

**муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств г.Сегежи»**

**Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № «\_\_\_» от \_\_\_\_\_ года**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ ДО «ДШИ г.Сегежи  
\_\_\_\_\_ Д.А.Щербакова  
От «\_\_\_» \_\_\_\_\_ года**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОЕ. ОСНОВНОЙ КУРС»  
(Возраст учащихся: от 10 лет. Срок реализации программы: 4 года )**

**Составитель:**

**Преподаватели отделения Моисеев П.В., Кошелева И.А.,  
Роговская М.В.**

**г. Сегежа  
2021 год**

## **Содержание программы**

- 1.Пояснительная записка
- 2.Учебный план
- 3.Перечень программ
- 4.Рабочие программы учебных предметов

## **Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Художественно-графическое. Основной курс» (далее программа) предназначена для учащихся МБОУ ДО «ДШИ г.Сегежи» ( далее школа).

Программа составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru) и устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы. Школа вправе реализовывать программу при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа разработана на основе следующих директивных и нормативных документов:

1. Конституция РФ
2. Федеральный закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012
3. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 25.07.1998 г. №124-ФЗ
4. Государственная программа Российской Федерации «Развитие дополнительного образования детей до 2020 годы», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации 22.11.2012 г., № 2148-р.
5. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и

организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008.

**Цель программы:**

- научить основам изобразительной грамоты и рисования;
- подготовка наиболее одарённых детей к поступлению в ССУЗы и ВУЗы на обучение по специализации «Изобразительное искусство».

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- формирование первоначальных навыков изобразительного искусства;
- обучение основам изобразительного искусства;
- научить работать на уроке;
- адаптировать к условиям обучения.

**Развивающие:**

- раскрытие и выявление способностей обучающихся;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- развитие творческой активности, художественного вкуса, накопление впечатлений.

**Воспитательные:**

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- воспитание любви к творчеству.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Сроки освоения программы составляет 4 года. Освоение учащимися программы «Художественно-графическое. Основной курс» завершается итоговой аттестацией учащихся , проводимой Школой.

### **Планируемые результаты освоения учащимися программы «Художественно-графическое. Основной курс»**

Минимум содержания программы должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств. Программы реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребёнка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей в дальнейшем свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусства.

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

#### ***в области художественно-творческой подготовки:***

- знаний основ цветоведения;
- знаний основных формальных элементов композиции ;

- умений изображать с натуры и по памяти предметы(объекты) окружающего мира;
- умений работать с различными материалами;
- навыков организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыков передачи формы, характера предмета;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

***в области историко-теоретической подготовки:***

- первичных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знаний основных средств выразительности изобразительного искусства;
- знаний наиболее употребляемой терминологии изобразительного искусства;
- первичных знаний основных эстетических направлений в области изобразительного искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области изобразительного искусства, великих мастеров изобразительного искусства.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации Школа использует зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления, театральные представления, выставки.

**Система и критерии оценок, используемые при проведении  
промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения  
учащимися программ  
«Художественно-графическое. Основной курс».**

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации

предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «зачет» - без оценки.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

### **Художественно-творческая подготовка**

**Рисунок, Живопись, Композиция, Декоративно-прикладное искусство,**

**Батик, Пластическая анатомия**

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству;
- наличие изобразительной культуры, развитие изображения окружающего мира;
- овладение практическими умениями и навыками в различных направлениях изобразительного искусства;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

**Оценка «5» («отлично»):** качественное и художественно осмыщенное выполнение работ, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

**Оценка «4» («хорошо»):** грамотное выполнение работ с небольшими недочётами;

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** выполнение работ с существенными недочётами, а именно недоучено подобранный материал, малохудожественное изображение;

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):** комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

**«Зачёт» (без оценки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### **Историко-теоретическая подготовка**

#### **История изобразительного искусства**

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- знание основных отличительных особенностей изобразительного искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие изобразительного искусства различных эпох;

**Оценка «5» («отлично»):** регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, наличие знаний отвечающих всем требованиям на данном этапе обучения;

**Оценка «4» («хорошо»):** регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, знание материала с некоторыми недочетами;

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, неполные знание материала по программе;

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):** пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительные знания по пройденному материалу;

**«Зачёт» (без оценки)** отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

## **Материально-технические условия образовательной организации.**

Реализация программы должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа учащихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев, выставок и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение учащимся домашнего задания должно быть контролироваться преподавателем и родителями учащегося.

Реализация программы должна обеспечиваться доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательной организации должен быть укомплектован печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Образовательная организация может предоставлять учащимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и

информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-технические условия образовательной организации должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных программой разработанной образовательной организацией.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю программы. При этом в образовательной организации необходимо наличие:

- выставочного зала со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;
- библиотеки;
- помещений для работы со специализированными материалами (фонотеки, видеотеки, фильмотеки);
- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, мольбертами, наглядными пособиями др.);
- натюрмортный и методический фонд;
- раздевалка для обучающихся.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования**

**«Детская школа искусств г. Сегежи »**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОЕ. ОСНОВНОЙ КУРС»**

**Предметная область**

**ПО.01.ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**учебный предмет**

**ПО.01.УП.01. РИСУНОК**

## **Информационный лист**

1. Пояснительная записка
2. Краткое содержание программы
3. Учебно-тематический план.
4. Методическое обеспечение программы
5. Перечень рекомендуемой литературы

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Рисунок является основой изобразительного искусства – живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Будучи основой реалистического изображения, рисунок, по словам Микеланджело,- это высшая точка и живописи, и скульптуры, и архитектуры.

### **Цель программы:**

- формирование эстетического воспитания, высокой коммуникативной культуры, приобщение к ценностям мировой художественной культуры, дальнейшая профориентация;
- подготовить учащихся к поступлению в средние и высшие художественные заведения.

### **Задачи программы:**

- Формирование специальных знаний по предмету ( основы жанровой композиции; основные законы компоновки предметов на плоскости; основы цветоведения; художественные термины);
- Приобретение технических знаний, умений и навыков, необходимых для творческих процессов в изобразительной деятельности;
- Расширение представлений об окружающем мире;
- Приобщение детей к истокам русской народной культуры;
- Формирование художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию и эстетически ее оценивать;
- Развитие способности реализовать себя в деятельности;
- Развитие познавательно-творческой активности ребенка;
- Развитие умения анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе.

Задача данного курса заключается в том, чтобы дать учащимся конкретные знания по изобразительной грамоте, научить их видеть и анализировать, грамотно изображать объемную форму на плоскости.

При прохождении курса используется все лучшее в системе академических художественных школ, развиваются определенные принципы и методы преподавания графики. Так, в рисунке, начиная с момента композиционного размещения изображения на листе бумаги и до окончательного завершения его, учащиеся с помощью педагога усваивают правила графического изображения и законы построения формы, перспективного построения реалистического изображения на плоскости, распределения света на предметах.

Учащиеся получают некоторые сведения о пластической анатомии человека, животных, учатся изображать фигуру и портрет человека.

При этом они приобретают навыки последовательного ведения рисунка по принципу: от общего к частному и от частного – к обобщенному общему, а также осваивают технические приемы рисунка – от самых простых до более сложных.

Кроме того, на занятиях по «длительному» рисунку проводится работа над воспитанием таких художественных качеств, как «постановка глаза», развитие «твёрдости руки», умение «цельно видеть», наблюдать и запоминать увиденное, острота и точность глазомера.

Содержание программы предполагает расположение учебных заданий в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения человека как наиболее сложной и разнообразной по форме и выразительности натуры. Наряду с длительными постановками выполняются краткосрочные учебные зарисовки и наброски, так как они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память учащихся.

Дополнительно к практическим заданиям в содержание курса вводится анализ рисунков мастеров русской реалистической школы посредством показа репродукций, фильмов, посещение художественных музеев и галерей, выставок современных художников.

Основными видами контроля полученных умений и навыков по предмету, а также формами промежуточной и итоговой аттестации являются просмотры и выставки.

## **Краткое содержание программы**

### **Организационно-педагогические основы обучения.**

Продолжительность обучения составляет 4 года для ребят которые поступили в школу в 10 лет. Система набора детей – вступительный экзамен (просмотр работ).

Основной формой обучения и воспитательной работы является урок, проводимый в форме группового занятия педагога с учениками три раза в неделю по 40 минут, плюс дополнительное время на самостоятельную работу. В группе занимаются 12 человек.

### **Объем образовательной программы по годам обучения.**

Учебный предмет	1 год	2 год	3 год	4 год	Количество учебных часов в год
Рисунок	3	3	3	3	102

### **Возрастные и индивидуальные особенности детей.**

Работая с детьми, педагог должен быть внимателен к душевному состоянию ребенка, должен создать доброжелательную атмосферу на уроках. Важно помнить, что выносливость детей в этом возрасте невелика. Целесообразно время от времени вводить в урок элементы игры, гимнастики. Задания на уроке должны быть предложены в интересной форме, т.к. на однообразных действиях ребенку трудно сосредоточиться. Нельзя забывать, что преобладающий вид памяти – наглядно образный, поэтому учебные пособия следует подбирать с иллюстрациями, стихами, сказками.

Для достижения хорошего результата в воспитательной деятельности педагогу необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. Педагогу важно найти правильную тональность общения с детьми, быть предельно тактичным и относится к ученикам с уважением. Основное условие успеха в работе с детьми – это любовь к своему педагогическому делу.

## **Формы мотивации.**

В этом возрасте у детей преобладает эмоциональная форма мотивации. Интерес к творчеству, желание научиться рисовать служат залогом успеха в обучении. Педагогу следует поощрять любознательность детей и работать над воспитанием воли к труду. Стимулом занятий должно быть стремление ощутить результаты своей работы. Это стремление педагог должен как можно раньше пробудить у ребят и всячески поддерживать его в ходе занятий.

## **Условия технологии и методика реализации данной программы.**

Занятия должны проводиться в специальном классе со звукоизоляцией и соблюдением санитарно-гигиенических норм. Для проведения уроков необходимы столы, стулья, доска, наглядные пособия, нужные материалы для работы. Класс оформляется преподавателем работами старшеклассников, выпускников и знаменитых художников.

Для реализации данной программы необходимы методическая, справочная и нотная литература. Родители обязаны предоставить ученику условия для домашних занятий, т.е. приобрести то, что нужно для полноценных занятий ребенка и являться непосредственным участником образовательного процесса.

## **Ожидаемый результат.**

Успешно освоивший курс программы, ученик поступает в средние и высшие художественные заведения. Имея навыки рисования, изучив большой теоретический материал, научившись работать на уроке и дома, ученик значительно легче осваивает программы дальнейшего обучения.

## **Формы отслеживания итогов.**

В конце каждой учебной четверти и учебного года учащиеся выставляют свои работы для просмотра с присутствием преподавателей отдела. Итоговой аттестацией является государственный экзамен.

## Учебно-тематический план

### 1 класс

Тема задания	№ п/п	Всего часов
Вводная беседа о рисунке. Знакомство с материалами. Методы работы карандашом. Понятия «линия», «штрих», «тон».	1	4
Зарисовки бытовых предметов, имеющих разный силуэт и характер. Знакомство с понятиями «пропорция», «симметрия». Представление о конструкции предметов.	2	6
Беседа о наглядной перспективе. Рисунок одного предмета на различных высотах по отношению к горизонту. Линейное построение.	3	6
Рисунок геометрического тела: куб, параллелепипед, призма. Закрепление правил по перспективе, передача объема средствами светотени.	4	6
Натюрморт из 2 предметов, контрастных по форме и тону на светлом фоне. Понятие о светотени, выявление формы средствами штриха, пятна.	5	30
Рисунок чучела птицы в 2 положениях. Компоновка рисунка на листе бумаги. Передача пропорций, характера движений, особенности строения птицы. Передача штрихом фактуры оперения.	6	12
Натюрморт из 2-3 предметов; натюрморт включает изображение чучела птицы. Усвоение знаний по передаче объема в пространстве. Цельность и завершенность светотеневого рисунка.	7	8
Наброски с фигуры человека. Передача основных пропорций человека. Знакомство с работой мягкими материалами (сангина, уголь).	8	6
Постановка из 2-3 предметов, включая гипсовое геометрическое тело. Закрепление знаний по передаче объема в пространстве.	9	8
Наброски по памяти отдельных предметов. Развитие зрительной памяти.	10	6
Итоговый рисунок натюрморта из 2-3 предметов более сложной формы с драпировкой без складок. Проведение мероприятий промежуточной аттестации.	11	10
		102 часа

## 2 класс

Тема задания	№ п/п	Всего часов
Беседа о целях, задачах предмета во 2 классе. Повторение правил перспективы. Зарисовки каркасных геометрических тел.	1	6
Натюрморт из 2-3 геометрических тел, а также близких к ним по форме бытовых предметов (гипсовый шар, светлая коробка, книги и т.п.). Фон гладкий. Ознакомление с особенностями передачи объема шара (представление о рефлексе как части тени). Связь предметов в пространстве, обобщение тоном.	2	9
Зарисовки фигуры человека в спокойной позе. Передача характера модели, ее пропорций, расположения складок, подчеркивающих движение человека.	3	6
Зарисовка однотонной драпировки, повешенной вертикально к поверхности стола. Освещение верхнее боковое.	4	6
Рисунок несложного орнамента (гипс) или розетки. Освещение контрастное. Изучение конструкции орнамента, его формы, пропорций. Лепка форм светотенью.	5	9
Постановка в интерьере из предметов крупной формы (ящик, ведро, садовый инвентарь и др.). Освещение верхнее, рассеянное. Построение интерьера с использованием правил перспективы. Компоновка и выбор формата для рисунка.	6	8
Зарисовки по памяти. Тренировка зрительной памяти. Наброски с фигуры человека.	7	8
Натюрморт из 3 предметов: чучело птицы, геометрическое тело, бытовые предметы, близкие по форме к геометрическим телам. Передача фактуры и материала предметов натюрморта.	8	24
Натюрморт из 3 предметов. Натюрморт включает несложный орнамент.	9	12
Итоговая постановка из 3 предметов быта на фоне драпировки с 2-3 складками. Суммирование приобретенных навыков и знаний за учебный год. Проведение мероприятий промежуточной аттестации.	10	11
		102 часа

### 3 класс

Тема задания	Кол-во заданий	Всего часов
Рисунок асимметричного орнамента (гипс). Размещение на листе, построение, выявление формы светом и тенью. Умение целиком видеть и передавать большой объем изображаемого.	1	9
Зарисовка несложного интерьера. Применение основных правил перспективы в изображении ограниченного пространства.	2	9
Натюрморт из 2-3 предметов. Натюрморт включает орнамент (гипс) и драпировку. Требование максимальной законченности.	3	8
Части лица (гипс): нос, глаз, ухо. Размещение, построение, передача характера формы.	4	18
Натюрморт из 5-8 предметов различных по форме, объему, материалу, расположенных в глубоком пространстве, на различных уровнях, с применением драпировок.	5	18
Зарисовки фигуры человека. Конструктивное построение. Передача пропорций, позы, одежды. Грамотная композиция.	В течении года	24
Тематическая постановка из 3-4 предметов на фоне ткани со складками. Требование максимальной законченности при передаче фактуры предметов и пространства. Освещение контрастное.	6	8
Натюрморт, состоящий из гипсовой розетки высокого рельефа или гипсовой античной вазы и других бытовых предметов из различного материала (керамика, стекло, металл, дерево). Максимальная законченность рисунка. Проведение мероприятий промежуточной аттестации.	7	8
		102 часов

#### **4 класс**

Тема задания	Кол-во заданий	Всего часов
Рисунок черепа в двух проекциях.	1	8
Рисунок анатомической гипсовой головы человека. Знакомство учащихся с анатомическим строением головы.	2	10
Рисунок гипсовой античной головы. Требование законченности.	3	12
Рисунок головы с живой модели. Изучение пластической формы головы человека.	4	12
Рисунок натюрморта в интерьере.	5	12
Рисунок головы человека в различных ракурсах (на одном листе бумаги).	6	12
Рисунки фигуры человека с передачей характерных черт натуры.	7	12
Гипсовая голова римского периода или эпохи Возрождения.	8	12
Рисунок натюрморта с включением гипсового слепка с античных произведений. Проведение мероприятий итоговой аттестации.	9	12
		102 часов

#### **Содержание программы по классам.**

##### **1 класс**

Основы учебного рисования: умение анализировать, видеть и правильно передавать форму предмета, грамотно располагая его на плоскости данного листа бумаги.

Правила при работе над рисунком: выбор места относительно натуры, расположение листа бумаги по отношению к глазу рисующего (высота, расстояние), правильная осанка, использование графических материалов.

Правила построения предметов и передача их объема с помощью светотеневых отношений.

Знания по перспективе, с учетом которых анализируются и строятся предметы, расположенные в пространстве.

Последовательность ведения работы по рисунку. Постепенное повышение требований к качеству выполнения заданий, усложнение учебных задач.

Наряду с рисованием предметов легко воспринимаемой формы, выполняются рисунки чучел птиц и животных.

Освещение верхнее, боковое.

Формат от  $\frac{1}{4}$  до  $\frac{1}{2}$  листа.

## **2 класс**

Дальнейшее совершенствование умений и навыков, приобретенных в течение первого года обучения.

Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Умение грамотно строить предметы в соответствии с их различным расположением к линии горизонта.

Увеличение требований к качеству передачи фактуры предметов, законченности рисунка.

Рисование гипсовых орнаментов, рельефов, драпировок со складками.

Рисование натюрмортов из 3-4 предметов более сложной формы, различных по фактуре (дерево, гипс, металл, стекло, керамика).

Продолжение рисования набросков с фигуры человека в классе и домашних заданиях.

Размер рисунка от  $\frac{1}{4}$  до  $\frac{1}{2}$  листа бумаги.

## **3 класс**

Закрепление и углубление практических знаний по предмету. Построение точной формы и характера предметов на листе бумаги с выявлением при помощи светотени объема, тона, фактуры и освещенности изображаемого.

### При этом учащийся должен:

- ) уметь самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные свойства изображаемого (для этого использовать зарисовки натюрморта сбоку);
- ) знать принципы последовательности ведения рисунка, применять их в работе, уметь доводить рисунок до определенной степени завершенности;
- ) владеть навыками в определении размеров предметов, их пропорций, навыками целостного видения натуры.

Рисование постановок из 5-8 предметов различных по форме, тону и материалу, расположенных в глубоком пространстве, на различных условиях, с применением драпировок. Освещение контрастное.

Рисование несложных интерьеров.

Подготовка к рисованию головы человека. Рисование частей лица: носа, глаза, уха.

Размеры рисунка от  $\frac{1}{4}$  до  $\frac{1}{2}$  листа.

#### **4 класс**

Углубление предыдущих знаний в области ознакомления с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. В рисовании фигуры человека – выявление самого характерного и индивидуального, смелая конструктивность решения с соблюдением пропорций.

Изучение строения головы человека, мимических мышц лица, костей черепа. Конструктивное построение и лепка светотенью гипсовой головы и портрета. Владение линией, штрихом, пятном.

В натюрмортах, поставленных в интерьере, требуется осознанное и грамотное использование приемов линейной и воздушной перспективы, уверенное моделирование формы сложных предметов тоном.

Задание по изображению головы человека рекомендуется перемежать с натюрмортными постановками и рисунками интерьера.

Обязательны домашние задания по зарисовкам портретов родителей и фигур человека в движении.

## **Методическое обеспечение**

- Учебная аудитория для групповых и мелкогрупповых занятий, в соответствии с санитарными и пожарными нормами;
- Столы, стулья в соответствии с санитарными требованиями;
- Материалы для рисования ;
- Доска ;
- Наглядные пособия;
- Шкаф для методической литературы;
- Учебная и методическая литература.

## **Перечень рекомендуемой литературы .**

1. Авсиян О. Натура. Рисование по представлению, Москва, 1985.
2. Барщ А. Наброски и зарисовки, Москва, 1970.
3. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе, Москва, 1963.
4. Ватагин В. Изображение животных, Москва, 1957.
5. Дейнека А. Учитесь рисовать, Москва, 1961.
6. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке, Москва, 1978.
7. Ростовцев Н. Академический рисунок, Москва, 1973.
8. Ростовцев Н. Очерки истории методов преподавания рисунка, Москва, 1984.
9. Сергеев А. Учебный натюрморт, Москва, 1955.
- 10.Хитров А, Кашуркин Т, Алексеева Е. Учебный рисунок, Москва, 1953.
- 11.Школа изобразительного искусства: Сб. ст. В 10 вып., Москва, 1960-1988.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования**

**«Детская школа искусств г. Сегежи »**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОЕ. ОСНОВНОЙ КУРС»  
Предметная область  
ПО.01.ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**учебный предмет**

**ПО.01.УП.02. ЖИВОПИСЬ**

## **Информационный лист**

1. Пояснительная записка
2. Краткое содержание программы
3. Учебно-тематический план.
4. Методическое обеспечение программы
5. Перечень рекомендуемой литературы

## **Пояснительная записка**

Живопись является одной из основных дисциплин изобразительного искусства. При прохождении курса используется все лучшее в системе академических художественных школ, развиваются определенные принципы и методы преподавания живописи. Также учитываются возможные задания на экзаменах при поступлении.

### **Цели программы:**

- художественно-эстетическое развитие личности учащегося;
- освоения теоретических знаний, умений и навыков;
- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### **Задачи программы:**

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- приобретение знаний разнообразных техник живописи;
- приобретение знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- уметь видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- уметь изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- приобретение навыков в использовании основных техник и материалов;
- приобретение навыков последовательного ведения живописной работы.

Программа «Живопись» тесно связана с программой по рисунку. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи светово-воздушной среды.

## **Краткое содержание программы.**

Основной формой обучения и воспитательной работы является урок, проводимый в форме группового занятия педагога с учениками. Занятия проводятся 3 занятия в неделю. Продолжительность одного занятия 40 минут, плюс дополнительное время на самостоятельную работу. В группе занимаются от 12 человек.

### **Объем образовательной программы по годам обучения.**

Учебный предмет	1класс	2класс	3класс	4класс	Количество учебных часов в год
Живопись	3	3	3	3	102 часа

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Программа предполагает практические занятия с учащимися живописью и основами цветоведения. В процессе работы предполагается постепенное освоение ремесленной стороны искусства – смешивание красок, освоение сложной техники акварельной живописи – ее разнообразные приемы и возможности, умение пользоваться художественными материалами. Каждое из заданий включает в себя целый комплекс задач, которые невозможно перечислить в графе «целевая установка». Задания программы постепенно усложняются, по

мере перехода от простого к более сложному, совершенствуются полученные навыки, растет умение, приобретается творческий опыт.

Предложенная программа предполагает творческий подход преподавателя к ее воплощению. Моделируется живописно-композиционная задача, объясняется учащимся, которые осознанно, творчески должны ее решить. Программа по живописи сориентирована на требования, предъявляемые абитуриентам средних и высших учебных заведений, а также подросткам, желающим научиться рисовать для общего развития.

### **Возрастные и индивидуальные особенности детей.**

Работая с детьми, педагог должен быть внимателен к душевному состоянию ребенка, должен создать доброжелательную атмосферу на уроках. Важно помнить, что выносливость детей в этом возрасте невелика. Целесообразно время от времени вводить в урок элементы игры, гимнастики. Задания на уроке должны быть предложены в интересной форме, т.к. на однообразных действиях ребенку трудно сосредоточиться. Нельзя забывать, что преобладающий вид памяти – наглядно образный, поэтому учебные пособия следует подбирать с иллюстрациями, стихами, сказками.

Для достижения хорошего результата в воспитательной деятельности педагогу необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. Педагогу важно найти правильную тональность общения с детьми, быть предельно тактичным и относится к ученикам с уважением. Основное условие успеха в работе с детьми – это любовь к своему педагогическому делу.

### **Формы мотивации.**

В этом возрасте у детей преобладает эмоциональная форма мотивации. Интерес к творчеству, желание научиться рисовать служат залогом успеха в обучении. Педагогу следует поощрять любознательность детей и работать над воспитанием воли к труду. Стимулом занятий должно быть стремление ощутить результаты своей работы. Это стремление педагог должен как

можно раньше пробудить у ребят и всячески поддерживать его в ходе занятий.

### **Условия технологии и методика реализации данной программы.**

Занятия должны проводиться в специальном классе со звукоизоляцией и соблюдением санитарно-гигиенических норм. Для проведения уроков необходимы столы, стулья, доска, наглядные пособия, нужные материалы для работы. Класс оформляется преподавателем работами старшеклассников, выпускников и знаменитых художников.

Для реализации данной программы необходимы методическая, справочная и нотная литература. Родители обязаны предоставить ученику условия для домашних занятий, т.е. приобрести то, что нужно для полноценных занятий ребенка и являться непосредственным участником образовательного процесса.

### **Ожидаемый результат.**

Успешно освоивший курс программы, ученик поступает в средние и высшие художественные заведения. Имея навыки рисования , изучив большой теоретический материал, научившись работать на уроке и дома, ученик значительно легче осваивает программы дальнейшего обучения.

### **Формы отслеживания итогов.**

В конце каждой учебной четверти и учебного года учащиеся выставляют свои работы для просмотра с присутствием преподавателей отдела. Итоговой аттестацией является государственный экзамен.

## Учебно-тематический план 1-ый класс.

№ пп	Тема занятий	Характер задания	Целевая установка	Кол- во час.
1	<b>1-ая четверть</b> Беседа о живописных материалах (краски, кисти, бумага, палитра и т.д.)	Особое внимание уделить акварельной живописи (показ работ учащихся)	Постараться, чтобы у ребят были хорошие краски и кисти, бумага и все необходимое для работы.	3
2	Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные группы красок. Тепло-холодность в цвете (ее относительность).	Показ расколеровок, учащиеся рисуют прямоугольники и записывают название основных и дополнительных к ним (производных). Самостоятельно приводят примеры: ряд теплых цветов и ряд холодных цветов.	Дать понятие о составлении сложных цветов, путем смешения на палитре 2-3-х красок.	3
3	Самостоятельная работа "Тепло-холодность в цвете". Значение тона в цвете (рас-тяжка одной краски от светлого к темному).	Учащиеся делают в полосе рас-тяжку от теплого к холодному (от голубой ФЦ к кармину) и от холодного к теплому (от изумрудной к кармину)	Способы получения различных цветовых оттенков. Способы получения цвета различных тонов. Самый богатый тональный диапазон у нейтральной черной	3
4	Этюды осенних листьев (березы, тополя, черемухи и т.д.), 1/4 листа переход от цвета к цвету.	Сначала берем простые по форме листья с ясной осью симметрии, проследим	Закомпоновать в листе несколько листьев (3-4 шт.). Затем прорисовать их, внимательно всматриваясь в	3

		наклон центральной оси и характер листа, сравним между собой.	характер деталей.	
5	Этюды осенних листьев (каштан, коен и т.д.).1/4 листа. Отрабатываем мазок	Для второго задания берем сложные по форме листья, но симметричные. Начинаем работу со светлых тонов, мягкий переход от цвета к цвету.	От общего к частному, от общей композиции листа к прорисовке мелких деталей. Техническое упражнение.	3
6	Микро натюрморт яблоки и листья. 1/8л.(этюд).Рефлекс, светотень, тень собственная и падающая	Два-три разных по цвету яблока положить на цветную светлую драпировку, чтобы были хорошо видны рефлексы. Понятие-рефлекс в живописи	Вырабатывается привычка сравнивать, анализировать, внимательно смотреть на природу, смешивать краски.	3
7	Микро натюрморт из свежих овощей и фруктов.1/8 л.(этюд).	Два-три разных по цвету фрукта: яблоко, гранат, хурма, сливы с листиками на фоне драпировки (на табурете) без складок.	Работа носит этюдный характер. Закрепляет навыки смотреть и видеть в природе характерное, понимание техники акварели.	3
8	Микро натюрморт с одним простым предметом быта.1/8л. (этюд).	Простая эмалированная кружка (цилиндрической формы) и 2-3 фрукта на светлой цветной драпировке.	Работа усложняется введением предмета быта, хорошо принимающего рефлексы. Технические приемы акварельной живописи	6
9	<b>2-четверть</b>	На табурете	Учимся технике	9

	Натюрморт из двух предметов быта с фруктами или овощами. 1/4 л. с драпировками без складок.	(ниже линии горизонта) ставятся два простых, ближе к геометрическим формам, предметы быта с фруктами и овощами.	акварельной живописи. Увеличивается количество объектов, усложняются задачи учащихся.	
10	Натюрморт из 3-х предметов быта с фруктами или овощами с драпировкой без складок. 1/4 л.	Постепенно увеличивается количество простых по форме предметов и 2-3-х драпировок без складок.	Комплекс живописных и технических задач акварельной живописи. Этюдный характер	9
11	Наброски друг с друга цветом.	Кистью, цветом попытка написать натуру.	От раскраски к живописи.	3
12	Натюрморт из 2-3 предметов быта на фоне драпировки и в теплой цветовой гамме. 1/4 л.	В натюрморт подбираются предметы с родственной цветовой окраской теплой цветовой гаммы.	Определить цветовые и тональные отношения в натюрморте (разницу в родственных окрасках предметов	9
13	<b><u>3-я четверть</u></b> Натюрморт из 2-3 предметов быта в холодной цветовой гамме на нейтральном фоне.	Задание аналогичное вышеуказанному, но в холодной цветовой гамме.	Определить относительную тепло холодность цвета предметов, входящих в натюрморт.	9
14	Наброски с чучел птиц 1/4 л.	2-3 наброска цветом с чучел птиц разных по характеру.	Отрабатываем технические приемы акварельной живописи (посырому, по-сухому, лессировки и т.д.)	3
15	Монохром (гризайль). Натюрморт из 3-4 предметов быта на нейтральных светлых драпировках	Хорошо продумать тональную гармонию постановки, выделить	Обратить внимание на значение тона в лепке формы и создание иллюзии пространства (глубины).	9

		тоном первый план		
16	<p><b><u>4-ая четверть</u></b></p> <p>Натюрморт на контрастных цветовых отношениях на 1/4 л. (с предварительным этюдом).</p>	<p>Натюрморт из нескольких предметов быта и нескольких драпировок контрастных по цвету, но гармоничных по тону, но не яркие (например: красно-зелено-золотистый</p>	<p>Обратить внимание на гармонию контрастных цветов, особый насыщенный колорит и рефлексные связи. Этюд цветовой 1-2 часа.</p>	12
17	<p>Контрольное итоговое задание. Натюрморт из нескольких предметов быта с драпировками с предварительным этюдом (1-2 часа).</p>	<p>Несложный натюрморт из нескольких предметов с фруктами. Выполняется самостоятель но как контрольное задание</p>	<p>Обобщает полученные за год знания, умения и навыки.</p>	12

Итого: 102 часов

## 2-ой класс.

№ пп	Тема занятий	Характер задания	Целевая установка	Кол-во час.
1	<p><b><u>1-ая четверть</u></b></p> <p>Этюды живых цветов 1/4 л.</p>	<p>Цветы закомпоновать без вазы на светлом фоне. Крупные, с ярко выраженной чашечкой.</p>	<p>Передать объем цветка,(освещение), продумать появление этюда.</p>	9
2	<p>Этюды с живых овощей и фруктов 1/4 л Два этюда с разных микронатюрмортов</p>	<p>Ломоть тыквы, арбуза, несколько помидоров, рябина, сливы, яблоки</p>	<p>Быстрый эмоциональный этюд дает возможность быстро "расписаться". Обобщенно вылепить форму,</p>	12

		на светлой цветной драпировке ниже линии горизонта.	верно назвать тональные и цветовые отношения.	
3	Натюрморт из 2-3 предметов быта с вводом стекла (темный предмет на светлом фоне).	Натюрморт ставится на светлом нейтральном фоне. Стеклянnyй предмет должен хорошо принимать рефлексы.	Натюрморт пишется с предварительным коротким этюдом (2-3 часа) Передача материала (стекла). Гладкая поверхность стекла хорошо принимает рефлексы	12
4	<b><u>2-ая четверть</u></b> Монохром. Светлый предмет на темном фоне (с предварительным этюдом)	Фон натюрморта темный (но не черный) основной светлый предмет жестко не белый. Хорошо организовать контраст первого плана в постановке натюрморта	Почувствовать тональную гармонию натюрморта, глубину пространства, вписать светлый предмет в темное окружение, передать глубину и форму предметов.	10
5	Натюрморт из нескольких предметов быта. Светлый предмет на темном фоне (с предв.этюдом)	Натюрморт первого плана в постановке натюрморта, мягким контрастом; хорошо организовать контраст первого плана в постановке натюрморта.	Еще раз напомним о тональной гармонии, глубину натюрморта воспринимаем через первый план, не забываем и о колористической цельности	11
6	<b><u>3-я четверть</u></b> Натюрморт в теплой цветовой гамме	Натюрморт из нескольких предметов быта и нескольких драпировок при холдинговом рассеянном	Определить степень тепло/холодности родственных цветов в натюрморте. Влияние холдингового света на цвет.	8

		свете.		
7	Натюрморт в холодной цветовой гамме	Натюрморт в холодной цветовой гамме можно осветить теплым светом электрической лампы.	Проследить изменение холодного цвета в свете, цветовые отношения света, полутона и тени.	8
8	Живая модель (этюд).	Женская модель, красивая по цвету, яркая, сидящая в спокойной позе.	Обратить внимание на живописность натуры, ее характер, пропорции, движение.	8
9	<b><u>4-ая четверть</u></b> Натюрморт на контрастных цветовых отношениях (с предв. этюдом).	Задать определенную цветовую гамму - например, красно-зелено-золотистую.	Передать гармонию насыщенного колорита (путем рефлексных связей) и верных тональных и цветовых отношений	12
10	Контрольный натюрморт.	Завершающее задание выполняется самост. Нат-т несложный из предметов быта, различного материала и нескольких драпировок.	Обобщает знания, умения, навыки в акварельной живописи.	12

Итого: 102 часа

### 3-ий класс.

№ пп	Тема занятий	Характер задания	Целевая установка	Кол- во час.
1	<b><u>1-ая четверть</u></b> Этюды живых овощей и фруктов или цветов. На контрастных цветовых отношениях.	Увеличиваем количество объектов в натюрморте и количество драпировок с несложными складками.	После летнего перерыва необходимо "расписаться", т.е. Быстрее набрать форм	8
2	Этюды живых цветов и	На светлом	Работа с живым	8

	листьев в теплой цветовой гамме.	нейтральном фоне крупные цветы и ветки в банке с водой и в вазе (подсолнухи, ветки рябины, листья каштана и т.д.).	натурным матер. Предложить учащимся самим поставить себе нат-т с цветами и листьями.	
3	Натюрморт. Темный предмет на светлом нейтральном фоне. Вводится драпировка с орнаментом, (с предварительным этюдом).	Составить натюрморт из предметов быта, различных по материалу: стекло, дерево, металл, керамика и т.д. На вертикальной плоскости 2-3 простые складки. На перв.плане светлая драпир. с темн. орнам- том.	Определить цветовую и тональную гамму в предварительном этюде. В длительной работе обратить внимание на "касания" предметов, лепку формы цветом и тоном и технические особ.выполн.драпир. с орнам	12
4	<b><u>2-ая четверть</u></b> Натюрморт на контрастных цветовых отношениях, "теплый" предмет в "холодном" окружении или "холодный" в "теплом".	Предметы в нат-те подбираются на основе новой цветовой гаммы: золотисто-желтых, синих, фиолетовых. Вводится черная драпировка.	Почувствовать цветовую связь предметов в натюрморте (особую цветовую гамму). Вписать "холодный" предмет в "теплое" окружение или "теплый" в "холодное".	10
5	Натюрморт на сближенных цветовых отношениях из предметов различного материала с предварительным коротким этюдом.	Задается определенная цветовая гамма, например: зеленовато-ожристая, серовато-	Обратить внимание на особенности этого задания. Особо - моделировку формы предмета белого цвета.	10

		голубая с белым цветом.		
6	Наброски друг друга.	Учащиеся по очереди позируют по 10 минут каждый набросок.	Кистью, цветом (без карандаша) делают наброски, короткие, живописные, лаконичные.	1
7	<b><u>3-я четверть</u></b> Наброски цветом друг друга.	Учащиеся по очереди позируют по 10 минут каждый набросок	Быстро "схватить" характер натуры, движение и цветовую характеристику натуры.	3
8	Живая натура: тематическая постановка (с предварительным этюдом).	Одетая женская натура, сидящая в спокойной позе "Прачка". "За рукоделием".	Добиться хорошо рисованной цветом живописи характерной особенности натуры	8
9	Два цветовых этюда (по 3 часа каждый) с натюрмортами на сложных цветовых отношениях. Один из них можно осветить, другой при рассеянном свете.	Для натюрморта подбираем сложно окрашенные предметы и драпировки (сероватые, серо-голубые, сложные коричневые и т.д.).	Ищем на палитре тонкие цветовые и тональные отношения сложных цветов в лепке формы предметов и драпировок	6
10	Натюрморт на сдержанных цветовых отношениях (с предварительным этюдом).	Натюрморт составляется из предметов сдержаных по цвету на нейтральном фоне.	Дать богатую и верную в отношениях цветовую характеристику натюрморта	12
11	<b><u>4-я четверть</u></b> Три наброска кистью с фигурой человека с частью интерьера (по одному часу).	Фигура в разных поворотах . Мальчик сидит за столом, читает, стоит с портфелем; наклонился к столу над	Наброски выполняются с легким предварительным рисунком карандашом. Уловить движение фигуры, крепко "поставить" и "посадить" фигуру человека	3

		книгой		
12	Букет весенних цветов (этюд).	Букет из 3-5 цветков (нарциссы, ландыши, тюльпаны).	Комплекс живописных и технических задач акварельной живописи. Этюдный характер	6
13	Контрастный натюрморт из нескольких предметов быта с драпированными складками	Натюрморт, обобщающий знания, умения, навыки, полученные в течение учебного года. Вып самостоятель но.	Натюрморт выполняется с предварительным эскизом (2 часа). Позволяет определить уровень полученных за год знаний и умений	15

Итого: 102 часа

#### 4-ый класс.

№ пп	Тема занятий	Характер задания	Целевая установка	Кол-во час.
1	<u>1-ая четверть</u> Этюд со свежих овощей и фруктов с двумя предметами быта простой формы	Для натюрморта подбираются яркие, сочные по цвету фрукты и овощи, вводим простые предметы цилиндрической формы.	Быстро, эмоционально передать цветовое богатство натуры, верно взять тональные отношения.	8
2	Натюрморт "Дары леса	Учащиеся и преподаватель берут для постановки грибы (мухоморы), мох, осенние листья, ветки, лесные ягоды (рябина, клюква, брусника, калина).	Разнообразие фактур требует тщательного поиска живописного языка (разнообразных технических приемов).	12
3	Тематическая постановка с живой натурой (с предварительным этюдом, 1-2 часа).	"Грибник с корзиной", "Чистит картошку" и	Помочь в композиции по летним впечатлениям нарисовать фигуры в	8

		т.д.	необходимом движении.	
4	Натюрморт на сдержаных сложных цветовых отношениях предметов, различных по материалу (с предв. эскизом в технике гризайль и живописной технике).	Ставим натюрморт из предметов сложных по своей цветовой характеристике, сложных по форме (стекло, металл, дерево, глина глазурованная, ткани и т.д.).	Перед работой над длительным заданием делаем два эскиза: один - монохромный (20x30) 2 часа, этот же - цветом -2 часа. Хорошо прорабатываем тональные и цветовые отношения в эскизе и переходим к длительной работе на 1/2 листа.	4 часа эскизы 16
5	<b><u>3-я четверть</u></b> Цветовые быстрые этюды с различных нат-ов (2-3 штуки).	Подобрать нат-ты, разные по своим учебным задачам.	Закрепить полученные знания, умения, навыки.	6
6	Нат-т из светлых по окраске предметов в среде светлых драпировок (с предв., этюдом цветом).	Нат-т пишется при дневном свете. Подбираются предметы с гладкой, матовой и фактурной поверхностью . Например: атрибуты художника- гип- совый орнамент, кисти, банки, тюбики, книги и т.д.	Сложное задание, особое внимание уделить решению пространства цветовым и тональным отношениям.	12
7	Нат-т из темных предметов в среде темных драпировок ( с предв. этюдом)	В постановке нат-та хорошо продумать тональное решение (не перетемнить его). Освещается софитом. Лучше напишется с	Разобраться в цветовых и тональных отношениях. Передать глубину, форму и освещенность предметов.	12

		предметами, хорошо принимающими рефлексы.		
8	<b><u>4-ая четверть</u></b> Заключительный нат-т (в теплой, холодной гамме или на сдержанном цветовом отношении) с предв. этюдом	Преподаватель ставит 3-4 нат-та с разными учебными задачами, чтобы выпускник мог выбрать нат-т для своей заключительной работы.	Подводим итог обучения живописи в художественной школе.	20
9	Этюд букета весенних цветов.	Букет сирени, нарциссы, ветки цветущей яблони, вишни, одуванчики и т.д. в банке с водой.	Свободно, эмоционально передать ощущение от природы.	4

Итого: 102 часа

## **Методическое обеспечение программы**

- учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом
- наглядные методические пособия,
- карты,
- плакаты,
- фонд работ учеников,
- настенные иллюстрации,
- магнитные доски,
- муляжи
- чучела птиц и животных,
- демонстрационные модели.
- видеофильмы,
- учебные кинофильмы,

## **Перечень рекомендуемой литературы**

1. Обухова А.Е., Орлова М.В. «Живопись без границ», 2001г.
2. Волков Н.Н. «Цвет в живописи», 1985 г.
3. Пучков А.С., Триселев А.В. «Методика работы над натюрмортом», 1982 г.
4. Яшухин А.П. «Живопись», 1985г.
5. Юон К.Ф. «Об искусстве», 1959г.
6. Студентов В.Г. «Некоторые аспекты работы над пейзажем», 1996г.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования**

**«Детская школа искусств г. Сегежи »**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОЕ. ОСНОВНОЙ КУРС »**

**Предметная область  
ПО.01.ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**учебный предмет  
ПО.01.УП.03. КОМПОЗИЦИЯ**

## **Информационный лист**

1. Пояснительная записка
2. Краткое содержание программы
3. Учебно-тематический план.
4. Методическое обеспечение программы
5. Перечень рекомендуемой литературы

## **Пояснительная записка**

Композиция является одним из основных понятий изобразительного искусства. Ее законы используются в графике, живописи, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, архитектуре. Композиция делится на симметричную и асимметричную, статичную и динамичную. Важное место в композиции занимает такое понятие, как ритм, то есть чередование предметов определенным образом.

Особое внимание уделяется композиционному центру: то есть выделению главного. Это может быть достигнуто различными способами: увеличением размера, тональным выделением (например, светлый предмет на темном фоне), цветовым решением (яркий по цвету предмет на более спокойном фоне).

### **Цели программы:**

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

### **Задачи программы:**

#### ***обучающие:***

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах ;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;

- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы.

***воспитательно-развивающие:***

- пробудить интерес к изобразительному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Программа учебного предмета « Композиция» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

## **Краткое содержание программы.**

Основной формой обучения и воспитательной работы является урок, проводимый в форме группового занятия педагога с учениками. Занятия проводятся 3 занятия в неделю. Продолжительность одного занятия 40 минут, плюс дополнительное время на самостоятельную работу. В группе занимаются от 12 человек.

### **Объем образовательной программы по годам обучения.**

Учебный предмет	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	Количество учебных часов в год
Композиция	3	3	3	3	102 часа

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Настоящая программа по предмету «Композиция» предполагает постепенное овладение учащимися ДШИ основами композиционного мышления, включая все ее элементы: графическое, декоративное решение.

Основные цели предмета это умение выделить главное, подчинить ему второстепенное, выполнить задачи на гармоническое сочетание красок, сформировать определенный уровень живописной культуры.

На протяжении курса выполняются задания учебного характера, а также тематические композиции с целью развития творческих способностей учащихся.

В старших классах вводятся задания по разработке эскизов оформления интерьера, витрин, вывесок, выставок и т.д.

Программа нацелена на создание должного профессионального уровня композиционных работ, что способствует осуществлению возможности поступления в средние специальные заведения.

### **Возрастные и индивидуальные особенности детей.**

Работая с детьми, педагог должен быть внимателен к душевному состоянию ребенка, должен создать доброжелательную атмосферу на уроках. Важно помнить, что выносливость детей в этом возрасте невелика. Целесообразно время от времени вводить в урок элементы игры, гимнастики. Задания на уроке должны быть предложены в интересной форме, т.к. на однообразных действиях ребенку трудно сосредоточиться. Нельзя забывать, что преобладающий вид памяти – наглядно образный, поэтому учебные пособия следует подбирать с иллюстрациями, стихами, сказками.

Для достижения хорошего результата в воспитательной деятельности педагогу необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. Педагогу важно найти правильную тональность общения с детьми, быть предельно тактичным и относится к ученикам с уважением. Основное условие успеха в работе с детьми – это любовь к своему педагогическому делу.

### **Формы мотивации.**

В этом возрасте у детей преобладает эмоциональная форма мотивации. Интерес к творчеству, желание научиться рисовать служат залогом успеха в обучении. Педагогу следует поощрять любознательность детей и работать над воспитанием воли к труду. Стимулом занятий должно быть стремление ощутить результаты своей работы. Это стремление педагог должен как можно раньше пробудить у ребят и всячески поддерживать его в ходе занятий.

## **Условия технологии и методика реализации данной программы.**

Занятия должны проводиться в специальном классе со звукоизоляцией и соблюдением санитарно-гигиенических норм. Для проведения уроков необходимы столы, стулья, доска, наглядные пособия, нужные материалы для работы. Класс оформляется преподавателем работами старшеклассников, выпускников и знаменитых художников.

Для реализации данной программы необходимы методическая, справочная и нотная литература. Родители обязаны предоставить ученику условия для домашних занятий, т.е. приобрести то, что нужно для полноценных занятий ребенка и являться непосредственным участником образовательного процесса.

## **Ожидаемый результат.**

Успешно освоивший курс программы, ученик поступает в средние и высшие художественные заведения. Имея навыки изобразительного искусства, изучив большой теоретический материал, научившись работать на уроке и дома, ученик значительно легче осваивает программы дальнейшего обучения.

## **Формы отслеживания итогов.**

В конце каждой учебной четверти и учебного года учащиеся выставляют свои работы для просмотра с присутствием преподавателей отдела. Итоговой аттестацией является государственный экзамен.

## Учебно-тематический план 1-ый класс

№ пп.	Наименование тем	Цель	Кол-во часов
1	Вводная беседа.	Рассказать об основах композиции.	4
2	Композиция на плоскости.	Выбор размера предмета по отношению к формату бумаги.	2
3	Композиция на плоскости. Аппликация (ч\б силуэт) 2 задания.	Положение предмета относительно центра. Динамичная и статичная композиция. Визуальная уравновешенность на листе.	6
4	"Подводный мир". Жизнь среди цветов".	Главное пятно в композиции. Положение главного предмета, его размер по отношению к остальным предметам.	9
5	Сказочный образ: "Леший", "Баба-Яга", "Водяной" и т.д.	Развитие фантазии и образного мышления.	9
6	"Мои друзья животные", "Птицы и звери зоопарка".	Проба различных материалов. Выражение своего отношения к изображаемому.	9
7	Декоративная композиция. Печать штампом (резинка, пробка и т.д.).	Понятие о ритме. Ритм как средство композиционного строя.	4
8	"Мой город", "Мой двор", "Остановка автобуса", "Рынок", "Магазин" и т.д.	Развитие наблюдательности и образного мышления.	12
9	Иллюстрация к волшебной сказке.	Развитие фантазии. Цветовое и композиционное решение. Эмоциональная нагрузка цветом.	12
10	"Времена года" пейзаж.	Организация пространства в листе. Эмоциональные цветовые решения.	9
11	"Портрет друга, родителей, близких".	Развитие наблюдательности и выражение своего отношения.	9
12	"Сказочный пень".	Графическое решение. Выразительность линии и пятна.	9
13	"Город будущего", "Далекое прошлое", "Звездные миры".	Организация листа. Цветовое решение. Развитие фантазии.	8

Итого: 102 часа

## 2-ой класс

№ пп.	Наименование тем	Цель	Кол-во часов
1	На основе летних впечатлений.	Сбор материала, поиск композиционных решений.	12
2	Декоративное панно "Город".	Условное цветовое решение. Понятие о параллельной гамме цветов. Ритм, равновесие в плоскостном решении.	12
3	Иллюстрации к произведениям детских писателей.	Понятие о линии как выразительном средстве композиции. Сбор материала в библиотеке. Поиски единого стиля.	12
4	Плакат "Берегите природу!", "Друзья - животные" и т.д.	Используется 2/3 цв. Понятие о силуэте. Видение главного.	10

5	"Народный праздник", "Игры".	Яркое выразительное цветовое решение. Эмоциональная характеристика цветом, её роль в образном строе.	12
6	Сграффито (процарапывание по черному фону).	Изучение новой техники. Поиски декоративного решения.	8
7	Школьный интерьер.	Зарисовки с натуры. Поиски характера. Перспектива, масштабность, гамма.	12
8	Композиционные портреты по профессиям: лётчик, моряк, врач и т.д.	Фон, цвет, гамма. Поиски характерного силуэта.	12
9	"Весна" пейзаж.	Цветовая гармония. Цветовой контраст. Тональность и тональная пластика.	12

Итого: 102 часа

### 3-ий класс

№ пп . .	Наименование тем	Целевая установка	Кол-во часов
1	Композиция с «Окном» на тонированной бумаге.	Графическое решение - белое на черном. Развитие фантазии.	16
2	Пейзаж.	Развитие фантазии. Выбор сюжета, формата и организация сюжета на плоскости. Цветовые и тональные средства выражения, используемые для передачи настроения в пейзаже.	8
3	Иллюстрация. Серия из нескольких эскизов к произведениям любимых писателей.	Выбор материала и техники исполнения, передача настроения.	12
4	Групповой портрет : «Мои друзья», «Моя семья».	Умение отобрать главное. Масштабность, силуэт, цветовая гармония.	12
5	Композиция с лошадьми «Цыгане», «Ночное», «Цирк», «В деревне», «Скачки» и т.д.	Многофигурная композиция с пейзажем. Поиски острожетного динамического решения.	14
6	Графическая композиция «Фантазия».	Роль линии. Выразительность линейного рисунка. Подчинение второстепенного главному.	8
7	Историческая тема: «Петр I», «Декабристы», «Война 1812 г.» и т.д.	Многофигурная композиция. Знакомство с жанром исторической картины.	16
8	Свободная тема.	Итоговая работа за 3-ий класс. Суммирование полученных знаний.	16

Итого: 102 часа

#### **4-ый класс**

№ пп.	Наименование тем	Целевая установка	Кол- во часо в
1	"Мой город". Фантазийная графическая композиция.	Графические средства выражения. Совмещение натурных зарисовок и фантазии.	16
2	"Метро". Эскизный проект.	Перспектива. Единство архитектурных и декоративных элементов.	16
3	Шрифт и его роль в композиции.	Изучение и техника исполнения.	9
4	Плакат.	Силуэт. Шрифт. Творческий подход.	12
5	Графическая композиция в технике "тушь-перо", гелевая ручка.	Использование декоративных элементов в станковой иллюстрации. Выбор стиля.	16
6	Эскиз оформления витрины.	Разработка вариантов оформления витрины. Выражение темы. Символика в композиции.	15
7	Экзаменационная работа.	Выявление знаний, склонностей и способностей учащихся.	

Итого: 102 часа

## **Методическое обеспечение программы**

- учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом
- наглядные методические пособия,
- карты,
- плакаты,
- фонд работ учеников,
- настенные иллюстрации,
- магнитные доски,
- муляжи,
- таблица по цветоведению,
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства,
- видеофильмы,
- учебные кинофильмы,
- презентационные материалы.

## **Перечень рекомендуемой литературы**

1. Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты», 1989г.
2. Волков Н.Н. «Восприятие картины», 1976г.
3. Волков Н.Н. «Композиция в живописи», 1977г.
4. Стасевич В.А. «Пейзаж. Картина и действительность», 1978г.
5. Шорохов Е.В. «Композиция», 1986г.
6. Кузин В.С. «Наброски и зарисовки». М.,1981.
7. Любимов Л.Д. «Искусство Древнего Мира». М.,1980.
8. Любимов Л.Д. «Искусство Древней Руси». М.,1981.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования**

**«Детская школа искусств г. Сегежи »**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОЕ. ОСНОВНОЙ КУРС »**

**Предметная область**

**ПО.01.ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**учебный предмет**

**ПО.01.УП.04. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**

## **Информационный лист**

1. Пояснительная записка
2. Краткое содержание программы
3. Учебно-тематический план.
4. Методическое обеспечение программы
5. Перечень рекомендуемой литературы

## **Пояснительная записка**

Декоративно-прикладное искусство развивает художественное восприятие реальной действительности, фантазию, изобретательность, композиционное мышление. Дети учатся создавать вещи, имеющие не только художественное значение, но и практическое применение в быту. Работы можно использовать для оформления интерьера, что является дополнительным стимулом для учащихся.

### **Цель программы:**

- получение учащимися знаний и навыков по прикладному творчеству, позволяющих использовать их в своей повседневной жизни, для дальнейшего обучения в профильных учебных заведениях.

### **Задачи программы:**

- художественно-эстетическое воспитание учащихся;
- развитие их творческих способностей и вкуса.

Программа знакомит учащихся с основами стилизации растительных и животных форм, закономерностям декоративной композиции. Также учащиеся знакомятся с русскими народными промыслами (Хохлома, Палех, Гжель), приобщаются к вековым традициям своего народа.

На втором году обучения вспоминаются техники, пришедшие к нам из-за рубежа (холодный батик).

К концу курса учащиеся должны научиться выполнять декоративные предметы быта на достаточно высоком художественном уровне.

Основными видами контроля полученных умений и навыков по предмету, а также формами промежуточной и итоговой аттестации являются просмотры.

## **Краткое содержание программы.**

Основной формой обучения и воспитательной работы является урок, проводимый в форме группового занятия педагога с учениками. Занятия проводятся 2 занятия в неделю. Продолжительность одного занятия 40 минут, плюс дополнительное время на самостоятельную работу. В группе занимаются от 12 человек.

### **Объем образовательной программы по годам обучения.**

Учебный предмет	1класс	2класс	3класс	4класс	Количество учебных часов в год
Декоративно-прикладное искусство	2	2	2	2	68 часов

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Неизмеримо возросла в наши дни роль изобразительного искусства в воспитании творчески активной личности.

Декоративное искусство развивает художественное восприятие реальной действительности, фантазию, изобретательность, композиционное мышление. Дети учатся создавать вещи, которые имеют и практическое и художественное значение.

Предмет «Декоративно-прикладное искусство» помогает учащимся активно осмыслить окружающий мир, творчески воплощая его в художественных решениях, пластических формах. Здесь налицо поиск наиболее лаконичного и максимально выразительного сплава функциональности и красоты предмета, его формы и декора, стремление выявить возможности даже самого скромного материала.

Программа знакомит учащихся с основами стилизации растительных форм, закономерностям декоративной композиции. Также учащиеся в процессе обучения знакомятся с различными техниками, такими как папье-маше, гобелен, батик.

Программа предполагает знакомство с различными видами орнаментов, умение компоновать их в различные геометрические формы.

По мере необходимости допускаются некоторые изменения в программе, замена отдельных заданий другими, но в пределах часов, отводимых на данную тему и с обязательным выполнением поставленных в ней задач.

По окончании курса обучения учащиеся должны знать:

- о связи утилитарной и художественной функции в предмете;
- свойства материала, определяющие технику его обработки и декора.

Уметь:

- использовать линию, пятно, цвет в композиции;
- понимать зависимость декоративного оформления вещи от материала и формы изделия;
- выполнять несложные декоративные изделия из папье-маша и ткани;
- работать над созданием декоративных композиций.

## **Возрастные и индивидуальные особенности детей.**

Работая с детьми, педагог должен быть внимателен к душевному состоянию ребенка, должен создать доброжелательную атмосферу на уроках. Важно помнить, что выносливость детей в этом возрасте невелика. Целесообразно время от времени вводить в урок элементы игры, гимнастики. Задания на уроке должны быть предложены в интересной форме, т.к. на однообразных действиях ребенку трудно сосредоточиться. Нельзя забывать, что преобладающий вид памяти – наглядно образный, поэтому учебные пособия следует подбирать с иллюстрациями, стихами, сказками.

Для достижения хорошего результата в воспитательной деятельности педагогу необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. Педагогу важно найти правильную тональность общения с детьми, быть предельно тактичным и относится к ученикам с уважением. Основное условие успеха в работе с детьми – это любовь к своему педагогическому делу.

## **Формы мотивации.**

В этом возрасте у детей преобладает эмоциональная форма мотивации. Интерес к творчеству, желание научиться рисовать служат залогом успеха в обучении. Педагогу следует поощрять любознательность детей и работать над воспитанием воли к труду. Стимулом занятий должно быть стремление ощутить результаты своей работы. Это стремление педагог должен как можно раньше пробудить у ребят и всячески поддерживать его в ходе занятий.

## **Условия технологии и методика реализации данной программы.**

Занятия должны проводиться в специальном классе со звукоизоляцией и соблюдением санитарно-гигиенических норм. Для проведения уроков необходимы столы, стулья, доска, наглядные пособия, нужные материалы для работы. Класс оформляется преподавателем работами старшеклассников, выпускников и знаменитых художников.

Для реализации данной программы необходимы методическая, справочная и нотная литература. Родители обязаны предоставить ученику условия для домашних занятий, т.е. приобрести то, что нужно для полноценных занятий ребенка и являться непосредственным участником образовательного процесса.

### **Ожидаемый результат.**

Успешно освоивший курс программы, ученик поступает в средние и высшие художественные заведения. Имея навыки изобразительного искусства, изучив большой теоретический материал, научившись работать на уроке и дома, ученик значительно легче осваивает программы дальнейшего обучения.

### **Формы отслеживания итогов.**

В конце каждой учебной четверти и учебного года учащиеся выставляют свои работы для просмотра с присутствием преподавателей отдела. Итоговой аттестацией является государственный экзамен.

## Программа для 1 класса

### I четверть

	<b>Тема</b>	<b>Характер задания</b>	<b>Целевая установка</b>	<b>Часы</b>
1	“Мой волшебный мир”, формат А3	Рисование привычного помещения в непривычном измененном виде (например, домашняя комната превращается в волшебный замок, школьный класс - загадочная лаборатория, и проч.) Соединение реального с фантазируемым.	Научить нестандартному фантазийному решению в рисовании	6
2	Стилизация растительных форм, формат А4	Упражнение из 6 цветочных мотивов. Работа выполняется карандашом, цветовая проработка - фломастеры/цветные карандаши.	Научить стилизовать (трансформировать) растительные формы	4
3	“Осенний букет”, формат А3	С использованием знаний и умений, приобретенных в предыдущей теме, составить букет, соблюдая законы композиции. Использовать характерные осенние растения.	Закрепить знания о стилизации, научить основам композиции.	8

### II четверть

	<b>Тема</b>	<b>Характер задания</b>	<b>Целевая установка</b>	<b>Часы</b>
1	“Природные мотивы” Аппликация с использованием лоскутков ткани, формат А4	1-ый урок: беседа об используемых тканях, создание эскиза, подбор лоскутков ткани	Создание образа и убедительной композиции с использованием основ цветоведения	2
		2-ой урок: перенос эскиза на плотный картон, наклеивание лоскутков ткани. Добавление декоративных элементов: бусины, бисер, и прочее.	Привить аккуратность при выполнении аппликации	2
2	“Фруктовый сад” Создание фигурок фруктов в технике папье-маше	1-ый урок: выбор предпочтаемого фрукта, создание эскиза на бумаге. Выполнение объемной формы из пластилина.	Научить создавать пропорциональный и характерный объем	2
		2-3 урок: выполнение фигурки фрукта в технике папье-маше	Научить выполнению техники папье-маше	4

		4-ый урок: окрашивание фигурки в реалистичном стиле, передача естественных цветовых характеристик	Научить работать с цветом на объемном предмете	2
3	“Диковинное животное”, формат А3	Рисование животного с различными несвойственными ему признаками и характеристиками, новыми формами и цветовым решением, необычными деталями.	Развивать фантазию	4

### III четверть

	Тема	Характер задания	Целевая установка	Часы
1	Имитация витража, формат А3, квадрат.	1-ый урок: беседа о технике витраж, о его декоративной функции. Создание эскиза.	Познакомить с техникой витраж, его разновидностями	2
		2-3 урок: выполнение имитации витража, используя акварельную бумагу, акварель, в роли стекла и черный маркер в роли металлического каркаса витража	Научить аккуратно заполнять акварельным пятном большие участки, привить навык линейной прорисовки контуров без отрыва от листа	4
2	“Маска стихии”, формат А3	1-ый урок: Беседа о масках и четырех основных стихиях (Огонь, вода, земля, воздух). Обсуждение образов и поиск характерных черт, присущих каждому из них.	Научить создавать образ, используя характерные черты, мимику, цвет.	2
		2-ой урок: создание эскиза в цвете	Научить созданию убедительного характера в изображении черт лица	2
		3-5 урок: перенос эскиза на лист, проработка и уточнение образа, выполнение работы в цвете.	Научить аккуратности и пропорционально му переносу эскиза	6
3	Узелковый батик	1-ый урок: составление композиции. Завязывание узелков с помощью мелких резинок/ниток	Научить придавать форму узелкам и развить пространственное мышление	2

		2-ой урок: работа в цвете специализированными текстильными красителями в соответствии с задумкой	Научить гармоничному сочетанию цветов в росписи	2
		3-ий урок: развязывание узелков, проглаживание ткани утюгом. Доработка образов, обнаруженных в пятнах краски и сочетании узелков.	Научить искать образы в абстрактных рисунках	2

#### IV четверть

	Тема	Характер задания	Целевая установка	Часы
1	Фантазийный сосуд, формат А3	Придумать и нарисовать необычной формы и вида чайник/ графин/кувшин, используя приемы стилизации и фантазию. Техника выполнения: гуашь	Научить декоративному образу мышления	4
2	“Орнамент в полосе” формат А4	1-ый урок: составление композиции паттерна на предварительном эскизе, определение и составление ритма	Научить ритмическому построению композиции	2
		2-ой урок: перевод рисунка на чистый лист с помощью копировальной бумаги	Обучить тонкостям работы с копировальной бумагой, создать точное повторение рисунка	2
		3-ий урок: выполнение орнамента в цвете	Создать цветовую гармонию и привить аккуратность при окрашивании мелких деталей	4

Итого: 68 часов

#### Программа для 2 класса

#### I четверть

	Тема	Характер задания	Целевая установка	Часы
1	Силуэт животного, композиция из сухоцветов, формат А4	Тема композиции - силуэт животного (кошка, олень, птица, и прочее) Используя различные сухоцветы составить композицию на листе, подчеркивая характерные пластические особенности животного.	Актуализировать знания композиции, полученные в 1 классе	4
2	Декоративная бутылочка	1-ый урок: выбор сосуда для работы, его подготовка к оклеиванию. Рисование эскиза, с нескольких точек зрения	Научить пространственному мышлению в	2

		(композиция по кругу).	создании круглой скульптуры	
		2-ой урок: оклеивание бутылки с помощью салфеток и клея для получения плотной, равномерной базы для дальнейшей работы.	Научить равномерному распределению материала по всей поверхности	2
		3-4 урок: выкладка объемных декоративных элементов бумажной массой (клей+салфетки+вода), наращивание объема в соответствии с задумкой.	Вспомнить основные навыки работы с бумажной массой (папье-маше)	2
		5 урок: работа с цветом. Роспись высохшего бумажного слоя в соответствии с задумкой. Выделение главных композиционных элементов.	Тренироваться в росписи объемных предметов	2
3	Ложка в стиле народной росписи, А3	1-ый урок: беседа о ключевых народных стилях и их особенностях: гжель, жостовская, хохлома. Выбор росписи и эскиз ложечки с использованием типичных элементов узора.	Познакомить с народным творчеством, научить различать их и выполнять элементы росписи	2
		2-ой урок: выполнение росписи в цветовой гамме, соответствующей выбранному стилю.	Научить технологии выполнения росписей	2

## II четверть

	Тема	Характер задания	Целевая установка	Часы
1	Брелок из бисера (плоское параллельное плетение)	Плетение начинается с составления схемы в цвете на клетчатой бумаге, далее подбирается бисер подходящих цветов. Параллельное плетение бисером заключается в том, что проволока или леска пропускаются навстречу друг другу через бисер, по схеме, тем самым создаются относительно короткие параллельные ряды, скреплённые между собой. По завершении работы концы проволоки/лески заправляются в крайние бусины и обрезаются.	Развивать мелкую моторику пальцев, освоить работу с бисером.	2
2	Витраж на стекле	1-ый урок: создание эскиза: упрощенное стилизованное изображение, разбитое на довольно крупные участки.	Научить создавать изображение, подходящее для создания витража: крупные участки,	2

			разбитые черным контуром	
		2-ой урок: перевод рисунка на стекло с помощью черного акрилового контура: эскизы размещают под стеклом и обводят линии	Создать точное повторение рисунка	2
		3-ий урок: заполнение рисунка цветом - витражные краски (для имитации прозрачного стекла), при необходимости - работа густым акрилом, для имитации матового непрозрачного стекла.	Научить аккуратности при работе со стеклом и витражным красителем	2
3	Елочные украшения - фигуры из теста	1-ый урок: создание эскизов игрушек для новогодней елки, выбор тематики: животные, персонажи, фигурки. Подготовка соленого теста: соль, мука, растительное масло, вода. Лепка фигурок с использованием различных подручных инструментов для уточнения деталей: стека, ножницы и проч. При необходимости строится каркас из зубочисток или проволоки.	Развивать мелкую моторику пальцев, учить созданию образа	2
		2-3 урок: роспись готовых фигурок акриловыми красками, добавление декоративных элементов с помощью клея, блесток, бусин и проч. Покрытие лаком.	Развивать декоративные навыки	4

### III четверть

	Тема	Характер задания	Целевая установка	Часы
1	“Зимние кружева”, формат А3	1-ый урок: составление эскиза морозных узоров на окне, проработка композиции. Подготовка листа к работе: тонирование в темный цвет (подобно зимнему темному небу)	Развивать композиционное видение	2
		2-3 урок: по тонированному фону выполняется роспись белилами и тонкой кистью, повторяя естественный характер инея, с декоративной доработкой	Закрепить знания о стилизации	4
2	Стилизованный портрет, формат А3	Погрудный портрет (профиль, анфас, три четверти), в стилизованной переработке, наполненный орнаментами и узорами. Материалы: маркеры, гелевые ручки.	Научить объединять классическое изображение человека с декоративной обработкой	6
3	Декоративная роспись кухонной	1-ый урок: беседа о растительных орнаментах в росписи. Создание эскиза в натуральную величину.	Использовать приемы стилизации в создании эскиза	2

	досочки	2-ой урок: перенос эскиза на досочку с помощью копировальной бумаги	Создать точное повторение рисунка	2
		3-5 урок: роспись акриловыми красками, покрытие лаком после завершения работы.	Красиво и аккуратно выполнить роспись	6

#### IV четверть

	Тема	Характер задания	Целевая установка	Часы
1	Стилизация фрукты (плоды), формат А4	Упражнение: 3 фрукта (плода) в стилизованной переработке.	Научить трансформировать и стилизовать новые объекты	2
2	Орнамент в квадрате, формат А4, квадрат	1-ый урок: составление композиции на предварительном эскизе, определение ритма. Перевод эскиза на чистый лист с помощью копировальной бумаги.  2-ой урок: Выполнение работы в цвете. Материал: гуашь.	Научить ритмическому построению композиции, создать точное повторение рисунка  Соблюсти цветовую гармонию и аккуратно выполнить мелкие детали	2 2
3	Холодный батик	1-ый урок: беседа о росписи тканей, традициях, создание эскиза в натуральную величину.  2-ой урок: подготовка ткани: натягивание на подрамник и перевод рисунка на ткань  3-ий урок: работа с резервирующим составом  4-ый урок: заполнение рисунка цветом с помощью текстильных красителей.  5-ый урок: снятие работы с подрамника, проглаживание утюгом. Финальное декорирование акриловыми контурами.	Отрисовать мотив для росписи, соблюдая композиционные законы  Равномерно и упруго натянуть ткань на подрамник  Научить работе с резервирующим составом и инструментом для его нанесения  Красиво и аккуратно выполнить роспись  Напомнить о приемах стилизации в работе	2 2 2 2 2

Итого:68 часов

## Программа для 3 класса

### I четверть

	<b>Тема</b>	<b>Характер задания</b>	<b>Целевая установка</b>	<b>Часы</b>
1	Точечная роспись тарелки	Техника “dot painting”. На стеклянной/ фарфоровой тарелке без эскиза. Определяем центр, и от центра к краям располагается рисунок, состоящий из точек разных размеров, складываясь в узор. Материал - декоративные контуры по стеклу.	Научить аккуратности в работе с точками	6
2	Декоративная цветочная композиция, формат А3	На основе упражнений по стилизации создается статичная либо динамичная композиция, с использованием дополнительных элементов.	Поиск личного стиля в стилизации	6
3	Упражнение ритм (штампы)	Ритмы: статический, динамический, смешанный, и свободный. На каждый ритм отводится новый ряд. Штамп вырезается из подручных материалов - пробка, линолеум и прочее. Форма - треугольник, квадрат, круг, и проч. Материал - гуашь/акрил	Научить различать ритмы, понимать их особенности и создавать ритм самостоятельно	4

### 2 четверть

	<b>Тема</b>	<b>Характер задания</b>	<b>Целевая установка</b>	<b>Часы</b>
1	Эскиз ткани	1-ый урок: беседа о текстильном производстве. Разработка эскизов паттернов в цвете.	Познакомить с технологией производства тканей, определить назначение ткани	14
		2-ой урок: определение раппорта и ритма рисунка. Перевод рисунка на чистый лист в соответствии с идеей.	Научить работать с раппортом	
		3-5 урок: Выполнение работы в цвете. Материал - гуашь	Отрабатывать аккуратность в заполнении цветом мелких и крупных участков	

### III четверть

	<b>Тема</b>	<b>Характер задания</b>	<b>Целевая установка</b>	<b>Часы</b>
1	Декоративная мозаика	Аппликация. Имитируя кусочки смальты (квадраты), рисунок из кусочков бумаги.	Научить создавать мозаичный рисунок из мелких элементов	8
2	Диорама “На берегу” бумажная масса, папье-маше, лепка из пластилина	1-ый урок: беседа об искусстве диорамы, основных приемах моделирования. Формирование образа, создание эскиза диорамы.	Познакомить с искусством диорамы	2
		2-ой урок: подготовка основы диорамы: плотный картон, вырезаются силуэты слоев ландшафта, и располагаются (склеиваются) в соответствии с задумкой для каркаса поверхности берега и речных рельефов. С помощью бумажной массы (бумага+клей+вода) создаются более плавный силуэт.	Научить создавать имитацию ландшафта с помощью пластичных материалов	2
		3-4 урок: создание основных объектов на диораме: камни, деревья, кусты. (возможно наличие персонажей).	Развивать мелкую моторику	4
3	Стилизация деревьев	5-ый урок: работа с цветом, акриловые/гуашевые краски, покрытие лаком.	Научить аккуратно работать с цветом на мелких моделях и имитировать реальную окраску местности	2
		Упражнение на стилизацию, 6 мотивов деревьев, различных по характеру	Трансформация (стилизация) новых объектов	4

### IV четверть

	<b>Тема</b>	<b>Характер задания</b>	<b>Целевая установка</b>	<b>Часы</b>
1	Плетение закладки, мини-гобелен	1-ый урок: беседа о гобелене, его истории, знакомство с наглядными примерами. Создание схем-эскизов в цвете. (на тетрадном листе в клетку). Создание простейшей основы для гобелена из гофрокартона. 2-3 урок: натягивание нитей основы (капрон), плетение по составленным схемам-эскизам с помощью портной иглы и нитей различных цветов и фактур. 4-ый урок: снятие гобелена с основы, обработка и заправка нитей на изнанку,	Познакомить с технологией создания гобелена, развивать мелкую моторику пальцев.	8

		либо собирание их в узелки.		
2	Брошь вышивка	Создание эскиза декоративной броши. Основа - фетр, использованный многослойно - новая деталь - новый слой, различных цветов. Перевод деталей на фетр, вырезание. Склейивание и сшивание деталей при необходимости - дополнение вышивкой мулине, бисером/бусинами/пайетками.	Развивать мелкую моторику пальцев, научить владению иглой и выполнению простейших и декоративных швов	8

Итого:68 часов

## Программа для 4 класса

### I четверть

	Тема	Характер задания	Целевая установка	Часы
1	“Будущее уже наступило” - коллаж	Создание коллажа на тему невероятных изобретений и футуристичных событий в нашей обычной жизни с использованием газет, журналов, открыток и проч.	Научить перерабатывать готовые разнородные изображения и составлять их них единый образ	8
2	Роспись футболки	1-ый урок: беседа об истории росписи одежды, выбор техники росписи (штамповое окрашивание, скручивание, рисование акрилом и т.д.) Создание эскиза по выбранному направлению.	Познакомить учеников с различными путями росписи одежды	2
		2-ой урок: подготовка футболки (белая, без принтов и декоративных элементов) - проглаживание утюгом, избавление от заломов. Начало росписи: фон футболки может остаться белым, а при желании можно покрасить ее в расправленном виде (хаотичными пятнами) или сложить/скрутить и окрашивать секторами	Научить работать с окрашиванием готового изделия и жидкими текстильными красителями в новой технике	2
		3-5 урок: рисование густым акрилом: создание подложки по контуру рисунка белым акрилом, для равномерности изображения. Далее - рисование по продуманным	Аккуратно выполнить рисунок	6

		эскизам. В завершении - проглаживание футболки с изнаночной стороны для закрепления рисунка.		
--	--	---	--	--

## II четверть

	<b>Тема</b>	<b>Характер задания</b>	<b>Целевая установка</b>	<b>Часы</b>
1	Силуэт города, бумагопластика	1-ый урок: беседа о свойствах бумаги. Знакомство с примерами работ. Создание эскиза-шаблона для зданий. 2-ой урок: перенос эскизов-шаблонов на плотную бумагу (ватман) 3-4 урок: вырезание, складывание и склеивание зданий (клей ПВА или кристалл)	Научить работе с бумагой и ее пластичными свойствами	8
2	Декоративное панно, смешанная техника, формат от А3	Тема - свободная. Использование различных техник и приемов, их сплетение в композиционной гармонии. Обязательное наличие композиционного центра, четкого ритма. Взвешенность масс. Грамотное цветовое решение.	Задание, отражающее усвоенные знания и умения.	12

## III и IV четверть

	<b>Тема</b>	<b>Характер задания</b>	<b>Целевая установка</b>	<b>Часы</b>
1	Работа над выпускной дипломной работой	3 четверть и большая часть 4 четверти - работа над дипломными композициями, Тема декоративной работы выбирается учеником самостоятельно.	Консультации и редактирование.	30

Итого:68 часов

## **Методическое обеспечение программы**

- учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом
- наглядные методические пособия,
- карты,
- плакаты,
- фонд работ учеников,
- настенные иллюстрации,
- магнитные доски,
- видеофильмы,
- учебные кинофильмы,
- презентационные материалы.

## **Перечень рекомендуемой литературы**

1. Городецкая Марина «Роспись по стеклу» 2013г.
2. Балчин Джуди «Классическая роспись по стеклу. Идеи из прошлого» 2012г.
3. Севостьянова Н.И. «Орнаменты и декоративные мотивы» 2010г.
4. Бартрум Дж. «Японский батик. Техника сиборий» 2010г.
5. Давыдов Сергей «Батик. Техника. Приемы. Изделия.» 2010г.
6. Фостер В. «Витражи. Энциклопедия.» 2009г.
7. М.Шинкарук, Л.Киселева, О.Блинова «Русские художественные промыслы».

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования**

**«Детская школа искусств г. Сегежи »**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОЕ. ОСНОВНОЙ КУРС»**

**Предметная область**

**ПО.02. ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**учебный предмет**

**ПО.02.УП.01. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО  
ИСКУССТВА**

## **Информационный лист**

1. Пояснительная записка
2. Краткое содержание программы
3. Учебно-тематический план.
4. Методическое обеспечение программы
5. Перечень рекомендуемой литературы

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по предмету "История изобразительного искусства" для детских художественных школ предполагает последовательное изучение основных этапов развития культуры, теоретических основ пластических искусств (живописи, ваяния, зодчества), в процессе исторического развития человеческого общества. В процессе курса предусматривает ознакомление с базовыми понятиями искусствознания.

Программа включает основные разделы из истории зарубежного, русского, советского и современного искусства.

### **Цели:**

- Расширить общую эрудицию учащихся, дать представление о культурном контексте предшествующих эпох и общем культурном процессе становления общества
- Воспитать общие эстетические чувства, развивать эмоциональное восприятие и художественный вкус.

### **Задачи:**

- Приобретение знаний по истории и теории культуры древнего мира, классического востока, древней Греции и Рима, христианско-европейской и русской культуры.
- Раскрыть в рамках предмета сведения по истории творческой деятельности человечества во всем его многообразии.
- Ознакомить учащихся с главными художественными направлениями и школами, выдающимися мастерами и наиболее важными художественными событиями и явлениями.
- Обучить умению первичного анализа произведений искусства с учетом его исторических характеристик.
- Формирование навыка работы с учебно-методической литературой.



## **Краткое содержание программы**

Предмет «История изобразительного искусства» является главным предметом в предметной области историко-теоретическая подготовка. Срок освоения программы с 1 по 4 годы обучения.

Основной формой обучения и воспитательной работы является урок, проводимый в форме группового занятия педагога с учениками один раз в неделю по 40 минут. В группе занимаются от 12 человек.

### **Объем образовательной программы по годам обучения.**

Учебный предмет	1класс	2класс	3класс	4класс	Количество учебных часов в год
История изобразительного искусства	1	1	1	1	34 часа

### **Возрастные и индивидуальные особенности детей.**

Преподаватель должен быть внимателен к душевному состоянию ребенка, должен создать доброжелательную атмосферу на уроках. Важно помнить, что выносливость детей невелика. Целесообразно время от времени вводить в урок элементы игры, гимнастики. Задания на уроке должны быть предложены в интересной форме, т.к. на однообразных действиях ребенку трудно сосредоточиться. Нельзя забывать, что преобладающий вид памяти – наглядно образный, поэтому учебные пособия следует подбирать с иллюстрациями, стихами, сказками.

Для достижения хорошего результата в воспитательной деятельности педагогу необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. Педагогу важно найти правильную тональность общения с детьми, быть предельно тактичным и относится к ученикам с уважением. Основное условие успеха в работе с детьми – это любовь к своему педагогическому делу.

### **Формы мотивации.**

В этом возрасте у детей преобладает эмоциональная форма мотивации. Интерес к творчеству, желание научиться рисовать служат залогом успеха в обучении. Педагогу следует поощрять любознательность детей и работать над воспитанием воли к труду. Стимулом занятий должно быть стремление ощутить результаты своей работы. Это стремление педагог должен как можно раньше пробудить у ребят и всячески поддерживать его в ходе занятий.

### **Условия технологии и методика реализации данной программы.**

Занятия должны проводиться в специальном классе со звукоизоляцией и соблюдением санитарно-гигиенических норм. Для проведения уроков необходимы столы, стулья, доска, наглядные пособия, нужные материалы для работы. Класс оформляется преподавателем работами старшеклассников, выпускников и знаменитых художников.

Для реализации данной программы необходимы методическая, справочная и нотная литература. Родители обязаны предоставить ученику условия для домашних занятий, т.е. приобрести, что нужно для полноценных занятий ребенка и являться непосредственным участником образовательного процесса.

### **Ожидаемый результат.**

Успешно освоивший курс программы, учащийся должен владеть знаниями по истории и теории различных культур. Уметь сделать первичный анализ произведений искусства. Знать главные художественные направления и школы, выдающихся мастеров искусства.

### **Формы отслеживания итогов.**

В конце каждой учебной четверти и учебного года проводятся контрольные уроки, а в конце обучения по предмету «История изобразительного искусства» ребята сдают государственный экзамен. Форму итоговой аттестации определяет преподаватель.

Программой истории изобразительного искусства определяется

основными этапами в ее развитии: Древние культуры Классического Востока, Античность, Византийский период, средние века, Возрождение, Новое и Новейшее время. Учитывая ограниченное количество часов, отведенных учебным планом на предмет, в процессе преподавания курса рекомендуется останавливаться на узловых проблемах каждой эпохи, рассматривать магистральные пути развития культуры, имеющие непосредственное отношение к современности.

Изучение «Истории изобразительных искусств» должно быть тесно связано с практической работой по рисунку, живописи и специальной композиции.

Занятия с учащимися следует проводить в форме доходчивой и интересной беседы, сопровождаемой демонстрацией репродукций, слайдов, видеофильмов.

По некоторым темам рекомендуется, по усмотрению преподавателя, проводить занятия в музее и картинных галереях.

Для расширения кругозора учащихся отводятся часы на самостоятельную работу: выполнение тематических заданий и зарисовок, контрольных работ, контрольных тестов, работу со словарями, учебными пособиями, справочниками.

Преподавателю необходимо развивать у учащихся любовь и интерес ко всем видам изобразительного искусства, воспитывать в них реалистическое восприятие действительности. Характеризуя отдельных мастеров, следует подчеркнуть связь их творчества с той эпохой, в которой оно развивалось.

## Учебно-тематический план

### 1 класс

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов
1	<b>Введение.</b> Роль искусства в жизни человека, развитии общества. Понятие об истории искусства.	1
2	<b>Основные виды и жанры изобразительного искусства.</b> Виды: архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство.  Жанры: портрет, пейзаж, натюрморт, батальный жанр, исторический жанр, бытовой жанр, библейский, мифологический, анималистический жанр	3
3	<b>Искусство Древнего мира:</b> <b>Первобытное искусство.</b> Периодизация: палеолит: наскальные изображения животных, мезолит: многофигурные композиции, сцены охоты, неолит: мелкая пластика, мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи.	3
4	<b>Искусство Древнего мира:</b> <b>Искусство Древнего Египта.</b> Монументальный характер искусства Древнего Египта. Социально-экономический и политический строй Древнего Египта. Религиозно-мифологические представления и их влияние на искусство.  Периодизация искусства Древнего Египта. Искусство Древнего царства. Основы художественной культуры. Искусство Среднего царства Скульптура и живопись. Сложение канона в изображении человека. Развитие портретной скульптуре в эпохи Древнего, Среднего и Нового царства. Росписи и рельефы. Портреты вельмож позднего времени	6
5	<b>Древнегреческое искусство:</b> <b>Крито-Микенское Искусство</b> Архитектура (дворцы в Кноссе, Фесте, Тиринфе, Микенах и т.д.) Живопись. Техника, сюжеты, реалистические черты. Декоративно-прикладное искусство. Значение Эгейского искусства в формировании античной культуры.	1

6	<p><b>Древнегреческое искусство:</b></p> <p><b>Искусство Древней Греции.</b> Место Древнегреческого искусства в истории мировой художественной культуры. Периода развития античного искусства. Развитие греческих городов-государств (полисов).</p> <p>Искусство древней Эллады. Греческая мифология ее влияние на развитие искусства.</p> <p>Искусство архаики (VII-VI вв. до н.э.). Архитектура. Три типа ордера.</p> <p>Сложение дорического стиля. Классический храм-периптер. Сложение конического стиля. Развитие типов обнаженной мужской фигуры «куросы» и одетой женской «коры». Вазопись.</p> <p>Искусство греческой классики (V-IV вв. до н.э.)</p> <p>Искусство эпохи Эллинизма (конец IV-I в. в.до н.э.)</p> <p>Значение искусства Древней Греции.</p>	7
7	<p><b>Древнеримское искусство:</b></p> <p><b>Этруссское искусство.</b> Особенности общественного строя. Культ мертвых (саркофаги, росписи на стенах гробниц) архитектура, скульптура (мелкая пластика),техника бронзового литья.</p>	1
8	<p><b>Древнеримское искусство:</b></p> <p><b>Искусство Древнего Рима .</b>Особенности общественного строя и развитие древнеримского искусства. Периоды развития древнеримского искусства. Искусство Римской республики. Искусство Римской империи.Архитектура. Строительство общественных дворцовых зданий. Римские амфитеатры. Римский портрет. Особенности римского веризма. Развитие монументальной скульптуры.Помпеи (архитектура города, быт уклад)</p> <p>Разложение рабовладельческого строя. Упадок и конец античного искусства. Появление христианства.</p> <p>«Значение античного искусства в мировой художественной культуре».</p>	8
9	<p><b>Зачеты, тестирования, контрольные работы</b></p>	4

**Итого: 34 часа**

## 2 класс

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов
1	<b>Искусство средневековья:</b> <b>Искусство Византии .</b> VI-VII вв. - период наивысшего расцвета византийской культуры и искусства. Архитектура, типы христианских храмов. Живопись: монументальная живопись и иконы.	3
2	<b>Западно-Европейское искусство времен Меровингов и Каролингов</b> <b>Искусство варварских королевств</b> Архитектура ( Капелла в Ахене, церковь монастыря Сен-Рикье).монументальная живопись, книжная миниатюра. Искусство Оттоновской империи (собор в Шпайере). Росписи, книжная миниатюра.	1
3	<b>Романское искусство.</b> Особенности экономического и политического развития Западной Европы, их влияние на развитие искусства. Архитектура - ведущий вид средневекового искусства. Города раннего средневековья. Романский стиль в странах Западной Европы (Франции замок Лош, монастырь Клюни, собор Нотр-Дам ла Гранд). Германии (собор Вормсе). Испании (замок Алькосар).  Скульптура и рельефы романских храмов. Связь скульптурного убранства с архитектурой.Живопись. Фрески романских храмов	3
4	<b>Готическое искусство .</b> Возникновение термина «готика». Развитие городов - коммун и их влияние на развитие искусства. Роль собора в жизни средневекового города. Сущность готической конструкции. Синтез искусств в готическом соборе. Витражи, скульптурное убранство, использование в скульптуре фольклорных мотивов Появление портретов в скульптуре  «Пламенеющая готика» (Франция-Шартр, Нотр-Дам де Пари, Германия-Кельн).	3

5	<p><b>Искусство эпохи Возрождения</b></p> <p>Художественная культура эпохи Возрождения - новый этап в истории мировой культуры. Исторические, экономические и социальные особенности эпохи.</p> <p><b>Искусство Возрождения в Италии.</b></p> <p>Обращение к античности. Гуманистический характер культуры и искусства Возрождения. Проторенессанс</p> <p>Художественная реформа Джотто и ее значение.</p> <p><b>Раннее итальянское Возрождение.</b></p> <p>Архитектура. Новое понимание объема и пространства, использование античных традиций и конструктивных завоеваний готики.</p> <p>Творчество Брунеллески - новый этап в развитии архитектуры.</p> <p>Скульптура. Новаторство в творчестве Донателло.</p> <p>Живопись. Новаторские особенности и реалистические поиски в творчестве</p> <p>Мазаччо. Овладение средствами воздушной и линейной перспективы.</p> <p>Искусство последней трети XV в.(Гирландайо, Боттичелли).</p> <p><b>Искусство Высокого Возрождения</b></p> <p>Архитектура (Д.Браманте) . Скульптура Андреа Верроккьо</p> <p>Живопись: Леонардо да Винчи, мировое значение его творчества.</p> <p>Основатель классической римской школы живописи - Рафаэль Санти.</p> <p>Микеланджело Буанаротти - типаж Высокого Возрождения.</p> <p>Воплощение в искусстве Микеланджело патриотических и гражданских идеалов. Высокое Возрождение в Венеции Д.Беллини, Джорджоне, Тициан.</p> <p><b>Позднее Возрождение</b></p> <p>Архитектура Андрео Палладио</p> <p>Веронезе (Пауло Кальяри), Тинторетто ( Яакобо Робусти)</p>	14
6	<p><b>Искусство Возрождения в Центральной Европе</b></p> <p><b>Нидерланды</b></p> <p>Расцвет городов в XIV-XV вв. Развитие становой живописи.</p> <p>Художественная реформа братьев Губерта и Яна Ван</p>	6

	Эйков (И.Босх, Питер Брейгель старший). <b>Германия</b> (А.Дюрер, Гоме Гольдбейн младший). Значение искусства Возрождения в Центральной Европе. <b>Франция</b> Архитектура Филибер Делом Жан Фуке, Джованни Батиста Россо, Франческо Приматиччо	
7	<b>Зачеты, тестирования, контрольные работы</b>	4

**Итого: 34 часа**

### 3 класс

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов
1	<b>Зарубежное искусство XVII в.:</b> <b>Искусство Италии XVII в.</b> разнообразие стилевых направлений. Л. Бернини - основатель стиля барокко (архитектура, скульптура) Болонская Академия и ее доктрина (Агастино и Лодовико Караваччи). Микеланджело Меризи (Караваджо) реализм. <b>Искусство Испании XVII века.</b> Золотой век испанского искусства. Творчество Эль Греко. Хусене Рибера. Ф. Сурбаран. Э. Мурильо Д. Веласкеса. <b>Искусство Фландрис XVII века.</b> Фламандская школа живописи. Питер Пауль Рубенс. А. Ван-Дейк, его влияние на развитие портретного искусства. Я. Иордане. Ф. Снейдерс и фламандской натюрморт. А. Броувер, его связь с голландской школой. <b>Искусство Голландии XVII в.</b> Преобладающее значение живописи в изобразительно искусстве. Ф. Хальс реалистический портрет Рембрандт Ван Рейн - величайший реалист. . «Малые Голландцы» и их творчество: бытовой жанр - Адриан Ван Остаде, Терборх, Питер де Хох, Ян Стен, Эммануэл де Витте, Ян Вермеер Дельфтский Пейзажи: Ян Ван Гойен, Якоб Ван Рейсдал Своеобразие голландского натюрморта. Биллем Хеда,	10

	<p>Питер Клаас.</p> <p><b>Искусство Франции XVII в.</b></p> <p>Основные черты классицизма XVII в. Никола Пуссен - явление в искусстве Франции XVII в.</p> <p>Клод Лоррен (классический пейзаж)</p>	
2	<p><b>Зарубежное искусство XVIII в.:</b></p> <p><b>Искусство Франции XVIII века</b></p> <p>Криис абсолютизма и дворянской культуры.</p> <p>Появление стиля рококо (рокайль) - Ж. Бонфран.</p> <p>Антуан Ватто. Франсуа Буше, Жан-Оноре Фрагонар</p> <p>Классицизм в архитектуре (Ж. А. Габриэль, К.Н. Леду, Ж. Суфло). Романтическое направление во французском искусстве XVIII в.</p> <p>Шарден, Жан Батист Грез</p> <p><b>Искусство Италии XVIII века.</b></p> <p>Д. Б. Тьеполо - особенности монументальной живописи, портреты.. А. Канале (Каналетто) Ф. Гварди - крупнейший мастер европейского пейзажа.</p> <p><b>Искусство Англии XVIII века.</b></p> <p>Расцвет национальной школы живописи. У. Хогарт (критический реализм).</p> <p>Ведущая роль портретной живописи Англии XVIII в. Д. Рейнольде.</p> <p>Основание Академии художеств Т. Гейнсборо.</p>	10
3	<p><b>Зарубежное искусство XIX в.:</b> Основные художественные течения.</p> <p><b>Искусство Англии XIX в.</b></p> <p>Развитие жанра пейзажа: Д. Констебл, У. Тернер</p> <p><b>Искусство Испании XIX</b></p> <p>Франсиско Гойя.</p> <p><b>Искусство Франции XIX века</b></p> <p>Французский классицизм.</p> <p>Жак Луи Давид - художник французской революции.</p> <p>Жан Огюст Доминик Энгр – представитель официальной академической школы. Развитие реалистического пейзажа. Барбизонская школа. Т. Руссо, Ш. Добиньи, К. Коро, Жан Франсуа Милле</p> <p>Поиски новых средств художественной выразительности.</p> <p>Развитие пленэрной живописи. Э. Мане - влияние на художников-импрессионистов.</p> <p>Импрессионизм: Э. Мане Э. Дега, О. Ренуар, К. Моне, А.</p>	10

	Сислей, К. Писсаро. Неоимпрессионизм: Жорж Сера, П. Синьяк Постимпрессионизм: Винсент Ван Гог, Поль Гоген, Поль Сезанн, Андри де Тулуз- Лотрек.	
7	<b>Зачеты, тестирования, контрольные работы</b>	4

**Итого: 34 часов**

#### **4 класс**

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов
1	<p><b>Многообразие художественных течений</b>  Одновременное сосуществование различных типов художественных культур.</p> <p><b>Модернизм.</b> Интернациональный характер модернизма.</p> <p><b>Фовизм</b> - первое течение модернизма в XX в. Анри Матисс. Анри Дерен Морис де Вламинк, Жорж Руо , А. Марке.</p> <p><b>Экспрессионизм:</b> Э.Л. Кирхнер, О. Дике, К.Кольвиц Э.Нольде , Э.Мунк и др.</p> <p><b>Кубизм:</b> П. Пикассо, Ж. Брак, Ж. Леже Р. Делоне</p> <p><b>Сюрреализм:</b> ( группа «Дада» М. Шагал, Манифест А. Бретона, С. Дали, Ива Танги, Х.Миро</p> <p><b>Футуризм:</b> Т. Маринетти, Д. Балл, Д. Северини, Л. Руссоло</p> <p><b>Абстракционизм:</b> В.Кандинский, Малевич , Пит Мондриан и др.</p> <p>Поп-арт В. Вазарели</p> <p><b>Наивное искусство</b> (примитивизм) Н. Пироманишвили, А. Руссо</p> <p><b>Неореализм:</b> Р.Гуттузо, Д.Ривера, А.Сикейрос, А. Бурдель (скульптура).</p>	3
2	<p><b>Искусство Древней Руси</b></p> <p>Истоки русского искусства. Искусство Киевской Руси. Расцвет Киевского государства в XI в. Влияние языческой мифологии и культуры Византии на искусство Киевской Руси. Архитектура, развитие иконописи. Искусство Владимира-Сузdalского Княжества (XII-XIIIвв.) Искусство Новгорода и</p>	4

	<p>Пскова (XI-XV вв.) Искусство Москвы (XIV-XV вв.) Влияние Владимира-Сузальских традиций на формирование московской школы. Соборы Московского Кремля Живопись. Создание Московской школы живописи, ее основные особенности. Ф. Грек, А. Рублев, Дионисий и его школа.</p> <p><b>Древнерусское искусство XVI в.</b> Образование централизованного русского государства. Укрепление царской власти. Расцвет национальной русской архитектуры. «Строгановская школа иконописи» (Д. Чирин, Никифор Савин и др.).</p> <p><b>Древнерусское искусство XVII в.</b> Национальный подъем после победы над польско-литовскими и шведскими захватчиками. Московский Кремль (башни) Живопись: Симон Ушаков - крупнейший русский художник-реформатор.</p>	
3	<p><b>Русское искусство XVII в. Искусство XVII века</b></p> <p>Коренной перелом в развитии искусства и культуры (Советское начало, развитие элементов реализма). Живопись: И.Н. Никитин и др. А. Зубов (гравюра) Б.К. Растрелли (монументально-декоративная скульптура). Архитектура - русское барокко. Ф.Б. Растрелли, Д. В. Ухтомский .Живопись (портрет) А.Л. Антропов, И. П. Аргунов, И.Я. Вишняков</p> <p><b>Русское искусство XVIII в.Подъем</b></p> <p>градостроительства (архитектура) А.Ф. Кокоринов, Ж. Б. Вален Деламот; Ю.М. Фельтен, В. И. Баженов, М.Ф. Казаков Э.М. Фальконе</p> <p>Живопись. Становление классицизма, исторический жанр.А. П. Лосенко</p> <p>Жанр портрета - Ф.С. Рокотов, Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровковский</p> <p>Начало развития бытовой живописи и пейзажа.</p> <p><b>Искусство первой половины XIX в.</b></p> <p>Патриотический подъем времен Отечественной войны 1912 г.</p> <p>Романтизм в искусстве начала XIX в.</p>	2 2 10 4

<p>Архитектура: грандиозный размах градостроительства (развитие принципов позднего классицизма).</p> <p>Расцвет русского ампира А.Н. Воронихин А.Д. Захаров, К. И. Rossi (Петербург)</p> <p>Москва: О.И. Бове, Д.И. Жилярди, А. А. Монферран, К.А. Тон</p> <p>Скульптура (И. П. Мартов, П.К. Клодт)</p> <p>Живопись. Творчество О. А. Кипренского, В. А. Тропинина,</p> <p>С.Ф. Щедрин (пейзаж) К. П. Брюллов, А. А. Иванов, П. А. Федотов</p> <p><b>Искусство середины XIX в.</b></p> <p>Влияние идей русских революционных демократов на искусство.</p> <p>Возрастающая роль живописи, упадок скульптуры и архитектуры. Основной метод передовых художников 2-ой половины XIX в. - критический реализм В.Г. Перов «Товарищество передвижных выставок» И.Н. Крамской - организатор передвижничества.</p> <p>Н.Я. Ярошенко, В.Г. Шварц, Н.Н. Ге, В.В. Верещагин (батальный жанр)</p> <p>И.Е. Репин - великий русский художник-реалист. В. И. Суриков - мастер русской исторической живописи.</p> <p>В.М. Васнецов. Создание сказочно-былинных образов. Русский пейзаж: Творчество Айвазовского, А.К. Саврасова,</p> <p>Ф.А. Васильева, И.И. Шишкина, А.И. Куинджи, В.Д. Поленова, И.И. Левитана.</p> <p><b>Искусство последней трети XIX веков</b></p> <p>Начало империалистического этапа развития капитализма в России.</p> <p>Два направления в искусстве.</p> <p>Продолжение развития лучших демократических и реалистических традиций в живописи: С. А. Коровин, Н. А. Касаткин, А.Е. Архипов, С. В. Иванов, А. П. Рябушкин</p> <p>Творчество В. А. Серов, М.А. Врубель, М.В. Нестеров, К. А. Коровин</p> <p><b>Искусство на рубеже XIX-XX веков</b></p> <p><b>Русское искусство на рубеже XIX-XX веков</b></p> <p>«Мир искусства», его значение для развития изобразительного искусства, Творчество К. А. Сомова, П. С. Бакста, Е.Е Лансере</p>	
---	--

	Н.К. Рерих - передовой художник, ученый, видный общественный деятель Творчество «Союза русских художников» (К. А. Коровин, А. А. Архипов и др.) «Голубая роза» «Бубновый валет» (постимпрессионизм) В. В. Кандинский (абстракционизм) К. С. Малевич (кубизм, футуризм)	
4	<p><b>Советское изобразительное искусство</b></p> <p><b>Искусство периода 1917-1945 гг.</b></p> <p>Становление культуры нового типа.</p> <p>Агитационно-массовая форма искусства (плакат) Д. С. Моор, И. И. Бродский, Г. Г. Ряжский, С. В. Малютин</p> <p>Скульптура - И.Д. Шадр, Матвеев, Голубкина, Мухина.</p> <p>Искусство 20-х гг. «ОБМОХУ» (1919 г.), «Маковец» (1921) и др. объединения художников. И. И. Бродский, С. В. Малютин, Г. Г. Ряжский. Роль БХУТЕМАСа в советском искусстве 20-х гг.</p> <p>Искусство 30-х гг. Б. Б. Иогатон, А. А. Дейнека, С. Б. Герасимов, Ю.И. Пименов, А. А. Пластов, Г. Г. Нисский</p> <p><b>Искусство периода Великой Отечественной войны.</b></p> <p>Политический плакат И.М. Тоидзе, А. А. Кокорекин, Моор и др.</p> <p>Художники-фронтовики, фронтовые зарисовки: Д.А. Шмаринов, Л.Ф. Сойфертис . Искусства Великой Отечественной войны. А. А. Дейнека, А. А. Пластов, С. В. Герасимов</p> <p><b>Советское искусство 60-80 гг.</b></p> <p>Первый съезд художников СССР (1975 г.)</p> <p>Активизация художественной жизни страны.</p> <p>Творчество мастеров старшего поколения. Ю.Н. Пименов, Н.М. Ромадин, А. А. Пластов, М.С. Сарьян, П.Д. Корин</p> <p>Создание художниками образа современника.</p> <p>Легализация «андеграунда» (М. Шемякин, Э.Неизвестный</p>	4
3	<b>Современное искусство</b> Многообразие форм и направлений в искусстве последних лет.	1
3	<b>Зачеты, тестирования, контрольные работы</b>	4

**Итого: 34 часа**

## **Методическое обеспечение**

- Учебная аудитория для групповых и мелкогрупповых занятий, в соответствии с санитарными и пожарными нормами;
- Столы, стулья в соответствии с санитарными требованиями;
- Материалы для рисования ;
- Доска ;
- Наглядные пособия;
- Шкаф для методической литературы;
- Учебная и методическая литература.

## **Перечень рекомендуемой литературы**

### **Основная**

- Выготский Л.В. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.Просвещение, 1989.
- Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. - М., 1980.
- Н. А. Дмитриева. Краткая история искусств.-М ., том 1.  
«искусство»1988 . - 604с
- Н. А .Дмитриева. Краткая история искусств.-М ., том 2.  
«искусство»1988.- 612 с
- Маргарет Эстон. Энциклопедия мирового искусства. – М., Белый город, 2000.
- Искусство и дети. Эстетическое воспитание за рубежом. - М.: Искусство, 1969.
- Неменский Б.М. Мудрость красоты. -М.: Просвещение, 1980.
- Полунина В.Н. Искусство и дети. - М.: Просвещение, 1980.
- Претте М., Капальдо А. Творчество и выражение. - В 2 т. - М:  
Советский художник, 1981, 1985.
- Чекалов А., Полунина В. Русское декоративно-прикладное искусство.  
М: Просвещение, 1973.
- Эренгрос Б.А. Искусство вокруг нас. - М.: Детская литература, 1986
- Фрилинг Г., Ауэр К. Человек - цвет - пространство. Пер. с немецкого.  
М.: Стройиздат, 1973.
- Нона Степанян. Искусство России 20 века. Взгляд 90 -х. -М. Эконом-Пресс,  
1999.- 416 с.-

### **Дополнительная**

- Дмитриева Н.А. Вопросы эстетического воспитания. - М.: Искусство, 1950.
- Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. - М: Просвещение 1965.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования**

**«Детская школа искусств г.Сегежи »**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОЕ.  
ОСНОВНОЙ КУРС»**

**Предметная область  
ПО.03. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ**

**учебный предмет  
ПО.03.УП.01. БАТИК ИЛИ ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ.**

## **Информационный лист**

- 1.Пояснительная записка
- 2.Краткое содержание программы
- 3.Учебно-тематический план.
- 4.Методическое обеспечение программы
- 5.Перечень рекомендуемой литературы

**Б а т и к**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по учебному предмету «Батик» предназначена для индивидуальных занятий в области декоративно-прикладного искусства для детей и подростков, проявляющих повышенный интерес к данному предмету. Полный курс программы рассчитан на 2 учебных года в 3 и 4 классах.

### **Цель программы:**

- приобретение знаний, умений и навыков в области художественной росписи ткани для индивидуального творческого самовыражения личности ребенка в комфортной атмосфере. (Предлагается использование в композиции сочетаний различных техник батика)

### **Задачи программы:**

- раскрытие и развитие потенциальных художественных способностей ребёнка;
- способствовать удовлетворению потребности детей в практической деятельности, осуществляющейся по законам красоты;
- создать условия для развития творчества, возможности проявления фантазии, изобретательности учащихся;
- ознакомить с историей возникновения художественной росписи ткани;
- овладеть основами художественной росписи, техническими приемами, методами создания тематической декоративной композиции в смешанной технике.

**Новизна программы** определяется отсутствием типовых программ подобного направления, использованием в образовательном процессе современных технических средств обучения, компьютерных технологий, использованием в композиции новой комбинированной технологии, сочетаний различных техник.

**Актуальность** программы «Батик» заключается в том, что она направлена на возрождение и развитие искусства, художественного творчества, раскрывающего систему миропонимания, выработанную предками по тем основным параметрам человеческой жизни, которые нравственно и эстетически является стержнем для любой эпохи.

## **Краткое содержание программы**

Занятия по художественной росписи ткани позволяют развивать творческие задатки учащихся, обогатить их визуальный опыт через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, самоутверждаться, проявляя индивидуальность и получая результат своего художественного творчества. У детей формируются навыки обращения с необходимыми инструментами. Происходит ориентация на ценность труда в эмоционально-поведенческом аспекте.

**Образовательная программа направлена на решение задач:**

**Обучающая:** формировать устойчивый интерес к художественной деятельности, привить практические умения и навыки мастерства в одном из видов декоративно-прикладного искусства - художественной росписи ткани (узелковый, холодный и горячий батик), понимание и восприятие произведений декоративно-прикладного искусства.

**Развивающая:** развить творческие способности, художественный вкус, фантазию, изобретательность, развивать у обучающихся практические умения и навыки выполнения росписи ткани, приобщить обучающихся к творческому подходу в решении поставленных задач.

**Воспитательная:** воспитать творческую, компетентную, востребованную личность, способную самостоятельно мыслить и нестандартно решать поставленные задачи, воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени, воспитать художественную культуру, художественный вкус, патриотизм и гражданскую позицию.

**Отличительные особенности:**

Решение задач художественного образования посредством изучения одного из видов декоративно-прикладного искусства художественной

росписи ткани (батика), а также общих закономерностей изобразительного искусства, лежащих в основе создания художественной росписи по ткани: законы композиции и цветоведения, приёмы стилизации, приёмы создания декоративной композиции.

Основной формой обучения и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником один раз в неделю по 40 минут. Возраст обучающихся 12-13 лет. Сроки реализации программы - два года.

### **Объем образовательной программы.**

Учебный предмет	1 год	2 год	3 год	4 год	Количество учебных часов в год
Батик			1	1	34

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Часовая нагрузка по предмету определяется учебным планом и составляет один академический час в неделю. При необходимости количество часов может увеличиваться на основании решения Педагогического совета школы.

Начало учебного года 1 сентября. Продолжительность учебного года составляет 34 учебных недель.

Режим занятий предполагает соблюдение нормативных требований: 40 минут занятие.

Система обучения носит практико-ориентированную направленность.

Исходя из типа занятия (ознакомление с новым материалом, закрепление изученного материала, применение знаний и умений, обобщение

и систематизация знаний, комбинированный урок), занятия могут проводиться в форме: комбинированное занятие; интегрированные уроки.

Построение образовательной программы даёт возможность педагогам творчески подойти к её реализации.

Содержание программного курса позволяет реализовать современные образовательные технологии, которые отражены в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формах и методах обучения (организации личностно-ориентированного подхода в обучении, дифференцированного обучения, организации участия в конкурсах, выставках); методах контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов учебного труда посредством четвертных просмотров); средствах обучения в оборудованной мастерской, позволяющих обеспечить эффективную реализацию образовательной программы.

### **Прогнозируемые результаты**

**По окончанию обучения учащиеся должны знать:**

**Учащийся должен знать:**

- 1.Основные виды росписи (холодный батик, горячий батик, понятие узелкового батика).
- 2.Этапы подготовки к росписи.
- 3.Этапы выполнения основных видов росписи (свободная, горячий батик, холодный батик с сеткой кракле).
- 4.Этапы выполнения смешанной техники.

**Учащийся должен уметь:**

- 1.Соблюдать технику безопасности при работе в учебной мастерской, правила пожарной безопасности.

2. Использовать при создании композиции правила и средства: равновесие, целостность, статика, динамика, открытая и закрытая композиция, симметрия и асимметрия, сюжетно-смысловой центр.
3. Владеть основами композиционного мышления.
4. Анализировать построение декоративной композиции.
5. Стилизовать предметы и создавать стилизованную композицию.
6. Использовать свои знания по основам цветоведения при создании декоративной композиции.
9. Свободно владеть художественными материалами.
10. Подготавливать ткань к росписи, пользоваться материалами и инструментами согласно правил техники безопасности, выполнять эскизы для своих композиций в материале.
11. Выполнять основные техники росписи по ткани (холодный батик, горячий батик).
12. Выполнять дополнительные эффекты в росписи тканей.
13. Исправлять типичные ошибки, случающиеся при выполнении работы.

#### **Формы отслеживания итогов.**

Образовательная деятельность ведётся на основе технологии личностно-ориентированного обучения. При планировании учебно-воспитательного процесса педагог составляет индивидуальные план в классном журнале, ведёт учёт творческих достижений в творческом дневнике.

По окончании обучения проводится контрольная работа на основе знаний пройденного материала.

## **Учебно – тематический план**

### **Первый год обучения**

<b>№ № п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Общее количество часов</b>
1	Вводное занятие.  Материалы и инструменты. Подготовка к работе.	1
2	Холодный батик. Методы и приёмы выполнения.	2
3	Декоративная композиция в технике «холодный батик».	8
4	Горячий батик. Методы и приемы выполнения.	3
5	Декоративная композиция в технике «горячий батик».	8
6	Узелковый батик. Методы и приемы выполнения.	2
7	Декоративный платок в технике «узелковый батик».	4
8	Итоговая работа «Я создаю батик».	6
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

## Второй год обучения

№ № п/п	Тема	Общее количество часов
1	Основные приемы росписи, классический батик, техника свободной росписи, дополнительные приемы росписи, дополнительные техники. Техники и приёмы в холодном и горячем батике.	6
2	Теплые и холодные цветовые гаммы. Натюрморт. Изучение разнофактурности материала и свойств техник холодного и горячего батика по выбору	6
3	Оттенки цветов. Смешение цветов при росписи ткани. Горячий батик. Примерные темы: «Букет цветов» (роспись от пятна), «Маки», «Космический полет».	8
4	Интенсификация цвета. Придание тусклых оттенков. Холодный батик: «Осенний вечер», «За окном дождь и т.п.	4
5	Произвольное цветовое пятно как импульс для работы воображения. Примерные темы: «Ежик в тумане», «Рыжий кот» и т.п. Изучение разнофактурности материала и свойств техник холодного и горячего батика по выбору	4
6	Целостное колористическое решение. Примерные темы: «Весеннее настроение», «Осенний вальс», «Зимняя сказка» и т.п. Прием «кракле».	6
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

## **Содержание программы по годам обучения**

### **Первый год обучения**

#### **Тема 1. Вводное занятие. Материалы инструменты. Подготовка к работе.**

Знакомство с программой. Организационные вопросы. Правила поведения в кабинете и учебном заведении. Роспись по ткани, как один из видов декоративно прикладного искусства. Виды батика.

Виды инструментов, используемых при росписи ткани. Приемы работы со стеклянной трубочкой, шприц-флаконом и цветными резервами. Контурный состав. Краски для ткани. Кисти для росписи. Палитра. Подрамник. Правила натягивания ткани на подрамник. Виды подрамников. Уход за инструментами. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

Практическая работа:

- 1.Подготовка инструментов к работе
- 2.Упражнения с использованием инструментов.

#### **Тема 2. Холодный батик. Методы и приёмы выполнения.**

Беседа по теме. Технология выполнения холодного батика. Свободная роспись.

Задание 1: Выполнить этюды пейзажа в теплой и холодной цветовой гамме.  
Материалы: акварель, бумага.

Задание 2: Выполнить упражнения, в технике свободной росписи ткани изобразив пейзаж в тёплой и холодной цветовой гамме.

Практическая работа:

- 1.Подготовка рамы, натяжка основы;
- 2.Нанесение рисунка на ткань по своему эскизу;
- 3.Выполнение свободной росписи. Материалы: рама, ткань, кнопки, красители «Батик».

### **Тема 3. Декоративная композиция в технике «холодный батик».**

Беседа по теме.

Задание 1: Выполнить эскиз к декоративной композиции в технике «Холодный батик» (пейзаж, абстрактная композиция, цветы, подводный мир и.т.д.). Композиционные поиски, эскиз, цветовое решение, перенос эскиза на формат, работа в цвете.

Материалы: графический карандаш, бумага, акварель.

Задание 2: Выполнить декоративную композицию, в технике «холодный батик» (по выполненному эскизу). Работа с резервирующим составом и добавлением солевых эффектов.

Практическая работа:

- 1.Подготовка рамы, натяжка основы;
- 2.Нанесение рисунка на ткань по своему эскизу;
- 3.Работа с резервирующим составом;
- 4.Работа в цвете красителями «Батик», использование «солевых эффектов».

Материалы: рама, ткань, кнопки, красители «Батик», резерв, соль.

### **Тема 4. Горячий батик. Методы и приёмы выполнения.**

Беседа по теме.

Технология выполнения горячего батика. Методы и приемы выполнения.

Задание: Выполнить упражнения в технике «горячий батик» изобразив цветы и абстрактную композицию. Работа с горячим воском.

Материалы: рама, ткань, кнопки, красители «Батик», электроплита, утюг, воск.

### **Тема 5. Декоративная композиция в технике «горячий батик».**

Беседа по теме.

Задание 1: Выполнить эскиз к декоративной композиции в технике «Горячий батик» (пейзаж, натюрморт, абстрактная композиция, животные. птицы). Композиционные поиски – эскиз, цветовое решение, перенос эскиза на формат, работа в цвете.

Материалы: акварель, графический карандаш, бумага.

Задание 2: Выполнить декоративную композицию в технике «горячий батик» (по выполненному эскизу). Работа с горячим воском.

Материалы: рама, ткань, кнопки, красители «Батик», электроплита, утюг, воск.

### **Тема 6. Узелковый батик. Методы и приёмы выполнения.**

При изготовлении узелкового батика используется складывание ткани и фиксация складок при помощи утюга, возможно также использование горошин, бусин, камешков, пуговиц и т.д. Изучение различных способов выполнения узлов при узелковом батике: по долевой нити, по косой нити, обматывание ткани при помощи нити или веревки (широкое или узкое) и др. При помощи узелковой техники на ткани можно получить концентрические круги, маленькие кружочки (затягивая петлю на ткани при помощи нитки и иголки), мраморный узор (комкая ткань в клубок и обматывая веревкой),

округлые звездчатые рисунки (при обматывании тканью горошин, бусин, камешков и т.д.).

Помимо завязывания узлов, в узелковой технике батика также используется складывание ткани. Эта техника создает геометрические узоры на ткани.

### **Тема 7. Декоративная композиция в технике «Узелковый батик».**

Беседа по теме.

Задание 1: Изготовление платка в определенном колорите на основе применения разных фактур. Выполнение эскиза в масштабе.

Практическая работа:

- 1.Подготовка рамы, натяжка основы;
- 2.Закрепление узелков на ткани по своему эскизу;
- 3.Складывание ткани по замыслу автора;
- 4.Работа в цвете красителями «Батик», использование «солевых эффектов».

Материалы: рама, ткань, кнопки, красители «Батик», соль.

### **Тема 8. Итоговая работа «Я создаю батик».**

Беседа по теме.

Задание 1: Выполнить эскиз к декоративной композиции. (Техника и тема выбирается учащимся). Композиционные поиски, эскиз, цветовое решение, перенос эскиза на формат, работа в цвете.

Материалы: графический карандаш, бумага, акварель.

Задание 2: Выполнить итоговую работу. Техника и тема предлагаются на выбор учащегося. Практическая работа:

- 1.Подготовка рамы, натяжка основы;
- 2.Нанесение рисунка на ткань по своему эскизу;
- 3.Работа с резервирующим составом;
- 4.Работа в цвете красителями «Батик», использование «солевых эффектов».

Материалы: рама, ткань, кнопки, красители «Батик», резерв, соль.

Оформление работы. Подведение итогов.

### **Второй год обучения**

#### **Тема 1. Техники и приёмы в холодном и горячем батике.**

Классический батик создается методом наводки резервирующих линий, ограничивающих замкнутые плоскости, в результате чего получается рисунок, напоминающий витраж, который расписывается в один слой.

Многослойный батик создается также по витражному принципу, но при этом используются несколько наложений цветовых тонов друг на друга. Незамкнутая графика батик расписывается без использования замкнутых плоскостей, в этой технике резервирующая линия разрывается, что позволяет цвету одной плоскости входить в цвет другой. Упражнения в небольшом формате (подрамник 25x30). Примерные темы: «Комнатный цветок», «Щенок», «Паук».

#### **Тема 2. Свойства и природа цвета.**

Натюрморты в теплой и холодной гамме. Создание композиций. Работа по представлению, воображению. Изучение разнофактурности материала и свойств техник холодного и горячего батика по выбору (эскиз - гуашь 30x50).

### **Тема 3. Оттенки цветов.**

Смешение цветов при росписи ткани. Правила, приемы. Создание композиции в технике горячий батик. Примерные темы: «Букет цветов» (роспись от пятна), «Маки», «Космический полет». Формат 30x40 и более, эскиз - гуашь.

### **Тема 4. Интенсификация цвета.**

Придание тусклых оттенков. Смешивание с основными красками. Комбинирование с черным цветом. Холодный батик, свободная акварельная техника. Применение соли для передачи изящной структуры рисунка. Примерные темы: «Осенний вечер», «За окном дождь и т.п. Формат 50x60 и более.

### **Тема 5. Произвольное цветовое пятно как импульс для работы воображения.**

Эмоциональное восприятие формы. Примерные темы для композиций: «Ежик в тумане», «Рыжий кот» и т.п. Изучение разнофактурности материала и свойств техник холодного и горячего батика по выбору (эскиз - гуашь 60x70).

### **Тема 6. Целостное колористическое решение.**

Примерные темы: «Весеннее настроение», «Осенний вальс», «Зимняя сказка» и т.п. Применение полученных ранее знаний и навыков в технике батик. Дополнительные приемы в росписи, декоративный прием «кракле». Кракле (франц. craquele) - узор из тонких трещинок на поверхности.

## **Методическое обеспечение**

### **Дидактический материал и техническое оснащение занятий:**

1.Образцы различных видов и приёмов росписи, этапы выполнения свободной росписи, горячего батика, сетки кракле. Многие из наглядных пособий могут быть выполнены преподавателями с помощью детей.

### **Материалы и инструменты**

- рамки деревянные для натяжения ткани разного размера.
- ткань любого состава - хлопчатобумажная, шёлковая, для узелкового батика используется и трикотаж. Ткань должна быть не очень плотной, гладкой, без узелков и утолщений.
- клейкая лента. Лентой обклеивается верхняя сторона рамы перед началом работы. Благодаря этому дерево не сможет впитать в себя краски и не запачкает следующую работу.
- трёх зубчатые кнопки и булавки с головкой (для натягивания ткани на раму). Кисти беличьи разной толщины для росписи, щетинные для покрытия резервирующей массой в горячем батике, широкая плоская кисть (флейц), малярная кисть шириной 5-8 см.
- мягкие карандаши и копировальная бумага для перевода рисунка на ткань.
- специальные стеклянные трубочки и стеклянные рейсфедеры, пипетки с острыми концами, пластмассовые флаконы с тонким кончиком (для холодного батика).
- контурный резервирующий состав.
- краски для росписи.
- электрическая плитка.
- аптечный парафин или стеариновые свечи.
- обычная поваренная соль «Экстра» и соль крупного помола.
- спирт (для разведения красок).

- палитра для смешивания красок.
- стеклянные баночки с крышками для хранения разведенных красителей и для воды, палочки с ватой, поролоновые тампоны.
- фен, утюг, ножницы, пульверизатор для краски.
- бусины, стразы и другие мелочи могут служить дополнительным украшением для работ

Занятие нужно проводить в просторном помещении с хорошим освещением, вентиляцией, отвечающей санитарно - гигиеническим нормам.

Красивое оформление учебного помещения, чистота и порядок в нем, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Всё это дисциплинирует детей, способствует повышению культуры их труда и творческой активности.

Учебное оборудование кабинета должна включать комплект мебели, инструмент и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий.

Столы для работы в учебном кабинете следует разместить так, чтобы естественный свет падал с левой стороны и спереди.

Рабочее место преподавателя оборудуется столом и стулом. Стол предназначен для работы, на столе располагается компьютер.

В помещении должна быть настенная доска. На ней мелом выполняют графические работы, развешивают плоские наглядные пособия. Очень удобна раскладная доска - экран, который можно использовать для демонстрации электронных наглядных пособий и т.д.

По боковой стене комнаты целесообразно расположить комбинированные шкафы с застекленной верхней частью, где можно разместить постоянную выставку детских работ.

## **Перечень рекомендуемой литературы**

1. Арманд Т. «Орнаментация ткани». 1992
2. Аллахвердова Е.Э. «Батик, глина, дерево». - М., ООО «Издательство АСТ», 2001
3. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: учебное пособие для студентов ВУЗов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
4. Григорьева Н.Я. Роспись по ткани. СПб, 2001
5. Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека». - М., «Просвещение», 2003
6. Давыдов С.Г. «Батик» (энциклопедия ). - М., «АСТ-ПРЕСС», 2001
7. Дворкина И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. М., ОАО Издательство «Радуга», 2002
8. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства. М., 2001
9. Жолобчук А.Я. Подарки из батика, М., ООО «Издательство АСТ», 2003
10. Кабанова О. Путешествие в технику горячего батика. Декоративное искусство. 1987: № 1
11. Козлов В.И. Основы художественного оформления текстильных изделий. М., Легкая и пищевая промышленность, 1981
12. Корюкин В.Н. Батик. Л., 1978
13. Кристиане Коель и Жакида. Искусство батика. Энциклопедия художника. М., Внешсигма, 2000
14. Лотман Ю. «Беседы о русской культуре». Быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века). - СПб, «Искусство – СПБ», 1994

15. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004
16. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. М., Профиздат, 2001
17. Синеглазова М.О. Батик. М., Издательский Дом МСП, 2002
18. Маркин А.В. Декорирование домашнего интерьера. Ростов-на-Дону, Феникс, 2004
19. Скребцова Т.О. Шелковые картины в технике холодного батика. Ростов-на-Дону, Феникс, 2007
20. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Обнинск, Титул, 1998
21. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, Титул, 1998
22. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Обнинск, Титул, 1998
23. Стопплман М., Кроу К. Ткани и другой текстиль. СПб, Норинт, 2000
24. Успенская Е., Ивахнов А. «Искусство батика». - М., «Внешсигма», 2000

**Материалы на сайтах Интернет по батику:**

<http://festival.1september.ru/articles/560662/>

<http://www.silkfantazi.com/index.php?categoryID=140>

[http://www.kam.ru/batik\\_materialy\\_dlja\\_batika\\_2525](http://www.kam.ru/batik_materialy_dlja_batika_2525)

<http://elka-art.ucoz.ru/blog/2009-03-07-6>

[http://www.kam.ru/batik\\_vidy\\_batika\\_2500](http://www.kam.ru/batik_vidy_batika_2500)

<http://www.narodko.ru/article/bati/ctudying/>

<http://www.dellari.ru/teacher/batik/>

<http://images.yandex.ru/yandsearch?text>

<http://www.art-mozaika.ru/batik.php?page=2>

<http://www.vestiario.ru/articles/>

<http://art-batic.ru/info/istoriya-batika/>

<http://ru.wikipedia.org/wiki/Батик/>

<http://wikipedia.org> и многие другие

# **Пластическая анатомия**

## **Пояснительная записка**

Программа по предмету « Пластическая анатомия» базируется на знаниях, полученных учащимися при изучении дисциплины « История изобразительного искусства» и при изучении основ анатомии человека. В дисциплине « Пластическая анатомия» рассматриваются основы пластической анатомии скелета и мышечной системы человека, основы учения о пропорциях тела, а также пластические особенности фигуры и лица человека, формирующие его внешний облик.

Изучение программного материала должно способствовать формированию у учащихся обоснованного представления о единстве и целостности большой аналитической формы (человеческой фигуры в целом), о пропорциональной зависимости больших и малых форм (фигуры и ее частей), о методах грамотного подхода к изображению большой и малых форм при построении рисунка фигуры человека.

### **Цели программы:**

- научить определять пропорции и строение головы ,лица, человеческой фигуры;
- научить выполнять анатомические зарисовки черепа и головы, зарисовки частей головы, зарисовки человеческой фигуры;

### **Задачи программы:**

- анатомически грамотно нарисовать и вылепить с натуры и по представлению человеческую фигуру и ее части;
- использовать полученные знания в учебных работах специальных дисциплин и при создании художественных произведений;
- дать дополнительные сведения учащимся художественно-графического отделения в области изучения основ пластической анатомии.

## **Краткое содержание программы**

Программа по учебному предмету «Пластическая анатомия» предназначена для индивидуальных занятий для детей и подростков, проявляющих повышенный интерес к данному предмету. Полный курс программы рассчитан на 2 учебных года в 3 и 4 классах.

Программа основного курса содержит в себе задания по рисунку черепа, обрубовочной головы, деталей лица (глаз, уха, нос), экорше.

В процессе индивидуальных занятий с наиболее подготовленными учащимися, предполагается использовать различные методы, типы заданий как теоретические так и практические, изучение анатомических таблиц, работ выдающихся мастеров и конечно работы с натуры над гипсовыми копиями античных скульптур, а также набросками, зарисовками и длительным рисунком живой натуры.

Программа рассчитана на 2 года объем составляет 68 часов (за один учебный год 34 часа).

### **Объем образовательной программы.**

Учебный предмет	1 год	2 год	3 год	4 год	Количество учебных часов в год
Пластическая анатомия			1	1	34

Основной формой обучения и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником один раз в неделю по 40 минут. Возраст обучающихся 12-13 лет. Сроки реализации программы - два года.

Программа дисциплины «Пластическая анатомия» предусматривает последовательное и методически обоснованное изучение скелета и мышечного покрова тела человека в целом и отдельных его частей, это необходимо для грамотного изображения фигуры в рисунке и живописи. Предмет «Пластическая анатомия» изучает то, что определяет внешнюю пластическую форму: скелет, суставы, мышцы, центр тяжести, пропорции и пластику фигуры человека, как в статичном положении, так и в динамике. Изучение предмета начинается с водной беседы и краткой исторической справки по анатомии как науки. Каждое задание включает как устное изложение материала, сопровождаемое демонстрацией необходимых учебных и наглядных пособий, так и практические задания анатомические рисунки, которые систематически просматриваются и анализируются преподавателем. При изучении статики и динамики тела человека особое внимание уделяется пластике, т.е. взаимоположению отдельных частей фигуры при разных позах: вертикальное, горизонтальное и т.п. Применение полученных знаний по пластической анатомии должно найти свое применение на занятиях по рисунку и живописи.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);  
практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественное впечатление)

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

## **Ожидаемый результат.**

Учащиеся прошедшие 2-х годичный курс по программе индивидуального обучения должны владеть основными навыками выполнения реалистического рисунка человека с натуры, иметь базу для дальнейшего творческого роста.

## **Формы отслеживания итогов.**

Образовательная деятельность ведётся на основе технологии личностно-ориентированного обучения. При планировании учебно-воспитательного процесса педагог составляет индивидуальные план в классном журнале, ведёт учёт творческих достижений в творческом дневнике.

По окончании обучения проводится контрольная работа на основе знаний пройденного материала.

## **Учебно-тематический план**

### **(1-ый год обучения)**

<b>№№ пп</b>	<b>Наименование заданий и тем</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Вводная беседа	1
2.	Изучение пропорции и строения человеческой фигуры.  (Беседа. Практическая работа)	2
3.	Живая натура . Наброски.  (Практическая работа)	1
4.	Рисунок скелета в рост. Цель: изучение строения фигуры человека.  (Практическая работа)	6
5.	Рисунок гипсовой головы. «Антиной»	6
6.	Детали фигуры. «Кисть» -рисунок скелета.  Цель: изучение строения.  (Практическая работа)	2
7.	«Кисть»- гипс. Цель: знакомство с деталями фигуры  ( Практическая работа)	2
8.	Рисунок кисти рук по памяти и представлению  ( Практическая работа)	2
9.	«Стопа» - гипс. Цель: знакомство с деталями человеческой фигуры  ( Практическая работа)	2
10.	Зарисовки фигуры с натуры.	

	(Практическая работа)	2
11.	Рисунок гипсовой головы с плечевым поясом ( контрольная работа)  Цель: закрепление полученных знаний.  (Практическая работа)	8
		Итого: 34 часа

**(2-ой год обучения)**

№№ пп	Наименование заданий и тем	Кол-во часов
1.	Зарисовки головы человека в 3-х поворотах.  Цель: Отработка навыков выполнения портрета  (Практическая работа)	6
2.	Рисунок фигуры в движении по памяти и представлению.  Цель: Тренировка зрительной памяти и пространственного представления  (Практическая работа)	2
3.	Копирование рисунков старых мастеров с репродукции( части тела с выявлением мышечной структуры)  (Практическая работа)	4
4.	Наброски с натуры человеческой фигуры.  Цель: отработка навыков.  (Практическая работа)	2
5.	Портрет с руками. Рисунок с натуры.	

	Цель: закрепление пройденного материала.  (Практическая работа)	6
6.	Длительный рисунок гипсовой головы «Давид».  Цель: Тщательная проработка, построение, объем, пространство.  (Практическая работа)	7
7.	Фигура человека в одежде ( контрольная работа)  Цель: Портретное сходство, передача фактуры тканей, выявление пропорций и характера фигуры. Тонально пространственное решение.  (Практическая работа)	7
		Итого: 34 часа

## **Методическое обеспечение.**

- помещении с хорошим освещением, вентиляцией, отвечающее санитарно – гигиеническим и пожарным нормам.
- учебное оборудование кабинета должна включать комплект мебели, инструмент и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий (анатомические таблицы, плакаты, репродукции, слайды, видеофильмы), демонстративные муляжи (череп, скелет в рост, экорше и т.д.), гипсовые слепки с античных образцов.
- столы для работы в учебном кабинете следует разместить так, чтобы естественный свет падал с левой стороны и спереди.
- рабочее место преподавателя оборудуется столом и стулом. Стол предназначен для работы, на столе располагается компьютер( должен быть доступ в интернет).
- в помещении должна быть настенная доска. На ней мелом выполняют графические работы, развешивают плоские наглядные пособия. Очень удобна раскладная доска - экран, который можно использовать для демонстрации электронных наглядных пособий и т.д.
- по боковой стене комнаты целесообразно расположить комбинированные шкафы с застекленной верхней частью, где можно разместить постоянную выставку работ.

## **Перечень рекомендуемой литературы**

- 1.Рабинович М.Д. «Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц» Москва. Высшая школа 1978 год.
- 2.Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б.. «Рисунок. Специальность «Архитектура»». Москва. Стройиздат 1983 год
- 3.Редакция И.Г. Абельдяевой . «Школа изобразительного искусства». Москва. Академия художеств СССР 1962 год
- 4.Е.Барчан. Анатомия для художников. Будапешт. Корвина 1959 год.
- 5.Аксенов К.Н..Рисунок. Москва. Плакат 1987 год.