

**муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств г.Сегежи»**

**Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № «___» от _____ года**

**УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДО «ДШИ г.Сегежи
_____ Т.А.Вайнонен
От «___» _____ года**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ХОРЕОГРАФИЯ.
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КУРС.»
(Возраст учащихся: 5,6 лет.)**

(Срок реализации программы от 1 до 2 лет)

**Составитель:
Преподаватели Чиркова О.В., Кошелева И.А., Вяльцева О.В.**

**Сегежа
2021 год**

Содержание программы

- 1.Пояснительная записка
- 2.Учебный план
- 3.Перечень программ
- 4.Рабочие программы учебных предметов

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореография.

Подготовительный курс» (далее программа) предназначена для учащихся МБОУ ДО «ДШИ г.Сегежи» (далее школа).

Программа составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru) и устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы. Школа вправе реализовывать программу при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа разработана на основе следующих директивных и нормативных документов:

1. Конституция РФ
2. Федеральный закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012
3. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 25.07.1998 г. №124-ФЗ
4. Государственная программа Российской Федерации «Развитие дополнительного образования детей до 2020 годы», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации 22.11.2012 г., № 2148-р.
5. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-

эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008.

Цель программы:

- научить основам хореографии;
- подготовка наиболее одарённых детей к поступлению в Школу на обучение по специализации «Хореография».

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование первоначальных навыков хореографического искусства;
- обучение основам хореографического искусства;
- научить работать на уроке;
- адаптировать к условиям обучения.

Развивающие:

- раскрытие и выявление способностей обучающихся;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма;

Воспитательные:

- воспитание у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- воспитание любви к творчеству;
- формирование интереса к танцу.

Сроки освоения программы составляет 1 год, если ребенок поступает в возрасте 6 лет и 2 года, если ребенок поступает в возрасте 5 лет. Освоение учащимися программы завершается итоговой аттестацией учащихся в форме отчетного концерта, проводимой Школой.

Планируемые результаты освоения учащимися программы «Хореография. Подготовительный курс.»

Минимум содержания программы должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств. Программы реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребёнка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей в дальнейшем свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусства.

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- развитие музыкально-ритмических и двигательных навыков;
- развивать память, внимание, мышление, воображение;
- умение работать на уроке и дома;

- умений самостоятельно разучивать несложные комбинации;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися программ «Хореография. Подготовительный курс».

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «зачет» - без оценки.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

Предметная область: Исполнительская подготовка.

Ритмика

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к хореографическому искусству, к занятиям хореографией;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- нравственно-волевые качества (настойчивость, выдержку, умение действовать в коллективе).
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка «5» («отлично»): качественное и художественно-осмыщенное выступление, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное выступление с небольшими недочётами;

Оценка «3» («удовлетворительно»): выступление с существенными недочётами, а именно недоученные танцы, невыразительное исполнение; **«Зачёт» (без оценки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Хор

-знание начальных основ хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
-умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
-навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
-наличие практических навыков исполнения на сцене в составе хорового коллектива.

Оценка «5» («отлично»): регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание всех произведений, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива

Оценка «4» («хорошо»): регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, участие в концертах коллектива;

Оценка «3» («удовлетворительно»): нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе;

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Изобразительное творчество

- развитие воображения;
- развитие художественно-творческих способностей у воспитанников посредством изобразительной деятельности, которая включает в себя использование различных техник рисования и лепки;
- развитие эмоциональной отзывчивости и воспитанию чувства прекрасного;

Оценка «5» («отлично»): регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная эмоциональная работа на занятиях, выполнение всех заданий.

Оценка «4» («хорошо»): регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе;

Оценка «3» («удовлетворительно»): нерегулярное посещение , пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе;

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Материально-технические условия образовательной организации.

Реализация программы должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа учащихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение учащимся домашнего задания должно быть контролироваться преподавателем и родителями учащегося.

Реализация программы должна обеспечиваться доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательной организации должен быть укомплектован печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Образовательная организация может предоставлять учащимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-технические условия образовательной организации должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных программой разработанной образовательной организацией.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю программы. При этом в образовательной организации необходимо наличие:

концертного зала со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;

- библиотеки;
- помещений для работы со специализированными материалами (фонотеки, видеотеки, фильмотеки);
- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами,

стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.);

-костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных

занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

-балетные залы (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное

покрытие (специализированное линолеумное покрытие), балетные станки, зеркала;

-раздевалки для обучающихся

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования**

«Детская школа искусств г.Сегежи »

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ХОРЕОГРАФИЯ.
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КУРС.»**

**Предметная область
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**учебный предмет
ПО.01.УП.01. РИТМИКА**

**Составитель:
Преподаватель хореографического отделения Чиркова О.В.**

СЕГЕЖА 2021 г.

Информационный лист

1. Пояснительная записка
2. Краткое содержание программы
3. Учебно-тематический план.
4. Методическое обеспечение программы
5. Перечень рекомендуемой литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Первый шаг в мир музыки сложен вдвойне, так как кроме напряжения ума, воли требует большой эмоциональной отдачи. Добиться интереса учащихся такого возраста к занятиям можно лишь в том случае, если уроки будут яркими, содержательными, наполненными игровым материалом.

Цель программы – формирование эстетического воспитания, высокой коммуникативной культуры, приобщение к ценностям мировой хореографической культуры, дальнейшая профориентация.

Задачи программы в работе с детьми этого возраста:

- формировать интерес к танцу;
- развивать музыкально-ритмические и двигательные навыки;
- развивать индивидуальность, расширять представления о предметах и явлениях окружающей жизни;
- развивать умения наблюдать, сравнивать, анализировать, выделять характерные признаки предметов и явлений;
- продолжать работу по развитию психических процессов (память, внимание, мышление, воображение);
- воспитывать нравственно-волевые качества (настойчивость, выдержку, умение действовать в коллективе).

Актуальность этой программы заключается в том, что, занимаясь дополнительный год , у ребенка закладывается более прочная база основных умений, развивается устойчивый интерес к хореографическому искусству, а также появляется возможность охватить большее количество детей, которые хотели бы заниматься хореографией.

Краткое содержание программы

Организационно-педагогические основы обучения.

Продолжительность обучения составляет 2 года для ребят, поступивших в возрасте 5 лет и один год для ребят, которые поступили в школу в 6 лет.

Система набора детей – вступительный экзамен , на котором проверяются ритм, слух, воображение ребенка.

Основной формой обучения и воспитательной работы является урок, проводимый в форме группового занятия педагога с учениками два раза в неделю по 30 минут. В группе занимаются 12-14 человек.

Возрастные и индивидуальные особенности детей.

Работая с детьми этого возраста, педагог должен быть внимателен к душевному состоянию ребенка, должен создать доброжелательную атмосферу на уроках. Важно помнить, что выносливость детей в этом возрасте невелика. Целесообразно время от времени вводить в урок элементы игры. Задания на уроке должны быть предложены в интересной форме, т.к. на однообразных действиях ребенку трудно сосредоточиться. Нельзя забывать, что преобладающий вид памяти – наглядно образный, поэтому учебные пособия следует подбирать с иллюстрациями, стихами, сказками.

Для достижения хорошего результата в воспитательной деятельности педагогу необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. Педагогу важно найти правильную тональность общения с детьми, быть предельно тактичным и относится к ученикам с уважением. Основное условие успеха в работе с детьми – это любовь к своему педагогическому делу.

Формы мотивации.

В этом возрасте у детей преобладает эмоциональная форма мотивации. Интерес к творчеству, желание научиться танцевать служат залогом успеха в обучении. Педагогу следует поощрять любознательность детей и работать над воспитанием воли к труду. Стимулом занятий должно быть стремление ощутить результаты своей работы. Это стремление педагог должен как можно раньше пробудить у ребят и всячески поддерживать его в ходе

занятий.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В РАБОТЕ.

1. Музыкально-ритмические навыки:

- a/ Совершенствование музыкального восприятия: учить вслушиваться в мелодию, запоминать и двигаться, следя за развёртывающимся содержанием в музыке. Ощущать роль темпа в исполнении движений (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро); научить детей воспринимать динамические оттенки (очень тихо, тихо, умеренно, громко, очень громко).
- б/ Научить детей воспроизводить на хлопках и притопах простейшие ритмические рисунки (предварительно познакомив их с длительностями: целая, половинная, четвертная, восьмая); познакомить с 3/4 музыкальным размером, слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты.
- в/ Менять направление движений со сменой музыкальных частей и фраз. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления и заканчивать его с окончанием музыки.
- г/ выразительно и ритмично передавать движения с предметами (мяч, ленты, цветы и т.д.), согласовывая их с характером музыкального произведения.

2. Навыки выразительного движения.

1. Освоение основных движений и элементов танца:

- a/ Продолжать учить детей ходьбе разного характера (марш, шаги на полупальцах и пятках, с высоким подъёмом коленей, на внешней и внутренней стороне стопы, выучить пружинящий и скользящий шаги); ритмически соединять 2 различных вида шаговых упражнений (например 8(4) шагов на полупальцах и 8(4) шагов на пятках).
- б/ Добиваться лёгкого и непринуждённого исполнения в беговых упражнениях (с высоким подъём коленей, учить лёгкому подскоку,

мелкому бегу с ускорением в середине и с замедлением в конце музыкальной части); продолжать учить прямой галоп со сменой ног через 2 т. 4/4 или через 1 т. 4/4. Начинать изучение бокового галопа.

в/ Учить выполнять переставной шаг с продвижением вперёд и в сторону (боковой шаг) с одновременным полуприседанием на сильную или слабую долю такта.

г/ Учить тройные притопы, удары всей стопой об пол, выставление ноги на носок и на пятку с одновременным полуприседанием.

д/ К прыжковым упражнениям добавить изучение трамплинных прыжков, прыжков в длину и в высоту.

2. Учить детей исполнять танцевальные упражнения с предметами:

- с мячом, цветами;
- с платочком в русском характере.

3. Активизировать и развивать творческие способности детей:

а/ Самостоятельное создание образа в песенно-игровых и танцевальных композициях.

б/ Использовать различные переплясы с целью развития танцевальных импровизаций; включать музыкально-танцевальные игры на соревновательной основе и на основе вольных упражнений и элементов с усложнением поставленных перед детьми задач.

4. Развитие двигательных реакций на образ в соответствии с характером музыкального произведения:

а/ Образно-эмоциональное исполнение движений, изображающих характерные повадки птиц и зверей; окружающую природу и явления (например, деревья - их характерное состояние в определённое время года).

б/ Учить детей выражать свои чувства и эмоции в соответствии с музыкальным материалом через пантомимические этюды («Страх», «Боль», «Радость», «Удивление» и т.д.)

3. Развитие суставно-мышечного аппарата:

1) Продолжать осваивать подготовительные упражнения:

a/ Постановка корпуса:

Стоя - исх. п.: ноги по 6-й или в 1-й свободной позиции,

руки: у девочек на юбке, у мальчиков - за спиной.

Сидя - в положении с прямыми ногами, со скрещёнными ногами.

b/ Постановка рук:

- продолжать учить детей правильно держать руки на поясе, за спиной, за юбку - для девочек;
- изучать основные положения рук в паре: рука в руке, воротца, скрещённое положение рук, под руку и т. д.

v/ Исходное положение ног:

- 6-я позиция ног, 1-я свободная позиция, 2-я параллельная и свободная позиции ног.

2) Развитие мышечного чувства:

- продолжать изучение упражнений способствующих развитию ощущения мышц (через максимальное расслабление и напряжение);
- развивать умение переносить тяжесть корпуса с одной ноги на другую, с пяток на носки.

3) Развитие отдельных групп суставно-мышечного аппарата: продолжать изучение упражнений направленных на укрепление мышечной системы и развития подвижности суставов.

a/ Шейный отдел: включать упражнения с различными поворотами, наклонами и вращательными движениями головы (наклоны из стороны в сторону, вперёд-назад; повороты головы вправо-влево, сдвиги головы вперёд-назад («гуси») и т.д.).

б/ грудной отдел:

- плечевой пояс: поднимание и опускание плеч одновременно и по очереди, круговые движения вперёд и назад при различных положениях рук - на поясе, на плечах, внизу, круговые вращения рук вперёд и назад;
- использовать различные упражнения для рук: для пальцев («котик выпускает коготки», «счёт пальчиков»), для кистей («мотать нитки», «встряхивание»), для локтевого сустава («сломанные веточки», «часики»), для координации (простейшие комбинации).

в/ Поясничный отдел: наклоны вперед, в сторону, повороты корпуса вправо-влево.

г/ Упражнения для развития подвижности ног: для тазобедренного сустава (поднимание ног), для коленного сустава (полуприседания, поочерёдное сгибание ног, пружинящие движения), для стоп (перекаты, поднимание на полупальцы и т.д.).

д/ Изучать прыжки по шестой позиции с продвижением вперед-назад, с разнообразными ритмическими хлопками.

Все упражнения исполняются на середине зала по изучаемым позициям (см. раздел №3 пункт 1в).

4. Освоение пространственной композиции:

а/ Продолжать привитие правой и левой ноги, руки, плеча, поворота.

б/ Свободно ориентироваться в пространстве, находить свои места.

в/ Самостоятельно строить круг,ходить по кругу, соблюдая расстояние (по одному, в парах), сужать и расширять круг.

г/ Учить двигаться по кругу с переходом в правую и левую диагональ, в колонну (по одному, по два), расход из колонны (по одному, парами).

д/ Двигаться «змейкой», закручиваться и раскручиваться (с помощью педагога) в «улитку».

е/ Учить перестраиваться из круга в колонны (по 4 человека в линии).

5. Партерная гимнастика:

- а/ Укрепление мышц спины и брюшного пресса путём прогиба назад. В дополнение к пройденным упражнениям проучивать - «кобру», «лодочку», «собачку», «кукушку».
- б/ В дополнение к упражнениям на укрепление мышц спины и брюшного пресса путём наклонов вперёд, выучить - «летучую мышь» (в динамическом варианте), «улитку», «осьминога», «слона», «носорога».
- в/ Укрепление позвоночника путём поворотов туловища и наклонов в сторону: изучить дополнительно - «флюгер», «узелок».
- г/ укрепление мышц тазового пояса, бёдер, ног: «рак», «павлин», «берёзка», «броски ног» (пинать мячик, висящий над головой).
- д/ Упражнения для тренировки равновесия: «аист», «ласточка».

6. Индивидуальная работа по изучению элементов акробатики:

- «мостик» - из положения лежа, из положения стоя при поддержке со стороны педагога.
- Учить подготовительные упражнения для стойки на руках.
- «кувырок вперёд» - работа на матах, учить правильно группироваться в момент исполнения движения.
- Включать в работу упражнения на растяжки ног в поперечный и продольный шпагаты.

Условия технологии и методика реализации данной программы.

Занятия должны проводиться в специальном классе со звукоизоляцией и соблюдением санитарно-гигиенических норм. Для проведения уроков необходимы инструмент (фортепиано, баян, аккордеон), станки, зеркала, музыкальный центр, ковровые покрытия, мячи, ленточки для проведения игр, стол и стул для преподавателя, наглядные пособия, нужные материалы для работы.

Для реализации данной программы необходимы методическая, справочная и нотная литература. Родители обязаны предоставить ученику условия для домашних занятий, т.е. приобрести ,что нужно для

полноценных занятий ребенка и являться непосредственным участником образовательного процесса.

Ожидаемый результат.

Успешно освоивший курс программы, ученик поступает в первый класс. Имея первоначальные навыки хореографии , изучив большой теоретический материал, научившись работать на уроке и дома, ученик значительно легче осваивает программу первого класса.

Формы отслеживания итогов.

В конце полугодия для родителей и администрации проводится открытый урок и, а в конце учебного года отчетный концерт проводимый школой .

Учебно-тематический план

№п/п	Тема занятия	Содержание занятия	Количество часов
1.	Знакомство	<p>Установить контакт с детьми. Игра «Ладошечки» (учить детей протягивать ладошки, гладить, хлопать).</p> <p>Игры : «Вот как мы умеем», «Да- да- да, так танцуем мы всегда». Пальчиковая игра «Дружба».</p>	2/3
2.	Осень	<p>Развиваем слуховое внимание. Игра с листочками (легкий бег на носочках, ходьба по кругу, сидим на коленях)</p> <p>Имитируем полет листочек осенью.</p> <p>Упражнения с руками под музыку: игры «Я с листочками хожу», «Осенние листочки»</p>	2/3
3.	«Дождик»	<p>Развиваем мелкую моторику(«топаем по лужам», показываем капельки дождя, сильный дождик, ветер, гром).</p> <p>Танцы «Капельки», «Сапожки».</p> <p>Игра «Гуляем с зонтиком».</p>	2/3
4.	Волшебный зонт	<p>Развиваем координацию движений, показываем эмоции:</p> <p>Танец «Тучка» (рассердились,</p>	2/3

		<p>улыбнулись).</p> <p>Танец с Зонтиком.</p> <p>Игра «Волшебный зонтик»</p>	
5.	«Солнышко»	<p>Учимся двигаться врассыпную по залу не наталкиваясь друг на друга.</p> <p>Держать и танцевать с ленточками. Игра «Солнышко и дождик»,</p> <p>танец с ленточками «Солнышко мое».</p>	2/3
6.	«Грибочки»	<p>Учимся быстро находить свое место в кругу, в парах.</p> <p>Пальчиковая игра «Гриб-грибочек».</p> <p>Игра «Собери грибочек». Танец «Мухоморчики»</p>	2/3
7.	«Цапли и лягушата»	<p>Учимся шагать друг за другом по кругу. Шаги с высоко поднятыми коленями. Прыжки присев колени врозь.</p> <p>Игра «Цапли и лягушата».</p> <p>Танец «Веселые лягушки»</p>	2/3
8.	«Березка» (дерево)	<p>Учимся вставать на полупальцы и стоять.</p> <p>Учимся держать равновесие.</p> <p>Образ дерева – работа рук и корпуса.</p> <p>Танец-игра «Помощники», «Потягушечки».</p> <p>Танец «В осеннем лесу».</p>	2/3
9.	«Медведь и	Развиваем быструю реакцию на смену	

	пчелы»	текста и музыкального материала. Развиваем координацию речи с движением. Игры «Мишка косолапый», «Медведь и пчелы». «Танец медвежонка». Песенка- игра «Мишка пришел с прогулки»	2/3
10.	Погремушка (или колокольчик)	Озвучивать шумовыми инструментами несложные песенки, играть в такт, заканчивать и начинать вместе с музыкой. Танец-игра «Я бегу, бегу, бегу», «Ты звени, мой колокольчик»	2/3
11.	«Огородный хоровод»	Работа над образом. Учимся крепко держаться за руки(круг), идти по кругу. Танец-игра «Веселый урожай». Танец «Паровозик». Пальчиковая игра «Салат». Игры «Хороводная-огородная», «Собери овощи»	2/3
12.	«Громко- тихо»	Учимся правильно реагировать на звук. Игра «Громко-тихо», «Гром- капельки», «Молотки».	2/3

13.	«Котики»	<p>Учимся двигаться соответственно образу и характеру музыкального произведения (легкий бег , ноги назад, « киска умывается», «киска виляет хвостиком», «киска танцует»)</p> <p>Игра «Кот и мыши», Танец «Кошечки»</p> <p>Упражнение-игра «Кот царапка».</p>	2/3
14.	«Веселые мышки»	<p>Легкий бег на полупальцах (мышки прячутся, показывают ушки, усики, хвосты)</p> <p>Игры: «Вышли мышки как-то раз», «Тише,тише кот на крыше», танец «Веселые мышки».</p>	2/3
15.	«Веселая зарядка»	<p>Разучиваем комплекс упражнений для плеч, корпуса, для рук и ног, координация движений.</p> <p>Танец «Веселая зарядка»</p> <p>Ритмическое упражнение-игра «Пила», дыхательное упражнение «Лесоруб», общеразвивающая игра «Прогулка».</p>	2/3
16.	Медленно. Быстро	Учимся правильно реагировать на темпы в музыке	

		(от медленного к быстрому и обратно) Игры: «Сели в машину», «Едем на велосипеде» Танцы: «Ножки гуляли по дорожке», «Ноги и ножки».	2/3
17.	Хлопки в ладошки	Учимся различным ритмическим рисункам (хлопки в ладоши по одному и в парах) Игра «Ладушки, ладушки» Танцы: «Ловим комариков», «Озорные ладошки».	2/3
18.	Работа в паре	Учимся быстро найти свою пару (работа вдвоем взявшись за руки) Танец-игра: «Найди друга», «Давай с тобой дружить». Танцы « Парный танец», «Семейный вальс».	2/3
19.	«Петушок и цыплята»	Учимся подражать и точно повторять движения (петушка, цыпленка) Танцы: «Цып, цып, цып-мои цыплятки», «Сели куры на забор»	2/3
20.	«Пружинка»	Учимся четко и ритмично выполнять «пружинку», «пружинку с хлопками», пружинящий шаг.	2/3

21.	«Найди свое место»	<p>Игра «Во саду ли в огороде», танец «В траве сидел кузнечик».</p> <p>Учимся ориентироваться быстро в пространстве (перестраиваться о пары в круг, из круга в рассыпную и опять в круг).</p> <p>Игры : «Найди свой домик», «Шел король по лесу».</p> <p>Танец «Найди себе пару»</p>	2/3
22.	«Гуси»	<p>Учимся ходить по кругу, добавляя руки (машем «крыльями», изображая гусей)</p> <p>Танцы: «Жили у бабуси два веселых гуся», «Гуси на прогулке».</p>	2/3
23.	«Поезд»	<p>Учимся запоминать свое место в колонне кто за кем стоит и правильно возвращаться на место после игры.</p> <p>Игры: «Веселый поезд», «Мы сели в вагончики».</p> <p>Танец « Паровоз «Букашка»»</p>	2/3
24.	Игровой массаж	<p>Разучиваем комплекс упражнений самомассажа в игровой форме.</p> <p>Игры: «Надо голову помыть», «Расческа», «Умывалочка», Массаж пальчиков «Прогулочка».</p>	2/3

25.	«Зимушка Зима»	<p>Работа с предметами(с «дождиком»).</p> <p>Образ «Снежинки»</p> <p>Показываем летящие снежинки(в движениях легкость, кружение, изящность)</p> <p>Танцы: «Новогодний хоровод», «Снежинки летят».</p>	2/3
26.	«Снеговик»	<p>Учимся точно показывать движениями слова песни (слушаем и воспроизводим танец через движения)</p> <p>Танец «Мы лепим снеговика»</p> <p>Игры: «Снеговик любит зарядку», «Веселый озорник Снеговик»</p>	2/3
27.	Зимний лес	<p>Работа над воображением: идем в лес(шаги, бег); замерзли (прыжки, хлопки в ладошки); встретили зайчика, белочку и т.п.(подскоки)</p> <p>Игры: «Катание на саночках», «Давай погреемся, друзья»</p> <p>Танцы: «Прыг-скок», «В зимнем лесу»</p>	2/3
28.	Части тела	<p>Учимся в игровой форме показывать точно части тела: правую или левую руку и ногу, носик, ушки, коленочки и т.д.</p> <p>Игра : « У жирафа пятна, пятна»</p> <p>Танцы: «Мы червячки», «Ручку правую вперед»</p>	2/3

29.	Грустно-весело.	<p>Работа над эмоциями через образ.</p> <p>Игры: «Наша Таня громко плачет», «Козлята и Барбос», «Медвежонок плюшевый»</p> <p>Танцы: «Кукла грустит», «Веселый клоун»,</p>	2/3
30.	«Куколки»	<p>Учимся двигаться ,сохраняя ровную осанку, правильное положение головы, рук, туловища, согласно образу.</p> <p>Танцы: «Робот Бронислав», «Куколки»</p>	2/3
31.	«Бубен»	<p>Знакомство с музыкальными инструментами(различные ритмические задания с бубном под музыку).</p> <p>Танцы: «С бубном я иду плясать», «Веселый перезвон».</p> <p>Игра «Веселый бубен»</p>	2/3
32.	«Партер»	<p>Знакомство с первыми движениями на развитие гибкости корпуса, выворотности стоп, комплекса растяжек через образы(упражнения на ковриках «Бабочки», «Змея», «Кошечка», «Лягушка».</p>	2/3
33.	«Весна»	<p>Продолжаем знакомство с предметами: работа с ленточками(ритмические упражнения для рук с лентами)</p>	2/3

		<p>Танцы: «Выглянуло солнышко», «Веснушки»</p> <p>Игра: «Ленточка»</p>	
34.	«Лошадки» и «Солдатики»	<p>Изучаем «прямой галоп» по кругу и шаги под марш. Учимся запоминать музыку каждого образа и узнавать ее в играх.</p> <p>Игра-танец «Солдаты бравые»</p> <p>Танцы: «Веселая лошадка», «Наездники»</p>	2/3
ИТОГО:68/102 ЧАСОВ			

Методическое обеспечение программы

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил, желательно с ковровым покрытием;
- станки, зеркала;
- магнитофон;
- фортепиано или рояль;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- игровой материал;
- музыкальная и методическая литература;
- использование сети Интернет.

Перечень рекомендуемой литературы

1. Домогацкая И.Е. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет». - М: Классика –XXI,2004.
2. Меньших И. «С музыкой растем, играем и поем». Сборник песен и игр для детей дошкольного возраста. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
3. Овчинникова Т.С. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду. – Санкт-Петербург: КАРО, 2006
4. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. – Санкт-Петербург: « ДЕТСВО-ПРЕСС», 2000
5. Федорова Г.П. «Играем, танцуем, поем». Методическое пособие. – Санкт-Петербург. «ДЕТСВО-ПРЕСС», 2000
6. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения – Ярославль. АКДЕМИЯ РАЗВИТИЯ, 2000

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования**

«Детская школа искусств г.Сегежи »

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ХОРЕОГРАФИЯ.
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КУРС.»**

**Предметная область
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**учебный предмет
ПО.01.УП.02. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Составитель:

Преподаватель отделения ХГО Кошелева И.А.

СЕГЕЖА 2021 г.

Информационный лист

1. Пояснительная записка
2. Краткое содержание программы
3. Учебно-тематический план.
4. Методическое обеспечение программы
5. Перечень рекомендуемой литературы

Пояснительная записка

Изобразительная деятельность (рисование, лепка) является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, связанным с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе детей совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие и эмоции, художественный вкус, творческие способности.

Цель данной программы подразумевает не только развитие фантазии детей, но и формирование умения мыслить системно, с пониманием происходящих процессов, воспитание у детей качеств творческой личности, способной понимать единство и противоречие окружающего мира.

Обучение изобразительной деятельности в дошкольном возрасте предполагает решение **двух основных задач**:

- пробудить у детей положительную эмоциональную отзывчивость к окружающему миру, к родной природе, к событиям жизни;
- сформировать у детей изобразительные навыки и умения.

Формирование навыков творческой работы включает следующие компоненты:

- развитое воображение в двух его основных формах: как порождение идеи и как возникновение плана ее реализации. Развитие воображения и восприятия формируют у ребенка умение анализировать предметы по таким признакам, как цвет, форма, величина;

-оригинальность мышления – самостоятельность, необычность, остроумность решения (по отношению к традиционным способам решения); развитие художественно-творческих способностей у воспитанников посредством

изобразительной деятельности, которая включает в себя использование различных техник рисования и лепки.

В данной программе предлагаются варианты увлекательных занятий по рисованию цветными карандашами, акварелью, гуашью традиционными и нетрадиционными способами. Эти занятия способствуют развитию эмоциональной отзывчивости и воспитанию чувства прекрасного; развитию воображения, самостоятельности, настойчивости, аккуратности и трудолюбия, умения доводить работу до конца; формированию изобразительных умений и навыков.

На занятиях по лепке из пластилина дети используют следующие способы:

- Конструктивный — лепка предмета из отдельных частей.
- Пластический — детали предмета вытягиваются из целого куска.
- Комбинированный — сочетание в одном изделии разных способов лепки.

У детей развивается способность лепить предмет по частям, начиная с самых крупных и заканчивая мелкими, передавать их строение, величину и форму. В лепке вырабатываются навыки скатывания между ладонями, изменения движения рук для получения шара, овала, конуса, цилиндра; умение управлять движениями пальцев, силой нажима, сжимания, оттягивания, вдавливания.

Краткое содержание программы

Организационно-педагогические основы обучения.

Продолжительность обучения составляет 2 года для ребят, поступивших в возрасте 5 лет и один год для ребят, которые поступили в школу в 6 лет.

Основной формой обучения и воспитательной работы является урок, проводимый в форме группового занятия педагога с учениками один раз в неделю по 30 минут. В группе занимаются 12-14 человек.

Возрастные и индивидуальные особенности детей.

Работая с детьми этого возраста, педагог должен быть внимателен к душевному состоянию ребенка, должен создать доброжелательную атмосферу на уроках. Важно помнить, что выносливость детей в этом возрасте невелика. Целесообразно время от времени вводить в урок элементы игры, гимнастики. Задания на уроке должны быть предложены в интересной форме, т.к. на однообразных действиях ребенку трудно сосредоточиться. Нельзя забывать, что преобладающий вид памяти – наглядно образный, поэтому учебные пособия следует подбирать с иллюстрациями, стихами, сказками.

Для достижения хорошего результата в воспитательной деятельности педагогу необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. Педагогу важно найти правильную тональность общения с детьми, быть предельно тактичным и относится к ученикам с уважением. Основное условие успеха в работе с детьми – это любовь к своему педагогическому делу.

Формы мотивации.

В этом возрасте у детей преобладает эмоциональная форма мотивации. Интерес к творчеству, желание научиться рисовать служат залогом успеха в обучении. Педагогу следует поощрять любознательность детей и работать над воспитанием воли к труду. Стимулом занятий должно быть стремление ощутить результаты своей работы. Это стремление педагог должен как

можно раньше пробудить у ребят и всячески поддерживать его в ходе занятий.

Условия технологии и методика реализации данной программы.

Занятия должны проводиться в специальном классе со звукоизоляцией и соблюдением санитарно-гигиенических норм. Для проведения уроков необходимы столы, стулья, доска, наглядные пособия, нужные материалы для работы. Класс оформляется преподавателем работами старшеклассников, выпускников и знаменитых художников.

Для реализации данной программы необходимы методическая, справочная и нотная литература. Родители обязаны предоставить ученику условия для домашних занятий, т.е. приобрести, что нужно для полноценных занятий ребенка и являться непосредственным участником образовательного процесса.

Ожидаемый результат.

Предполагаемые навыки и умения ребенка по изобразительной творчеству(рисованию и лепке) к концу учебного года:

- проявляет интерес к рисованию разными материалами и способами;
- умеет изображать простые предметы;
- имеет представления о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении их частей;
- умеет создавать несложную сюжетную композицию из повторяющихся и разных предметов;
- создает сюжетную композицию из предметов, добавляя к ним разнообразные объекты (солнце, дождь, снег, травку);
- располагает сюжет на всем листе бумаги;
- умеет смешивать краски основных цветов для получения оранжевого, фиолетового, зеленого, коричневого цветов и умеет правильно подбирать цвета для изображения предметов;
- в рисовании использует разнообразные цвета;

- набирает краску только на ворс кисти; чтобы набрать краску другого цвета, хорошо промывает кисть в банке с водой, удаляет излишки воды с помощью тряпочки или о край банки;
 - умеет проводить широкие линии всей кистью, а кончиком кисти ставить точки и проводить тонкие линии;
 - закрашивает рисунок краской, проводя линии в одном направлении; ритмично наносит мазки, не выходя за пределы контура;
 - правильно передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит по величине;
- Умеет отламывать от большого куска пластилина небольшие кусочки.
- Умеет скатывать куски пластилина круговыми движениями рук в шарики.
- Умеет раскатывать куски пластилина прямыми движениями рук в валики, жгутики.
- Умеет надавливать на пластилиновые шарики пальцем сверху.
- Умеет размазывать пластилиновые шарики по картону.
- Умеет прищипывать с легким оттягиванием края пластилиновой поделки.
- Умеет прищипывать мелкие детали.
- Умеет сплющивать шарики пластилина между пальцами или ладонями.
- Умеет сглаживать поверхность вылепленной фигуры, места соединения частей.
- Умеет наносить пластилин в границах нужного контура для создания плоской пластилиновой картинки на картоне.
- Умеет вытягивать отдельные части из целого куска пластилина.
- Владеет приемами вдавливания середины пластилинового шара, цилиндра при помощи пальцев.
- Способен украсить поделку узорами при помощи стеки.
- Умеет украшать изделие пластилиновым барельефом.

Формы отслеживания итогов.

В конце каждой учебной четверти и учебного года учащиеся выставляют свои работы для просмотра .

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема занятия	Программное содержание	Кол-во часов
1	«Овощи» Огурец и помидор (Рисование красками)	Учить детей рисовать круглые и овальные предметы с натуры наносить цвет, не выходя за контур рисунка. Учить рисовать предметы крупно, располагая их на всем листе. Развивать сенсорные ощущения. Учить различать и называть овощи.	1
2	«Овощи» (Лепка из пластилина)	Учить лепить из пластилина предметы овальной и круглой формы. Развивать мелкую моторику рук и память.	1
3	«Фрукты» Яблоко и груша (Рисование акварелью)	Учить детей рисовать круглые и овальные предметы с натуры простым карандашом и закрашивать акварелью с помощью кисточки; рисовать предметы крупно, располагая их на всем листе; убирать излишки воды на кисточке тряпочкой. Закрепить умение различать фрукты и овощи.	1
4	«Фрукты» (Лепка из пластилина)	Продолжать учить лепить из пластилина предметы овальной и круглой формы. Развивать мелкую моторику пальцев и речь.	1
5	«Ягоды» Ветка вишненки (Рисование акварелью)	Учить детей рисовать и раскрашивать красками ветку с ягодами; располагать рисунок на всем листе. Учить понимать и анализировать форму предмета.	1

6	«Ягоды» Корзина с брусникой (Лепка из пластилина)	Учить лепить полый предмет с ручкой. Продолжать учить скатывать маленькие шарики из пластилина между ладоней. Развивать точность и координацию движений.	1
7	«Лес» Грибочки (Рисование акварелью)	Учить детей рисовать с натуры предметы, состоящие из овала и полуовала; создавать простую сюжетную композицию. Закреплять умение убирать излишки воды на кисточке тряпочкой.	1
8	«Лес» Грибок (лепка из пластилина)	Учить скатывать из пластилина столбик и соединять его с расплощенным шаром. Развивать умение изображать слова стихотворения при помощи действий.	1
9	«Осень» Осенние листья (отпечатки листьев)	Учить детей делать отпечатки листьями. Учить смешивать красную и желтую краску для получения оранжевого цвета. Учить различать и называть деревья, узнавать листья.	1
10	«Осень» Солнышко в тучках (лепка из пластилина, барельеф)	Продолжать учить скатывать маленькие шарики из пластилина, расплощивать их пальцем на картоне, создавая нужную форму предмета.	1
11	«Посуда»	Учить детей крупно рисовать предмет посуды с натуры простым карандашом,	1

	Чашечка (Рисование акварелью)	располагая его на всем листе. Учить самостоятельно подбирать подходящие цвета, украшать изделие точками, нарисованными ватной палочкой.	
12	«Посуда» Чашечка (лепка из пластилина)	Продолжать учить лепить шар, вдавливать в него большой палец и получать отверстие, выравнивать края пальцами. Раскатывать пластилин в валик и прикреплять его к другой детали. Учить скатывать шар и сплющивать его в диск, вдавливая середину. Закреплять умение пользоваться стекой.	1
13	«Птицы» Сова (Рисование акварелью)	Учить детей рисовать птицу, используя овал и круг. Познакомить с отличительными особенностями совы. Развивать воображение.	1
14	«Птицы» Утенок (лепка из пластилина)	Учить лепить птицу конструктивным способом, соблюдая расположение и соотношение частей тела, соединять части, прижимая их друг к другу. Продолжать учить пользоваться стекой. Развивать мелкую моторику пальцев и внимание.	1
15	«Зимние забавы» Зимний пейзаж (Рисование белой гуашью)	Начинать знакомить детей с пейзажем. Учить рисовать зимние деревья всей кистью и кончиком кисти. Учить рисовать контрастный зимний пейзаж, используя белую гуашь. Развивать воображение.	1
16	«Зимние забавы»	Продолжать учить раскатывать шары, разные по диаметру, сочетая природный	1

	Веселый снеговик (Лепка из пластилина с использованием природного материала)	материал с пластилином. Упражнять в умении соединять части, прижимая их друг к другу.	
17	«Новогодние праздники» Рукавичка (Рисование акварелью)	Продолжать учить детей рисовать акварельными краскам, научить украшать изделие разными узорами. Развивать воображение.	1
18	«Новогодние праздники» Новогодняя елочка (Лепка из пластилина)	Учить передавать строение елки, соединяя между собой валики из пластилина разной длины в определенной последовательности. Упражнять в использовании стеки. Развивать умение переключать внимание.	1
19	«Куколки» Семья неваляшек (Рисование красками)	Побудить детей к рассматриванию детей рассматривать неваляшек разного размера. Учить рисовать простым карандашом неваляшку с натуры определенного размера; передавать характерные особенности неваляшек.	1
20	«Куколки» Матрешки (Лепка из пластилина)	Учить лепить предмет овальной формы пластическим способом, применять снизу поделку для ее устойчивости. Продолжать знакомить с приемами сглаживания. Закреплять умение украшать изделие барельефом и при помощи стеки.	1

21	«День защитника Отечества» Салют (Рисование акварелью)	Познакомить детей с новой техникой рисования на сыром листе бумаги. Продолжать учить подбирать красивые цветосочетания для создания задуманного образа.	1
22	«День защитника Отечества» Самолетик (Лепка из пластилина)	Продолжать учить раскатывать валики на картоне движениями вперед-назад и соединять их. Упражнять в использовании стеки. Развивать мелкую моторику пальцев и внимание.	1
23	«Подарок маме» Веточка мимозы (Рисование красками)	Учить рисовать детей кисточкой веточку мимозы с натуры. Продолжать учить рисовать цветы пальчиком. Воспитывать любовь к близким людям.	1
24	«Подарок маме» Кулон (Лепка из пластилина)	Закреплять умение лепить шар и сплющивать его между ладонями. Учить украшать изделие, используя разнообразные отпечатки и при помощи стеки. Воспитывать любовь к маме.	1
25	«Весна» Дерево (Рисование акварелью)	Учить детей рисовать по представлению большое дерево на всем листе, передавая упрощенное строение ствола и кроны. Продолжать учить рисовать простым карандашом, а затем оформлять работу в цвете. Закреплять умение рисовать крону дерева разными способами: закрашивание, тычок. Учить рисовать всем ворсом.	1

26	«Весна» Цветные зонтики (Лепка из пластилина с использованием дополнительного материала)	Закрепить умение детей лепить шар и сплющивать его между ладонями, придавать полученному диску нужную форму. Закреплять умение детей самостоятельно украшать изделие барельефом (налепом пластилина). Развивать мелкую моторику пальцев.	1
27	«Зоопарк» Жираф (Рисование акварелью)	Продолжать учить детей кистью аккуратно закрашивать предмет внутри контура. Упражнять в рисовании пятен, учить рисовать пальчиком пятна на заданном силуэте. Познакомить с экзотическим животным жарких стран – жирафом.	1
28	«Зоопарк» Удав (Лепка из пластилина)	Закреплять умение раскатывать из пластилина длинный валик, зауженный книзу. Продолжать учить украшать изделие при помощи барельефа.	1
29	«Игрушки» Мишутка (Рисование цветными карандашами)	Продолжать учить детей рисовать простым карандашом, а потом оформлять работу в цвете. Учить рисовать игрушечного медведя, правильно располагая части и соотнося их по размеру.	1
30	«Игрушки» Пирамида (Лепка из пластилина)	Закреплять умение скатывать из глины шары разных размеров и расплощивать их между ладоней, располагать полученные круги в определенном порядке. Продолжать учить соединять части, прижимая их друг к другу.	1

31	«Пасха» Разноцветные яички (Рисование цветными карандашами)	Учить детей рисовать предметы овальной формы, передавая характерную форму яйца. Продолжать учить правильно закрашивать предмет цветными карандашами, располагая штрихи близко друг к другу, без просветов и не выходя за линию контура. Закреплять названия цветов. Познакомить с традициями празднования Пасхи.	1
32	«Пасха» Пасхальное яйцо (Нанесение пластилина)	Продолжать знакомить детей с праздником Пасхи. Совершенствовать умения в нанесении пластилина на картон тонким слоем. Упражнять в украшении изделия узорами при помощи стеки.	1
33	«Насекомые» Бабочка (Рисование акварелью)	Учить детей самостоятельно рисовать предмет, состоящий из симметричных частей. Учить украшать предмет яркими цветами и красивыми узорами. Развивать творческое воображение.	1
34	«Насекомые» Улитка (Лепка из пластилина)	Продолжать учить раскатывать из шарика валик и сворачивать его в спираль, оттягивать и закруглять концы. Развивать мелкую моторику пальцев	1
Итого часов:			34

Методическое обеспечение программы

- Учебная аудитория для групповых и мелкогрупповых занятий
- Столы, стулья в соответствии с санитарными требованиями
- Материалы для рисования и лепки
- Доска
- Наглядные пособия
- Шкаф для методической литературы
- Учебная и методическая литература

Перечень рекомендуемой литературы

1. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе.- М:Просвещение,1980.
2. Полунина В.Л. «Искусство и дети».М.,1982.
3. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество.- М:Просвещение,1985.
4. Дроздова С.Б. Изобразительное творчество. Поурочные планы.- Волгоград: Учитель,2007.
5. Лыкова И.А. «Лепим с папой» Азбука лепки.- ООО «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА»,2007.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования**

«Детская школа искусств г.Сегежи »

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ХОРЕОГРАФИЯ.
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КУРС.»**

**Предметная область
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**учебный предмет
ПО.01.УП.03. ХОР**

**Составитель:
Преподаватель ОНИ Вяльцева О.В.**

СЕГЕЖА 2021 г.

Информационный лист

1. Пояснительная записка
2. Краткое содержание программы
3. Учебно-тематический план.
4. Методическое обеспечение программы
5. Перечень рекомендуемой литературы

Пояснительная записка

«Музыка – величайшая сила», - утверждали древние философы. «Она может заставить человека любить и ненавидеть, убивать и прощать». Люди знали об этом уже несколько тысяч лет назад. Они не сомневались, что в звуках музыки скрыто волшебство, некое таинство, благодаря которым музыка способна управлять их действиями и чувствами.

Ещё Платон и Сократ заявляли, что музыка – это сочетание математики и волшебства. Она объединяет научное и духовное начало, и что это самый привлекательный и необходимый предмет для юных умов. В течение последних 30 лет музыкальное образование уделяет большое внимание дошкольному воспитанию, очень важному для начала обучения.

На раннем этапе музыкального образования закладываются нравственные и эстетические основы, на которых в дальнейшем строится система целенаправленного воспитательного процесса.

Важнейшим условием музыкального воспитания является установление преемственности на различных возрастных этапах. Его сущность заключается в том, что на каждой следующей ступени элементы пройденного материала повторяются, но в расширенном, углубленном виде.

Цель программы:

- Формирование вокально-интонационных навыков и ладового чувства;
- Воспитание чувства метроритма;
- Формирование интеллектуально-эмоциональной сферы ребенка.

Задачи программы:

1. Пробуждение активного интереса и любви к музыке, эмоциональной отзывчивости.
2. Обогащение музыкальных впечатлений, благодаря знакомству с разнообразными произведениями.
3. Приобщение к различным видам деятельности: пению, актерскому мастерству, движение под музыку.

4. Формирование певческих голосов, развитие мелодического слуха, ладового и ритмического чувства.
5. Воспитание творческих способностей.

Краткое содержание программы

Организационно-педагогические основы обучения.

Продолжительность обучения составляет 2 года для ребят, поступивших в возрасте 5 лет и один год для ребят, которые поступили в школу в 6 лет.

Основной формой обучения и воспитательной работы является урок, проводимый в форме группового занятия педагога с учениками один раз в неделю по 30 минут. В группе занимаются 12-14 человек.

Во время урока дети плавно переходят от одного вида деятельности к другому. Они поют, двигаются, играют, готовятся к выступлениям. Для этого подбирается такой песенный материал, который связывает между собой различные формы работы, развивает музыкально-аналитические навыки, помогающие сделать ребенка активным, творческим участником в восприятии и исполнении музыки.

Формирование вокально-интонационных навыков и ладового чувства.

Пение - это основная форма деятельности в подготовительном классе. Певческие возможности детей невелики. И все-таки, начиная с подпевания, они постепенно овладевают навыками петь негромко, правильно интонировать, выражать свои чувства. Идет работа над правильным звукообразованием и дыханием, ясным произнесением слов, а так же над строем и слитностью звучания во времени, необходимыми для коллективного исполнения.

Урок начинается с музыкального приветствия, которое сразу вводит ребят в музыкальную атмосферу. Далее следует распевание детей. Для этого раздела урока подбираются разнообразные упражнения с интересным текстом, иногда шуточного содержания. Упражнения-распевания дают возможность ребенку различать высотные и ритмические соотношения звуков, изменение движения мелодии (вверх, вниз, на одном звуке, через звук и т.д.). Для формирования правильного звукообразования используются попевки неторопливого или подвижного характера. Чтобы добиться напевности и преодолеть типичный детский говорок, можно использовать такие песни, как «Спите, куклы!» Е. Тиличеевой, р.н.п. «Ты не пой, соловей». Навык легкого, подвижного звучания приобретается в ходе упражнений соответствующего характера.

Певческая деятельность на занятиях проявляется в восприятии, разучивании песен по слуху с аккомпанементом педагога.

Воспитание чувства метроритма.

Одной из важнейших задач в работе с маленькими детьми является формирование метроритмического чувства во всем многообразии (чувство темпа, метра, ритма – ритмического рисунка, формы).

Важное значение при этом имеют все его компоненты, но среди них главный – чувство равномерной метрической пульсации, ощущение внутреннего времени музыки. Ребенок, не слышащий метра, плохо двигается, не чувствует формы, делает «все не так». На воспитание чувства метра направлены все усилия, особенно в первый год обучения.

В работе над ритмом нужно придерживаться определенной последовательности, которая много раз подтверждалась практикой:

1. Равномерное метрирование музыки.
2. Выделение сильной доли (акцент).
3. Тактирование (сильные и слабые доли).

Формирование интеллектуально - эмоциональной сферы.

Ещё один вид музыкальной деятельности, объединяющий пение, движение и другие виды деятельности. Это пальчиковые и жестовые игры, изучению которых посвящалось много времени в последние годы.

Давно известно, что развитие мелкой моторики рук помогает ребенку в овладении речью, совершенствовании его интеллектуальной и эмоциональной сфер, т.к. на руках находится множество нервных окончаний, регулирующих работу мозга. Подобные упражнения представляются неотъемлемой частью на занятиях по развитию музыкальных способностей, так как позволяют ребенку настроиться на работу и включиться в процесс взаимодействия с преподавателем, путем установления личного контакта через тактильные ощущения, что немаловажно в раннем возрасте обучаемых.

Возрастные и индивидуальные особенности детей.

Работая с детьми этого возраста, педагог должен быть внимателен к душевному состоянию ребенка, должен создать доброжелательную атмосферу на уроках. Важно помнить, что выносливость детей в этом возрасте невелика. Целесообразно время от времени вводить в урок элементы игры, гимнастики. Задания на уроке должны быть предложены в интересной форме, т.к. на однообразных действиях ребенку трудно сосредоточиться. Нельзя забывать, что преобладающий вид памяти – наглядно образный, поэтому учебные пособия следует подбирать с иллюстрациями, стихами, сказками.

Для достижения хорошего результата в воспитательной деятельности педагогу необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. Педагогу важно найти правильную тональность общения с детьми, быть предельно тактичным и относится к ученикам с уважением. Основное условие успеха в работе с детьми – это любовь к своему педагогическому делу.

Формы мотивации.

В этом возрасте у детей преобладает эмоциональная форма мотивации. Интерес к творчеству, желание научиться петь служат залогом успеха в обучении. Педагогу следует поощрять любознательность детей и работать над воспитанием воли к труду. Стимулом занятий должно быть стремление ощутить результаты своей работы. Это стремление педагог должен как можно раньше пробудить у ребят и всячески поддерживать его в ходе занятий.

Условия технологии и методика реализации данной программы.

Занятия должны проводиться в специальном классе со звукоизоляцией и соблюдением санитарно-гигиенических норм. Для проведения уроков необходимы столы, стулья, доска, наглядные пособия, нужные материалы для работы.

Для реализации данной программы необходимы методическая, справочная и нотная литература. Родители обязаны предоставить ученику условия для домашних занятий, т.е. приобрести, что нужно для полноценных занятий ребенка и являться непосредственным участником образовательного процесса.

Ожидаемый результат.

Успешно освоивший курс программы, ученик поступает в первый класс. Имея первоначальные навыки пения, изучив большой теоретический материал, научившись работать на уроке и дома, ученик значительно легче осваивает программу первого класса.

Формы отслеживания итогов.

В конце полугодия для родителей и администрации проводится открытый урок и, а в конце учебного года отчетный концерт проводимый школой .

Учебно-тематический план

Месяц	Формы работы	Программное содержание	Кол-во часов
Сентябрь	Знакомство, дыхательная гимнастика, распевка, ритмические упражнения, артикуляционная гимнастика, пение, игра.	<p>Знакомимся (игра с мячом), "Паровоз".</p> <p>Дыхание "Деревья на ветру", "Задуваем свечи".</p> <p>Распевки: "Ловим самолетики", "Мошка", "Гуси"</p> <p>Ритмические игры "Обезьянки", "Передай другому".</p> <p>Пение: "Ворона", "Курочка", "Жук", "Наши ручки", "</p> <p>Игра: "Колокольчик"</p>	4
Октябрь	Начало занятий, дыхательные упражнения, артикуляционная гимнастика, распевка, пальчиковая гимнастика, пение, ритмические упражнения, игра.	<p>"Становись скорее в круг"</p> <p>Дыхание: "Деревья", "Одуванчик", "Свечи"</p> <p>Артикуляционная гимнастика: "Иголочка", "Вкуснятина", "Дудочка".</p> <p>Распевки: "Мы веселые мышата", "Ворона", "Куры-гуси".</p> <p>Пальчиковая гимнастика: "Семья", "Вокзал", "Считалочка".</p> <p>Песни: "Ручками мы хлопнем", "Ножки, вы куда".</p> <p>Ритмические игры: "Попугайчики", "Повернись, улыбнись".</p> <p>Игра: "Бубен".</p> <p>"Паровоз"</p>	4

Ноябрь	<p>Начало занятий, дыхание, артикуляционная гимнастика, распевка, пальчиковая гимнастика, пение, ритмические упражнения, игра.</p>	<p>"Мы рады видеть"</p> <p>Дыхание: "Слабый ветер, сильный ветер", "Свечи", "Собачка".</p> <p>Артикуляция: "Лопатка", "Качели", "Улыбка-поцелуй".</p> <p>Распевка: "Я играю на гитаре", "Мы веселые мышата", "Бом-бом".</p> <p>Пальчиковые игры: "Зарядка", "Считалочка", "Замок".</p> <p>Пение: "Мишка косолапый", "Сидим с шофером рядом"</p> <p>Ритмические упражнения: "Шагай на раз", "Слушай и передавай".</p> <p>Игра: "По дороге Петя шел".</p>	4
Декабрь	<p>Начало занятий, дыхательные упражнения, артикуляционная гимнастика, распевка, пальчиковые игры, пение, ритмические упражнения, игра.</p>	<p>"Едем на урок"</p> <p>Дыхание: "Усиление ветра", "Насос".</p> <p>Артикуляция: "Лошадка", "Качели", "Часики"</p> <p>Распевка: "Наши алые цветки", "Обезьянки на пальме".</p> <p>Пальчиковые игры: "Мальчик пальчик", "В садик".</p> <p>Пение: "Зимняя пляска", "Нарядная ёлочка".</p> <p>Ритмические упражнения: повторяем предыдущие игры, наиболее понравившиеся детям.</p> <p>Игра: "Море волнуется".</p> <p>На итоговом уроке стараемся повторить все песенки и игры, выученные за 4 месяца.</p>	4

Январь	<p>Начало занятий, дыхательные упражнения, артикуляционная гимнастика, распевка, пальчиковые игры, пение, слушание музыки, ритмические упражнения, игры.</p>	<p>"На автобусе"</p> <p>Дыхание: Ровный вдох - носом, ровный выдох - ртом. "Собачка" , "Насос"(быстрый вдох и резкий выдох, с задержкой дыхания).</p> <p>Артикуляционная гимнастика: " Игра в футбол", "Трубочка".</p> <p>Распевка: "Я гуляю во дворе", "Ай, качи, качи".</p> <p>Пальчиковая игра: "У кошечки".</p> <p>Пение: "Есть в лесу из бревен дом" (песня-игра)</p> <p>Слушание музыки: "Весёлый колобок" (дети слушают польку и описывают характер музыки).</p> <p>Ритмические упражнения: "Аннушка" (под музыку дети на сильную долю передают друг другу мяч).</p> <p>Игра: "Золотые ворота".</p>	3
--------	--	--	---

Февраль	<p>Начало занятий, Дыхательные упражнения, артикуляционная гимнастика, распевка, пальчиковые игры, пение, слушание музыки, ритмические упражнения, игра.</p>	<p>"Едет, едет паровоз" Дыхание: продолжаем ровно дышать и с задержкой. "Шарик", "Сдуваем перышки с ладошки". Артикуляция: Повторяя слоги за педагогом, зажимаем язык между зубов и говорим "ла". Распевка: "Слон огромен, словно дом", "Падают снежинки". Пальчиковая игра: "У кошечки нашей" Слушание музыки: "Грустный колобок" (дети слушают "Болезнь куклы" и описывают характер). Сравнивают с "Веселым колобком". Ритмические упражнения: Под музыку "Итальянская полька" дети ударяют в ладоши на сильную долю. "Аннушка". Игра: "Кот и мыши".</p>	4
Март	<p>Начало занятий, дыхательные упражнения, артикуляционная гимнастика, распевка, пальчиковые игры, пение, слушание музыки, подготовка к концерту, игра.</p>	<p>"Здравствуйте". Дыхательные упражнения: "Звучание поясницы", "Руки поддерживают небо". Артикуляционная гимнастика (чистоговорки): "Кошка, кот и шесть котят", "Цып, цып, цып, цыплятки". Распевка: "Зайка", "Колечко", "Огород". Пальчикова игра: "Джунгли". Пение: учим песни к сказке для концерта. Слушание музыки: "Сердитый колобок" (звучит "Пассакалья", дети описывают характер). Игра: "Кот и мыши".</p>	3

Ап рель	Начало занятий, дыхательные упражнения, артикуляционные упражнения, распевка, пальчиковые игры, работа над сказкой, игра.	"Автобус" Дыхательные упражнения: "Чаши", "Мяч". Артикуляционные упражнения (чистоговорка): "Жук жужжал в густой осоке". Распевки: "Послушный мячик", "Надачу". Пальчиковая игра: "Шесть лошадок на лугу". Работа над сказкой: выбор персонажей, разводка, проучивание слов. Игра: "как на двор пришла весна".	4
Май	Начало занятий, дыхательные упражнения, артикуляционная гимнастика, распевка, пальчиковые игры, подготовка к концерту, игра, концерт.	Повторяем все упражнения, игры и распевки, выученные с января по апрель. Готовимся к концерту (песни, слова, актерское мастерство, координируем движения с песней) Последнее занятие - концерт, где дети показывают сценическую постановку, музыкальную сказку, или мюзикл.	4
Итого часов:			34

Методическое обеспечение программы

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил, желательно с ковровым покрытием;
- станки, зеркала;
- магнитофон;
- фортепиано или рояль;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- игровой материал;
- музыкальная и методическая литература;
- использование сети Интернет.

Перечень рекомендуемой литературы

1. Домогацкая И.Е. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет». - М: Классика –XXI,2004.
2. Меньших И. «С музыкой растем, играем и поем». Сборник песен и игр для детей дошкольного возраста. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
3. Овчинникова Т.С. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду. – Санкт-Петербург: КАРО, 2006
4. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. – Санкт-Петербург: « ДЕТСВО-ПРЕСС», 2000
5. Федорова Г.П. «Играем, танцуем, поем». Методическое пособие. – Санкт-Петербург. «ДЕТСВО-ПРЕСС», 2000
6. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения – Ярославль. АКДЕМИЯ РАЗВИТИЯ, 2000

