся.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования**

**«Детская школа искусств г.Сегежи »**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОЕ.  
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КУРС.»**

**Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**учебный предмет  
ПО.01.УП.01. ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И  
РИСОВАНИЯ**

## **Информационный лист**

1. Пояснительная записка
2. Краткое содержание программы
3. Учебно-тематический план.
4. Методическое обеспечение программы
5. Перечень рекомендуемой литературы

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

В настоящее время появляются тенденции к повышению уровня художественного образования детей. Целью образования становится воспитание человека-творца, богатого духовными интересами и запросами, способного к творческому труду в любом виде деятельности.

Творчество – актуальная потребность детства. Творческая активность детей обусловлена их возрастными психологическими особенностями: чувственной восприимчивостью, целостностью восприятия, а также двигательной гиперактивностью и интересом к деятельности контакту с действительностью.

Детское творчество имеет важное значение для личностного развития человека в пору его детства и является фундаментом успешной деятельности в будущем. Поэтому необходимо создание оптимальных условий для организации детского творчества с самого раннего возраста.

Основная идея этой программы – создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, его самореализации.

**Цель программы** – формирование эстетического воспитания, высокой коммуникативной культуры, приобщение к ценностям мировой художественной культуры, дальнейшая профориентация.

### **Задачи программы:**

- Формирование специальных знаний по предмету ( основы жанровой композиции; основные законы компоновки предметов на плоскости; основы цветоведения; художественные термины);
- Приобретение технических знаний, умений и навыков, необходимых для творческих процессов в изобразительной деятельности;
- Расширение представлений об окружающем мире;
- Приобщение детей к истокам русской народной культуры;
- Формирование художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию и эстетически ее оценивать;

- Развитие способности реализовать себя в деятельности;
- Развитие познавательно-творческой активности ребенка;
- Развитие умения анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе.

**Актуальность** этой программы заключается в том, что, занимаясь дополнительный год, у ребенка закладывается более прочная база основных умений, развивается устойчивый интерес к изобразительному творчеству, а также появляется возможность охватить большее количество детей, которые хотели бы заниматься творчеством.

## **Краткое содержание программы**

### **Организационно-педагогические основы обучения.**

Продолжительность обучения составляет 3 года для ребят, поступивших в возрасте 7 лет, два года занимаются дети, поступившие в возрасте 8 лет и один год для ребят, которые поступили в школу в 9 лет. Система набора детей – вступительный экзамен (просмотр работ).

Основной формой обучения и воспитательной работы является урок, проводимый в форме группового занятия педагога с учениками два раза в неделю по 40 минут. В группе занимаются 12 человек.

### **Возрастные и индивидуальные особенности детей.**

Работая с детьми этого возраста, педагог должен быть внимателен к душевному состоянию ребенка, должен создать доброжелательную атмосферу на уроках. Важно помнить, что выносливость детей в этом возрасте невелика. Целесообразно время от времени вводить в урок элементы игры, гимнастики. Задания на уроке должны быть предложены в интересной форме, т.к. на однообразных действиях ребенку трудно сосредоточиться. Нельзя забывать, что преобладающий вид памяти –

наглядно образный, поэтому учебные пособия следует подбирать с иллюстрациями, стихами, сказками.

Для достижения хорошего результата в воспитательной деятельности педагогу необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. Педагогу важно найти правильную тональность общения с детьми, быть предельно тактичным и относится к ученикам с уважением. Основное условие успеха в работе с детьми – это любовь к своему педагогическому делу.

### **Формы мотивации.**

В этом возрасте у детей преобладает эмоциональная форма мотивации. Интерес к творчеству, желание научиться рисовать служат залогом успеха в обучении. Педагогу следует поощрять любознательность детей и работать над воспитанием воли к труду. Стимулом занятий должно быть стремление ощутить результаты своей работы. Это стремление педагог должен как можно раньше пробудить у ребят и всячески поддерживать его в ходе занятий.

### **Условия технологии и методика реализации данной программы.**

Занятия должны проводиться в специальном классе со звукоизоляцией и соблюдением санитарно-гигиенических норм. Для проведения уроков необходимы столы, стулья, доска, наглядные пособия, нужные материалы для работы. Класс оформляется преподавателем работами старшеклассников, выпускников и знаменитых художников.

Для реализации данной программы необходимы методическая, справочная и нотная литература. Родители обязаны предоставить ученику условия для домашних занятий, т.е. приобрести ,что нужно для полноценных занятий ребенка и являться непосредственным участником образовательного процесса.

### **Ожидаемый результат.**

Успешно освоивший курс программы, ученик поступает в первый класс. Имея первоначальные навыки рисования , изучив большой теоретический материал, научившись работать на уроке и дома, ученик значительно легче осваивает программу первого класса.

### **Формы отслеживания итогов.**

В конце каждой учебной четверти и учебного года учащиеся выставляют свои работы для просмотра с присутствием преподавателей отдела.

### **Учебно-тематический план**

| №<br>п/<br>п | Тема  | Характер задания   | Целевая<br>установка   | Час<br>ы |
|--------------|---|--|--|----------|
| 1.           | Любимые сюжеты 1/3 л.   | Рисунки на свободную тему  | Знакомство с детьми  | 2        |
| 2.           | Геометрические ассоциации   | Рисуем по 3 геометрических фигуры(круг,полукруг,квадрат, прямоугольник,треугольник). На их основе придумать различные образы- предметы,животных. | Развитие образного мышления  | 6        |
| 3.           | «Круглая страна»(«Домик для...»,«Загадка»). Возможны и другие варианты. | Рисуем сюжеты с использованием геометрических фигур(круглые человечки в треугольных домиках,треугольные человечки в квадратных домиках и т.п.)   | Закрепление материала с прошлого урока   | 5        |
| 4.           | Цветоведение: «Фруктовая композиция на радужной салфетке».              | Используем принцип цветового круга рисуем лимон, апельсин, клубника, виноград, слива, зеленое яблоко.  | Учимся смешивать краски.<br>Изучение основных составных цветов.<br>Радужный порядок. | 5        |
| 5.           | Контрастные цвета «Павлин» 1/8 л.                                       | Расположить цветовые пятна таким образом: желтый рядом с фиолетовым, оранжевый с синим и т.д.  | Изучить контрастные цвета и их взаимодействие друг с другом                          | 5        |
| 6.           | Родственные цвета. «Бабочка» 1/8 л.                                     | Распределить 4 крыла бабочки таким образом: 1 оттенки желтого, 2-красного, 3-зеленого, 4-синего цвета.   | Изучить родственные цвета  | 5        |
| 7.           | Цветоведение «Цветок», «Птица» 1/8 л.                                   | Пробуем смешивать цвета: красный с зеленым, оранжевый с синим, желтый с фиолетовым.  | Учимся смешивать краски.   | 5        |

|                     |  |   |   |   |
|---------------------|--|---|---|---|
| 8.                  | Теплая гамма.<br>«Подсолнух»,<br>«Бабочка».1/8 л.            | Используем наибольшее количество оттенков желтого, оранжевого и красного  | Запомнить все оттенки теплой гаммы и понять, почему она так называется.   | 5 |
| 9.                  | Холодная гамма.<br>«Рыбка».1/8 л.                            | Используем наибольшее количество оттенков синего, фиолетового и изумрудного.  | Запомнить все оттенки холодной гаммы и понять, почему она так называется. | 5 |
| 10.                 | Нейтральные цвета. «Зебра»,<br>«Пингвины»,<br>«Мышки».1/8 л. | Используем черный и белый цвета и наибольшее количество серых оттенков.   | Понять почему черный и белый не являются цветами.                         | 5 |
| 11.                 | К/у «Животные»,<br>«Цветы».1/8 л.                            | Учащимся раздают карточки с заданиями: «Основные цвета», «Дополнительные цвета», «Холодная гамма», «Теплая гамма», «Контрастные цвета», «Родственная гамма», «Нейтральные цвета». | Закрепление предыдущих тем.   | 5 |
| 12.                 | «Воздушные шарики».1/8 л.                                    | Ко всем цветам подмешиваем белила   | Понять действие белого цвета на другие цвета                              | 5 |
| 13.                 | «Зонтики».Шп.  | Ко всем цветам подмешиваем черный цвет  | Понять действие черного цвета на другие цвета                             | 5 |
| 14.                 | Свободная тема.1/4 л.<br>Заключительная тема                 |   | Развиваем творческое мышление   | 5 |
| Итого: 68(66) часов |  |   |   |   |

## **Методическое обеспечение**

- Учебная аудитория для групповых и мелкогрупповых занятий
- Столы, стулья в соответствии с санитарными требованиями
- Материалы для рисования
- Доска
- Наглядные пособия
- Шкаф для методической литературы
- Учебная и методическая литература

## **Перечень рекомендуемой литературы**

1. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе.- М:Просвещение,1980.
2. Полунина В.Л. «Искусство и дети».М.,1982.
3. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество.- М:Просвещение,1985.
4. Дроздова С.Б. Изобразительное творчество. Поурочные планы.- Волгоград: Учитель,2007.
5. Авсиян О. Натура. Рисование по представлению, Москва, 1985.
6. Барщ А. Наброски и зарисовки, Москва, 1970
7. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе, Москва, 1963

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования**

**«Детская школа искусств г.Сегежи »**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОЕ.  
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КУРС.»**

**Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**учебный предмет  
ПО.01.УП.02.ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**

**Составитель:  
Преподаватель отделения Кошелева И.А.**

## **Информационный лист**

- 1.Пояснительная записка
- 2.Краткое содержание программы
- 3.Учебно-тематический план.
- 4.Методическое обеспечение программы
- 5.Перечень рекомендуемой литературы

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Программа «Декоративно-прикладное искусство» предназначена для реализации на художественно - графическом отделении детской школы искусств, для подготовительного обучения детей в возрасте от 7 до 9 лет. Полный курс программы рассчитан на 1 учебный год.

### **Цели программы**

- Получение учащимися знаний и навыков по прикладному творчеству, позволяющих использовать их в своей повседневной жизни, для дальнейшего обучения в профильных учебных заведениях.
- Художественно-эстетическое воспитание учащихся, развитие их творческих способностей и вкуса.

### **Задачи программы**

- Расширение кругозора и формирование представления о роли искусства в жизни общества.
- Приобщение детей к наследию русского народного искусства и его традициям. Воспитание любви и уважения к народным традициям в искусстве, его мастерам.
- Развитие образного мышления, развитие творческой фантазии и воображения.
- Воспитание учащихся в гармонии с окружающим миром, с родной природой, открытие красоты мира.
- Освоение специфики и законов декоративно-прикладного искусства.
- Развитие навыков обобщения художественной формы (стилизации).
- Воспитание трудолюбия и аккуратности.
- Развитие моторики рук.

### **Актуальность**

Декоративно-прикладное творчество является важной и неотъемлемой частью общего художественного образования и эстетического воспитания детей. Детские художественные способности формируются во взаимосвязи разного рода творческой деятельности, которые, чередуясь и дополняя друг

друга, обеспечивают полноценное и эффективное обучение. Это рисование с натуры, занятия сюжетной композицией, лепкой, аппликацией, конструированием и т.д.

Занятия декоративно-прикладным искусством способствуют эстетическому развитию детей, учат видеть красоту в реальной действительности и создавать вещи, которые имеют две функции: утилитарную и художественную. Эти занятия развивают фантазию и воображение, изобретательность и технические навыки, композиционное мышление, а также чувство стиля и цветовой гармонии, расширяют кругозор и формируют представление детей о роли искусства в жизни общества.

Декоративно-прикладная деятельность включает в себя разнообразные художественные техники: роспись гуашью, различные виды аппликации из цветной бумаги, приобретение начальных навыков художественного обобщения и многое другое. Произведения детского декоративно-прикладного творчества по-своему отображают уровень приобретенных знаний, умений и навыков, развитое чувство линии, ритма, симметрии и гармонии.

На занятиях используется иллюстративный материал, а также подлинные образцы декоративно-прикладного и народного искусства. Дети знакомятся с многообразием видов декоративного художественного творчества.

В ходе обучения акцент делается на наследии русского народного искусства, его традициях. Ведь это неисчерпаемый источник вдохновения, образец и эталон художественности. Кроме того, яркие, занимательные и простодушные образы народного искусства особенно доступны и близки для детского восприятия.

Народное искусство отражает самобытность, творческий гений народа: его поэтичность, фантазию, образное мышление, мудрую простоту взглядов и чувств; воспевает лучшие черты народного характера – смелость,

гуманность, любовь и преданность Родине, честность, богатырскую силу, оптимизм.

Народ веками стремился в художественной форме выразить свое отношение к жизни, любовь к природе, свое понимание красоты. Изделия декоративно-прикладного искусства, которые увидят дети, раскрывают перед ними богатство культуры народа, помогают им усвоить нравы, обычаи, передаваемые от поколения к поколению, учат понимать и любить прекрасное. Таким образом, уроки декоративно-прикладного искусства непосредственно и активно влияют на формирование личности подрастающего поколения.

## **Краткое содержание программы**

### **Организационно-педагогические основы обучения.**

Продолжительность обучения составляет 3 года для ребят, поступивших в возрасте 7 лет, два года занимаются дети, поступившие в возрасте 8 лет и один год для ребят, которые поступили в школу в 9 лет. Система набора детей – вступительный экзамен( просмотр работ).

Основной формой обучения и воспитательной работы является урок, проводимый в форме группового занятия педагога с учениками два раза в неделю по 40 минут. В группе занимаются 12 человек.

### **Возрастные и индивидуальные особенности детей.**

Работая с детьми этого возраста, педагог должен быть внимателен к душевному состоянию ребенка, должен создать доброжелательную атмосферу на уроках. Важно помнить, что выносливость детей в этом возрасте невелика. Целесообразно время от времени вводить в урок элементы игры, гимнастики. Задания на уроке должны быть предложены в интересной форме, т.к. на однообразных действиях ребенку трудно сосредоточиться. Нельзя забывать, что преобладающий вид памяти – наглядно образный, поэтому учебные пособия следует подбирать с иллюстрациями, стихами, сказками.

Для достижения хорошего результата в воспитательной деятельности педагогу необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. Педагогу важно найти правильную тональность общения с детьми, быть предельно тактичным и относится к ученикам с уважением. Основное условие успеха в работе с детьми – это любовь к своему педагогическому делу.

### **Формы мотивации.**

В этом возрасте у детей преобладает эмоциональная форма мотивации. Интерес к творчеству, желание научиться работать служат залогом успеха в обучении. Педагогу следует поощрять любознательность детей и работать над воспитанием воли к труду. Стимулом занятий должно быть стремление ощутить результаты своей работы. Это стремление педагог должен как можно раньше пробудить у ребят и всячески поддерживать его в ходе занятий.

### **Условия технологии и методика реализации данной программы.**

Занятия должны проводиться в специальном классе со звукоизоляцией и соблюдением санитарно-гигиенических норм. Для проведения уроков необходимы столы, стулья, доска, наглядные пособия, нужные материалы для работы. Класс оформляется преподавателем работами старшеклассников, выпускников и знаменитых художников.

Для реализации данной программы необходимы методическая, справочная и нотная литература. Родители обязаны предоставить ученику условия для домашних занятий, т.е. приобрести ,что нужно для полноценных занятий ребенка и являться непосредственным участником образовательного процесса.

### **Ожидаемый результат.**

- Первоначальное знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства, многообразием его видов, образным и художественным строем его произведений.
- Приобщение к русской народной старине, знакомство со знаменитыми промыслами и их традициями.
- Развитие начальных навыков художественного обобщения (стилизации).
- Формирование следующих понятий декоративной композиции: линия, форма, пятно и силуэт, симметрия и др.
- Освоение следующих простейших законов и приемов декоративной композиции.
- Овладение учащимися практическими умениями в создании аппликаций, конструировании из бумаги и др. приемами вырезания из бумаги простейших геометрических элементов (треугольника, квадрата, полосок, круга). Приемы симметричного и силуэтного вырезания форм.
- Освоение приемов кистевой росписи, направленных на выработку умения свободно владеть кистью (используя различные ее положения для получения широких и узких полос, волнистых и дугообразных мазков, точек и завитков, меняя их расположение в зависимости от формы украшаемого предмета или построения узора); прием сочетания техники рисунка кончиком кисти и мазка.

- Развитие умения учащихся планировать свою работу, намечать последовательность выполнения ее отдельных этапов.
- Формирование интереса каждого ребенка к творческому воспроизведению народных образцов в разной технике.
- Воспитание стремления к преобразованию окружающей действительности по законам красоты, в частности средствами декоративно-прикладного искусства.

### **Формы отслеживания итогов**

Просмотры работ в конце каждой четверти. Также художественный уровень и степень творческой активности детей во многом определяется наличием и количеством коллективных и персональных выставок их произведений, участием разного рода конкурсах, и выставках.

## Учебно-тематический план

| № | Тема занятия  | Программное содержание  | Кол-во часов |
|---|---|---|--------------|
| 1 | <b>«Осенний букет»</b><br><br>(смешанная техника гуашь, акварель) | Акварельная заливка фона (выдержанная в холодной гамме). Отлипы осенних листьев (используем листья разных пород, форм и размеров). Придумать разнообразное наполнение заданного формата, выделить главный элемент.                        | <b>4</b>     |
| 2 | <b>«Декоративная ящерка»</b><br><br>(гуашь)                       | Упрощение млекопитающего до простых геометрических форм. Заполнение изображения декоративными деталями. (работа ватными палочками и кистью)   | <b>8</b>     |
| 3 | <b>«Чудо- дерево»</b><br><br>(коллаж)                             | Изучить характерные особенности деревьев (крона, ветви, ствол, корни) придумать необычную форму дерева. Заполнить придуманную форму разнообразными материалами. В работе используем: пуговицы, лоскутки ткани, нитки, бисер, крупы и т д. | <b>12</b>    |
| 4 | <b>«Зимние фантазии»</b><br><br>(тонированная бумага, гуашь)      | Заполнить заданный формат элементами (снежинки, сосульки, морозные узоры). Определить главный элемент. Подчинить всю композицию главному элементу. Найти цветовое решение.  | <b>8</b>     |
| 5 | <b>«Райская птица»</b><br><br>(сграффито)                         | Иллюстрационная подготовительная работа по подбору и составлению образа птицы. Задание на развитие воображения и фантазии в данной теме. Знакомство с новой техникой  | <b>8</b>     |

|                     |  |  |               |
|---------------------|--|--|---------------|
| 6                   | <b>«Декоративная тарелочка»</b><br><br>(гуашь) | Ознакомление с композиционной и цветовой структурой народной росписи. Знакомство с образцами и мотивами народной росписи. Придумать свой вариант, закомпоновать его в круге. Найти цветовое решение своеобразное выбранному стилю.                       | <b>8</b>      |
| 7                   | <b>«Город»</b><br><br>(аппликация)             | Из разноцветных прямоугольников (разной высоты и ширины сформировать этажи для домов, разместить их в заданном формате) Для каждого здания придумать свой вариант крыши. Украсить дома разнообразными элементами (окна, балконы, фризы, ставни, чердаки) | <b>12</b>     |
| 8                   | <b>«Дивный сад»</b><br><br>(смешанная техника) | Импровизированные клумбы, предложенные преподавателем каждый ребенок заполняет фантазийными растениями, цветами, плодами и насекомыми. Задание на развитие воображения и фантазии.   | <b>8</b>      |
| <b>Итого часов:</b> |  |  | <b>(66)68</b> |

## **Методическое обеспечение**

- Учебная аудитория для групповых и мелкогрупповых занятий
- Столы, стулья в соответствии с санитарными требованиями
- Материалы для рисования
- Доска
- Наглядные пособия
- Шкаф для методической литературы
- Учебная и методическая литература

## **Перечень рекомендуемой литературы**

- 1.Выготский Л.В. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.Просвещение, 1989.
- 2.Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. - М., 1980.
- 3.Н. А. Дмитриева. Краткая история искусств.– М ., том 1.  
«искусство»1988 .- 604с
- 4.Н. А .Дмитриева. Краткая история искусств.– М ., том 2.  
«искусство»1988.- 612 с
- 5.Маргарет Эстон. Энциклопедия мирового искусства. – М., Белый город, 2000.
- 6.Искусство и дети. Эстетическое воспитание за рубежом. - М.: Искусство, 1969.
- 7.Неменский Б.М. Мудрость красоты. -М.: Просвещение, 1980.
- 8.Полунина В.Н. Искусство и дети. - М.: Просвещение, 1980.
- 9.Претте М., Капальдо А. Творчество и выражение. - В 2 т. - М:  
Советский художник, 1981, 1985.
- 10.Чекалов А., Полунина В. Русское декоративно-прикладное искусство.  
М: Просвещение, 1973.
- 11.Эренгрос Б.А. Искусство вокруг нас. - М.: Детская литература, 1986
- 12.Фрилинг Г., Ауер К. Человек - цвет - пространство. Пер. с немецкого.  
М.: Стройиздат, 1973.
- 13.Нона Степанян. Искусство России 20 века. Взгляд 90 -х. -М. Эконом-  
Пресс, 1999.- 416 с.-
- 14.Дмитриева Н.А. Вопросы эстетического воспитания. - М.: Искусство,  
1950.
- 15.Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. - М:  
Просвещение 1965.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОЕ.  
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КУРС.»**

**Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**учебный предмет  
ПО.01.УП.03. КОМПОЗИЦИЯ**

**Составитель:**

**Преподаватель отделения Моисеев П.В.**

**СЕГЕЖА 2021 г.**

## **Информационный лист**

- 1.Пояснительная записка
- 2.Краткое содержание программы
- 3.Учебно-тематический план.
- 4.Методическое обеспечение программы
- 5.Перечень рекомендуемой литературы

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Программа «Композиция» предназначена для реализации на художественно - графическом отделении детской школы искусств, для подготовительного обучения детей в возрасте от 7 до 9 лет. Полный курс программы рассчитан на 1 учебный год. Учебный предмет композиция – важная дисциплина в программе обучения в ДХШ.

### **Цели программы**

- Получение учащимися знаний и навыков по композиции, позволяющих использовать их в своей повседневной жизни, для дальнейшего обучения в профильных учебных заведениях.
- Художественно-эстетическое воспитание учащихся, развитие их творческих способностей и вкуса.

### **Задачи программы**

- формирование мировоззрения;
- развитие художественного, образного мышления;
- изучение закономерностей композиций, средств, приемов и правил отражения действительности в образной форме.
- привитие навыков творческой работы, обучение наблюдению жизни, выражению идеи и замысла изобразительными средствами.
- воспитание трудолюбия и аккуратности.

Детям 7-9 лет предлагаются задания по мере овладения ими навыков изобразительной грамоты, учитывая их возрастные способности.

### **Актуальность**

Композиция является важной и неотъемлемой частью общего художественного образования и эстетического воспитания детей. Детские художественные способности формируются во взаимосвязи разного рода творческой деятельности, которые, чередуясь и дополняя друг друга, обеспечивают полноценное и эффективное обучение. Это рисование с

натуры, занятия сюжетной композицией, лепкой, аппликацией, конструированием и т.д.

## **Краткое содержание программы**

### **Организационно-педагогические основы обучения.**

Продолжительность обучения составляет 3 года для ребят, поступивших в возрасте 7 лет, два года занимаются дети, поступившие в возрасте 8 лет и один год для ребят, которые поступили в школу в 9 лет. Система набора детей – вступительный экзамен( просмотр работ).

Основной формой обучения и воспитательной работы является урок, проводимый в форме группового занятия педагога с учениками один раз в неделю по 40 минут. В группе занимаются 12 человек.

Программа построена с учетом особенностей развития и пространственного мышления и включает теоретическую и практическую часть. Содержит следующие разделы:

- Основы композиции станковой
- Цвет в композиции
- Сюжетная композиция
- Декоративная композиция
- Создание художественного образа

- Графика

- Итоговая работа

### **Возрастные и индивидуальные особенности детей.**

Работая с детьми этого возраста, педагог должен быть внимателен к душевному состоянию ребенка, должен создать доброжелательную атмосферу на уроках. Важно помнить, что выносливость детей в этом возрасте невелика. Целесообразно время от времени вводить в урок элементы игры, гимнастики. Задания на уроке должны быть предложены в интересной форме, т.к. на однообразных действиях ребенку трудно сосредоточиться. Нельзя забывать, что преобладающий вид памяти – наглядно образный, поэтому учебные пособия следует подбирать с иллюстрациями, стихами, сказками.

Для достижения хорошего результата в воспитательной деятельности педагогу необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. Педагогу важно найти правильную тональность общения с детьми, быть предельно тактичным и относится к ученикам с уважением. Основное условие успеха в работе с детьми – это любовь к своему педагогическому делу.

### **Формы мотивации.**

В этом возрасте у детей преобладает эмоциональная форма мотивации. Интерес к творчеству, желание научиться работать служат залогом успеха в обучении. Педагогу следует поощрять любознательность детей и работать над воспитанием воли к труду. Стимулом занятий должно быть стремление ощутить результаты своей работы. Это стремление педагог должен как можно раньше пробудить у ребят и всячески поддерживать его в ходе занятий.

### **Условия технологии и методика реализации данной программы.**

Занятия должны проводиться в специальном классе со звукоизоляцией и соблюдением санитарно-гигиенических норм. Для проведения уроков

необходимы столы, стулья, доска, наглядные пособия, нужные материалы для работы. Класс оформляется преподавателем работами старшеклассников, выпускников и знаменитых художников.

Для реализации данной программы необходимы методическая, справочная и нотная литература. Родители обязаны предоставить ученику условия для домашних занятий, т.е. приобрести ,что нужно для полноценных занятий ребенка и являться непосредственным участником образовательного процесса.

### **Ожидаемый результат.**

По окончании курса учащийся должен знать основные законы композиции: симметрия, асимметрия, контраст -ньюанс, сюжетно-композиционный центр, ритм, динамика. Уметь пользоваться выразительными средствами: пятно, линия, штрих, применять различные материалы и техники. Выбирать формат листа и организовывать изобразительную плоскость в зависимости от замысла.

### **Формы отслеживания итогов**

Просмотры работ в конце каждой четверти. Также художественный уровень и степень творческой активности детей во многом определяется наличием и количеством коллективных и персональных выставок их произведений, участием разного рода конкурсах, и выставках.

## Тематический план

| №№<br>пп | Наименование заданий и тем  | Кол-во<br>часов |
|----------|---|-----------------|
| 1.       | Вводная беседа  | 1               |
| 2.       | Ознакомительное задание ( сводная тема )  | 2               |
| 3.       | Симметрия ( упражнения, теория)   | 1               |
| 4.       | Симметрия – декоративная композиция (бабочка, жар-птица, цветок)                                | 1               |
| 5.       | Пейзаж ( утро, день, вечер)   | 2               |
| 6.       | Тема «Новогодняя открытка»  | 2               |
| 7.       | Композиционно-сюжетный центр (упражнение)   | 1               |
| 8.       | Композиционно-сюжетный центр. Тема « Подводный мир»   | 1               |
| 9.       | Цельность - основной признак композиции. Главное и второстепенное.                              | 1               |
| 10.      | Цельность - основной признак композиции. Времена года передача общего настроения через колорит. | 2               |
| 11.      | Тема «Цирк» ( дрессировщик, наездник , клоуны и т.д.)<br><br>Закрепление полученных знаний.     | 1               |
| 12.      | Композиция на тему «Летние впечатления»   | 2               |
| 13.      | Контраст - Ньюанс (упражнение)  | 1               |
| 14.      | Композиция на тему «Состояние природы» (гроза, туман, сумерки и т.д.)                           | 2               |
| 15.      | Декоративный орнамент в полосе, в круге   | 2               |
| 16.      | Ритм. Композиция на «Зимняя сказка»   | 2               |
| 17.      | Ритм в сюжетной композиции (хоровод, игры, музыка, волны ит.д.)                                 | 2               |

|     |  |                          |
|-----|--|--------------------------|
| 18. | Тема «Мои друзья животные»                                 | 2                        |
| 19. | Композиция на тему «Спортивные состязания» ( игры, забавы) | 2                        |
| 20. | Пейзаж «Весна идет»  | 2                        |
| 21. | Итоговая композиция  | 2                        |
|     |  | Итого<br>34(33)<br>часов |

## **Методическое обеспечение**

- Учебная аудитория для групповых и мелкогрупповых занятий
- Столы, стулья в соответствии с санитарными требованиями
- Материалы для рисования
- Доска
- Наглядные пособия
- Шкаф для методической литературы
- Учебная и методическая литература

## **Перечень рекомендуемой литературы**

- 1.Журнал «Юный художник» 1992 г., №1,2.
- 2.Н.Н.Волков «Композиция в живописи» Москва 1997 г.
- 3.А.С.Жукова «Что такое композиция?» журнал «Художник» №11 1964 г.
- 4.Н.М.Сокольникова «Основы композиции»
- 5.Е.Шорохов «Основы композиции» Москва 1979 г.