

**муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств г.Сегежи»**

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № «___» от _____ года

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДО «ДШИ г.Сегежи»
_____ Т.А.Вайнонен
От «___» _____ года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ХОРЕОГРАФИЯ.
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КУРС.»
(Возраст учащихся: 5,6 лет.)**

(Срок реализации программы от 1 до 2 лет)

Составитель:
Преподаватели Чиркова О.В., Кошелева И.А., Вяльцева О.В.

**Сегежа
2021 год**

Содержание программы

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Перечень программ
4. Рабочие программы учебных предметов

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореография. Подготовительный курс» (далее программа) предназначена для учащихся МБОУ ДО «ДШИ г.Сегежи» (далее школа).

Программа составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru) и устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы. Школа вправе реализовывать программу при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа разработана на основе следующих директивных и нормативных документов:

1. Конституция РФ
2. Федеральный закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012
3. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 25.07.1998 г. №124-ФЗ
4. Государственная программа Российской Федерации «Развитие дополнительного образования детей до 2020 годы», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации 22.11.2012 г., № 2148-р.
5. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-

эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008.

Цель программы:

- научить основам хореографии;
- подготовка наиболее одарённых детей к поступлению в Школу на обучение по специализации «Хореография».

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование первоначальных навыков хореографического искусства;
- обучение основам хореографического искусства;
- научить работать на уроке;
- адаптировать к условиям обучения.

Развивающие:

- раскрытие и выявление способностей обучающихся;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма;

Воспитательные:

- воспитание у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- воспитание любви к творчеству;
- формирование интереса к танцу.

Сроки освоения программы составляет 1 год, если ребенок поступает в возрасте 6 лет и 2 года, если ребенок поступает в возрасте 5 лет. Освоение учащимися программы завершается итоговой аттестацией учащихся в форме отчетного концерта, проводимой Школой.

Планируемые результаты освоения учащимися программы «Хореография. Подготовительный курс.»

Минимум содержания программы должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств. Программы реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребёнка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей в дальнейшем свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусства.

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- развитие музыкально-ритмических и двигательных навыков;
- развивать память, внимание, мышление, воображение;
- умение работать на уроке и дома;

- умений самостоятельно разучивать несложные комбинации;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися программ «Хореография. Подготовительный курс».

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «зачет» - без оценки.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

Предметная область: Исполнительская подготовка.

Ритмика

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к хореографическому искусству, к занятиям хореографией;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- нравственно-волевые качества (настойчивость, выдержку, умение действовать в коллективе).
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка «5» («отлично»): качественное и художественно-осмысленное выступление, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное выступление с небольшими недочётами;

Оценка «3» («удовлетворительно»): выступление с существенными недочётами, а именно недоученные танцы, невыразительное исполнение;

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Хор

-знание начальных основ хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

-умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

-навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

-наличие практических навыков исполнения на сцене в составе хорового коллектива.

Оценка «5» («отлично»): регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание всех произведений, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива

Оценка «4» («хорошо»): регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, участие в концертах коллектива;

Оценка «3» («удовлетворительно»): нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе;

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Изобразительное творчество

- развитие воображения;

- развитие художественно-творческих способностей у воспитанников посредством изобразительной деятельности, которая включает в себя использование различных техник рисования и лепки;

- развитие эмоциональной отзывчивости и воспитанию чувства прекрасного;

Оценка «5» («отлично»): регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная эмоциональная работа на занятиях, выполнение всех заданий.

Оценка «4» («хорошо»): регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе;

Оценка «3» («удовлетворительно»): нерегулярное посещение , пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе;

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Материально-технические условия образовательной организации.

Реализация программы должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа учащихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение учащимся домашнего задания должно быть контролироваться преподавателем и родителями учащегося.

Реализация программы должна обеспечиваться доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательной организации должен быть укомплектован печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Образовательная организация может предоставлять учащимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-технические условия образовательной организации должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных программой разработанной образовательной организацией.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю программы. При этом в образовательной организации необходимо наличие:

концертного зала со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;

- библиотеки;

- помещений для работы со специализированными материалами (фонотеки, видеотеки, фильмотеки);

- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами,

стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.);

-костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных

занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

-балетные залы (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное

покрытие (специализированное линолеумное покрытие), балетные станки, зеркала;

-раздевалки для обучающихся

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств г.Сегежи »**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ХОРЕОГРАФИЯ.
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КУРС.»**

**Предметная область
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**учебный предмет
ПО.01.УП.01. РИТМИКА**

**Составитель:
Преподаватель хореографического отделения Чиркова О.В.**

СЕГЕЖА 2021 г.

Информационный лист

1. Пояснительная записка
2. Краткое содержание программы
3. Учебно-тематический план.
4. Методическое обеспечение программы
5. Перечень рекомендуемой литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Первый шаг в мир музыки сложен вдвойне, так как кроме напряжения ума, воли требует большой эмоциональной отдачи. Добиться интереса учащихся такого возраста к занятиям можно лишь в том случае, если уроки будут яркими, содержательными, наполненными игровым материалом.

Цель программы – формирование эстетического воспитания, высокой коммуникативной культуры, приобщение к ценностям мировой хореографической культуры, дальнейшая профориентация.

Задачи программы в работе с детьми этого возраста:

- формировать интерес к танцу;
- развивать музыкально-ритмические и двигательные навыки;
- развивать индивидуальность, расширять представления о предметах и явлениях окружающей жизни;
- развивать умения наблюдать, сравнивать, анализировать, выделять характерные признаки предметов и явлений;
- продолжать работу по развитию психических процессов (память, внимание, мышление, воображение);
- воспитывать нравственно-волевые качества (настойчивость, выдержку, умение действовать в коллективе).

Актуальность этой программы заключается в том, что, занимаясь дополнительный год, у ребенка закладывается более прочная база основных умений, развивается устойчивый интерес к хореографическому искусству, а также появляется возможность охватить большее количество детей, которые хотели бы заниматься хореографией.

Краткое содержание программы

Организационно-педагогические основы обучения.

Продолжительность обучения составляет 2 года для ребят, поступивших в возрасте 5 лет и один год для ребят, которые поступили в школу в 6 лет.

Система набора детей – вступительный экзамен , на котором проверяются ритм, слух, воображение ребенка.

Основной формой обучения и воспитательной работы является урок, проводимый в форме группового занятия педагога с учениками два раза в неделю по 30 минут. В группе занимаются 12-14 человек.

Возрастные и индивидуальные особенности детей.

Работая с детьми этого возраста, педагог должен быть внимателен к душевному состоянию ребенка, должен создать доброжелательную атмосферу на уроках. Важно помнить, что выносливость детей в этом возрасте невелика. Целесообразно время от времени вводить в урок элементы игры. Задания на уроке должны быть предложены в интересной форме, т.к. на однообразных действиях ребенку трудно сосредоточиться. Нельзя забывать, что преобладающий вид памяти – наглядно образный, поэтому учебные пособия следует подбирать с иллюстрациями, стихами, сказками.

Для достижения хорошего результата в воспитательной деятельности педагогу необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. Педагогу важно найти правильную тональность общения с детьми, быть предельно тактичным и относиться к ученикам с уважением. Основное условие успеха в работе с детьми – это любовь к своему педагогическому делу.

Формы мотивации.

В этом возрасте у детей преобладает эмоциональная форма мотивации. Интерес к творчеству, желание научиться танцевать служат залогом успеха в обучении. Педагогу следует поощрять любознательность детей и работать над воспитанием воли к труду. Стимулом занятий должно быть стремление ощутить результаты своей работы. Это стремление педагог должен как можно раньше пробудить у ребят и всячески поддерживать его в ходе

занятий.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В РАБОТЕ.

1. Музыкально-ритмические навыки:

- а/ Совершенствование музыкального восприятия: учить вслушиваться в мелодию, запоминать и двигаться, следуя за развёртывающимся содержанием в музыке. Ощущать роль темпа в исполнении движений (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро); научить детей воспринимать динамические оттенки (очень тихо, тихо, умеренно, громко, очень громко).
- б/ Научить детей воспроизводить на хлопках и притопах простейшие ритмические рисунки (предварительно познакомив их с длительностями: целая, половинная, четвертная, восьмая); познакомить с 3/4 музыкальным размером, слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты.
- в/ Менять направление движений со сменой музыкальных частей и фраз. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления и заканчивать его с окончанием музыки.
- г/ выразительно и ритмично передавать движения с предметами (мяч, ленты, цветы и т.д.), согласовывая их с характером музыкального произведения.

2. Навыки выразительного движения.

- 1. Освоение основных движений и элементов танца:
 - а/ Продолжать учить детей ходьбе разного характера (марш, шаги на полупальцах и пяточках, с высоким подъёмом коленей, на внешней и внутренней стороне стопы, выучить пружинящий и скользящий шаги); ритмически соединять 2 различных вида шаговых упражнений (например 8(4) шагов на полупальцах и 8(4) шагов на пяточках).
 - б/ Добиваться лёгкого и непринуждённого исполнения в беговых упражнениях (с высоким подъём коленей, учить лёгкому подскоку,

мелкому бегу с ускорением в середине и с замедлением в конце музыкальной части); продолжать учить прямой галоп со сменой ног через 2 т. 4/4 или через 1 т. 4/4. Начинать изучение бокового галопа.

в/ Учить выполнять переставной шаг с продвижением вперёд и в сторону (боковой шаг) с одновременным полуприседанием на сильную или слабую долю такта.

г/ Учить тройные притопы, удары всей стопой об пол, выставление ноги на носок и на пятку с одновременным полуприседанием.

д/ К прыжковым упражнениям добавить изучение трамплинных прыжков, прыжков в длину и в высоту.

2. Учить детей исполнять танцевальные упражнения с предметами:

- с мячом, цветами;
- с платочком в русском характере.

3. Активизировать и развивать творческие способности детей:

а/ Самостоятельное создание образа в песенно-игровых и танцевальных композициях.

б/ Использовать различные переpleсы с целью развития танцевальных импровизаций; включать музыкально-танцевальные игры на соревновательной основе и на основе вольных упражнений и элементов с усложнением поставленных перед детьми задач.

4. Развитие двигательных реакций на образ в соответствии с характером музыкального произведения:

а/ Образно-эмоциональное исполнение движений, изображающих характерные повадки птиц и зверей; окружающую природу и явления (например, деревья - их характерное состояние в определённое время года).

б/ Учить детей выражать свои чувства и эмоции в соответствии с музыкальным материалом через пантомимические этюды («Страх», «Боль», «Радость», «Удивление» и т.д.)

3. Развитие суставно-мышечного аппарата:

1) Продолжать осваивать подготовительные упражнения:

а/ Постановка корпуса:

Стоя - исх. п.: ноги по 6-й или в 1-й свободной позиции,
руки: у девочек на юбке, у мальчиков - за спиной.

Сидя - в положении с прямыми ногами, со скрещёнными ногами.

б/ Постановка рук:

- продолжать учить детей правильно держать руки на поясе, за спиной, за юбку - для девочек;
- изучать основные положения рук в паре: рука в руке, воротца, скрещённое положение рук, под руку и т. д.

в/ Исходное положение ног:

- 6-я позиция ног, 1-я свободная позиция, 2-я параллельная и свободная позиции ног.

2) Развитие мышечного чувства:

- продолжать изучение упражнений способствующих развитию ощущения мышц (через максимальное расслабление и напряжение);
- развивать умение переносить тяжесть корпуса с одной ноги на другую, с пяток на носки.

3) Развитие отдельных групп суставно-мышечного аппарата: продолжать изучение упражнений направленных на укрепление мышечной системы и развития подвижности суставов.

а/ Шейный отдел: включать упражнения с различными поворотами, наклонами и вращательными движениями головы (наклоны из стороны в сторону, вперёд-назад; повороты головы вправо-влево, сдвиги головы вперёд-назад («гуси») и т.д.).

б/ грудной отдел:

- плечевой пояс: поднятие и опускание плеч одновременно и по очереди, круговые движения вперёд и назад при различных положениях рук - на поясе, на плечах, внизу, круговые вращения рук вперёд и назад;
- использовать различные упражнения для рук: для пальцев («котик выпускает коготки», «счёт пальчиков»), для кистей («мотать нитки», «встряхивание»), для локтевого сустава («сломанные веточки», «часики»), для координации (простейшие комбинации).

в/ Поясничный отдел: наклоны вперёд, в сторону, повороты корпуса вправо-влево.

г/ Упражнения для развития подвижности ног: для тазобедренного сустава (поднимание ног), для коленного сустава (полуприседания, поочерёдное сгибание ног, пружинящие движения), для стоп (перекаты, поднимание на полупальцы и т.д.).

д/ Изучать прыжки по шестой позиции с продвижением вперёд-назад, с разнообразными ритмическими хлопками.

Все упражнения выполняются на середине зала по изучаемым позициям (см. раздел №3 пункт 1в).

4. Освоение пространственной композиции:

а/ Продолжать привитие правой и левой ноги, руки, плеча, поворота.

б/ Свободно ориентироваться в пространстве, находить свои места.

в/ Самостоятельно строить круг, ходить по кругу, соблюдая расстояние (по одному, в парах), сужать и расширять круг.

г/ Учить двигаться по кругу с переходом в правую и левую диагональ, в колонну (по одному, по два), расход из колонны (по одному, парами).

д/ Двигаться «змейкой», закручиваться и раскручиваться (с помощью педагога) в «улитку».

е/ Учить перестраиваться из круга в колонны (по 4 человека в линии).

5. Партерная гимнастика:

- а/ Укрепление мышц спины и брюшного пресса путём прогиба назад. В дополнение к пройденным упражнениям проучивать - «кобру», «лодочку», «собачку», «кукушку».
- б/ В дополнение к упражнениям на укрепление мышц спины и брюшного пресса путём наклонов вперёд, выучить - «летучую мышь» (в динамическом варианте), «улитку», «осьминога», «слона», «носорога».
- в/ Укрепление позвоночника путём поворотов туловища и наклонов в сторону: изучить дополнительно - «флюгер», «узелок».
- г/ укрепление мышц тазового пояса, бёдер, ног: «рак», «павлин», «берёзка», «броски ног» (пинать мячик, висящий над головой).
- д/ Упражнения для тренировки равновесия: «аист», «ласточка».

6. Индивидуальная работа по изучению элементов акробатики:

- «мостик» - из положения лежа, из положения стоя при поддержке со стороны педагога.
- Учить подготовительные упражнения для стойки на руках.
- «кувырок вперёд» - работа на матах, учить правильно группироваться в момент исполнения движения.
- Включать в работу упражнения на растяжки ног в поперечный и продольный шпагаты.

Условия технологии и методика реализации данной программы.

Занятия должны проводиться в специальном классе со звукоизоляцией и соблюдением санитарно-гигиенических норм. Для проведения уроков необходимы инструмент (фортепиано, баян, аккордеон), станки, зеркала, музыкальный центр, ковровые покрытия, мячи, ленточки для проведения игр, стол и стул для преподавателя, наглядные пособия, нужные материалы для работы.

Для реализации данной программы необходимы методическая, справочная и нотная литература. Родители обязаны предоставить ученику условия для домашних занятий, т.е. приобрести ,что нужно для

полноценных занятий ребенка и являться непосредственным участником образовательного процесса.

Ожидаемый результат.

Успешно освоивший курс программы, ученик поступает в первый класс. Имея первоначальные навыки хореографии, изучив большой теоретический материал, научившись работать на уроке и дома, ученик значительно легче осваивает программу первого класса.

Формы отслеживания итогов.

В конце полугодия для родителей и администрации проводится открытый урок и, а в конце учебного года отчетный концерт проводимый школой.

Учебно-тематический план

№п/п	Тема занятия	Содержание занятия	Количество часов
1.	Знакомство	Установить контакт с детьми. Игра «Ладощечки» (учить детей протягивать ладошки, гладить, хлопать). Игры : «Вот как мы умеем», «Да- да- да, так танцуем мы всегда». Пальчиковая игра «Дружба».	2/3
2.	Осень	Развиваем слуховое внимание. Игра с листочками (легкий бег на носочках, ходьба по кругу, сидим на коленях) Имитируем полет листочков осенью. Упражнения с руками под музыку: игры «Я с листочками хожу», «Осенние листочки»	2/3
3.	«Дождик»	Развиваем мелкую моторику(«топаем по лужам», показываем капельки дождя, сильный дождик, ветер, гром). Танцы «Капельки», «Сапожки». Игра «Гуляем с зонтиком».	2/3
4.	Волшебный зонт	Развиваем координацию движений, показываем эмоции: Танец «Тучка» (рассердились,	2/3

		<p>улыбнулись).</p> <p>Танец с Зонтиком.</p> <p>Игра «Волшебный зонтик»</p>	
5.	«Солнышко»	<p>Учимся двигаться врассыпную по залу не наталкиваясь друг на друга.</p> <p>Держать и танцевать с ленточками. Игра «Солнышко и дождик», танец с ленточками «Солнышко мое».</p>	2/3
6.	«Грибочки»	<p>Учимся быстро находить свое место в кругу, в парах.</p> <p>Пальчиковая игра «Гриб-грибочек».</p> <p>Игра «Собери грибочек». Танец «Мухоморчики»</p>	2/3
7.	«Цапли и лягушата»	<p>Учимся шагать друг за другом по кругу. Шаги с высоко поднятыми коленями. Прыжки присев колени врозь.</p> <p>Игра «Цапли и лягушата».</p> <p>Танец «Веселые лягушки»</p>	2/3
8.	«Березка» (дерево)	<p>Учимся вставать на полупальцы и стоять.</p> <p>Учимся держать равновесие.</p> <p>Образ дерева – работа рук и корпуса.</p> <p>Танец-игра «Помощники», «Потягушечки».</p> <p>Танец «В осеннем лесу».</p>	2/3
9.	«Медведь и	Развиваем быструю реакцию на смену	

	пчелы»	<p>текста</p> <p>и музыкального материала. Развиваем координацию речи с движением.</p> <p>Игры «Мишка косолапый», «Медведь и пчелы».</p> <p>«Танец медвежонка».</p> <p>Песенка- игра «Мишка пришел с прогулки»</p>	2/3
10.	Погремушка (или колокольчик)	<p>Озвучивать шумовыми инструментами несложные песенки, играть в такт, заканчивать и начинать вместе с музыкой.</p> <p>Танец-игра «Я бегу, бегу, бегу», «Ты звени, мой колокольчик»</p>	2/3
11.	«Огородный хоровод»	<p>Работа над образом.</p> <p>Учимся крепко держаться за руки(круг), идти по кругу.</p> <p>Танец-игра «Веселый урожай». Танец «Паровозик».</p> <p>Пальчиковая игра «Салат».</p> <p>Игры «Хороводная-огородная», «Собери овощи»</p>	2/3
12.	«Громко-тихо»	<p>Учимся правильно реагировать на звук.</p> <p>Игра «Громко-тихо», «Гром-капельки», «Молотки».</p>	2/3

13.	«Котики»	<p>Учимся двигаться соответственно образу и характеру музыкального произведения (легкий бег , ноги назад, « киска умывается», «киска виляет хвостиком», «киска танцует»)</p> <p>Игра «Кот и мыши», Танец «Кошечки»</p> <p>Упражнение-игра «Кот царапка».</p>	2/3
14.	«Веселые мышки»	<p>Легкий бег на полупальцах (мышки прячутся, показывают ушки, усики, хвосты)</p> <p>Игры: «Вышли мышки как-то раз», «Тише, тише кот на крыше», танец «Веселые мышки».</p>	2/3
15.	«Веселая зарядка»	<p>Разучиваем комплекс упражнений для плеч, корпуса, для рук и ног, координация движений.</p> <p>Танец «Веселая зарядка»</p> <p>Ритмическое упражнение-игра «Пила», дыхательное упражнение «Лесоруб», общеразвивающая игра «Прогулка».</p>	2/3
16.	Медленно. Быстро	<p>Учимся правильно реагировать на темпы в музыке</p>	

		<p>(от медленного к быстрому и обратно)</p> <p>Игры: «Сели в машину», «Едем на велосипеде»</p> <p>Танцы: «Ножки гуляли по дорожке», «Ноги и ножки».</p>	2/3
17.	Хлопки в ладошки	<p>Учимся различным ритмическим рисункам</p> <p>(хлопки в ладоши по одному и в парах)</p> <p>Игра «Ладушки, ладушки»</p> <p>Танцы: «Ловим комариков», «Озорные ладошки».</p>	2/3
18.	Работа в паре	<p>Учимся быстро найти свою пару (работа вдвоем взявшись за руки)</p> <p>Танец-игра: «Найди друга», «Давай с тобой дружить».</p> <p>Танцы «Парный танец», «Семейный вальс».</p>	2/3
19.	«Петушок и цыплята»	<p>Учимся подражать и точно повторять движения</p> <p>(петушка, цыпленка)</p> <p>Танцы: «Цып, цып, цып-мои цыплятки», «Сели куры на забор»</p>	2/3
20.	«Пружинка»	<p>Учимся четко и ритмично выполнять «пружинку», «пружинку с хлопками», пружинящий шаг.</p>	2/3

21.	«Найди свое место»	<p>Игра «Во саду ли в огороде», танец «В траве сидел кузнечик».</p> <p>Учимся ориентироваться быстро в пространстве (перестраиваться о пары в круг, из круга в рассыпную и опять в круг).</p> <p>Игры : «Найди свой домик», «Шел король по лесу».</p> <p>Танец «Найди себе пару»</p>	2/3
22.	«Гуси»	<p>Учимся ходить по кругу, добавляя руки (машем «крыльями», изображая гусей)</p> <p>Танцы: «Жили у бабуси два веселых гуся», «Гуси на прогулке».</p>	2/3
23.	«Поезд»	<p>Учимся запоминать свое место в колонне кто за кем стоит и правильно возвращаться на место после игры.</p> <p>Игры: «Веселый поезд», «Мы сели в вагончики».</p> <p>Танец « Паровоз «Букашка»»</p>	2/3
24.	Игровой массаж	<p>Разучиваем комплекс упражнений самомассажа в игровой форме.</p> <p>Игры: «Надо голову помыть», «Расческа», «Умывалочка», Массаж пальчиков «Прогулочка».</p>	2/3

25.	«Зимушка Зима»	Работа с предметами(с «дождиком»). Образ «Снежинки» Показываем летящие снежинки(в движениях легкость, кружение,изящность) Танцы: «Новогодний хоровод», «Снежинки летят».	2/3
26.	«Снеговик»	Учимся точно показывать движениями слова песни (слушаем и воспроизводим танец через движения) Танец «Мы лепим снеговика» Игры: «Снеговик любит зарядку», «Веселый озорник Снеговик»	2/3
27.	Зимний лес	Работа над воображением: идем в лес(шаги, бег); замерзли (прыжки, хлопки в ладошки); встретили зайчика, белочку и т.п.(подскоки) Игры: «Катание на саночках», «Давай погреемся, друзья» Танцы: «Прыг-скок», «В зимнем лесу»	2/3
28.	Части тела	Учимся в игровой форме показывать точно части тела: правую или левую руку и ногу, носик, ушки, коленочки и т.д. Игра : « У жирафа пятна, пятна» Танцы: «Мы червячки», «Ручку правую вперед»	2/3

29.	Грустно-весело.	Работа над эмоциями через образ. Игры: «Наша Таня громко плачет», «Козлята и Барбос», «Медвежонок плюшевый» Танцы: «Кукла грустит», «Веселый клоун»,	2/3
30.	«Куколки»	Учимся двигаться ,сохраняя ровную осанку, правильное положение головы, рук, туловища, согласно образу. Танцы: «Робот Бронислав», «Куколки»	2/3
31.	«Бубен»	Знакомство с музыкальными инструментами(различные ритмические задания с бубном под музыку). Танцы: «С бубном я иду плясать», «Веселый перезвон». Игра «Веселый бубен»	2/3
32.	«Партер»	Знакомство с первыми движениями на развитие гибкости корпуса, выворотности стоп, комплекса растяжек через образы(упражнения на ковриках «Бабочки», «Змея», «Кошечка», «Лягушка».	2/3
33.	«Весна»	Продолжаем знакомство с предметами: работа с ленточками(ритмические упражнения для рук с лентами)	2/3

		<p>Танцы: «Выглянуло солнышко», «Веснушки»</p> <p>Игра: «Ленточка»</p>	
34.	«Лошадки» и «Солдатики»	<p>Изучаем «прямой галоп» по кругу и шаги под марш. Учимся запоминать музыку каждого образа и узнавать ее в играх.</p> <p>Игра-танец «Солдаты brave»</p> <p>Танцы: «Веселая лошадка», «Наездники»</p>	2/3
ИТОГО:68/102 ЧАСОВ			

Методическое обеспечение программы

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил, желательно с ковровым покрытием;
- станки, зеркала;
- магнитофон;
- фортепиано или рояль;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- игровой материал;
- музыкальная и методическая литератур;.
- использование сети Интернет.

Перечень рекомендуемой литературы

1. Домогацкая И.Е. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет».- М: Классика –XXI,2004.
2. Меньших И. «С музыкой растем, играем и поем». Сборник песен и игр для детей дошкольного возраста. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
3. Овчинникова Т.С. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду. – Санкт-Петербург: КАРО, 2006
4. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. – Санкт-Петербург: « ДЕТСВО-ПРЕСС», 2000
5. Федорова Г.П. «Играем, танцуем, поем». Методическое пособие. – Санкт-Петербург. «ДЕТСВО-ПРЕСС», 2000
6. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения – Ярославль. АКДЕМИЯ РАЗВИТИЯ, 2000

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств г.Сегежи »**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ХОРЕОГРАФИЯ.
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КУРС.»**

**Предметная область
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**учебный предмет
ПО.01.УП.02. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Составитель:
Преподаватель отделения ХГО Кошелева И.А.**

СЕГЕЖА 2021 г.

Информационный лист

1. Пояснительная записка
2. Краткое содержание программы
3. Учебно-тематический план.
4. Методическое обеспечение программы
5. Перечень рекомендуемой литературы

Пояснительная записка

Изобразительная деятельность (рисование, лепка) является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, связанным с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе детей совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие и эмоции, художественный вкус, творческие способности.

Цель данной программы подразумевает не только развитие фантазии детей, но и формирование умения мыслить системно, с пониманием происходящих процессов, воспитание у детей качеств творческой личности, способной понимать единство и противоречие окружающего мира.

Обучение изобразительной деятельности в дошкольном возрасте предполагает решение **двух основных задач**:

- пробудить у детей положительную эмоциональную отзывчивость к окружающему миру, к родной природе, к событиям жизни;
- сформировать у детей изобразительные навыки и умения.

Формирование навыков творческой работы включает следующие компоненты:

- развитое воображение в двух его основных формах: как порождение идеи и как возникновение плана ее реализации. Развитие воображения и восприятия формируют у ребенка умение анализировать предметы по таким признакам, как цвет, форма, величина;

- оригинальность мышления – самостоятельность, необычность, остроумность решения (по отношению к традиционным способам решения); развитие художественно-творческих способностей у воспитанников посредством

изобразительной деятельности, которая включает в себя использование различных техник рисования и лепки.

В данной программе предлагаются варианты увлекательных занятий по рисованию цветными карандашами, акварелью, гуашью традиционными и нетрадиционными способами. Эти занятия способствуют развитию эмоциональной отзывчивости и воспитанию чувства прекрасного; развитию воображения, самостоятельности, настойчивости, аккуратности и трудолюбия, умения доводить работу до конца; формированию изобразительных умений и навыков.

На занятиях по лепке из пластилина дети используют следующие способы:

- Конструктивный — лепка предмета из отдельных частей.
- Пластический — детали предмета вытягиваются из целого куска.
- Комбинированный — сочетание в одном изделии разных способов лепки.

У детей развивается способность лепить предмет по частям, начиная с самых крупных и заканчивая мелкими, передавать их строение, величину и форму. В лепке вырабатываются навыки скатывания между ладонями, изменения движения рук для получения шара, овала, конуса, цилиндра; умение управлять движениями пальцев, силой нажима, сжимания, оттягивания, вдавливания.

Краткое содержание программы

Организационно-педагогические основы обучения.

Продолжительность обучения составляет 2 года для ребят, поступивших в возрасте 5 лет и один год для ребят, которые поступили в школу в 6 лет.

Основной формой обучения и воспитательной работы является урок, проводимый в форме группового занятия педагога с учениками один раз в неделю по 30 минут. В группе занимаются 12-14 человек.

Возрастные и индивидуальные особенности детей.

Работая с детьми этого возраста, педагог должен быть внимателен к душевному состоянию ребенка, должен создать доброжелательную атмосферу на уроках. Важно помнить, что выносливость детей в этом возрасте невелика. Целесообразно время от времени вводить в урок элементы игры, гимнастики. Задания на уроке должны быть предложены в интересной форме, т.к. на однообразных действиях ребенку трудно сосредоточиться. Нельзя забывать, что преобладающий вид памяти – наглядно образный, поэтому учебные пособия следует подбирать с иллюстрациями, стихами, сказками.

Для достижения хорошего результата в воспитательной деятельности педагогу необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. Педагогу важно найти правильную тональность общения с детьми, быть предельно тактичным и относиться к ученикам с уважением. Основное условие успеха в работе с детьми – это любовь к своему педагогическому делу.

Формы мотивации.

В этом возрасте у детей преобладает эмоциональная форма мотивации. Интерес к творчеству, желание научиться рисовать служат залогом успеха в обучении. Педагогу следует поощрять любознательность детей и работать над воспитанием воли к труду. Стимулом занятий должно быть стремление ощутить результаты своей работы. Это стремление педагог должен как

можно раньше пробудить у ребят и всячески поддерживать его в ходе занятий.

Условия технологии и методика реализации данной программы.

Занятия должны проводиться в специальном классе со звукоизоляцией и соблюдением санитарно-гигиенических норм. Для проведения уроков необходимы столы, стулья, доска, наглядные пособия, нужные материалы для работы. Класс оформляется преподавателем работами старшеклассников, выпускников и знаменитых художников.

Для реализации данной программы необходимы методическая, справочная и нотная литература. Родители обязаны предоставить ученику условия для домашних занятий, т.е. приобрести ,что нужно для полноценных занятий ребенка и являться непосредственным участником образовательного процесса.

Ожидаемый результат.

Предполагаемые навыки и умения ребенка по изобразительной творчеству(рисованию и лепке) к концу учебного года:

- проявляет интерес к рисованию разными материалами и способами;
- умеет изображать простые предметы.
- имеет представления о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении их частей;
- умеет создавать несложную сюжетную композицию из повторяющихся и разных предметов;
- создает сюжетную композицию из предметов, добавляя к ним разнообразные объекты (солнце, дождь, снег, травку);
- располагает сюжет на всем листе бумаги;
- умеет смешивать краски основных цветов для получения оранжевого, фиолетового, зеленого, коричневого цветов и умеет правильно подбирать цвета для изображения предметов;
- в рисовании использует разнообразные цвета;

- набирает краску только на ворс кисти; чтобы набрать краску другого цвета, хорошо промывает кисть в банке с водой, удаляет излишки воды с помощью тряпочки или о край банки;

- умеет проводить широкие линии всей кистью, а кончиком кисти ставить точки и проводить тонкие линии;

- закрашивает рисунок краской, проводя линии в одном направлении; ритмично наносит мазки, не выходя за пределы контура;

- правильно передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит по величине;

- Умеет отламывать от большого куска пластилина небольшие кусочки.

- Умеет скатывать куски пластилина круговыми движениями рук в шарики.

- Умеет раскатывать куски пластилина прямыми движениями рук в валики, жгутики.

- Умеет надавливать на пластилиновые шарики пальцем сверху.

- Умеет размазывать пластилиновые шарики по картону.

- Умеет прищипывать с легким оттягиванием края пластилиновой поделки.

- Умеет прищипывать мелкие детали.

- Умеет сплющивать шарики пластилина между пальцами или ладонями.

- Умеет сглаживать поверхность вылепленной фигуры, места соединения частей.

- Умеет наносить пластилин в границах нужного контура для создания плоской пластилиновой картинки на картоне.

- Умеет вытягивать отдельные части из целого куска пластилина.

- Владеет приемами вдавливания середины пластилинового шара, цилиндра при помощи пальцев.

- Способен украсить поделку узорами при помощи стеки.

- Умеет украшать изделие пластилиновым барельефом.

Формы отслеживания итогов.

В конце каждой учебной четверти и учебного года учащиеся выставляют свои работы для просмотра .

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема занятия	Программное содержание	Кол-во часов
1	«Овощи» Огурец и помидор (Рисование красками)	Учить детей рисовать круглые и овальные предметы с натуры наносить цвет, не выходя за контур рисунка. Учить рисовать предметы крупно, располагая их на всем листе. Развивать сенсорные ощущения. Учить различать и называть овощи.	1
2	«Овощи» (Лепка из пластилина)	Учить лепить из пластилина предметы овальной и круглой формы. Развивать мелкую моторику рук и память.	1
3	«Фрукты» Яблоко и груша (Рисование акварелью)	Учить детей рисовать круглые и овальные предметы с натуры простым карандашом и закрашивать акварелью с помощью кисточки; рисовать предметы крупно, располагая их на всем листе; убирать излишки воды на кисточке тряпочкой. Закрепить умение различать фрукты и овощи.	1
4	«Фрукты» (Лепка из пластилина)	Продолжать учить лепить из пластилина предметы овальной и круглой формы. Развивать мелкую моторику пальцев и речь.	1
5	«Ягоды» Ветка вишенки (Рисование акварелью)	Учить детей рисовать и раскрашивать красками ветку с ягодами; располагать рисунок на всем листе. Учить понимать и анализировать форму предмета.	1

6	<p>«Ягоды»</p> <p>Корзина с брусникой</p> <p>(Лепка из пластилина)</p>	<p>Учить лепить полый предмет с ручкой. Продолжать учить скатывать маленькие шарики из пластилина между ладоней. Развивать точность и координацию движений.</p>	1
7	<p>«Лес»</p> <p>Грибочки</p> <p>(Рисование акварелью)</p>	<p>Учить детей рисовать с натуры предметы, состоящие из овала и полуовала; создавать простую сюжетную композицию. Закреплять умение убирать излишки воды на кисточке тряпочкой.</p>	1
8	<p>«Лес»</p> <p>Грибок</p> <p>(лепка из пластилина)</p>	<p>Учить скатывать из пластилина столбик и соединять его с расплюснутым шаром. Развивать умение изображать слова стихотворения при помощи действий.</p>	1
9	<p>«Осень»</p> <p>Осенние листья</p> <p>(отпечатки листьев)</p>	<p>Учить детей делать отпечатки листьями. Учить смешивать красную и желтую краску для получения оранжевого цвета. Учить различать и называть деревья, узнавать листья.</p>	1
10	<p>«Осень»</p> <p>Солнышко в тучках</p> <p>(лепка из пластилина, барельеф)</p>	<p>Продолжать учить скатывать маленькие шарики из пластилина, расплющивать их пальцем на картоне, создавая нужную форму предмета.</p>	1
11	<p>«Посуда»</p>	<p>Учить детей крупно рисовать предмет посуды с натуры простым карандашом,</p>	1

	Чашечка (Рисование акварелью)	располагая его на всем листе. Учить самостоятельно подбирать подходящие цвета, украшать изделие точками, нарисованными ватной палочкой.	
12	«Посуда» Чашечка (лепка из пластилина)	Продолжать учить лепить шар, вдавливать в него большой палец и получать отверстие, выравнивать края пальцами. Раскатывать пластилин в валик и прикреплять его к другой детали. Учить скатывать шар и сплющивать его в диск, вдавливая середину. Закреплять умение пользоваться стекой.	1
13	«Птицы» Сова (Рисование акварелью)	Учить детей рисовать птицу, используя овал и круг. Познакомить с отличительными особенностями совы. Развивать воображение.	1
14	«Птицы» Утенок (лепка из пластилина)	Учить лепить птицу конструктивным способом, соблюдая расположение и соотношение частей тела, соединять части, прижимая их друг к другу. Продолжать учить пользоваться стекой. Развивать мелкую моторику пальцев и внимание.	1
15	«Зимние забавы» Зимний пейзаж (Рисование белой гуашью)	Начинать знакомить детей с пейзажем. Учить рисовать зимние деревья всей кистью и кончиком кисти. Учить рисовать контрастный зимний пейзаж, используя белую гуашь. Развивать воображение.	1
16	«Зимние забавы»	Продолжать учить раскатывать шары, разные по диаметру, сочетая природный	1

	<p>Веселый снеговик</p> <p>(Лепка из пластилина с использованием природного материала)</p>	материал с пластилином. Упражнять в умении соединять части, прижимая их друг к другу.	
17	<p>«Новогодние праздники»</p> <p>Рукавичка</p> <p>(Рисование акварелью)</p>	Продолжать учить детей рисовать акварельными краскам, научить украшать изделие разными узорами. Развивать воображение.	1
18	<p>«Новогодние праздники»</p> <p>Новогодняя елочка</p> <p>(Лепка из пластилина)</p>	Учить передавать строение елки, соединяя между собой валики из пластилина разной длины в определенной последовательности. Упражнять в использовании стеки. Развивать умение переключать внимание.	1
19	<p>«Куколки»</p> <p>Семья неваляшек</p> <p>(Рисование красками)</p>	Побудить детей к рассматриванию детей рассматривать неваляшек разного размера. Учить рисовать простым карандашом неваляшку с натуры определенного размера; передавать характерные особенности неваляшек.	1
20	<p>«Куколки»</p> <p>Матрешки</p> <p>(Лепка из пластилина)</p>	Учить лепить предмет овальной формы пластическим способом, приминать снизу поделку для ее устойчивости. Продолжать знакомить с приемами сглаживания. Закреплять умение украшать изделие барельефом и при помощи стеки.	1

21	«День защитника Отечества» Салют (Рисование акварелью)	Познакомить детей с новой техникой рисования на сыром листе бумаги. Продолжать учить подбирать красивые цветосочетания для создания задуманного образа.	1
22	«День защитника Отечества» Самолетик (Лепка из пластилина)	Продолжать учить раскатывать валики на картоне движениями вперед-назад и соединять их. Упражнять в использовании стеки. Развивать мелкую моторику пальцев и внимание.	1
23	«Подарок маме» Веточка мимозы (Рисование красками)	Учить рисовать детей кисточкой веточку мимозы с натуры. Продолжать учить рисовать цветы пальчиком. Воспитывать любовь к близким людям.	1
24	«Подарок маме» Кулон (Лепка из пластилина)	Закреплять умение лепить шар и сплющивать его между ладонями. Учить украшать изделие, используя разнообразные отпечатки и при помощи стеки. Воспитывать любовь к маме.	1
25	«Весна» Дерево (Рисование акварелью)	Учить детей рисовать по представлению большое дерево на всем листе, передавая упрощенное строение ствола и кроны. Продолжать учить рисовать простым карандашом, а затем оформлять работу в цвете. Закреплять умение рисовать крону дерева разными способами: закрашивание, тычок. Учить рисовать всем ворсом.	1

26	<p>«Весна»</p> <p>Цветные зонтики</p> <p>(Лепка из пластилина с использованием дополнительного материала)</p>	Закрепить умение детей лепить шар и сплющивать его между ладонями, придавать полученному диску нужную форму. Закреплять умение детей самостоятельно украшать изделие барельефом (налепом пластилина). Развивать мелкую моторику пальцев.	1
27	<p>«Зоопарк»</p> <p>Жираф</p> <p>(Рисование акварелью)</p>	Продолжать учить детей кистью аккуратно закрашивать предмет внутри контура. Упражнять в рисовании пятен, учить рисовать пальчиком пятна на заданном силуэте. Познакомить с экзотическим животным жарких стран – жирафом.	1
28	<p>«Зоопарк»</p> <p>Удав</p> <p>(Лепка из пластилина)</p>	Закреплять умение раскатывать из пластилина длинный валик, зауженный книзу. Продолжать учить украшать изделие при помощи барельефа.	1
29	<p>«Игрушки»</p> <p>Мишутка</p> <p>(Рисование цветными карандашами)</p>	Продолжать учить детей рисовать простым карандашом, а потом оформлять работу в цвете. Учить рисовать игрушечного медведя, правильно располагая части и соотнося их по размеру.	1
30	<p>«Игрушки»</p> <p>Пирамида</p> <p>(Лепка из пластилина)</p>	Закреплять умение скатывать из глины шары разных размеров и расплющивать их между ладоней, располагать полученные круги в определенном порядке. Продолжать учить соединять части, прижимая их друг к другу.	1

31	<p>«Пасха»</p> <p>Разноцветные яички</p> <p>(Рисование цветными карандашами)</p>	<p>Учить детей рисовать предметы овальной формы, передавая характерную форму яйца. Продолжать учить правильно закрашивать предмет цветными карандашами, располагая штрихи близко друг к другу, без просветов и не выходя за линию контура. Закреплять названия цветов. Познакомить с традициями празднования Пасхи.</p>	1
32	<p>«Пасха»</p> <p>Пасхальное яйцо</p> <p>(Нанесение пластилина)</p>	<p>Продолжать знакомить детей с праздником Пасхи. Совершенствовать умения в нанесении пластилина на картон тонким слоем. Упражнять в украшении изделия узорами при помощи стеки.</p>	1
33	<p>«Насекомые»</p> <p>Бабочка</p> <p>(Рисование акварелью)</p>	<p>Учить детей самостоятельно рисовать предмет, состоящий из симметричных частей. Учить украшать предмет яркими цветами и красивыми узорами. Развивать творческое воображение.</p>	1
34	<p>«Насекомые»</p> <p>Улитка</p> <p>(Лепка из пластилина)</p>	<p>Продолжать учить раскатывать из шарика валик и сворачивать его в спираль, оттягивать и закруглять концы. Развивать мелкую моторику пальцев</p>	1
Итого часов:			34

Методическое обеспечение программы

- Учебная аудитория для групповых и мелкогрупповых занятий
- Столы, стулья в соответствии с санитарными требованиями
- Материалы для рисования и лепки
- Доска
- Наглядные пособия
- Шкаф для методической литературы
- Учебная и методическая литература

Перечень рекомендуемой литературы

1. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе.- М:Просвещение,1980.
2. Полунина В.Л. «Искусство и дети».М.,1982.
3. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество.- М:Просвещение,1985.
4. Дроздова С.Б. Изобразительное творчество. Поурочные планы.- Волгоград: Учитель,2007.
5. Лыкова И.А. «Лепим с папой» Азбука лепки.- ООО «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА»,2007.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств г.Сегежи »

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ХОРЕОГРАФИЯ.
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КУРС.»**

Предметная область

ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

учебный предмет

ПО.01.УП.03. ХОР

Составитель:

Преподаватель ОНИ Вяльцева О.В.

СЕГЕЖА 2021 г.

Информационный лист

1. Пояснительная записка
2. Краткое содержание программы
3. Учебно-тематический план.
4. Методическое обеспечение программы
5. Перечень рекомендуемой литературы

Пояснительная записка

«Музыка – величайшая сила», - утверждали древние философы. «Она может заставить человека любить и ненавидеть, убивать и прощать». Люди знали об этом уже несколько тысяч лет назад. Они не сомневались, что в звуках музыки скрыто волшебство, некое таинство, благодаря которым музыка способна управлять их действиями и чувствами.

Ещё Платон и Сократ заявляли, что музыка – это сочетание математики и волшебства. Она объединяет научное и духовное начало, и что это самый привлекательный и необходимый предмет для юных умов. В течение последних 30 лет музыкальное образование уделяет большое внимание дошкольному воспитанию, очень важному для начала обучения.

На раннем этапе музыкального образования закладываются нравственные и эстетические основы, на которых в дальнейшем строится система целенаправленного воспитательного процесса.

Важнейшим условием музыкального воспитания является установление преемственности на различных возрастных этапах. Его сущность заключается в том, что на каждой следующей ступени элементы пройденного материала повторяются, но в расширенном, углубленном виде.

Цель программы:

- Формирование вокально-интонационных навыков и ладового чувства;
- Воспитание чувства метроритма;
- Формирование интеллектуально-эмоциональной сферы ребенка.

Задачи программы:

1. Пробуждение активного интереса и любви к музыке, эмоциональной отзывчивости.
2. Обогащение музыкальных впечатлений, благодаря знакомству с разнообразными произведениями.
3. Приобщение к различным видам деятельности: пению, актерскому мастерству, движение под музыку.

4. Формирование певческих голосов, развитие мелодического слуха, ладового и ритмического чувства.
5. Воспитание творческих способностей.

Краткое содержание программы

Организационно-педагогические основы обучения.

Продолжительность обучения составляет 2 года для ребят, поступивших в возрасте 5 лет и один год для ребят, которые поступили в школу в 6 лет.

Основной формой обучения и воспитательной работы является урок, проводимый в форме группового занятия педагога с учениками один раз в неделю по 30 минут. В группе занимаются 12-14 человек.

Во время урока дети плавно переходят от одного вида деятельности к другому. Они поют, двигаются, играют, готовятся к выступлениям. Для этого подбирается такой песенный материал, который связывает между собой различные формы работы, развивает музыкально-аналитические навыки, помогающие сделать ребенка активным, творческим участником в восприятии и исполнении музыки.

Формирование вокально-интонационных навыков и ладового чувства.

Пение - это основная форма деятельности в подготовительном классе. Певческие возможности детей невелики. И все-таки, начиная с подпевания, они постепенно овладевают навыками петь негромко, правильно интонировать, выражать свои чувства. Идет работа над правильным звукообразованием и дыханием, ясным произнесением слов, а так же над строем и слитностью звучания во времени, необходимыми для коллективного исполнения.

Урок начинается с музыкального приветствия, которое сразу вводит ребят в музыкальную атмосферу. Далее следует распевание детей. Для этого раздела урока подбираются разнообразные упражнения с интересным текстом, иногда шуточного содержания. Упражнения-распевания дают возможность ребенку различать высотные и ритмические соотношения звуков, изменение движения мелодии (вверх, вниз, на одном звуке, через звук и т.д.). Для формирования правильного звукообразования используются попевки неторопливого или подвижного характера. Чтобы добиться напевности и преодолеть типичный детский говорок, можно использовать такие песни, как «Спите, куклы!» Е. Тиличевой, р.н.п. «Ты не пой, соловей». Навык легкого, подвижного звучания приобретается в ходе упражнений соответствующего характера.

Певческая деятельность на занятиях проявляется в восприятии, разучивании песен по слуху с аккомпанементом педагога.

Воспитание чувства метроритма.

Одной из важнейших задач в работе с маленькими детьми является формирование метроритмического чувства во всем многообразии (чувство темпа, метра, ритма – ритмического рисунка, формы).

Важное значение при этом имеют все его компоненты, но среди них главный – чувство равномерной метрической пульсации, ощущение внутреннего времени музыки. Ребенок, не слышащий метра, плохо двигается, не чувствует формы, делает «все не так». На воспитание чувства метра направлены все усилия, особенно в первый год обучения.

В работе над ритмом нужно придерживаться определенной последовательности, которая много раз подтверждалась практикой:

1. Равномерное метрирование музыки.
2. Выделение сильной доли (акцент).
3. Тактирование (сильные и слабые доли).

Формирование интеллектуально - эмоциональной сферы.

Ещё один вид музыкальной деятельности, объединяющий пение, движение и другие виды деятельности. Это пальчиковые и жестовые игры, изучению которых посвящалось много времени в последние годы.

Давно известно, что развитие мелкой моторики рук помогает ребенку в овладении речью, совершенствовании его интеллектуальной и эмоциональной сфер, т.к. на руках находится множество нервных окончаний, регулирующих работу мозга. Подобные упражнения представляются неотъемлемой частью на занятиях по развитию музыкальных способностей, так как позволяют ребенку настроиться на работу и включиться в процесс взаимодействия с преподавателем, путем установления личного контакта через тактильные ощущения, что немаловажно в раннем возрасте обучаемых.

Возрастные и индивидуальные особенности детей.

Работая с детьми этого возраста, педагог должен быть внимателен к душевному состоянию ребенка, должен создать доброжелательную атмосферу на уроках. Важно помнить, что выносливость детей в этом возрасте невелика. Целесообразно время от времени вводить в урок элементы игры, гимнастики. Задания на уроке должны быть предложены в интересной форме, т.к. на однообразных действиях ребенку трудно сосредоточиться. Нельзя забывать, что преобладающий вид памяти – наглядно образный, поэтому учебные пособия следует подбирать с иллюстрациями, стихами, сказками.

Для достижения хорошего результата в воспитательной деятельности педагогу необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. Педагогу важно найти правильную тональность общения с детьми, быть предельно тактичным и относиться к ученикам с уважением. Основное условие успеха в работе с детьми – это любовь к своему педагогическому делу.

Формы мотивации.

В этом возрасте у детей преобладает эмоциональная форма мотивации. Интерес к творчеству, желание научиться петь служат залогом успеха в обучении. Педагогу следует поощрять любознательность детей и работать над воспитанием воли к труду. Стимулом занятий должно быть стремление ощутить результаты своей работы. Это стремление педагог должен как можно раньше пробудить у ребят и всячески поддерживать его в ходе занятий.

Условия технологии и методика реализации данной программы.

Занятия должны проводиться в специальном классе со звукоизоляцией и соблюдением санитарно-гигиенических норм. Для проведения уроков необходимы столы, стулья, доска, наглядные пособия, нужные материалы для работы.

Для реализации данной программы необходимы методическая, справочная и нотная литература. Родители обязаны предоставить ученику условия для домашних занятий, т.е. приобрести ,что нужно для полноценных занятий ребенка и являться непосредственным участником образовательного процесса.

Ожидаемый результат.

Успешно освоивший курс программы, ученик поступает в первый класс. Имея первоначальные навыки пения , изучив большой теоретический материал, научившись работать на уроке и дома, ученик значительно легче осваивает программу первого класса.

Формы отслеживания итогов.

В конце полугодия для родителей и администрации проводится открытый урок и, а в конце учебного года отчетный концерт проводимый школой .

Учебно-тематический план

Ме сяц	Формы работы	Программное содержание	Кол-во часов
Сен- тя- брь	Знакомство, дыхательная гимнастика, распевка, ритмические упражнения, артикуляционная гимнастика, пение, игра.	Знакомимся (игра с мячом), "Паровоз". Дыхание "Деревья на ветру", "Задуваем свечи". Распевки: " Ловим самолетики", "Мошка", "Гуси" Ритмические игры "Обезьянки", "Передай другому". Пение: "Ворона", "Курочка", "Жук", "Наши ручки", " Игра: "Колокольчик"	4
Ок- тя- брь	Начало занятий, дыхательные упражнения, артикуляционная гимнастика, распевка, пальчиковая гимнастика, пение, ритмические упражнения, игра.	"Становись скорее в круг" Дыхание: " Деревья", "Одуванчик", "Свечи" Артикуляционная гимнастика: "Иголочка", "Вкуснятина", "Дудочка". Распевки: "Мы веселые мышата", "Ворона", "Куры-гуси". Пальчиковая гимнастика: "Семья", "Вокзал", "Считалочка". Песни: "Ручками мы хлопнем", "Ножки, вы куда". Ритмические игры: "Попугайчики", "Повернись, улыбнись". Игра: "Бубен". "Паровоз"	4

Но я- брь	Начало занятий, дыхание, артикуляционная гимнастика, распевка, пальчиковая гимнастика, пение, ритмические упражнения, игра.	<p>" Мы рады видеть"</p> <p>Дыхание: " Слабый ветер, сильный ветер", "Свечи", "Собачка".</p> <p>Артикуляция: "Лопатка", "Качели", "Улыбка-поцелуй".</p> <p>Распевка: "Я играю на гитаре", "Мы веселые мышата", "Бом-бом".</p> <p>Пальчиковые игры: " Зарядка", "Считалочка", "Замок".</p> <p>Пение: "Мишка косолапый" , "Сидим с шофером рядом"</p> <p>Ритмические упражнения: "Шагай на раз", " Слушай и передавай".</p> <p>Игра: " По дороге Петя шел".</p>	4
Де каб рь	Начало занятий, дыхательные упражнения, артикуляционная гимнастика, распевка, пальчиковые игры, пение, ритмические упражнения, игра.	<p>" Едем на урок"</p> <p>Дыхание: " Усиление ветра", "Насос".</p> <p>Артикуляция: "Лошадка", "Качели", "Часики"</p> <p>Распевка: "Наши алые цветки", " Обезьянки на пальме".</p> <p>Пальчиковые игры: "Мальчик пальчик", "В садик".</p> <p>Пение: "Зимняя пляска", "Нарядная ёлочка".</p> <p>Ритмические упражнения: повторяем предыдущие игры, наиболее понравившиеся детям.</p> <p>Игра: " Море волнуется".</p> <p>На итоговом уроке стараемся повторить все песенки и игры, выученные за 4 месяца.</p>	4

Январь	Начало занятий, дыхательные упражнения, артикуляционная гимнастика, распевка, пальчиковые игры, пение, слушание музыки, ритмические упражнения, игры.	<p>"На автобусе"</p> <p>Дыхание: Ровный вдох - носом, ровный выдох - ртом. "Собачка" , "Насос"(быстрый вдох и резкий выдох, с задержкой дыхания).</p> <p>Артикуляционная гимнастика: " Игра в футбол", "Трубочка".</p> <p>Распевка: "Я гуляю во дворе", "Ай, качи, качи".</p> <p>Пальчиковая игра: "У кошечки".</p> <p>Пение: "Есть в лесу из бревен дом" (песня-игра)</p> <p>Слушание музыки: "Весёлый колобок" (дети слушают польку и описывают характер музыки).</p> <p>Ритмические упражнения: "Аннушка" (под музыку дети на сильную долю передают друг другу мяч).</p> <p>Игра: "Золотые ворота".</p>	3
--------	---	--	---

Фе вра ль	Начало занятий, Дыхательные упражнения, артикуляционная гимнастика, распевка, пальчиковые игры, пение, слушание музыки, ритмические упражнения, игра.	<p>"Едет, едет паровоз"</p> <p>Дыхание: продолжаем ровно дышать и с задержкой. " Шарик" , "Сдуваем перышки с ладошки".</p> <p>Артикуляция: Повторяю слоги за педагогом, зажимаем язык между зубов и говорим "ла".</p> <p>Распевка: "Слон огромен, словно дом", "Падают снежинки".</p> <p>Пальчиковая игра: "У кошечки нашей"</p> <p>Слушание музыки: "Грустный колобок"(дети слушают "Болезнь куклы" и описывают характер).</p> <p>Сравнивают с "Веселым колобком".</p> <p>Ритмические упражнения: Под музыку "Итальянская полька" дети ударяют в ладоши на сильную долю. "Аннушка".</p> <p>Игра: "Кот и мыши".</p>	4
Ма рт	Начало занятий, дыхательные упражнения, артикуляционная гимнастика, распевка, пальчиковые игры, пение, слушание музыки, подготовка к концерту, игра.	<p>"Здравствуйте".</p> <p>Дыхательные упражнения: "Звучание поясницы", "Руки поддерживают небо".</p> <p>Артикуляционная гимнастика (чистоговорки): "Кошка, кот и шесть котят", "Цып, цып, цып, цыплятки".</p> <p>Распевка: "Зайка", "Колечко", " Огород".</p> <p>Пальчиковая игра: "Джунгли".</p> <p>Пение: учим песни к сказке для концерта.</p> <p>Слушание музыки: "Сердитый колобок" (звучит "Пассакалья", дети описывают характер).</p> <p>Игра: "Кот и мыши".</p>	3

Ап рел ь	Начало занятий, дыхательные упражнения, артикуляционные упражнения, распевка, пальчиковые игры, работа над сказкой, игра.	"Автобус" Дыхательные упражнения: "Чаши", "Мяч". Артикуляционные упражнения (чистоговорка): "Жук жужжал в густой осоке". Распевки: "Послушный мячик", "На дачу". Пальчиковая игра: "Шесть лошадок на лугу". Работа над сказкой: выбор персонажей, разводка, проучивание слов. Игра: "как на двор пришла весна".	4
Ма й	Начало занятий, дыхательные упражнения, артикуляционная гимнастика, распевка, пальчиковые игры, подготовка к концерту, игра, концерт.	Повторяем все упражнения, игры и распевки, выученные с января по апрель. Готовимся к концерту (песни, слова, актерское мастерство, координируем движения с песней) Последнее занятие - концерт, где дети показывают сценическую постановку, музыкальную сказку, или мюзикл.	4
Итого часов:			34

Методическое обеспечение программы

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил, желательно с ковровым покрытием;
- станки, зеркала;
- магнитофон;
- фортепиано или рояль;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- игровой материал;
- музыкальная и методическая литератур;.
- использование сети Интернет.

Перечень рекомендуемой литературы

1. Домогацкая И.Е. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет».- М: Классика –XXI,2004.
2. Меньших И. «С музыкой растем, играем и поем». Сборник песен и игр для детей дошкольного возраста. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
3. Овчинникова Т.С. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду. – Санкт-Петербург: КАРО, 2006
4. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. – Санкт-Петербург: «ДЕТСВО-ПРЕСС», 2000
5. Федорова Г.П. «Играем, танцуем, поем». Методическое пособие. – Санкт-Петербург. «ДЕТСВО-ПРЕСС», 2000
6. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения – Ярославль. АКДЕМИЯ РАЗВИТИЯ, 2000

