

**муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств г.Сегежи»**

**Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № «\_\_\_» от \_\_\_\_\_ года**

**УТВЕРЖДАЮ:**  
**Директор МБОУ ДО «ДШИ г.Сегежи**  
**\_\_\_\_\_ Д.А.Щербакова**  
**От «\_\_\_» \_\_\_\_\_ года**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ХОРЕОГРАФИЯ. ОСНОВНОЙ КУРС»  
(Возраст учащихся: от 6 лет 6 месяцев до 8 лет.**

**Срок реализации программы: 4 года начальный курс, 3 года основной)**

**Составитель:**

**Преподаватели отделения «Хореография» Чиркова О.В., Спирина А.В.**

**Преподаватели теоретического отделения Зимина А.С., Мальбек Г.В.**

**Преподаватель отделения «Фортепиано» Вайнонен Т.А.**

**Преподаватели ОНИ Вяльцева О.В., Цыгельникова Л.С.**

**г. Сегежа  
2021 год**

## **Содержание программы**

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Перечень программ
4. Рабочие программы учебных предметов

### **Пояснительная записка**

По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Хореография. Основной курс » обучаются те дети, которые хотят продолжить освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореография. Подготовительный курс» .

#### **Цель программы:**

- закрепить полученные навыки, максимально развить творческую индивидуальность, подготовить детей для поступления образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- уметь самостоятельно применять и использовать навыки основ хореографического искусства в различных видах творческой деятельности;
- закрепить развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- закрепить и развить приобретение детьми опыта творческой деятельности.

#### **Задачи программы:**

- продолжить углубленное знакомство обучающихся с важнейшими требованиями к хореографическому искусству;
- закрепить полученные навыки и наработать умение более качественного и профессионального исполнения на сценической площадке;
- продолжать развивать творческую индивидуальность обучающегося;
- формирование представлений об обязанностях исполнителя перед зрителями и высоким назначении искусства;
- уметь органично существовать на сцене в различных видах творческой

деятельности.

Программа разработана на основе следующих директивных и нормативных документов:

1. Конституция РФ
2. Федеральный закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012
3. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 25.07.1998 г. №124-ФЗ
4. Государственная программа Российской Федерации «Развитие дополнительного образования детей до 2020 годы», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации 22.11.2012 г., № 2148-р.
5. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008.

Обучение по данной программе длится 4 года начальный курс, 3 года основной курс. Ведущим мотивом поведения в этом возрасте выступает желание продолжить обучение и поступление учащихся в ВУЗы и средние специальные учреждения. С учетом индивидуальных и возрастных особенностей можно подобрать такой материал, чтобы он вызвал непосредственный интерес, материал постепенно возрастающей трудности: от простого к сложному. Репертуар также должен быть

разнообразным по содержанию, стилю, форме, фактуре.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования. Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

### **Ожидаемый результат.**

1. Обучающиеся подготовлены к поступлению в ССУЗ.

2. Обучающиеся обладают всеми навыками хореографического искусства.

Результатом освоения программы «Хореография. Основной курс» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

#### ***в области исполнительской подготовки:***

- знание основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков танцевального исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;

#### ***в области историко-теоретической подготовки:***

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства, выдающихся зарубежных и отечественных произведений в области хореографического искусства;
- знаний основных средств выразительности хореографического и музыкального искусства;
- знаний наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации Школа использует зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления, театральные представления, выставки. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Система и критерии оценок, используемые при проведении  
промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения  
учащимися программы «Хореография. Основной курс»**

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

**Исполнительская подготовка**

***Классический танец***

***Народно-сценический танец***  
***Историко-бытовой балетный и современный танец***  
***Индивидуально-постановочный***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к хореографическому искусству, к занятиям хореографией;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных направлениях хореографической деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, работе в коллективе;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

**Оценка «5» («отлично»):** технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

**Оценка «4» («хорошо»):** грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, художественными);

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный материал, малохудожественное исполнение, слабая техническая подготовка;

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):** комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

**«Зачёт» (без оценки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

**Хор**

-знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива

-умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

-навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

-сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.

-наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

**Оценка «5» («отлично»):** регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива

**Оценка «4» («хорошо»):** регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора;

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):** пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетном концерте.

**«Зачёт» (без оценки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.



### **Общий курс фортепиано(баян, аккордеон, гитара,вокал)**

- развитие музыкальных способностей детей;
- формирование художественного вкуса;
- поддержание интереса к занятиям на протяжении всего периода.
- в процессе обучения преподаватель должен научить ученика самостоятельно

разучивать и исполнять на фортепиано произведения из репертуара детской музыкальной школы;

- сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле.

**Оценка «5» («отлично»):** технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

**Оценка «4» («хорошо»):** грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными);

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка;

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):** комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

**«Зачёт» (без оценки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### **Историко-теоретическая подготовка**

#### **Беседы о музыке**

- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение образно воспринимать и характеризовать музыкальные

произведения;

-умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;

-умение различать звучание отдельных музыкальных инструментов;

**Оценка «5» («отлично»):** регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, наличие знаний отвечающих всем требованиям на данном этапе обучения;

**Оценка «4» («хорошо»):** регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, знание материала с некоторыми недочетами;

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание материала по программе;

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):** пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительные знания по пройденному материалу;

**«Зачёт» (без оценки)** отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

### ***История хореографического искусства***

-знание основных этапов развития хореографического искусства;

-знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

-знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;

-знание основных этапов становления и развития русского балета;

**Оценка «5» («отлично»):** регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, наличие знаний отвечающих всем требованиям на данном этапе обучения;

**Оценка «4» («хорошо»):** регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, знание

материала с некоторыми недочетами;

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, неполные знания материала по программе;

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):** пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительные знания по пройденному материалу;

**«Зачёт» (без оценки)** отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

### **Материально-технические условия образовательной организации**

Реализация программы должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа учащихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение учащимся домашнего задания должно быть контролироваться преподавателем и родителями учащегося.

Реализация программы «Хореография. Основной курс» должна обеспечиваться доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательной организации должен быть укомплектован печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Образовательная организация может предоставлять учащимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-технические условия образовательной организации должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных программой «Хореография. Основной курс», разработанной образовательной организацией.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю программы. При этом в образовательной организации необходимо наличие:

- концертного зала со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;
- библиотеки;
- помещений для работы со специализированными материалами (фонотеки, видеотеки, фильмотеки);
- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами,

стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.);

-костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных

занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

-балетные залы (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное

покрытие (специализированное линолеумное покрытие), балетные станки, зеркала;

-раздевалки для обучающихся

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств г.Сегежи »**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ХОРЕОГРАФИЯ. ОСНОВНОЙ КУРС»**

**Предметная область  
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**учебный предмет  
ПО.01.УП.01.КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

## **Информационный лист**

- 1.Пояснительная записка
- 2.Краткое содержание программы
- 3.Учебно-тематический план.
- 4.Методическое обеспечение программы
- 5.Перечень рекомендуемой литературы

### **Пояснительная записка**

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца. Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Прохождение программы должно опираться на следующие основные принципы: постепенность в развитии природных данных учеников, строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами, систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса.

Без соблюдения этих условий классический танец теряет силу воздействия как средство эстетического воспитания.

### **Цель программы:**



- развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся. комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм;
- выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

### **Задачи:**

- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

### **Краткое содержание программы**

На хореографическом отделении школы искусств учащиеся приступают к изучению предмета «Классический танец» на первом году обучения. Учащиеся хореографических отделений школы искусств, как правило, не имеют в дальнейшем перспективы профессионального исполнительства, поэтому им нужно предоставить возможность максимального развития заложенных в каждом из них способностей в стенах, самой школы и реализовать их в соответствующем репертуаром.

Программа по классическому танцу определяет основной подход к предмету в условиях хореографического отделения школы искусств, объем и распределение материала на каждом году обучения. Однако не следует стремиться к прохождению материала в полном объеме в ущерб правильности исполнения и задачам эстетического воспитания учащихся. Руководствуясь основными принципами, изложенными в настоящей программе, педагог может увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава класса, физических возможностей детей и конкретных условий работы.

Предмет «Классический танец» является одним из основных предметов предметной области «Исполнительская подготовка». Программа рассчитана на 7 лет обучения. Основной формой обучения и воспитательной работы по учебному предмету «Классический танец» является урок, проводимый в форме группового занятия один раз в неделю для 1 класса, два раза в

неделю для 2 класса, три раза в неделю для 3,4,5,6 классов и четыре раза в неделю для 7 класса . Продолжительность урока 40 минут.  
Количественный состав группы в среднем от 12 человек.

### **Объем образовательной программы.**

Срок обучения:4 года (начальный курс);3 года (основной курс)

Предмет	Начальный курс				Основной курс		
	1класс	2класс	3класс	4класс	5класс	6класс	7класс
Классический танец	1	2	3	3	3	3	4

Программа намечает тот максимальный объем материала, который может быть использован педагогом с учетом, в каждом конкретном случае, состава класса, физических данных и возможностей учащихся. Особую осторожность необходимо проявлять в отношении движений, включенных в программу факультативно. Их изучение рекомендуется лишь в том случае, если возможности класса позволяют усвоить их качественно. Кроме того, педагог может по своему усмотрению перенести изучение в следующий класс или вовсе исключить те движения основной программы, прохождение которых окажется недоступным данному классу в связи с ограниченностью возможностей учащихся. Так, например, ряд наиболее трудных движений из программы четвертого класса, в случае необходимости, можно перенести в пятый класс. Возможны также некоторые изменения порядка прохождения материала.

Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе учащихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс. При этом главная задача - поиск методов работы, которые обеспечат в сложных, специфических условиях работы хореографического отделения детской школы искусств высокое качество обучения.

Номера, построенные на основе классического танца и входящие в программу учебной практики, концертных выступлений и т.д. не должны превышать возможностей учащихся и программы соответствующих классов.

Программы обусловлена тем, что занятия хореографией укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей, развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений, способствуют формированию интереса к занятиям хореографией, формируют жизненно важные навыки, а именно правильную походку, красивую осанку.

Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения.

Педагог стремится раскрыть способности детей, учит воспринимать искусство танца, раскрывает и повышает их мастерство, прививает вкус и любовь к прекрасному.

Учебный предмет направлен на создание плодотворного и целесообразного рабочего процесса, направленного на рост актерских умений в различных сферах творческого самовыражения. Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в концертной творческой работе.

## **Возрастные и индивидуальные особенности детей.**

В процессе обучения в ДШИ преподаватель должен учитывать возрастные и индивидуальные особенности ученика. Буквально к каждому ребенку необходимо искать особые подходы, приемы, методы обучения, т.к. у детей разные темпераменты, характеры, способности.

С учетом индивидуальных и возрастных особенностей нужно подобрать такой материал, чтобы он вызвал интерес у ребенка, т.е. материал постепенно возрастающей трудности: от простого к сложному.

## **Условия технологии и методика реализации образовательной программы.**

Для успешной реализации ОП требуется:

- ) помещение с хорошим освещением, отоплением, вентиляцией и звукоизоляцией;
- ) инструмент;
- ) станок;
- ) зеркала;
- ) магнитофон с аудиозаписями;
- ) вспомогательный реквизит;
- ) учебно-методическая литература для преподавателей.

## **Ожидаемые результаты образовательного процесса**

В процессе изучения программы ребенок приобретает определенный объем знаний в хореографическом искусстве. Приобретается смелость публичного выступления. Развиваются общие творческие способности.

Обучающийся более коммуникативен, легко адаптируется в обществе.

Может применить свои навыки и умения и творчески подойти к любому виду деятельности.

### **Способы и формы отслеживания итогов**

Исполнительские успехи учащихся учитываются на зачетах, контрольных и открытых уроках, участии в концертах школы и города, итоговых промежуточных аттестациях и итоговом экзамене в конце учебного процесса. Экзаменационный оценочный критерий составляется из оценок за работу по всему курсу и за итоговую работу.

## Учебно-тематический план

### 1 класс

№ п/п	Тема занятий	Количество часов
1	<p><b><u>ЭКЗЕРСИС У СТАНКА.</u></b>  Основная работа — лицом к станку, все проучивание ведется в медленном темпе. К концу учебного года следует увеличение темпа, количества движений и ознакомление с положением работы у станка с правой и левой руки.  Demi-plie в 1, 2, 3 позициям.  Battement tendu по 1 позиции в сторону, вперед, назад.  Battement tendu jete из 1 позиции в сторону, вперед, назад  Passe par terre (проведение ноги вперед и назад через 1 позицию)  Понятие направлений en dehors, en dedans  Demi rond de jambe par terre en dehors, en dedans  Releve на полупальцы с вытянутых ног по 1 и 2 позициям  Releve lent на 45° и на 90°  Grand battement jetes с 1 позиции вперед, в сторону, назад  Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к станку)</p>	20
2	<p><b><u>ЭКЗЕРСИЗ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.</u></b>  Поклон  Переводы рук из позиции в позицию  Demi plie по 1 и 2 позициям en face  Battement tendu по 1 позиции в сторону, вперед, назад  Battement tendu jete по 1 позиции в сторону, вперед (назад - на усмотрение педагога)  I port de bras</p>	16
3	<p><b><u>ALLEGRO.</u></b>  Tamps soute по 1 и 2 позиции (сначала проучивается у станка, после усвоения материала - переход на середину зала)</p>	12

4	<p><b><u>УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТЕЛА И РАСТЯЖКИ.</u></b></p> <p>Растяжка у станка (лицом к станку) с правой, с левой ноги с demi plie, с наклонами корпуса к опорной и рабочей ноге, на шпагат.</p> <p>Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса</p> <p>Упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья</p> <p>Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра</p> <p>Упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы</p> <p>Упражнения для исправления осанки</p> <p>Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов («качалка», «лягушка»)</p> <p>Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса</p> <p>Упражнение на улучшение гибкости позвоночника</p> <p>Упражнения для развития выворотности ног</p>	18
Итого		66 часов

## 2 класс

№ п/п	Тема занятий	Количество часов
1	<p><b><u>ЭКЗЕРСИС У СТАНКА.</u></b></p> <p>Позиции ног 1,2,3,5.</p> <p>Положения рук</p> <p>подготовительное, 1,2,3.</p> <p>Demi plie по 1,2,5</p> <p>позициям</p> <p>Battement tendu</p> <p>1. из 5 позиции вперед, в сторону, назад</p> <p>2. с demi plie</p> <p>Battement tendu jete</p> <p>1. из 5 <b>ПОЗИЦИИ</b> вперед, в сторону, назад</p> <p>2. с demi plie</p> <p>Passe par terre (вперед-назад, прохождение через 1 поз.)</p> <p>Demi rond de jambe par terre en dehors, en dedans</p> <p>Rond de jambe par terre en dehors, en dedans</p> <p>положение sur lt cou-de-pied</p> <p>releve на полупальцы с вытянутых ног по 1,2, и 5 позициям</p> <p>releve lent на 45° и на 90° из 5 позиции</p> <p>вперед, в сторону, назад</p>	20



	Grand battement jete из 5 позиции вперед, в сторону, назад перегибы корпуса	
2	<b><u>ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА</u></b> Demi plie по 1,2, и 5 позициям en face Battement tendu из 5 позиции во всех направлениях en fase 1.с demi plie 2.releve на полупальцах Battement tendu jete из 5 позиции во всех направлениях en fase I port de bras	16
3	<b><u>ALLEGRO.</u></b> Tamps soute по 1,2,5 позициям Changement de pieds в медленном темпе	12
4	<b><u>УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТЕЛА И РАСТЯЖКИ.</u></b> растяжка у станка (лицом к станку) с правой, с левой ноги с demi plie, с наклонами корпуса к опорной и рабочей ноге, на шпагат. Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса Упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра Упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы Упражнения для исправления осанки Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов («качалка», «лягушка») Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса Упражнение на улучшение гибкости позвоночника Упражнения для развития выворотности ног	20
Итого		68часов

### 3 класс

№ п/п	Тема занятий	Количество часов
1	<b><u>ЭКЗЕРСИС У СТАНКА.</u></b> позиции ног 1, 2, 3, 5. demi plie по всем позициям grand plie по всем позициям Battement tendu	20

	<p>1.с 5позиции в сторону, вперед, назад</p> <p>2. с demi plié</p> <p>3.с pour le pied (с опусканием пятки во 2 позицию</p> <p>4. с demi plié во 2 позицию без перехода с опорной ноги и с переходом с опорной ноги</p> <p>Battement tendu jete:</p> <p>1.с 5 позиции во всех направлениях</p> <p>2.с demi plié в 1 и 5 позицию в сторону, вперед, назад</p> <p>3.с pikke во всех направлениях</p> <p>Passé par terre (проведение ноги вперед и назад через 1 позицию)</p> <p>понятие направлений en dehors, en dedans</p> <p>Rond de jambe par terre en dehors, en dedans</p> <p>положение ноги sur lt cou-de-pied (обхватное для battement frappe )</p> <p>battement frappe в сторону, вперед назад. В начале носком в пол, позднее на 45°</p> <p>relevés на полупальцы в 1, 2, 5 ПОЗИЦИЯХ, С вытянутых ног и с demi plié</p> <p>battement soutenu вперед, в сторону, назад; позднее с подъемом на полупальцы в 5 позиции</p> <p>preparation для rond de jambe par terre en dehors, en dedans</p> <p>положение ноги sur lt cou-de-pied («условное» для battement fondu)</p> <p>battement fondu в сторону, вперед, назад. позднее на 45°</p> <p>battement releve lent на 90° с 5 ПОЗИЦИИ вперед, в сторону, назад</p> <p>battement retire (поднимание ноги из 5 поз. В положение sur lt cou-de-pied и passe и возвращение в 5 позицию)</p> <p>battement developpe вперед, в сторону, назад (по усмотрению педагога)</p> <p>перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к станку)</p>	
2	<p><b><u>ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.</u></b></p> <p>поклон</p> <p>позиции рук - подготовительное положение, 1, 2, 3</p> <p>demi plié по 1 и 2 позициям en face , по 3 и 5 позициям en face (позднее epaulement)</p> <p>grand plié в 1 и 2 позициях en face , в 5 позиции en face epaulement</p> <p>Battement tendu</p> <p>1.с 5 позиции вперед, в сторону, назад</p> <p>2.с demi plié в 5 позиции вперед, в сторону, назад</p> <p>3.с demi plié во 2 позицию без перехода и с переходом с опорной ноги battement tendu jete</p> <p>1.с 1 и 5 позиции вперед, в сторону, назад</p> <p>2.с demi plié в 1 и 5 позиции вперед, в сторону, назад</p> <p>preparation для rond de jambe par terre en dehors, en dedans</p> <p>battement frappe</p>	16

	<p>1. носком в пол во всех направлениях  2. на 45° во всех направлениях  Положение epaulement croise et effeese  1 -oe, 2-oe, 3-e por de bras  Battement tendu plié-soutenu вперед, в сторону, назад  battement fondu  1. носком в пол во всех направлениях  2. на 45° во всех направлениях  battement releve lent на 90° во всех направлениях  grand battement jete с 1 и 5 позиции вперед, в сторону, назад  Battement developpe вперед, в сторону, назад (по усмотрению педагога)  Releve на полупальцах в 1, 2, 3, 5 позиций с вытянутых ног и с demi plié вперед, назад  pas польки</p>	
3	<p><b><u>ALLEGRO.</u></b>  Temps soute по 1,2,5 позициям  Changement de pieds  Pas echappe по 2 позиции  Pas balance(по усмотрению педагога)</p>	12
4	<p><b><u>УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТЕЛА И РАСТЯЖКИ.</u></b>  растяжка у станка (лицом к станку) с правой, с левой ноги с demi plié, с наклонами корпуса к опорной и рабочей ноге, на шпагат.  Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса  Упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья  Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра  Упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы  Упражнения для исправления осанки  Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов («качалка», «лягушка»)  Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса  Упражнение на улучшение гибкости позвоночника  Упражнения для развития выворотности ног</p>	20
Итого		68 часов

№ п/п	Тема занятий	Количество часов
1	<p><b><u>ЭКЗЕРСИС У СТАНКА.</u></b>  проучивание 4 позиции ног  grand plié по 4 позиции  Battement tendu :  1.double (с двойным опусканием пятки во вторую позицию)  2.pour le pied ( по усмотрения педагога)  3.в маленьких и больших позах  Battement tendu jete:  3. в маленьких и больших позах  2.c pikke  rond de jambe par terre en dehors, en dedans на demi plie  grand rond de jambe par terre на 45° en dehors, en dedans на всей стопе  battement fondu:  1.с demi rond на 45°  2.в позах (по усмотрению педагога)  battement soutenu в сторону, вперед, назад на всей стопе  носком в пол и на 45° на всей стопе  battement frappe и battement double frappe (на всей стопе)  petit battement sur le cou-de pied (на <b>НИЗКИХ</b> полупальцах, перенос с ноги равномерный, позднее с акцентом вперед и назад)  rond de jambe en l'air en dehors, en dedans на всей стопе (изучение начинается со сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45°)  battement releve lent на 90° вперед, в сторону, назад (в больших позах - croisee, effacee, ecartee вперед и назад, 2 arabesques - на усмотрение педагога)  battement developpes:  1.в сторону, вперед, назад  2.passe со всех направлений  Grand battement jete:  1. pounte  2. во всех позах ( на усмотрение педагога)  1 и 2 port de bras как заключение к различным упражнениям; позже изученные port de bras могут исполняться с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону; 3 port de bras с demi plie на опорной ноге  Releve на полупальцы по 1, 2, 4, и 5 позиции  полуповороты на полупальцах en dehors, en dedans на двух ногах (начиная с вытянутых и с demi plie)</p>	20
2	<p><b><u>ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.</u></b>  Упражнения исполняются en face на всей стопе, с постепенным введением маленьких и больших поз.  Battement tendu:</p>	16

	<p>1. в маленьких и больших позах</p> <p>2. doudle по 2 позиции</p> <p>Battement tendu jete:</p> <p>3. в маленьких и больших позах</p> <p>4. с pikke</p> <p>rond de jambe en lair en dehors, en dedans на demi plie</p> <p>demi rond de jambe en lair en dehors, en dedans на 45°</p> <p>battement fondu носком в пол и на 45° ( в маленьких и больших позах - на усмотрение педагога)</p> <p>battement souten en face носком в пол, на 45° ( в маленьких и больших позах на усмотрение педагога)</p> <p>battement frappe en battement double frappe на 45° ( в маленьких и больших позах на усмотрение педагога)</p> <p>rond de jambe en lair en dehors, en dedans</p> <p>petit battement sur le cou-de pied равномерно и с акцентом en face ( ерауlement на усмотрение педагога)</p> <p>battement developpes passes en face</p> <p>port de bras:</p> <p>1. с наклоном корпуса в сторону</p> <p>2. с наклоном и перегибом корпуса, с ногой, вытянутой на носок вперед и назад</p> <p>4-ое и 5-ое port de bras из 4 позиции</p> <p>Tamps lie par terre</p> <p>releve на полупальцы в позиции efface и croise</p> <p>pas de boure simple с переменной ног ( без поворота, сначала en face, потом ерауlement)</p>	
3	<p><b><u>ALLEGRO.</u></b></p> <p>Temps soute по 1, 2, 5 позициям</p> <p>Petit changement de pied</p> <p>Grand changement de pied</p> <p>Grand pas e chappe на 2 и 4 позицию</p> <p>pas assamble в сторону</p> <p>pas glissade в сторону (начальное проучивание лицом к палке, потом на середине в медленном темпе)</p> <p>шене по диагонали, по кругу</p>	12
4	<p><b><u>УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТЕЛА И РАСТЯЖКИ.</u></b></p> <p>Растяжка у станка (лицом к станку) с правой, с левой ноги с demi plie, с наклонами корпуса к опорной и рабочей ноге, на шпагат.</p> <p>Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса</p> <p>Упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья</p> <p>Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мытттц бедра</p> <p>Упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц</p>	20

	голени и стопы Упражнения для исправления осанки Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов («качалка», «лягушка») Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса Упражнение на улучшение гибкости позвоночника Упражнения для развития выворотности ног	
Итого		68 часов

### 5 класс

№ п/п	Тема занятий	Количество часов
1	<b><u>ЭКЗЕРСИС У СТАНКА.</u></b> Demi и grand plie по всем ПОЗИЦИЯМ Demi rond и rond de jambe en l'air на 45° en dehors, en dedans на demi plié и на полупальцах battement fondu: 1.double на всей стопе и на полупальцах 2. с plié-releve et rond de jambe на 45° en face battement soutenu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45° на всей стопе; позднее с подъемом на полупальцы battement frappes и battement double frappes : 1.на полупальцах 2.с окончанием в demi plie Pas tombe Battement releve lent et battement developpe во всех больших позах Demi rond de jambe en grand rond de jambe developpe en dehors, en dedans на всей стопе Pas coupe на всю стопу Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied 3 port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plié (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом поворот на двух ногах в 5 позиции на полупальцах с переменой ног (с вытянутых ног и с demi plie)	20
2	<b><u>ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.</u></b> Demi rond de jambe par terre на 45° en dehors, en dedans на всей стопе battement fondu: 1.на полупальцах en face и в позах 2.с plié-releve et demi rond de jambe на 45° на всей стопе battement frappe en battement double frappe	16

	<p>1.en face и в позах на всей стопе</p> <p>2 с plié-releve et demi rond de jambe.на 45° на всей стопе</p> <p>Petit battement sur le cou-de-ped на стопе</p> <p>Demi rond de jambe developpe en dehors, en dedans en face на всей стопе</p> <p>Grand rond de jambe developpe en dehors, en dedans en face (по усмотрению педагога)</p> <p>Battement releve lent et battement develop и в позах: crousee , effasee, ecartee вперед и назад</p> <p>Grand battement jette pounte в больших позах (кроме 4 arabesque)</p> <p>3-e port de bras:</p> <p>1.с ногой, вытянутой на носок вперед или назад на demi plie</p> <p>2.с ногой, вытянутой на носок назад на plié (с растяжкой) без перехода с опорой и с переходом</p> <p>Preparation к pirouette, pirouette en dehors (диагональ)</p> <p>Pas de bourree simple (с переменной ног) en tournant en dehors, en dedans</p> <p>шене по диагонали и по кругу</p>	
3	<p><b><u>ALLEGRO.</u></b></p> <p>Tamps saute в 5 позиции с передвижением вперед, в сторону, назад</p> <p>Petit et grand changement de piede с продвижением вперед, в сторону, назад и en tournant по 1/8 и 1/4 оборота, позже 1/2 оборота</p> <p>Pas echarpe на 2 и 4 позиции</p> <p>Pas assamble с продвижением en face</p> <p>Sissonne ouverte на 45° в сторону(на усмотрение педагога)</p>	12
4	<p><b><u>УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТЕЛА И РАСТЯЖКИ.</u></b></p> <p>Растяжка у станка (лицом к станку) с правой, с левой ноги с demi plie, с наклонами корпуса к опорной и рабочей ноге, на шпагат.</p> <p>Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса</p> <p>Упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья</p> <p>Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра</p> <p>Упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы</p> <p>Упражнения для исправления осанки</p> <p>Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов («качалка», «лягушка»)</p> <p>Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса</p> <p>Упражнение на улучшение гибкости позвоночника</p>	20

	Упражнения для развития выворотности ног	
Итого		68 часов

### 6 класс

№ п/п	Тема занятий	Количество часов
1	<p><b><u>ЭКЗЕРСИС У СТАНКА.</u></b>  Battement soutenu на 90° во всех направлениях и позах на всей стопе и на полупальцах  battement frappes и battement double frappe с releve на полупальцы и окончанием в demi plié en face и в позах  Petit battement sur le cou-de-pied с plié-releve на всей стопе и на полупальцах  rond de jambe en leir en dehors, en dedans с окончанием на demi plié, с plié releve и releve на полупальцы  Battement releve lent en battement developpe и в позах:  1. на полупальцах  2. с plié-releve  3. с plié-releve et demi rond jambe en face и из позы в позу demi et grand rond de jambe developpe на полупальцах и из позы в позу (на усмотрение преподавателя)  Grand battement jete developpe («мягкие» battement ) на всей стопе  Grand battement jete passé par terre (через 1 позицию) с окончанием на носок  вперед или назад en face и в позе  preparation k pirouette sur le coude-pied en dehors, en dedans с 5 ПОЗИЦИИ  pirouette с 5 ПОЗИЦИИ en dehors, en dedans</p>	20
2	<p><b><u>ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.</u></b>  проучивание 4 arabesque  проучивание положения ноги attitude вперед и назад  battement tendu en tournant en dehors, en dedans по 1/8, 1/4 и 1/2 круга  battement tendu jete en tournant en dehors, en dedans по 1/8, 1/4 круга  rond de jambe par terre en tournant en dehors, en dedans по 1/8, 1/4 и 1/2 круга  rond de jambe на 45° на demi plie  battement fondu с plié-releve et demi rond de jambe на 45° en face и из позы в позу на всей стопе  double battement fondu ° en face на всей стопе  battement soutenu на 90° en face в позах на всей стопе  petit battement sur le cou-de pied с plié-releve на всей стопе и на полупальцах(на усмотрение педагога)</p>	16



	<p>rond de jambe en leir en dehors, en dedans en face и en tournant по 1/8 круга на всей стопе</p> <p>Battement releve lent:</p> <p>1.в arabesgue на всей стопе (на усмотрение педагога)</p> <p>2.в demi plié en face и в позах (кроме 4 arabesgue et ecartee )</p> <p>Battement developpe:</p> <p>1.в 4 arabesgue на всей стопе (на усмотрение педагога)</p> <p>2.с demi plié en face и в позах (крорме 4 arabesgue et ecertee)</p> <p>3.с demi plié и переходом с ноги на ногу en face и в позах</p> <p>Demi rond de jambe en dehors, en dedans из позы в позу на всей стопе (на усмотрение педагога)</p> <p>Pas tombe на месте с полуповоротом en dehors, en dedans работающая нога в положении sur le cou-de pied</p> <p>Temps liena 90° с переходом на всю стопу</p> <p>Grand battement jete developpe («мягкие» battement ) en face и в позах на всей стопе</p> <p>5-е port de bras с demi plie по 4 позиции и с ногой, вытянутой на носок</p> <p>6-е port de bras</p> <p>Pas de bourree dessus-dessus en face (на усмотрение педагога)</p> <p>Pas de bourree ballotte на efface et crousee носком в пол и на 45°</p> <p>preparasion k pirouette en dehors, en dedans с 5,4 и 2 позиции</p> <p>pirouette en dehors, en dedans с 5, 2 и 4 позиций с окончанием в 5 и 4 позиции (1 оборот)</p> <p>soutenu en tournant en dehors, en dedans на ½ и целый поворот, начиная носком в пол и на 45° ( на усмотрение педагога)</p>	
3	<p><b><u>ALLEGRO.</u></b></p> <p>Pas echarpe со 2, 5 и 4 позиции</p> <p>Pas echarpe на 2 и 4 позицию et tournant по <sup>1/4</sup>, 1/2 оборота и целому обороту</p> <p>Pas echarpe с окончанием на одну ногу</p> <p>Pas double assamble</p> <p>Pas assamble с продвижением с приемов pas glissad, coupe - шаг</p> <p>Sissonne ouverte pas developpe на 45° во всех направлениях, позже в маленьких позах</p> <p>Grande sissone ouvert во всех позах без продвижения (по усмотрению педагога)</p> <p>Grand sissonne ouverte pas developpe во всех позах (по усмотрению педагога)</p> <p>Sissonne fondu (по усмотрению педагога)</p> <p>Pas de chat</p> <p>Sissonne tombe en face и в позах</p> <p>Psa jete ferme с продвижением вперед, назад, в сторону</p>	12
4	<p><b><u>УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТЕЛА И РАСТЯЖКИ.</u></b></p>	20

	<p>растяжка у станка (лицом к станку) с правой, с левой ноги с <i>demi plié</i>, с наклонами корпуса к опорной и рабочей ноге, на шпагат.</p> <p>Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса</p> <p>Упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья</p> <p>Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра</p> <p>Упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы</p> <p>Упражнения для исправления осанки</p> <p>Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов («качалка», «лягушка»)</p> <p>Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса</p> <p>Упражнение на улучшение гибкости позвоночника</p> <p>Упражнения для развития выворотности ног</p>	
Итого		68 часов

## 7 класс

№ п/п	Тема занятий	Количество часов
1	<p><b><u>ЭКЗЕРСИС У СТАНКА.</u></b></p> <p>Battement developpe tombe en face в позах, оканчивая носком в пол и на 90°</p> <p>Grand battement jete:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>на полупальцах</li> <li>developpe («мягкие» battement) на всей стопе и на полупальцах</li> </ol> <p>Поворот fouette en dehors, en dedans на 1/8, 1/4, 1/2 круга с ногой на 45° и на 90° (на усмотрение педагога):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>на всей стопе</li> <li>на полупальцах</li> <li>с <i>plié releve</i>, оканчивая на полупальцах</li> </ol> <p>Половина tour en dehors, en dedans с <i>plié-releve</i> с ногой, вытянутой вперед и назад на 45° и на 90° (на усмотрение педагога)</p> <p>Pirouette en dehors, en dedans (на усмотрение педагога)</p> <p>Tour fouette на 45° en dehors, en dedans (на усмотрение педагога)</p>	20
2	<b><u>ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.</u></b>	16

	<p>Battement fondu en tournant en dehors, en dedans по <math>\frac{1}{4}</math> круга ( на усмотрение педагога)</p> <p>Battement developpe tombe en face в позах, оканчивая носком в пол и на <math>90^{\circ}</math></p> <p>Demi et grand rond de jambe develop из позы в позу ( по усмотрению педагога – на полупальцах)</p> <p>Fouette en tournant на <math>45^{\circ}</math> en dehors, en dedans (на усмотрение педагога)</p> <p>Grand fouette en tournant en dehors, en dedans (на усмотрение педагога)</p> <p>renverse на усмотрение педагога)</p> <p>Pas de bourree dessus-dessus en face</p> <p>Pas de bourree dessus-dessus en face en tournant en dehors, en dedans (на усмотрение педагога)</p> <p>Soutenu en tournant en dehors, en dedans на <math>\frac{1}{2}</math> и целый поворот, начиная носком в пол и на <math>45^{\circ}</math></p>	
3	<p><b><u>ALLEGRO</u></b></p> <p>Pas jete ferme во всех направлениях и позах</p> <p>Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах</p> <p>Grand sissonne ouverte pas developpe во всех и позах</p> <p>Rond de jambe en lair sauté en dehors, en dedans (на усмотрение педагога)</p> <p>Grand pas jete вперед в позах attitude croisee, 3 и 1 arabesques с приемов: 5позиции, coupe-шаг, pas glissade ( по усмотрению педагога)</p> <p>Pas assemble batti( по усмотрению педагога)</p>	12

4	<b><u>УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТЕЛА И РАСТЯЖКИ.</u></b> Растяжка у станка (лицом к станку) с правой, с левой ноги с demi plie, с наклонами корпуса к опорной и рабочей ноге, на шпагат. Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса Упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра Упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы Упражнения для исправления осанки Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов («качалка», «лягушка») Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса Упражнение на улучшение гибкости позвоночника Упражнения для развития выворотности ног	18
5	<b><u>ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН</u></b>	2
Итого		68часов

## Содержание программы по годам обучения

### 1КЛАСС.

Основной задачей первого класса является постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического тренажа у станка и на середине, развития элементарных навыков координации движений:

- проучивание позиций ног 1,2,3,5.
- проучивание положений рук: подготовительное, 1, 2, 3(в начале изучается при неполной выворотности ног на середине зала)

## **2 КЛАСС.**

Основной задачей второго класса является развитие устойчивости, развитие техники исполнения движений в более быстром темпе. Начало года - лицом к станку, основная работа - одной рукой за палку. Знакомство с движением ноги по «кресту» и правилом положения головы в зависимости от направления ноги.

## **3 КЛАСС.**

Основные задачи третьего года обучения - развитие силы ног путем увеличения количества упражнений, развитие устойчивости, развитие техники исполнения движений в более быстром темпе.

## **4 КЛАСС.**

В четвертом классе закрепляется азбука классического танца, вырабатываются навыки правильности и чистоты исполнения, закрепляется устойчивость.

## **5 КЛАСС.**

Основные задачи пятого класса: отработка правильности и чистоты исполнения движений, развитие координации, закрепление устойчивости, отработка выразительности поз, дальнейшее развитие силы и выносливости. В пятом классе вводится экзерсис на полупальцах, отдельные движения середины также поднимаются на полупальцы. Увеличивается нагрузка в *adagio* и усложняется его построение, начинается изучение *pirouettes*.

## **6 КЛАСС.**

Основные задачи шестого года обучения: повторение и закрепление материала 5 класса, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на полупальцах, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет убыстрения темпа и нагрузки в упражнениях. В 6 классе вводится исполнение *en tournant* на середине, *adagio* усложняется за счет новых движений, происходит дальнейшее освоение техники *rpоиейе*, в физически сильных и подготовленных группах (на усмотрение педагога) появляются заноски. Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров.

## **7 КЛАСС.**

В 7 классе закрепляется программный материал 6 класса, продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью исполнения с использованием более сложных сочетаний движений. Кроме этого изучаются пируэты с различных приемов на месте и в продвижении по диагонали, происходит знакомство с большими прыжками. В 7 классе большая часть уроков отводится занятиям на середине. Общий темп урока ускоряется. Более сложно и разнообразно музыкальное сопровождение. Основная работа - проучивание и отработка комбинаций и движений, которые будут показаны на выпускном государственном экзамене.

### **Методическое обеспечение программы**

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие);
- балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен;
- зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

### **Перечень рекомендуемой литературы**

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007



6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ». 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах» - М., Искусство, 1989
9. Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2011
10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
11. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
13. Красовская В. М. История русского балета. — Л., 1978
14. Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. — Л.: "Искусство", 1989
15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. — М.: "Аграф", 1999
16. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967
17. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
18. Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981
19. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства» - М.: Искусство, 1987

20. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009
21. Ярмолевич Л. «Классический танец» - Л.: «Музыка», 1986

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств г.Сегежи »**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ХОРЕОГРАФИЯ. ОСНОВНОЙ КУРС»**

**Предметная область**  
**ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**учебный предмет**  
**ПО.01.УП.02.НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

**Информационный лист**

- 1.Пояснительная записка
- 2.Краткое содержание программы
- 3.Учебно-тематический план.
- 4.Методическое обеспечение программы
- 5.Перечень рекомендуемой литературы

### **Пояснительная записка**

Значительные возможности для приобщения учащихся к богатству танцевального и музыкального народного творчества предоставляет хореографическое образование и, в частности, народно-сценический танец, который является одним из основных предметов специального цикла хореографических дисциплин, неотъемлемой частью начального образования.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата (развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа), дает возможность учащимся овладеть

разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяет и обогащает их исполнительские возможности, формируя качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу.

Важнейшей задачей всего курса обучения является воспитание эмоциональной выразительности исполнения, умения точно передать национальный стиль и манеру народного танца. В условиях школы искусств народно-сценический танец играет большую роль в создании репертуара хореографических отделений, тесно связан со всем циклом танцевальных дисциплин и, прежде всего, с классическим танцем, являющимся основой этого цикла.

### **Цели программы:**

- развитие танцевально-исполнительских способностей, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов;
- выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

### **Задачи:**

- обучение основам народного танца,
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;

- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

### **Краткое содержание программы**

На хореографическом отделении школы искусств учащиеся приступают к изучению предмета «Народно-сценический танец» на первом году обучения. Учащиеся хореографических отделений школы искусств, как правило, не имеют в дальнейшем перспективы профессионального исполнительства, поэтому им нужно предоставить возможность максимального развития заложенных в каждом из них способностей в стенах самой школы и реализовать их в соответствующем репертуаром.

Программа по народно-сценическому танцу определяет основной подход к предмету в условиях хореографического отделения школы искусств, объем и распределение материала на каждом году обучения. Однако не следует стремиться к прохождению материала в полном объеме в

ущерб правильности исполнения и задачам эстетического воспитания учащихся. Руководствуясь основными принципами, изложенными в настоящей программе, педагог может увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава класса , физических возможностей детей и конкретных условий работы.

Предмет «Народно-сценический танец» является одним из основных предметов предметной области «Исполнительская подготовка». Программа рассчитана на 7 лет обучения . Основной формой обучения и воспитательной работы по учебному предмету «Народно-сценический танец» является урок, проводимый в форме группового занятия один раз в неделю для 1 класса , полтора урока для 2 класса, два раза в неделю для 3,4 классов и три раза в неделю для 5,6,7 классов . Продолжительность урока 40 минут. Количественный состав группы в среднем от 12 человек.

### **Объем образовательной программы.**

Срок обучения:4 года (начальный курс);3 года (основной курс)

Предмет	Начальный курс				Основной курс		
	1класс	2класс	3класс	4класс	5класс	6класс	7класс
Народно-сценический танец	1	1,5	2	2	3	3	3

В первом году обучения основная работа проводится на середине класса (без станка), которая дает возможность заложить фундамент для целого ряда важнейших исполнительских качеств и выявить малоиспользуемые при обычном подходе резервы. Отсутствие технической

сложности, больших специфических нагрузок дает педагогу возможность в этих условиях уделить основное внимание культуре исполнения. Умение ориентироваться в пространстве, двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах, развитие чувства позы, навыки координации, культуры общения с партнером, начальные навыки ансамблевого исполнения, эмоциональная отзывчивость, умение передавать в движении стилевые особенности народной музыки, разнообразие ее темпов и ритмов, что является основой формирования чистоты стиля и хорошей манеры исполнения.

В процессе работы педагог должен строго соблюдать принцип "от простого к сложному". Дальнейшее увеличение мышечной нагрузки в течение всего периода обучения производится постепенно и планомерно; усложнение лексики, композиции заданий и танцевальных этюдов, введение новых технических приемов должны быть также подготовлены всем предыдущим ходом обучения.

Особое внимание следует уделять такому немаловажному фактору, как дыхание учащихся. Правильно поставленное дыхание имеет иногда решающее значение для освоения танцевальной техники, особенно если учитывать частую смену темпов и ритмов урока народно-сценического танца, длительные, требующие большого дыхания, развернутые танцевальные композиции, необходимость преодолевать значительное сценическое пространство.

При изучении каждого из разделов настоящей программы необходимо знакомить учащихся с национальными особенностями входящих в него народных танцев, рассказывать о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа. Все это поможет более глубокому пониманию национального характера, усилит выразительность исполнения. В конце каждого года обучения необходимо подготовить развернутую композицию или небольшой законченный танец, где, наряду с усвоением элементов,



можно было бы проследить за воспитанием чувства ансамбля у детей и созданием сценического образа. В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям с учетом их физических данных и способности к восприятию предлагаемого материала. Имеет большое значение и отдельное обучение по группам девочек и мальчиков.

В процессе обучения танцевальным дисциплинам важную роль играют творческие связи педагогов. Нельзя допускать, чтобы один предмет значительно опережал в прохождении материала другой. Преподаватель народно-сценического танца должен строить процесс обучения, учитывая степень подготовки класса по другим дисциплинам.

### **Построение урока**

Урок народно-сценического танца состоит из 4-х частей.

#### **Поклон - приветствие.**

1. **Разминка** - начало разогрева - постепенный ввод мышц в работу. Назначение -настрой на урок с полной физической отдачей и вниманием, организует и дисциплинирует, учит правильному пользованию дыханием (носом).

2. **Экзерсис у станка** - в системе преподавания народно-сценического танца упражнения у станка преследуют следующие цели:

Развивают весь организм учащегося, в частности его двигательный аппарат, к которому относятся как кости и их соединения, суставы, связки, так и мышцы. Упражнения содействуют развитию подвижности в суставах, укреплению и эластичности связок, развивают определенные группы мышц, особенно те, которые недостаточно заняты в упражнениях классического танца. Помимо того, на этих занятиях тренируется нервная система, которая играет ведущую роль в выполнении движений и регулирует всю деятельность двигательного аппарата.

- > Повышают техническую сторону танца, вырабатывают силу и гибкость, мягкость и точность движений.
- > Подготавливают учащихся к восприятию движений народных танцев на середине зала.
- > Развивают выразительность, танцевальность, прививают ощущение характерных особенностей народного танца.
- > Основное назначение: постановка корпуса, рук, ног, головы. Развитие силы мышц стопы и легкости ноги. Работа над грамотностью исполнения методики движений. Работа над развитием апломба, умение распределять вес тела, развитие координации

В пользовании терминологии у станка применяются как французские названия, так и русские. Все упражнения имеют свое целевое назначение, т.е. способствуют развитию силы, амплитуды, быстроты, эластичности тех движений, выполнение которых связано с функцией определенного сустава.

Порядок упражнений у станка устанавливается по принципу чередования движений, тренирующих различные группы мышц. Ноги должны нести разнообразные нагрузки. Упражнения выполняются с Правой. илевой ноги.

1. Demi plie - полуприседание и приседание.
2. Battement tendu - скольжение стопой по полу.
3. Battement tendu jete - маленький бросок ноги.
4. Rond de jambe par terre - круг ногой.
5. Каблучные.
6. Passe (retere) - упражнение для бедра, подготовка к веревочке.
7. Flik flak - Пак - мазки ногой по полу от себя к себе.
8. Battement fondu - низкие и высокие развороты бедра.
9. Выстукивания (дробные)
10. Pas tortille - зигзаги, развороты стопы.
11. Alajio - медленное поднятие, раскрывание ноги.

12. Grand battements jete - большой бросок ногой.

13. Port de bras- упражнения для рук и корпуса.

Все упражнения у станка вводятся постепенно в своей простейшей форме. После усвоения материала, можно усложнять и комбинировать упражнения. Рекомендуется строить комбинации у станка на 8 - 16 тактов в соответствии с проходимым материалом. Это поможет усвоению технических особенностей танца, его выразительной манере исполнения.

**3. Середина** - некоторые движения, усвоенные у станка, переносятся на середину, где отрабатывается манера, методика, характер исполнения движений и еще большая танцевальность и выразительность. Исключения составляют медленные приседания, большие броски, круговые движения ногой, низкие и высокие развороты, которые являются главным образом тренировочными движениями и не встречаются в народных танцах. Основная задача: освоение движений без опоры, умение распределить вес тела. В эту же часть урока входит и работа над этюдами.

**4. Трюковая часть** - проучивание и отработка техники вращения, дробей, присядок, прыжковых упражнений.

**Поклон - прощание.**

Музыкальное сопровождение на занятиях должно быть органически связано с выполняемым упражнением, должно соответствовать движению по характеру, стилю и национальной окраске. Движение должно быть точно согласовано с ритмом музыки.

Многие упражнения выполняются в стиле и характере определенного народного танца, например, русского, белорусского, украинского, молдавского. Характерные особенности той или иной национальности дают возможность исполнить упражнение выразительно и танцевально.

Перед каждым упражнением должна быть соответствующая подготовка к нему. Для подготовки проигрываются два аккорда, еще лучше -

два такта мелодии, под которую будет исполняться упражнение. Эти два такта помогают учащимся собраться, почувствовать характер и темп музыки, а, следовательно, и движения.

### МЕТОДИКА ЭКЗЕРСИСА У СТАНКА.

**Экзерсис** - это движения у станка и на середине зала. Народно-сценический танец опирается на основы школы классического танца.

Необходимо знать некоторые понятия относительно частей тела, в особенности стопы.

- > Носок и подушечка (разные части);
- > ребро стопы (внутреннее и внешнее);
- > ребро каблука (внутреннее и внешнее);
- > каблук и пятка (одно и то же понятие);
- > подъем (вытянутый, скошенный, сокращенная стопа)
- > колено (вытянутое, присогнутое, согнутое).

Все понятия вводятся постепенно по мере надобности и необходимости.

### Позиции ног.

В народном танце применяются все позиции ног.

выворотные позиции строятся на позициях классического танца	прямые свободные позиции строятся относительно классических позиций ног	обратные позиции строятся относительно 1 и 2 позиций.
1-я поз .ног		
2-я поз ног		
3-я поз ног		
4-я поз .ног		
5-я поз .ног		
6-я поз.ног		

### Положения стоп в народно-сценическом танце:

- > Натяннутая (или вытянутая) стопа - это напряженная стопа с предельно вытянутыми подъемом и пальцами.
- > Сокращенная стопа - это напряженная стопа с сокращенным подъемом и сильно поднятыми вверх пальцами.
- > Свободная стопа - Это нога, расслабленная от голеностопного сустава до пальцев.
- > Опорная нога - нога, на которой находится тяжесть корпуса.
- > Рабочая (или работающая) - нога, которая выполняет движение.

### Позиции рук.

Существует семь позиций рук и подготовительное положение.

- > подготовительное пол. - руки свободно опущены вдоль корпуса и чуть повернуты тыльной стороной кисти вперед, пальцы вытянуты.
- > первая позиция - соответственно 1 -ой позиции классического танца, необходимо развернуть к себе - наверх, пальцы собраны.
- > вторая позиция - руки раскрыты в стороны (соответственно 2-й позиции классического танца). Сохраняя полукруг нужно чуть опустить локти вниз, кисти рук при этом направлены ладонями наверх и слегка вперед.
- > третья позиция - руки подняты наверх и слегка разведены в стороны, но не вытянуты полностью в локтях и расположены чуть перед собой.
- > четвертая позиция - обе руки лежат на талии, обхватив ее внутренней частью кисти. Большие пальцы отведены назад и обхватывают талию со спины. Кисти рук должны плотно лежать на бедрах. Локти направлены точно в сторону, плечи опущены.
- > пятая позиция - руки сложены одна на другую перед грудью и отведены от корпуса (в соответствии с народностью в позиции есть изменения).
- > шестая позиция - руки за головой (большой палец уходит вперед или все пальцы собраны).
- > седьмая позиция - руки скрещены сзади (складываются в зависимости от народности). Большое внимание необходимо уделять переводу рук из позиции в позицию.

Программа обусловлена тем, что занятия хореографией укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей, развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений, способствуют формированию интереса к занятиям хореографией, формируют жизненно важные навыки, а именно правильную походку, красивую осанку.

Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения.

Педагог стремится раскрыть способности детей, учит воспринимать искусство танца, раскрывает и повышает их мастерство, прививает вкус и любовь к прекрасному.

Учебный предмет направлен на создание плодотворного и целесообразного рабочего процесса, направленного на рост актерских умений в различных сферах творческого самовыражения. Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в концертной творческой работе.

### **Возрастные и индивидуальные особенности детей.**

В процессе обучения в ДШИ преподаватель должен учитывать возрастные и индивидуальные особенности ученика. Буквально к каждому ребенку необходимо искать особые подходы, приемы, методы обучения, т.к. у детей разные темпераменты, характеры, способности.

С учетом индивидуальных и возрастных особенностей нужно подобрать такой материал, чтобы он вызвал интерес у ребенка, т.е. материал постепенно возрастающей трудности: от простого к сложному.

### **Условия технологии и методика реализации образовательной программы.**

Для успешной реализации ОП требуется:

-) помещение с хорошим освещением, отоплением, вентиляцией и звукоизоляцией;

- ) инструмент;
- ) станок;
- ) зеркала;
- ) магнитофон с аудиозаписями;
- ) вспомогательный реквизит;
- ) учебно-методическая литература для преподавателей.

### **Ожидаемые результаты образовательного процесса**

В процессе изучения программы ребенок приобретает определенный объем знаний в хореографическом искусстве. Приобретается смелость публичного выступления. Развиваются общие творческие способности.

Обучающийся более коммуникативен, легко адаптируется в обществе. Может применить свои навыки и умения и творчески подойти к любому виду деятельности.

### **Способы и формы отслеживания итогов**

Исполнительские успехи учащихся учитываются на зачетах, контрольных и открытых уроках, участии в концертах школы и города, итоговых промежуточных аттестациях и итоговом экзамене в конце учебного процесса. Экзаменационный оценочный критерий составляется из оценок за работу по всему курсу и за итоговую работу.

### **Учебно-тематический план 1 год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	<b>Движения русского танца</b> Раскрывание и закрывание рук: одной руки,	4



	<p>двух рук,</p> <p>поочередные раскрывания рук,</p> <p>переводы рук в различные положения.</p>	
2.	<p>Поклоны:</p> <p>на месте без рук и с руками,</p>	4
3.	<p><u>Притопы:</u></p> <p>одинарные (женские и мужские),</p> <p>тройные.</p>	4
4.	Перетопы тройные.	4
5.	<p>Простой (бытовой) шаг:</p> <p>вперед с каблука,</p> <p>с носка.</p>	4
6.	Боковой шаг на всей стопе и на полу пальцах по прямой позиции.	4
7.	<p>"Гармошка" (медленно)</p> <p>«Елочка»</p>	4
8.	<p>Бег на месте с продвижением вперед и назад на полу пальцах.</p> <p>Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.</p>	4
9.	<p>«Ковырялочка» с двойным притопом:</p> <p>с тройным притопом.</p> <p>«Каблучки» (медленно)</p>	4
10.	<p>Хлопки и хлопушки одинарные, двойные, тройные (фиксирующие удары и скользящие удары):</p> <p>в ладошки,</p> <p>по бедру,</p> <p>по голенищу сапога.</p>	4
11.	<p><b>Движения польки</b></p> <p>Простой шаг польки:</p> <p>на месте,</p> <p>вокруг себя,</p> <p>с продвижением вперед, назад и в сторону.</p>	4

12.	Простые подскоки с хлопками и поклонами. Простые подскоки в повороте парами под руки. Галоп в сторону с разворотом плеч.	4
13.	Прыжки: по шестой позиции, с поджатыми ногами, «Книжка», «Разножка».	4
14.	Движение на координацию и вестибулярный аппарат. Подготовка к вращениям (медленно). Ритмические упражнения.	4
15.	Игровые танцы с элементами русского танца например:  «Полянка», «Аннушка», «Посеяли лебеду на берегу»), движениями польки (например: «Веселая пара», «Смени пару», «Маленький танец») и элементами карельского и финского танцев (например: «Летка- Енька», «Красная лента»)	10
Итого:		66 часов

## 2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	<b>Русский танец</b> Основные положения ног: 1. Позиции ног - 1-я, 2-я и 3-я свободные и прямые, 1-я и 2-я закрытые.	4
2.	<b>Основные положения рук:</b> 1. Подготовительное, первое и второе. 2. Подготовка к началу движения. 3. Положения рук в парных и массовых танцах - "цепочка", "круг", "звездочка", "карусель", "корзиночка".	4
3.	Элементы танца Поклоны: на месте без рук и с руками,	4

	<p>поклон с продвижением вперед и отходом назад.          Притопы:          одинарные (женские и мужские),          тройные.          Перетопы тройные с продвижением вперед, назад.</p>	
4.	<p>Простой русский шаг:          назад через полупальцы на всю стопу,          с притопом и продвижением вперед, - в) с          притопом и продвижением назад.          Переменный шаг вперед и назад.          Хороводный шаг.</p>	8
5.	<p>"Гармошка" (быстро).          "Веревочка" простая.</p>	4
6.	<p>"Ковырялочка"          двойным притопом          с тройным притопом          тройная          высокая (с выносом ноги на 90° в сторону)</p>	4
7.	<p>«Каблучки» (быстро)          в продвижении вперед, назад          в повороте вокруг себя</p>	4
8.	<p>«Перепляс» по шестой позиции          «Моталочка» (проучивание медленно)          Вращение (усложнение комбинаций и убыстрение          темпа)          по диагонали (медленно)</p>	4
9.	<p>Присядки (для мальчиков)          Подготовка к присядке (плавное и резкое опускание          вниз) по 1 -й прямой и свободной Позициям.          Покачивание на приседании по 1-й прямой и свободной          позициям.          Подскоки на двух ногах по 1-й прямой и свободной          позициям.          Присядки на двух ногах по 1-й прямой и свободной          позициям с вынесением ноги на каблук вперед и в          сторону.</p>	4
10.	<p>Шаги польки - комбинации в паре          Шаг галопа в повороте по одному и в паре          Подскоки в повороте по одному          Прыжки в повороте</p>	4
11.	<p>ТАНЦЫ ПРИБАЛТИЙСКИХ РЕСПУБЛИК          1. Положение ног.          2. Положение рук.</p>	8

	3. Положение рук в парных и массовых танцах. 4. Подготовка к началу движения.	
12.	Движения танца (музыкальный размер 2/4) 1. Простые шаги на приседании. 2. Перескоки с ноги на ногу на месте и с продвижением. 3. Прыжки с первой прямой во вторую прямую позицию и обратно. 4. Прыжки с перекрещенными ногами. 5. Прыжки с выбрасыванием ноги в сторону. 6. Прыжки с поджатыми ногами на месте и с продвижением вперед и назад. 7. Скользящие прыжки по шестой позиции. 8. Прыжки с хлопками в паре.	8
13.	Этюды на основе пройденного материала (например «Литовская полька», «Латвийская полька», «Сибирская полька», «Финская полька», «Русский этюд» (на усмотрение педагога))	8
Итого:		68 часов

### 3 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Пять открытых позиций ног — аналогичны позициям классического танца.	4
2.	Подготовка к началу движения (preparation): движение руки, движение руки и координации с движением ноги.	4
3.	Приседания по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям (музыкальный размер 3/4, 4/4): полуприседания (demi-plie), полное приседание (grand plie).	4
4.	Упражнение с напряженной стопой (battements tendus) из 1-й прямой позиции на каблук (музыкальный размер 3/4, 4/4): с полуприседанием (demi-plie) на опорной ноге, с полуприседанием в исходной позиции.	4
5.	Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назад (музыкальный размер 4/4):	4

6.	Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1 -и, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад (музыкальный размер 4/4): с полуприседанием в исходной позиции, в момент перевода работающей ноги на каблук, при переводе работающей ноги на каблук и возвращении в исходную позицию.	4
7.	Маленькие броски (battements tendus jetes ) вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям (музыкальный размер 2/4, 6/8):	4
8.	Подготовка к "веревочке", скольжение работающей ноги по опорной (музыкальный размер 2/4, 4/4): в открытом положении на всей стопе.	2
9.	«Каблучные»(проучивание лицом к станку)	2
10.	Adagio	2
11.	Grand battements jetes на прямых ногах на полуприседании опорной ноги с сокращенным подъемом работающей ноги	2
12.	Прыжки с обеих ног (согнутые в коленях назад)	2
13.	Элементы русского народного танца  Поочередное раскрытие рук (приглашение, музыкальный размер 2/4,4/4). Движение рук с платком с подготовительного положения в первое положение и в четвертую, пятую позиции. Бытовой шаг с притопом. Шаркающий шаг: каблуком по полу полупальцами по полу. Переменный шаг с притопом и продвижением вперед и назад Боковой припадание: вперед и назад по первой прямой позиции Поочередное выбрасывание ног перед собой или крест-накрест на ребро или носок каблука. На месте и с отходом назад. "Моталочка" в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе. "Веревочка" (убыстряем темп). «Ковырялочка» с подскоками.	8

	<p>«Ключ» простой с переступаниями.</p> <p>Подготовка к дробям (перескоки с ноги на ногу на всю стопу, медленно и быстро).</p> <p>Присядка (для мальчиков):</p> <p>присядка с выбрасыванием ноги на ребро каблука вперед и в сторону по 1 - й прямой и открытой позициям,</p> <p>присядка с выбрасыванием ноги на воздух вперед и в сторону,</p> <p>присядка с продвижением в сторону и выбрасыванием ноги на каблук и на воздух.</p> <p>Хлопки и хлопучки (для мальчиков):</p> <p>удары руками по голенищу сапога спереди и сзади с продвижением вперед, назад и в сторону</p> <p>Вращение:</p> <p>с полуприседанием на полупальцах</p> <p>по диагонали в быстром темпе</p>	
14.	<p>Белорусский народный танец</p> <p>"Крыжачок"</p> <p>Положения рук:</p> <p>положение рук в сольном танце,</p> <p>положение рук в массовых и парных танцах,</p> <p>подготовка к началу движения.</p> <p>Элементы танца</p> <p>Притопы одинарные.</p> <p>Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте.</p> <p>Тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции.</p> <p>Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад.</p> <p>Основной ход "Крыжачка".</p> <p>Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед.</p> <p>Тройные притопы с поклоном.</p> <p>Присядка на двух ногах по 1-й прямой позиции с продвижением из стороны в сторону (для мальчиков).</p> <p>Основной ход танца «Крыжачок» с поворотом.</p> <p>«Веревочка» с переступаниями.</p> <p>Присядка с выведением ноги на носок перед собой на полуприседании.</p> <p>Вращение с приподанием.</p>	8
15.	<p>ИТАЛЬЯНСКИЙ СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ</p> <p>"ТАРАНТЕЛЛА"</p>	8

	<p>(музыкальный размер 6/8) Элементы танца</p> <p>Положения ног, характерные для танца. Положения рук в танце. Движения рук с тамбурином: удары пальцами и тыльной стороной ладони, мелкие непрерывные движения кистью "трель". Скольжение на носок вперед в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании (на месте, с продвижением назад). Шаг с ударом носком по полу (piques) с полуповоротом корпуса с продвижением назад: с последующим ударом носком по полу и одновременным подскоком на опорной ноге, на месте и с продвижением назад. Бег тарантеллы (pass emboites) на месте и с продвижением вперед. Шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене (pass dallonne). Перескоки с ноги на ногу. Подскокит в полуприседании на полупальцах по третьей свободной позиции на месте и в повороте. Соскок двумя ногами во вторую свободную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене перед собой накрест другой.</p>	
16.	<p>Элементы вепского танца</p> <p>Основной шаг вепского танца. Положение рук и корпуса. Тройной притоп. Перескоки боковые. Основной ход по кругу с поднятыми коленями. Шаг с носка и резким опусканием пятки вперед и в повороте вокруг себя.</p>	4
17.	<p>Этюды на основе пройденного материала, например: «Тарантелла», «Крыжачок», Вепский танец, «Финская Енька», «Иоксу-полька», русский танец (на усмотрение педагога).</p>	2
Итого:		68 часов

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Упражнения у станка Приседания резкие и плавные по 1-й, 2-й и 5-й открытым позициям и 1 -и прямой. Скольжение стопой по полу (bettement tendu) с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги.	4
2.	Переводы ног из позиции в позицию: скольжением стопой по полу (bettement tendu), броском работающей ноги на 35°, поворотом стоп.	4
3.	Приседания по прямым и открытым позициям, с переводом ног указанными приемами (музыкальный размер 3/4, 4/4).	4
4.	Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назад (музыкальный размер 4/4): с полуприседанием на опорной ноге, с полуприседанием в исходной позиции.	4
5.	Маленькие броски (bettement tendu jettes) вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям (музыкальный размер 2/4, 6/8): с одним ударом стопой в пол по позиции через небольшое приседание, с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги, с полуприседанием на опорной ноге, г) с двойными бросками.	4
6.	Подготовка к "веревочке", скольжение работающей ноги по опорной (музыкальный размер 2/4, 4/4): в открытом положении на всей стопе, в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге, на всей стопе и на полупальцах.	4
7.	Развертывание работающей ноги на 45° (bettement developpees) вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге и на полуприседании (музыкальный размер 4/4).	4
8.	Подготовка к "чечетке" (Flic-flac), мазки подушечкой стопы , по полу от себя и к себе (музыкальный размер 2/4, 4/4): в прямом положении вперед одной ногой, двумя ногами поочередно.	4



9.	Повороты стопы (pas tortille): одинарные, двойные.	2
10.	Grand bettement jete с увеличением размаха работающей ноги.	2
11.	Опускание на колено на расстоянии стопы от опорной ноги (музыкальный размер 4/4): из 1-й прямой позиции, с шага, лицом к станку.	2
12.	Растяжка из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку (музыкальный размер 3/4, 4/4).	2
13.	Дробные.	2
14.	<p>Элементы русского танца</p> <p>"Девичий ход" с переступаниями.</p> <p>Боковое "припадание":</p> <p>с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги, с двойным ударом полупальцами спереди опорной ноги.</p> <p>Перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции и продвижением в сторону.</p> <p>"Веревочка":</p> <p>с двойным ударом полупальцами, простая с поочередными переступаниями, двойная с поочередными переступаниями.</p> <p>"Ключ" простой на подскоках.</p> <p>Дробные движения:</p> <p>простая дробь на месте, тройная дробь (поочередные выстукивания всей стопой) на месте и с продвижением вперед, простая дробь полупальцами на месте, дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед.</p> <p>«Моталочка»:</p> <p>с задеванием пола каблуком, с акцентом на всю стопу, с задеванием пола полупальцами, с задеванием пола поочередно полупальцами и каблуками.</p> <p>Быстрый русский с продвижением вперед и назад.</p> <p>Вращения:</p> <p>с двойной дробью в повороте, на месте, в продвижении по диагонали.</p>	8

	<p>Хлопки и хлопущки (для мальчиков):  удары руками по голенищу сапога спереди и сзади с продвижением вперед, назад и в сторону,  фиксирующие и скользящие удары по подошве сапога, по груди, по полу,  поочередные удары по голенищу сапога спереди и сзади, по голенищу сапога спереди крест-накрест.  Прыжки с обеих ног (обе ноги согнуты в коленях назад).  12. Присядки:  на полном приседании по первой прямой позиции с поочередным открыванием ног на каблук вперед и по первой свободной позиции, открывая ноги в сторону, «мяч» лицом к станку.</p>	
15.	<p>Украинский народный танец  Элементы танца (музыкальный размер 2/4, 4/4)  1. Позиции и положения ног.  2. Позиции и положения рук.  3. Положения рук в парном и массовом танце.  4. Подготовка к началу движения.  5. Простые поклоны на месте без рук и с руками(женские и мужские)  6. Притоп.  7. "Веревочка":  &gt; простая,  &gt; с переступаниями,  &gt; в повороте.  8. "Дорижка простая" (припадание) с продвижением в сторону и с поворотом.  9."Дорижка плетена" (припадание) с продвижением в сторону, со сменой позиции вперед и назад в перекрещенном положении.  10."Выхиястник" ("ковырялочка"):  "выхиястник" с "угинанием" ("ковырялочка" с</p>	8

	открыванием ноги). 11."Бигунец". 12."Голубец" на месте и с продвижением в сторону.	
16.	Итальянский народный танец (продолжение изучения) (музыкальный размер 6/8) Маленькие броски с поочередными ударами носком и каблуком по полу. Маленький прыжок на одну ногу вперед с одновременным откидыванием другой согнутой ноги на 45° и на 90° на месте и с продвижением. Бег вперед с подскоком. Тройные переступания с ноги на ногу (pas balance). Повороты внутрь и наружу (en dedan, en dehors): поочередные переступания по 5-й свободной позиции на полупальцах в полуприседании, на одной ноге, вытянутая стопа другой ноги у щиколотки спереди или сзади в открытом положении(en dedan, en dehors). «Веер» Высокий прыжок - разножка	6
17.	Продолжение изучения элементов белорусского танца и финского материала. Этюды на основе выученного материала, например: «Лявониха», «Полька - Янка», «Тарантелла», украинский этюд (медленно), «Кубанская полька», финская или карельская кадрили (на усмотрение педагога).	4
Итого:		68 часов

### 5 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	<b>Упражнения у станка</b> Полуприседания и полные приседания, плавные и резкие по 1-й, 2-й, 4-й и 5-й открытым и прямым позициям.	2
2.	Скольжение стопой по полу(batteman tendus): с поворотом ноги в закрытое положение в сторону,	2

	с поворотом ноги в закрытое положение в сторону с полуприседанием	
3.	Маленькие броски (batteman tendus jetes): сквозные по 1-й открытой позиции (Balancé 1 <sup>гз</sup> ) со встречным проскальзыванием на опорной ноге в полуприседании. с двумя ударами стопой работающей ноги по пятой открытой позиции вперед, в сторону, назад. с одновременным ударом опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону, назад	4
4.	Круговое скольжение по полу (rond de jamde): ребром каблука около опорной ноги, носком или ребром каблука по полу в полуприседании на опорной ноге с остановкой в сторону или назад.	4
5.	Круговые скольжение по полу (rond de tortille) одинарные двойные	2
6.	Подготовка к "веревочке": в открытом положении, с поворотом из открытого в закрытое положение и обратно.	2
7.	Полуприседания на опорной ноге с постепенным поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45° (battements fondus): на всей стопе, с подъемом ноги на полупальцы.	4
8.	Развертывание ног (battements developpes): на 90° с одним ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад (плавные и резкие).	2
9.	Подготовка к "чечетке" (Flic-flac) в открытом положении вперед, в сторону и назад.	2
10.	Опускание на колено у носка или каблука опорной ноги: на ногу открытую на носок в сторону или назад, с шага, с прыжка.	2
11.	"Веер" - маленькие броски работающей ноги от щиколотки опорной с вытянутой стопой.	2
12.	Повороты: плавный на обеих ногах по 5-й открытой позиции в полуприседании и на вытянутых ногах (soutenu tn tournant ), поворот на одной ноге внутрь и наружу (pirouette en dedan en dehors) с другой, согнутой в колене.	4

13.	Подготовка к «качалке» и «качалка».	2
14.	Большие броски с падением на работающую ногу по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад: с одним ударом стопой и полупальцами опорной ноги, с двумя ударами стопой и полупальцами опорной ноги.	4
15.	Растяжка из 1-й прямой позиции (лицом к станку): в сторону в прямом положении и полуприседании с наклоном корпуса в координации с рукой, в сторону в открытом положении и полуприседании с наклоном корпуса.	2
16.	Большие броски (grand battements) полукругом на всей стопе: с проведением ноги через 1-ю открытую позицию (Balancoirs).	2
17.	"Голубец": в сторону на 45° в прямом положении лицом к станку, в сторону на 90° в прямом положении лицом к станку.	2
18.	Подготовка к "штопору" по 1-й прямой позиции на полупальцах.	2
19.	"Штопор".	2
20.	Русский народный танец Перекат — боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы. Переборы (раз Ёигее). "Ключ" дробный сложный. "Ключ" хлопушечный. "Маятник" в поперечном движении. "Голубцы" поджатыми ногами с переходом на полупальцы. "Веревочка": простая и двойная с перетоп, простая и двойная с "ковырялочкой", Три дробные дорожки с заключительным ударом. Поочередные выбрасывания ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу. Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол. Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги. "Ключ" с двойной дробью. Дробная "дорожка" с продвижением вперед и с поворотом. Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед. Дробь на "три ножки".	4

	<p>"Маятник" в прямом положении.  Основной русский ход (академический).  Ход «Яблочко».  Подбивка "Голубец":  на месте,  с двумя переступаниями.  Присядки:  растяжки в стороны на носки и на каблуки,  растяжки вперед на каблук одной ноги и на носок другой,  растяжка через вторую закрытую позицию на полуприседании на каблуки в стороны.  "Ползунок" вперед и в сторону на пол и на воздух (факультативно).  Прыжки:  с согнутыми ногами (одна спереди, другая сзади),  одна нога прямая, другая согнута в колене спереди или сзади,  "гигантские шаги" на месте и по диагонали.  Вращения с поджатыми ногами.</p>	
21.	<p>Украинский народный танец (продолжение изучения материала)</p> <p>Медленный женский ход.  Ход назад с остановкой на третьем шаге.  "Веребочка" двойная.  "Тынок" (перескок с ноги на ногу).  "Выхилистник" с "угинанием".  "Похид-вильный" (поочередные удлиненные прыжки вперед).  "Голубцы" с притопами.  "Голубцы" в повороте по диагонали.  "Выступцы", подбивание одной ногой другую.  "Разножка" в сторону на ребро каблука (для мальчиков).  "Ястреб" - прыжок с поджатыми ногами по 1-й открытой позиции.</p>	4
22.	<p>Молдавский народный танец  Элементы танца</p> <p>Положение ног.  Положения рук в сольном и массовом танцах.</p>	4

	<p>Ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением).</p> <p>Бег (ноги отбрасываются назад) на месте, с поворотом, с продвижением вперед.</p> <p>Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено.</p> <p>Припадания (перекрестный ход) со сменой позиции спереди и сзади.</p> <p>Ход на одну ногу с прыжком.</p> <p>Боковой ход с каблука.</p> <p>Выбросы ног крест-накрест с подскоком на одной ноге.</p>	
23.	<p>Польский сценический танец</p> <p>Элементы танца</p> <p>Позиции и положения ног.</p> <p>Положения рук в танце.</p> <p>Волнообразное движение руки.</p> <p>"Ключ" - удар каблуками: одинарный, двойной.</p> <p>Шаг в сторону в полуприседании с последующими двумя переступаниями по 3-й свободной позиции (раз Balance).</p> <p>"Голубец".</p>	4
24.	<p>Этюды на основе пройденного материала, например «Русская полька», «Русский дробный», «Гапак», «Медленная Молдавия», «Мазурка», «Финский танец».</p>	4
Итого:		68 часов

#### 6 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	<p>Упражнение у станка.</p> <p>Полуприседания на опорной ноге на 90° (batteman tendus): на всей стопе, с подниманием на полупальцы,</p>	4

	с наклоном корпуса в координации с движением руки.	
2.	Развертывание ноги (batteman developpes) на 90° с двойным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в • сторону и назад: главное, резкое в координации с движением руки.	4
3.	"Чечетка" (flic-flac) с двумя мазками подушечкой работающей стопы с акцентом от себя: в прямом положении, в открытом положении вперед, в сторону и назад.	4
4.	Большие броски (grand battemants) полукругом на всей стопе: с проведением ноги через 1-ю открытую позицию (balancoirs).	4
5.	Револьтад на полу (без прыжка): в прыжке на 45° лицом к станку (факультативно).	4
6.	Подготовка к «качалке» , «качалка».	4
7.	Pas tortilla с поворотом стопы, то же с подъемом на полупальцы и с прыжком на опорной ноге.	4
8.	Русский народный танец "Веревочка": простая и дойная с подскоками на одной ноге, другая — на щиколотке спереди или сзади, простая и двойная с перескоками с ноги на ногу по 5-й открытой позиции, простая и двойная с поворотом (soutenu) на 360° в приседании на полупальцах. синкопированная Три "веревочки" и подскок с поджатыми ногами.	8
9.	ТЕХНИКА ПРЫЖКОВ И ВРАЩЕНИЙ (музыкальный размер 2/4). Пируэт из 5-й позиции внутрь и наружу (en dedan, en dehors). Воздушный тур. Пируэт на каблуках. Вращение с отбрасыванием ног назад.	4
10.	Молдавский народный танец (музыкальный размер 2/4, 4/4). Шаг в сторону с выносом другой ноги вверх на 30° в перекрещенное положение.	8



	<p>Мелкие переступания на полупальцах на месте, вокруг себя и с продвижением в сторону.</p> <p>Шаг на ребро каблука с последующим соскоком.</p> <p>Вращение в паре внутрь и наружу на подскоках.</p> <p>Прыжок с поджатыми ногами.</p> <p>"Ключ" молдавский (носок-каблук, носок-каблук разными ногами, соскок на две ноги и прыжок с поджатыми ногами).</p> <p>Тройные переборы ногами.</p> <p>Подъем девушки за талию на месте и с переносом.</p>	
11.	<p>Польский народный танец (музыкальный размер 3/4).</p> <p>Основной ход мазурки (pas gala).</p> <p>Легкий бег (pas marche).</p> <p>"Отбиянэ" — скольжение одной ногой с подбиванием ее другой.</p> <p>"Голубец" - подбивание ноги подряд в сторону.</p> <p>Подготовка к парному вращению.</p> <p>Уступающий переход (dos a dos) на различных движениях.</p> <p>Опускание на колено:</p> <p>с шага,</p> <p>с выпадом.</p> <p>Обвод девушки за руку:</p> <p>стоя на колене,</p> <p>стоя на выпаде.</p> <p>Вращение в паре внутрь (en dedan).</p> <p>"Кабриоль" в сторону 45° в прямом положении.</p> <p>"Обертас" — растяжка назад в полном приседании (мужское).</p> <p>Заключение простое и двойное.</p>	8
12.	<p>Венгерский народный танец (музыкальный размер 4/4).</p> <p>Элементы танца</p> <p>Положения ног.</p> <p>Положения рук.</p> <p>"Ключ" - удар каблуками:</p> <p>одинарный,</p> <p>двойной.</p> <p>Заключение (усложненный "ключ"):</p> <p>одинарное,</p> <p>двойное.</p> <p>Шаг в сторону с двумя переступаниями (pas balance).</p> <p>Перебор - три переступания на месте с открыванием</p>	8

	ноги на 35°. "Веребочка" на месте, с продвижением назад и в повороте. Развертывание ноги (battements developpe) вперед и в полуприседании: с последующими шагами, с шагом на полупальцы и подведением другой ноги сзади. "Голубец": простой с подгибанием ноги в сторону, в прыжке с двойными ударами по 1 -й прямой позиции. Поворот на обеих ногах по 5-й открытой позиции.	
13.	Этюды на основе пройденного материала, например «молдавский танец «Молдавиняска», «Сырба» или «Хора», польский танец «Мазурка», «Обэрэг» или «Полонез», венгерский танец «Чардаш», финский танец.	4
Итого:		68 часов

### 7 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Экзерсис у палки Demi plié и grand plié выворотное, невыворотное, плавное, отрывистое	4
2.	Battement tendu: с подъемом пятки опорной ноги; с переходом работающей ноги с носка на каблук; с выносом ноги на каблук; с поворотом бедра; с мазком полупальцами по полу.	4
3.	Упражнения со свободной стопой: подготовительное упражнение к flic-flac; flic-flac; flic-flac со скачком на опорной ноге; flic-flac со скачком и переступанием; flic-flac с tomde, то же с двойным ударом; flic-flac с поворотом на croise, то же с поворотом и переступанием; double-Hie;	6
4.	«Beer» из doublet-nic	4
5.	Battement tendu jete: с акцентом "от себя";	6

	с demi plie на опорной ноге; с demi plie и подъемом пятки; с ударом пятки опорной нот; сквозное.	
6.	Упражнения на выстукивание: чередование ударов всей стопы и полупальцев; то же полупальцев и каблука; перенос работающей ноги выворотттю и невыворотао; удары каблуками в пол; дробь - обратная дробь.	4
7.	Характерный rond de jambe и rond de pied: простое rond de jambe par terre ; простое rond de pied par terre ; rond de jambe par terre с поворотом опорной стопы; rond de pied par terre с поворотом опорной стопы; со скачком на опорной ноге; с кругом по воздуху	6
8.	Подготовка к «качалке» и «качалка»	4
9.	Подготовка к "веревочке": на целой стопе; с подъемом на полупальцы; с прыжком.	4
10.	Упражнение для бедра: раздельное на всей стопе; раздельное с подъемом на полупальцы; раздельное с прыжком; "в один темп" на целой стопе; "в один темп" с подъемом на полупальцы; "в один темп" с прыжком	4
11.	Pas torfflle: одинарное; одинарное с ударом; с подъемом на полупальцы; с прыжком; с двойным поворотом; с двойным ударом.	4
12.	Опускание на подъем: опускание на подъем; с переходом с одной ноги на другую; с 1/2 поворота при опускании на подъем.	4
13.	Battement for !и: Battement fondu на 45 градусов; Battement fondu на 90 градусов. Battement fondu tir bouchon.	4
14.	Developepe:	4

	<p>плавное; отрывистое (резкое) — "венгерский battement"; с ударом пяткой; с двойным ударом пяткой.</p>	
15.	<p>Grand battement jete; grand battement jete на целой стопе; с подъемом на полупальцы; с demi-plie; с coupe-tornbe; с увеличенным размахом; balancoire; круговой</p>	4
16.	<b>Государственный экзамен</b>	2
Итого:		68 часов

## Содержание программы по годам обучения

### 1 год обучения

Основной задачей первого года является знакомство с основными позициями рук и ног, положениями головы и корпуса.

Для первого года обучения рекомендуется прохождение элементов и небольших комбинаций русского танца и использовать вспомогательный материал, подготавливающий к исполнению различных танцевальных элементов. Целесообразно знакомить детей с культурой народов, проживающих на территории Республики Карелия (карельские, финские и вепские игры и танцы). На первом году обучения в работе используются только первая (6-я) позиция ног и первая и третья свободные позиции. Позиции и положения рук используются все.

### Русский народный танец

Нет необходимости говорить о степени важности изучения русского народного танца. Его развитие тесно связано со всей историей народа, с его бытом и обычаями. Русский танец удивительно богат своими красками, большим разнообразием движений, композиционных построений, форм

(хороводы, кадрили, переплясы и пляски), сюжетов (лирические, игровые, веселые и удалые). В танцах можно встретить как простые, так и очень сложные движения, с ярко выраженным гротесковым характером. Русский танец может быть представлен достаточно широко, и поэтому его освоение предлагается в течение всего срока обучения.

## 2 год обучения

На втором году обучения продолжается работа на середине класса (усложнение материала). Продолжение изучения русского танца.

Знакомство с танцами народов Прибалтики. Эстонские, литовские, латвийские танцы не очень сложны технически и доступны для усвоения детьми. Композиция этих танцев и их игровое содержание помогают развивать координацию и выносливость.

- 1.Положение ног.
- 2.Положение рук.
- 3.Положение рук в парных и массовых танцах.
- 4.Подготовка к началу движения.

## 3 год обучения

Третий год обучения включает в себя изучение элементов V станка, которые затем можно перенести на середину зала. А также более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений учащихся. Изучаются элементы русского, белорусского и вводятся элементы итальянского танца.

### Белорусский народный танец

Белорусский народный танец по своему лексическому материалу очень удобен для обучения детей. Белорусские хороводы, игровые танцы, отображающие трудовые процессы, известны по всей нашей стране и пользуются большой популярностью. Характер движений белорусских

народных танцев легкий и трамплинный. Наиболее известными танцами в Белоруссии являются "Лявониха", "Крыжачок" и полька.

На третьем году обучения предлагается танцевальный материал из танца "Крыжачок".

Положения рук:

положение рук в сольном танце,

положение рук в массовых и парных танцах,

подготовка к началу движения.

Итальянский сценический танец «Тарантелла» (музыкальный размер 6/8)

Сценическая форма итальянского танца "Тарантелла" довольно близка к народной. Исполнение этого танца требует хорошей техники, яркой выразительности корпуса и четкой координации движений. Однако в начальной стадии изучения элементов танца не следует увлекаться разучиванием их в замедленном темпе, так как характер танца быстрый и жизнерадостный.

Этюды на основе пройденного материала, например: «Тарантелла», «Крыжачок», вепский танец, «Финская енька», «Иоксу-полька», русский танец (на усмотрение педагога)

#### 4 год обучения

4-й год обучения предлагает дальнейшее изучение у станка более сложных элементов, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. С этого года активнее работают руки, добавляются перегибания корпуса, полуповороты. На середине зала допускается построение несложных комбинаций и композиций на материале русского, украинского и итальянского танцев. Активнее изучаются прыжки на одной ноге, с одной ноги на другую и с двух ног на одну.

## Украинский народный танец

Украинское народное творчество отражает многовековую историю народа. Героизм в борьбе за независимость, любовь к своей Родине, радость труда, юмор — все это находит отражение в украинских народных танцах. Исполнение женских и мужских танцев различно. Женские — лиричны, наполнены поэзией, мужские отличаются динамикой исполнения, широтой движений, большими прыжками и вращениями.

## Итальянский народный танец

Продолжение изучения (музыкальный размер 6/8).

Продолжение изучения элементов белорусского танца и финского материала.

Этюды на основе выученного материала, например: «Лявониха», «Полька - Янка», «Тарантелла», украинский этюд (медленно), «Кубанская полька», финская или карельская кадрили (на усмотрение педагога).

## 5 год обучения

Продолжение изучения новых элементов у станка и на середине зала. Увеличение элементов парного танца, развивающих навыки общения с партнером. Продолжается изучение элементов русского, украинского танцев. Начинается изучение молдавского и польского танцев. Таджикский (узбекский) материал можно изучать факультативно. К концу учебного года составляются более сложные комбинации и небольшие композиции.

## Молдавский народный танец

Молдавские народные танцы известны своим жизнерадостным характером и темпераментом. Медленная "Хора", широкая «Молдавеняска», огневая "Сырба" отражают труд, быт и характер людей. Элементы молдавского танца - подскоки, различные ходы, прыжки, вращения в сочетании со

сложными движениями рук и ритмическими рисунками - помогают учащимся выработать танцевальность, техническое мастерство, чувство позы, выносливость. В основном молдавские танцы массовые, что приучает к ансамблевой дисциплине.

#### Польский сценический танец

Мазурка, которую мы изучаем, обязана своим происхождением польскому народному танцу "Мазурку". Хореографы прошлого и настоящего используют мазурку и ее элементы для воспитания чувства позы, умения общаться с партнером в танце. Здесь есть энергичные ходы по площадке, вращения в парах, прыжки и выпады на колено, т. е. все то, что прививает учащимся необходимые навыки поведения на сцене. Этому способствует четкая, ритмичная и темпераментная музыка.

Этюды на основе пройденного материала, например «Русская полька», «Русский дробный», «Гопак», «Медленная Молдавия», «Мазурка», «Финский танец».

#### 6 год обучения

Продолжение изучения тренировочных упражнений у станка и на середине зала, развивающих технику, силу ног и координацию. Расширение круга усвоенных упражнений и движений.

Темповое и ритмическое усложнение комбинаций у палки и на середине зала. Работа над сценической выразительностью. Воспитание умения отличать особенности стиля и характера различных народно-сценических танцев. Продолжение изучения русского, молдавского, польского материала. Знакомство с венгерским или болгарским танцем (по выбору педагога). Знакомство с танцами народов Грузии проходит факультативно.



## Венгерский народный танец

(музыкальный размер 4/4).

Венгерский сценический танец построен на основе народного танца, но прошел большую стилистическую обработку по манере и технике исполнения. Движения медленного танца отличаются величавостью и плавностью. Движения, исполняемые в быстром темпе, полны задора, огня и требуют большой четкости исполнения. Позы, повороты, общение с партнером, стремительные вращения в парах, резкие выпады на колено - все это компоненты, которые способствуют развитию танцевальной техники

Этюды на основе пройденного материала, например «молдавский танец «Молдавиняска», «Сырба» или «Хора», польский танец «Мазурка», «Обэрэг» или «Полонез», венгерский танец «Чардаш», финский танец.

### 7 год обучения

Освоение технически сложных элементов и усложнение ранее изученных. Обобщение и закрепление знаний, приобретенных за года обучения.

В седьмом классе в основном идет подготовка к государственному экзамену. На экзамене учащиеся показывают этюды и танцы, составленные на основе пройденного материала за все года: русский ,белорусский, украинский, молдавский , итальянский, финский, вепский. А также можно добавить ( на усмотрение педагога): цыганский, израильский, мексиканский, испанский.

## **Методическое обеспечение программы**

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие);
- балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен;
- зеркала размером 7м х 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

## **Перечень рекомендуемой литературы**

- 1.Климов А.А. Основы русского народного танца, Москва,1994.
- 2.Ткаченко Т.С. Народный танец, Москва,1967.
3. Борзов А.А. Танцы народов СССР, Москва,1984.
- 4.Устинова Т. Русские народные танцы, Москва, 1976.
5. Виола Мальми. Народные танцы Карелии, Петрозаводск, 1978.
- 6.Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей, Москва, 2000.
- 7.Чурко Ю. Белорусский народный танец, Минск, 1972.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования**

**«Детская школа искусств г.Сегежи »**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ХОРЕОГРАФИЯ. ОСНОВНОЙ КУРС»**

**Предметная область  
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**учебный предмет  
ПО.01.УП.03. ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ БАЛЬНЫЙ И  
СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ**

## **Информационный лист**

1. Пояснительная записка
2. Краткое содержание программы
3. Учебно-тематический план.
4. Методическое обеспечение программы
5. Перечень рекомендуемой литературы

## **Пояснительная записка**

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцами учит детей понимать и создавать прекрасное, развивает образное мышление и фантазию, способствует гармоничному и пластическому развитию, формирует правильную осанку, прививает основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Учебный предмет «Историко-бытовой бальный и современный танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения историко-бытового танца.

Учебный предмет «Историко-бытовой бальный и современный танец» , наряду с классическим и народно-сценическим, является частью мировой хореографической культуры. Этому виду танца суждено было сыграть великую культурно-историческую роль, став связующим звеном между народной пляской и профессиональной сценической хореографией, заложить основу формирования классического танца.

Особенности изучения данной дисциплины заключаются в сочетании теоретических и практических занятий. В программе предусматривается ознакомление учащихся с наиболее важными событиями из жизни данной эпохи, доминирования традиционной народной культуры, с костюмами и украшениями того времени, а также со стилевыми особенностями танцев XIX века.

XIX век – век массовых бальных танцев, ритмически живых и естественных. Именно в это время начинается его совершенствование и подлинная слава. Он определяет структуру и характер бальных танцев, непринужденную манеру исполнения, основанную на свободном подчинении музыкальному ритму.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности

### **Цели программы:**

- развитие танцевально-исполнительских и художественно - эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм;
- выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

### **Задачи программы:**

- развитие интереса к историко-бытовому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками историко-бытового танца;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.



## **Краткое содержание программы**

Предмет «Историко-бытовой бальный и современный танец» занимает значительное место в программе обучения. Этот предмет дает возможность практически познать историческое развитие танца. Особенно выступают такие его возможности, как воспитание культуры общественного поведения, гармоничное развитие личности и стимуляция познавательной деятельности.

Таким образом, историко-бытовой бальный и современный танец выступает как основа эстетического воспитания средствами хореографии, предлагая систему гармоничного развития личности. Именно преподаватель исторического танца и может дать подобный результат такого поведения.

В связи с этим при обучении, кроме изучения методики преподавания историко-бытового танца, важны широкие познания в области смежных искусств, таких как история театра, история костюма, история живописи, история музыки и т.п. Знания по этим предметам расширяют кругозор, эрудицию, делают образным язык преподавания.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

Предмет «Историко-бытовой бальный и современный танец» является одним из основных предметов предметной области «Исполнительская подготовка». Программа рассчитана на 7 лет обучения . Основной формой обучения и воспитательной работы по учебному предмету «Историко-бытовой бальный и современный танец» является урок, проводимый в форме группового занятия два раза в неделю для 1-4 классов и один раз в неделю для 5-7 классов . Продолжительность урока 40 минут. Количественный состав группы в среднем от 12 человек.

### **Объем образовательной программы.**

Срок обучения:4 года (начальный курс);3 года (основной курс)

Предмет	Начальный курс				Основной курс		
	1класс	2класс	3класс	4класс	5класс	6класс	7класс
Историко-бытовой бальный и современный танец	2	2	2	2	1	1	1

Программа обусловлена тем, что занятия хореографией укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей, развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений, способствуют формированию интереса к занятиям хореографией, формируют жизненно важные навыки, а именно правильную походку, красивую осанку.

Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения.

Педагог стремится раскрыть способности детей, учит воспринимать искусство танца, раскрывает и повышает их мастерство, прививает вкус и любовь к прекрасному.

Учебный предмет направлен на создание плодотворного и целесообразного репетиционного процесса, направленного на рост актерских умений в различных сферах творческого самовыражения. Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в концертной творческой работе.

### **Возрастные и индивидуальные особенности детей.**

В процессе обучения в ДШИ преподаватель должен учитывать возрастные и индивидуальные особенности ученика. Буквально к каждому ребенку необходимо искать особые подходы, приемы, методы обучения, т.к. у детей разные темпераменты, характеры, способности.

С учетом индивидуальных и возрастных особенностей нужно подобрать такой материал, чтобы он вызвал интерес у ребенка, т.е. материал постепенно возрастающей трудности: от простого к сложному.

### **Условия технологии и методика реализации образовательной программы.**

Для успешной реализации ОП требуется:

- ) помещение с хорошим освещением, отоплением, вентиляцией и звукоизоляцией;
- ) инструмент;
- ) станок;
- ) зеркала;
- ) магнитофон с аудиозаписями;

- ) вспомогательный реквизит;
- ) учебно-методическая литература для преподавателей.

### **Ожидаемые результаты образовательного процесса**

В процессе изучения программы ребенок приобретает определенный объем знаний в хореографическом искусстве. Приобретается смелость публичного выступления. Развиваются общие творческие способности.

Обучающийся более коммуникативен, легко адаптируется в обществе. Может применить свои навыки и умения и творчески подойти к любому виду деятельности.

### **Способы и формы отслеживания итогов**

Исполнительские успехи учащихся учитываются на зачетах, контрольных и открытых уроках, участии в концертах школы и города, итоговых промежуточных аттестациях и итоговом экзамене в конце учебного процесса. Экзаменационный оценочный критерий составляется из оценок за работу по всему курсу и за итоговую работу.

## Учебно-тематический план

### 1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Позиции ног, характерные для бального танца: I, II, III. Позиции рук, характерные для бального танца, подготовительное положение, <u>1,2,3</u> позиции. Положение рук: за платье, за спину, опущенные вниз с отведенными от корпуса кистями.	4
2.	Шаги танцевальные в ритме марша, польки, продвигаясь вперед и назад. Шаги на полупальцах (высокие и низкие полупальцы), двигаясь вперед. Шаги с высоким коленом вперед, назад (пяткой до ягодиц) Шаги носок - пятка (чередование по 2, по 4).	4
3.	Бег с высокими коленями вперед, назад (пяткой до ягодиц).Прыжки по 4 позиции: на месте, вперед-назад, вправо-влево, вокруг себя, в продвижении вперед, в продвижении назад.	4
4.	Па галопа: прямая по одному, в паре. Па галопа: боковой по одному, в паре. Па галопа с поворотом плеч	4
5.	Подскоки: на месте, в продвижении вперед, назад, вокруг себя на месте, вокруг себя в продвижении по диагонали.	4
6.	Па польки: основной шаг, основной шаг на месте, основной шаг в продвижении вперед (по одному, в паре).	6
7.	Позы и положения рук в паре: руки накрест, правая в правой — левая в левой, за две руки (2 позиция), правая в левой «лодочка», кружочки, правая в левой, за одну руку (променадное положение, характерное для полонеза),за одну руку, стоя лицом друг к другу (3 позиция), правая в правой или левая в левой, под руку, руки партнера на талии партнерши, руки партнерши на плечах партнера, правая рука в левой (3 позиция) - «воротца».	6
8.	Танцевальные рисунки и перестроения: линия, диагональ, круг, квадрат, колонна, шеренга ,в шахматном порядке.	6
9.	Комбинированная полька: сочетание польки, па галопа,танцевальных шагов, поклонов, реверансов.	4
10.	Игровые танцы: на основе музыки вальса - «Вальс дружбы»,на основе танцевальных шагов и комбинированных хлопков - игра «Знакомство», галоп «Колокольный звон», «Мы сперва пойдем направо» (навыки движения вправо - влево с увеличением темпа), «Кремена», «Па де фас»	6

11.	Общеразвивающие упражнения на середине: шея, плечевой пояс ,руки, туловище, бедра, ноги (колени, стопы),	4
12.	Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Партерная гимнастика :позы и движения на развитие гибкости позвоночника, растяжки, Элементы акробатики: «мостик», шпагат,	4
13.	Движения и комбинации различной координационной сложности. Музыкально ритмические навыки: прохлопывание характерных ритмических фигур,в игровой форме движения в соответствии с характером и темпом музыки, точное начало и окончание движения вместе с началом и концом музыкальной фразы, игры организующего характера с музыкальными заданиями на развитие образного мышления и воображения с моментами соревнования,	6
14.	Жанровое разнообразие музыки: марш, танец, песня, музыкальный аккомпанемент, фонограмма (на усмотрение преподавателя).	4
Итого:		66 часов

## 2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Поклон и реверанс. Прыжки по 6 позиции в повороте на 180°, по 6 позиции в повороте на 360°, с продвижением.	8
2.	Па галопа: галоп в паре по линии танца, галоп в паре против линии танца, боковой галоп (по 2) с поворотом на 360°,комбинация па галопа по кругу (вправо, влево по 8, по 4, по 1 с хлопком; 6-2 с хлопком; 5- 3 с хлопком).	10
3.	Подскоки: в повороте вокруг себя по одному по кругу, по квадрату (точки 2, 4, 6, 8),подскок с пробежкой по диагонали, по линии танца с поворотом на 360°, без поворота, по кругу, подскоки с различными положениями рук.	10
4.	Па польки: боковая полька, вращения по кругу по одному и в паре, полька с одновременным подъемом руки в 3 позицию по одному и в паре, полька в повороте вокруг себя. Позиции и положения рук, характерные для исполнения польки, галопа в паре, вальса.	10
5.	Танцевальные рисунки и перестроения: шен (на шагах, подскоках, па польки, па галопа), «звездочка», «ручеек», «змейка».	10

6.	ТАНЦЫ. «Полонез»:основной шаг,простая комбинация, основанная на рисунке танца. Комбинированная полька с различными положениями рук (свободная композиция), усложненный вариант. «Берлинская полька». «Пол кис». «Русский лирический». «Вару-вару». «Риле». «Понюшка табака». Р. 8. Все танцы в свободной комбинации на усмотрение педагога	10
7.	Общеразвивающие упражнения: более сложная форма на середине и портер. Музыкально-ритмические навыки: определение темпа, характера мелодии, определение музыкального размера на 2/4, 3/4,4/4, определение на слух танцевального жанра (полька, галоп, вальс), затакт.	10
Итого:		68 часов

### 3 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Поклоны и реверансы в ритме вальса ( на 4 такта)	4
2.	Вальс: - дорожка вальса вперед и назад( по диагонали, по кругу, на месте, вправо-влево); - вальсовый поворот на 360 ( проучивание по 180 – лицо – спина, по диагонали, по кругу); - па балансе в сторону; - па балансе вперед- назад; - переход «до-за-до» ( в движении балансе); - вальс с вращением в парах; - свободная композиция вальса с использованием вальсовой дорожки, вращений, переходов «до-за-до», вращение под рукой партнера, балансе.	8
3.	Краковяк: - свободная композиция; - проучивание ра de basc (по одному, в паре); - проучивание па галопа в повороте на 360 ( по 2 раза)	8
4.	«Сударушка»	8
5.	Основной шаг «Чарльстона»	8
6.	Основной шаг рок-н-ролла	8
7.	Основной шаг «Разрешите пригласить	8

8.	Элементы современной пластики, основанный на общеразвивающих упражнениях, изученных в 1 и 2-ом классах	8
9.	Танцевальные рисунки: - «улитки»; - «капусточка»; - «змейка» через воротца (с одной стороны, с двух сторон); - «мельница»; - «звездочка» усложненная ( к центру и от центра).	8
Итого:		68 часов

#### 4 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Фигурный вальс (свободная комбинация),	11
2.	Менуэт: основные элементы танца.	11
3.	Бранль: основные элементы «Крестьянского бранля».	11
4.	Рок-н-ролл.	11
5.	Чарльстон (свободная композиция): основной шаг	11
6.	Современная пластика: элементы разминки в стиле хип-хоп.	13
Итого:		68 часов

#### 5 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Современная пластика на основе: стиля хип-хоп; Ход урока: - общая разминка тела; - «волна»; - комбинации больших ботманов; - прыжковые; - различные движения на координацию	6
2.	Современная пластика на основе: джаз танца Ход урока: - общая разминка тела;	8



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «волна»;</li> <li>- комбинации больших ботманов;</li> <li>- прыжковые;</li> </ul> различные движения на координацию	
3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Современная пластика на основе: модерн танца;</li> </ul> Ход урока: <ul style="list-style-type: none"> <li>- общая разминка тела;</li> <li>- «волна»;</li> <li>- комбинации больших ботманов;</li> <li>- прыжковые;</li> </ul> различные движения на координацию	8
4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Современная пластика на основе: портерной пластики.</li> </ul> Ход урока: <ul style="list-style-type: none"> <li>- общая разминка тела;</li> <li>- «волна»;</li> <li>- комбинации больших ботманов;</li> <li>- прыжковые;</li> </ul> различные движения на координацию	6
5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Современная пластика на основе: трюковых элементов.</li> </ul> Ход урока: <ul style="list-style-type: none"> <li>- общая разминка тела;</li> <li>- «волна»;</li> <li>- комбинации больших ботманов;</li> <li>- прыжковые;</li> </ul> различные движения на координацию	6
Итого:		34 часа

#### 6 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Основные элементы танца «Самба»; (более сложная форма комбинаций на основе материала, пройденного в пятом классе).	8
2.	Основные элементы танца «Ча-ча-ча»;(более сложная форма комбинаций на основе материала, пройденного в пятом классе).	8
3.	Основной шаг, переходы танца «Джайв»; (более сложная форма комбинаций на основе материала, пройденного в пятом классе).	8

4.	Современная пластика латино-американских ритмов: 1. бедра; 2. корпус; 3. диафрагма (более сложная форма комбинаций на основе материала, пройденного в пятом классе).	10
Итого:		34 часа

### 7 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	<b><u>Первая четверть</u></b> Подготовка к экзаменам на основе пройденного материала за предыдущие годы с учетом индивидуальных особенностей учащихся, количества учащихся и специфики классного коллектива (юноши, девушки). Преподаватель по-своему усмотрению строит экзаменационный урок на основе разминочной части и свободных композиций. Возможен показ самостоятельных этюдных работ учащихся.	8
2.	<b><u>Вторая четверть</u></b> Подготовка к экзаменам на основе пройденного материала за предыдущие годы с учетом индивидуальных особенностей учащихся, количества учащихся и специфики классного коллектива (юноши, девушки). Преподаватель по-своему усмотрению строит экзаменационный урок на основе разминочной части и свободных композиций. Возможен показ самостоятельных этюдных работ учащихся.	8
3.	<b><u>Третья четверть</u></b> Подготовка к экзаменам на основе пройденного материала за предыдущие годы с учетом индивидуальных особенностей учащихся, количества учащихся и специфики классного коллектива (юноши, девушки). Преподаватель по-своему усмотрению строит экзаменационный урок на основе разминочной части и свободных композиций. Возможен показ самостоятельных этюдных работ учащихся.	8
4.	<b><u>Четвертая четверть</u></b> Подготовка к экзаменам на основе пройденного	8

	материала за предыдущие годы с учетом индивидуальных особенностей учащихся, количества учащихся и специфики классного коллектива (юноши, девушки). Преподаватель по-своему усмотрению строит экзаменационный урок на основе разминочной части и свободных композиций. Возможен показ самостоятельных этюдных работ учащихся.	
5.	<b>ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН</b>	2
Итого:		34 часа

### **Содержание программы по годам обучения.**

#### **1 год обучения.**

Теория. Роль музыки в танце: музыка определяет характер танца и его ритмическую основу, строение. Понятие о движении по линии танца (против часовой стрелки) и против линии танца (по часовой стрелке). Понятие о графическом рисунке танца, геометрическая точность рисунка (круг, шеренга, колонна, два круга), о центре сценической площадки, понятие об интервалах и их роли в формировании рисунка. Понятие об ансамбле как согласованном действии танцующих. Понятие об исполнительских средствах выразительности: темп и динамика движения, характер поз и выражение лица (мимика).

#### Практика.

1. Формирование первоначальных представлений о музыке: жанры (марш, песня, танец).
2. Формирование умений:  
определять характер музыки словами (веселый, торжественный, спокойный, изящный,  
плавный, отрывистый),  
определять на слух: марш, песня, танец,  
начинать и заканчивать движения вместе с музыкой,

музыкально исполнять выученные движения и танцы,

знать правила выполнения того или другого движения, его ритмическую раскладку, находить ошибки в исполнении других.

3. Формирование знаний о выразительности танца: музыка определяет характер танца, выразительность рук, лица, походки, позы - исполнительские средства выразительности.
4. Формирование умений выразительно исполнять движения, танцы: проявлять в движениях парного танца внимание друг к другу, передавать в движениях вальса плавность, в движениях польки и галопа — легкость и отрывистость.
5. Формирование умения оценивать выразительность исполнения друг друга:  
находить исполнительские средства выразительности у других, применять «находки» в своем собственном исполнении.
6. Формирование умений координировать движения:  
ног-головы при исполнении движений вальса, польки, поклона, корпуса, головы, ног в польке.
7. Формирование знаний о графическом рисунке танца, движении по линии и против линии танца, геометрической точности рисунка, роли центра и интервалов в формировании рисунка, понятие о симметрии и асимметрии рисунка танца.
8. Формирование умений ориентироваться в пространстве и коллективе:  
выполнять повороты, двигаясь по линии танца, вправо и влево по одному и в паре, сохранять интервалы при перестроениях,  
четко строить графический рисунок танца относительно центра площади (круг, кружочки, шеренга, колонна по одному, парами, четверками).

9. Формирование умений свободно (ненапряженно) держать корпус, голову, руки в позах парного танца и грамотно переводить руки из одного положения в другое.
10. Формирование знаний об ансамбле, как согласованном движении в паре и коллективе, по темпу, амплитуде, характеру.
11. Формирование умений ансамблевого исполнения:  
согласование движений в паре.

## **2 год обучения**

Теория. Расширяются представления об исполнительских выразительных средствах танца, раскрываются понятия изящно-манерно, быстро-стремительно (чрезвычайно быстро) - торопливо (неорганизованность в движении), понятие о различных оттенках одного и того же настроения: беззаботно-весело, задорно, насмешливо и т. д.

Расширяются представления об ансамблевой технике: согласованность движений в парах, синхронность вращения в польке и вальсе.

## **Практика**

1. Формирование умений: различать на слух вальс, польку, галоп, полонез, «капусточка», «змейка» через воротца (с одной стороны, с двух сторон), «мельница», «звездочка» усложненная (к центру и от центра).
2. Формирование навыков грамотного исполнения программных танцев и движений: знать правила выполнения движений, структуру и ритмическую раскладку, грамотно исполнять выученные движения и танцы.
3. Формирование умений координировать движения рук, ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе.
4. Формирование умений ансамблевого исполнения: синхронно исполнять движения в паре в современных танцах.
5. Формирование знаний об исполнительских средствах выразительности.

6.Формирование умений оценивать выразительность исполнения:  
различать выразительные средства в передаче характера, настроения.

### **3 год обучения**

Теория. Понятие о мере исполнения.

Практика.

1. Формирование навыков грамотного исполнения программных танцев и движений:  
знать правила выполнения движений, структуру и ритмическую раскладку, грамотно исполнять выученные движения и танцы.
2. Формирование умений координировать движения рук, ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе.
3. Формирование умений ансамблевого исполнения:  
синхронно исполнять движения в паре в современных танцах.
4. Формирование знаний об исполнительских средствах выразительности.
5. Формирование умений оценивать выразительность исполнения:  
различать выразительные средства в передаче характера, настроения.

### **4 год обучения**

Теория. Расширяются знания о танцевальных жанрах: бранль, менуэт, танго, ча-ча-ча, фокстрот. Их специфические особенности. Систематизация знаний о бытовом танце. Особенности народного, салонного и современного танца. Танцевальный этикет. Характер исполнения, манера, стиль танца. Исполнительские средства выразительности.

Практика.

1. Понятие о танцевальной музыке, танцевальных жанрах (вальс, полька, галоп, полонез, менуэт) и их специфических особенностях.
2. Формирование умений свободно ориентироваться в танцевальной музыке и анализировать ее (определять темп, характер, музыкальный размер, характерный ритм, особенности мелодии и аккомпанемента, строение).
3. Формирование знаний об особенностях бытового танца, связи народного, бального и театрального танца, выразительных средств танца.
4. Формирование навыков грамотно исполнять программные танцы (умение свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса, владеть сценической площадкой и ансамблевой техникой, музыкально и выразительно исполнять).
5. Знание основных правил танцевального этикета.
6. Владение навыками танцевального этикета:  
умение пригласить на танец и проводить даму до места,  
  
умение вести партнершу, элегантно менять направление, поворачивать, пропускать вперед, кланяться.
7. Знание исполнительских средств выразительности.
8. Умение выразительно исполнять танцы разных эпох, сохраняя благородную, сдержанную манеру.
9. Умение анализировать исполнение танцев.

### **5 год обучения.**

Теория. Понятие о стиле хип-хоп, джаз танца, модерн танца. Формирование умений свободно ориентироваться в танцевальной музыке и анализировать ее (определять темп, характер, музыкальный размер, характерный ритм, особенности мелодии и аккомпанемента, строение).

Практика.

- 1.Закрепление знаний об особенностях бытового танца, связи народного, бального и театрального танца, выразительных средств танца.
- 2.Закрепление навыков грамотно исполнять программные танцы (умение свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса, владеть сценической площадкой и ансамблевой техникой, музыкально и выразительно исполнять).
- 3.Знание основных правил танцевального этикета.

#### **6 год обучения.**

Теория. Понятие о танцах «Самба», «Ча-ча-ча», «Джайв», о латиноамериканских ритмах. Формирование умений свободно ориентироваться в танцевальной музыке и анализировать ее (определять темп, характер, музыкальный размер, характерный ритм, особенности мелодии и аккомпанемента, строение).

#### **Практика.**

- 1.Закрепление знаний об особенностях бытового танца, связи народного, бального и театрального танца, выразительных средств танца.
- 2.Закрепление навыков грамотно исполнять программные танцы (умение свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса, владеть сценической площадкой и ансамблевой техникой, музыкально и выразительно исполнять).
- 3.Знание основных правил танцевального этикета. Знание исполнительских средств выразительности.
- 4.Умение выразительно исполнять танцы разных эпох, сохраняя благородную, сдержанную манеру.
- 5.Умение анализировать исполнение танцев.

**7 год обучения.** Подготовка к государственному экзамену на основе пройденного материала за все годы обучения.



## **Методическое обеспечение программы**

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие);
- балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен;
- зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

## **Перечень рекомендуемой литературы.**

1. Воронина И. Историко-бытовой танец, Москва, 1980.
2. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец, Москва. 1987.
3. Барытникова Т. «Азбука хореографии», Москва, 1999.
4. Ивановский Н.П. Бальный танец XV1-X1X веков, Москва, 1948.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств г.Сегежи »**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ХОРЕОГРАФИЯ. ОСНОВНОЙ КУРС»**

**Предметная область  
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**учебный предмет  
ПО.01.УП.04. ИНДИВИДУАЛЬНО-ПОСТАНОВОЧНЫЙ**

## **Информационный лист**

- 1.Пояснительная записка
- 2.Краткое содержание программы
- 3.Учебно-тематический план.
- 4.Методическое обеспечение программы
- 5.Перечень рекомендуемой литературы

**Пояснительная записка**

На занятиях по индивидуально – постановочному предмету происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки индивидуально-постановочного развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Изучение предмета «Индивидуально -постановочный» тесно связано с изучением предметов «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой, бальный и современный танец».

### **Цель:**

- развитие музыкально- ритмических и двигательно-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

### **Задачи:**

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности - силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;

### **Краткое содержание программы**

Программа по предмету «Индивидуально-постановочный» это репетиционный процесс постановочной работы, осуществляемый педагогами, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения знаний по предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой, балльный и современный танец».

Программа рассчитана на 6 лет обучения. Продолжительность одного занятия 20 минут.

#### **Объем образовательной программы по годам обучения.**

Предмет	Начальный курс				Основной курс		
	1класс	2класс	3класс	4класс	5класс	6класс	7класс
Индивидуально-постановочный		0,5	0,5	0,5			
					0,5	0,5	0,5

Программа обусловлена тем, что занятия хореографией: укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям хореографией; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения.

Педагог стремится раскрыть способности детей, учит воспринимать искусство танца, раскрывает и повышает их мастерство, прививает вкус и любовь к прекрасному.

Учебный предмет направлен на создание плодотворного и целесообразного репетиционного процесса, направленного на рост актерских умений в различных сферах творческого самовыражения. Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в концертной творческой работе.

### **Возрастные и индивидуальные особенности детей.**

В процессе обучения в ДШИ преподаватель должен учитывать возрастные и индивидуальные особенности ученика. Буквально к каждому ребенку необходимо искать особые подходы, приемы, методы обучения, т.к. у детей разные темпераменты, характеры, способности.

С учетом индивидуальных и возрастных особенностей нужно подобрать такой материал, чтобы он вызвал интерес у ребенка, т.е. материал постепенно возрастающей трудности: от простого к сложному.

### **Условия технологии и методика реализации образовательной программы.**

Для успешной реализации ОП требуется:

- ) помещение с хорошим освещением, отоплением, вентиляцией и звукоизоляцией;
- ) инструмент;
- ) станок;
- ) зеркала;
- ) магнитофон с аудиозаписями;
- ) вспомогательный реквизит;
- ) учебно-методическая литература для преподавателей.

### **Ожидаемые результаты образовательного процесса**

В процессе изучения программы ребенок приобретает определенный объем знаний в хореографическом искусстве. Приобретается смелость публичного выступления. Развиваются общие творческие способности.

Обучающийся более коммуникативен, легко адаптируется в обществе. Может применить свои навыки и умения и творчески подойти к любому виду деятельности.

### **Способы и формы отслеживания итогов**

Исполнительские успехи учащихся учитываются на зачетах, контрольных и открытых уроках, участии в концертах школы и города, итоговых промежуточных аттестациях и итоговом экзамене в конце учебного процесса.

В конце обучения рекомендуется работа над хореографическими композициями, как систематизация пройденного материала.

Экзаменационный оценочный критерий составляется из оценок за работу по всему курсу и за итоговую работу.



## Учебно-тематический план

### 2 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
<b>Классический танец</b>		
1.	Постановка хореографической композиции «Капельки»	3
2.	Постановка хореографической композиции «Бабочки»	3
<b>Народно-сценический танец</b>		
1.	Постановка хореографической композиции «Матрешки»	3
2.	Постановка хореографической композиции «Зимние забавы»	3
3.	Хореографический этюд «Прибалтийская полька»	2,5
4.	Хореографический этюд Карельский «Красное лето»	2,5
Итого:		17 часов

### 3 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
<b>Классический танец</b>		
1.	Постановка хореографической композиции «Зонтики»	3
2.	Постановка хореографической композиции «Мамин вальс»	3
	Хореографический этюд «Капельки»	2
<b>Народно-сценический танец</b>		
1	Постановка хореографической композиции «Крыжачок» (Белорусский материал)	3
2	Постановка хореографической композиции «Полкис» (Финский материал)	3
3	Постановка хореографической композиции «Варенька» (Русский материал)	3
Итого:		17 часов

**4 класс**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
<b>Народно-сценический танец</b>		
1.	Постановка хореографической композиции «Тарантелла» (Итальянский материал)	9
2.	Хореографический этюд с дробями (русский материал)	4
3.	Хореографический этюд на вращение (русский материал)	4
Итого:		17 часов

**5 класс**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
<b>Классический танец</b>		
1.	Постановка хореографической композиции «Танец кукол»	
2.	Постановка хореографической композиции «Вальс цветов»	
<b>Народно-сценический танец</b>		
1.	Постановка хореографической композиции «Летка-Енька»(Финский материал)	
2.	Постановка хореографической композиции «Калинка»(Русский материал)	
3.	Постановка хореографической композиции «Гопак»	
4.	Постановка хореографической композиции «Я рисую этот мир»	
5.	Хореографический этюд на основе украинского материала (медленный и быстрый)	
Итого:		

**6 класс**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
<b>Классический танец</b>		
1.	Постановка хореографической композиции «А у нас во дворе»	2,5
2.	Постановка хореографической композиции «Вальс »	2,5
<b>Народно-сценический танец</b>		
1.	Постановка хореографической композиции «Не требэ»	2,5

2.	Постановка хореографической композиции «Варенька»	2,5
3.	Хореографический этюд на основе русского материала	1,5
4.	Хореографический этюд на основе венгерского материала	2
5.	Хореографический этюд на основе польского материала	2
6.	Хореографический этюд на основе молдавского материала	1,5
Итого:		17 часов

### 7 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
<b>Классический танец</b>		
1.	Постановка хореографической композиции «Тучи в голубом»	2,5
2.	Хореографический этюд «Настроение»	2,5
<b>Народно-сценический танец</b>		
1.	Постановка хореографической композиции «Молдавский танец» ( Молдавский материал .Медленная и быстрая части)	2,5
2.	Постановка хореографической композиции «Кадриль»(русский материал)	2,5
3.	Хореографический этюд «Карело-финская полька»	2
4.	Постановка хореографической композиции «Испанский танец»	2,5
5.	Постановка хореографической композиции «Девушки-красавицы»	2,5
Итого:		

## **Методическое обеспечение программы**

- помещение с хорошим освещением, отоплением, вентиляцией и звукоизоляцией;
- инструмент;
- станок;
- зеркала;
- музыкальный центр;
- вспомогательный реквизит;
- концертный зал для репетиций;
- учебно-методическая литература для преподавателей.

### **Список рекомендуемой литературы**

1. Костровицкая В.С. « 100 уроков классического танца» - Искусство, 1986 год
2. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967 год
3. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу»
4. Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981 год
5. Ярмолевич Л. «Классический танец» - Л.: «Москва», 1986 год
6. Крлева З. Хореографическое искусство Молдавии.- Кишинев, 1970 год
7. Курберт В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев, 1967 год
8. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962 год
9. Мальми В. Народные танцы Карелии.- Петрозаводск, 1977 год
10. Степаново Л. Танцы народов России.- М.: Советская Россия, 1969 год
11. Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 1976 год

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств г.Сегежи »**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ХОРЕОГРАФИЯ. ОСНОВНОЙ КУРС»**

**Предметная область  
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**учебный предмет  
ПО.01.УП.05. ХОР**

## **Информационный лист**

1. Пояснительная записка
2. Краткое содержание программы
3. Учебно-тематический план.
4. Методическое обеспечение программы
5. Перечень рекомендуемой литературы

### **Пояснительная записка.**

Пение - спутник определенного эмоционального состояния. Поэтому не случайно человечество поет, не случайно испокон веку живут певческие традиции. Этим поддерживается эмоционально-психическое здоровье, как отдельного человека, так и народа в целом

Хоровое пение для учащихся хореографического отделения - это предмет, который введен в программу Детской школы искусств. Хоровой класс в Детской школе искусств занимает важное место в системе воспитания и образования. Хор - это творческий коллектив, в нём побуждается способность к коллективному музицированию. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

#### **Цели программы:**

- развитие музыкально - творческих способностей ребенка;
- формирование музыкальной культуры.

#### **Задачи программы:**

- овладение языком музыкального искусства на основе музыкально — теоретических знаний и навыков;
- постижение сущности музыкальной интонации через различные формы вокального (сольного, ансамблевого, хорового) исполнении.

В ДШИ, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением хореографических дисциплин, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством в любом танцевальном жанре. В свою очередь на уроках хора



важно практическое применение знаний, полученных по всем предметам хореографического отделения, должна установиться не только взаимосвязь, но и взаимопроникновение между дисциплинами. В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов хора. При организации занятий хорового класса необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом.

## **Краткое содержание программы**

Хор является одним из основных предметов предметной области «Исполнительская подготовка». Продолжительность обучения хоровому пению проходит на протяжении 3 лет обучения по программе «Хореография. Основной курс».

Основной формой обучения и воспитательной работы по учебному предмету «Хор» является урок, проводимый в форме группового занятия один раз в неделю для начального курса обучения. Продолжительность занятия 40 минут. Количественный состав группы в среднем от 12 человек. Возрастной состав групп: с 1 по 3 классы младший хор.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результат общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребёнка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, а именно в этом залог высоких художественных результатов хора.

За период обучения ребята получают первоначальные навыки хорового исполнительства. Хормейстер выбирает сложность и объем программы в зависимости от возможности конкретного коллектива. Задача преподавателя привить детям любовь к музыке, хоровому пению, формировать навыки коллективного музицирования. Необходимо научить детей правильному пению, дыханию, дикции и т.д.

За учебный год учащиеся разучивают от 15 до 20 песен различной сложности. Учет успеваемости проводится в течении всего учебного года, выставляются оценки за каждую четверть и годовая оценка. Учитываются оценки как текущих занятий, так и участие в концертных выступлениях.

Промежуточной аттестацией являются открытые уроки в конце каждой четверти для коллег и администрации, итоговой аттестация проводится в форме концерта для родителей, коллег и администрации.

### **Возрастные и индивидуальные особенности детей.**

В процессе обучения по предмету «Хор» преподаватель должен учитывать возрастные и индивидуальные особенности ученика. Буквально к каждому ребенку необходимо искать особые подходы, приемы, методы обучения, т.к. у детей разные темпераменты, характеры, способности.

С учетом индивидуальных и возрастных особенностей нужно подобрать такой материал, чтобы он вызвал интерес у ребенка, т.е. материал постепенно возрастающей трудности: от простого к сложному.

### **Мотивация.**

Необходимо научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить у них и у их близких любовь к занятиям хорового пения, привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки, выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, воспитывать сознательное отношение к учебе и чувство ответственности за свою работу и работу всего коллектива.

### **Объем образовательной программы.**

Предмет	Начальный курс				Основной курс		
	1класс	2класс	3класс	4класс	5класс	6класс	7класс
Хор	1	1	1				

### **Условия технологии и методика реализации образовательной программы.**

Для успешной реализации программы требуется:

- помещение с хорошим освещением, отоплением, вентиляцией и звукоизоляцией;
- инструмент;
- стулья;
- камертон;
- музыкальный центр;
- сборники хоровых произведений;
- учебно-методическая литература для преподавателей.

### **Ожидаемый результат**

Овладение навыками хорового пения.

### **Способы и формы отслеживания итогов.**

Учет успеваемости учащихся проводится в течении всего учебного процесса . Выставляется в журнал оценка за успеваемость каждому учащемуся за каждую четверть и год. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

**Учебно-тематический план.  
1 год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Певческая установка – правильное положение корпуса, головы, плеч, ног при пении сидя и стоя.	2
2.	Работа над дыханием – учить детей правильно брать дыхание перед началом пения, между музыкальными фразами.	4
3.	Развитие певческого диапазона от до <sup>1</sup> - ре <sup>2</sup> октавы. Разучивание мелодии, текста произведения.	4
4.	Выработка напевного и легкого звучания, отчетливой, ясной артикуляции. Работа над произведением. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение.	4
5.	Работа над унисоном в произведении - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания. Правильное воспроизведение ритмического рисунка в произведении.	4
6.	Вокально-хоровые упражнения. Формирование исполнительских навыков. Работа над мелодией, формирование тембра, чистой интонации в произведении.	4
7.	Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов. Работа над исполнением музыкального произведения.	4
8.	Вокально-хоровые упражнения. Выразительность исполнения произведений, соблюдение темпа, пауз, цезур.	4
9.	Репетиции в концертном зале (отработка выученного материала).	3

Итого:	33 часа
--------	---------

## 2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Певческая установка – правильное положение корпуса, головы, плеч, ног при пении сидя и стоя.	2
2.	Работа над дыханием – учить детей правильно брать дыхание перед началом пения, между музыкальными фразами.	4
3.	Развитие певческого диапазона от до <sup>1</sup> - ре <sup>2</sup> октавы. Разучивание мелодии, текста произведения.	4
4.	Выработка напевного и легкого звучания, отчетливой, ясной артикуляции. Работа над произведением. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение.	4
5.	Работа над унисоном в произведении - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания. Правильное воспроизведение ритмического рисунка в произведении.	4
6.	Вокально-хоровые упражнения. Формирование исполнительских навыков. Работа над мелодией, формирование тембра, чистой интонации в произведении.	4
7.	Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов. Работа над исполнением музыкального произведения.	4
8.	Вокально-хоровые упражнения. Выразительность исполнения произведений, соблюдение темпа, пауз, цезур.	4
9.	Репетиции в концертном зале (отработка выученного материала).	4
Итого:		34 часа

### 3 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Певческая установка – правильное положение корпуса, головы, плеч, ног при пении сидя и стоя.	2
2.	Работа над дыханием – учить детей правильно брать дыхание перед началом пения, между музыкальными фразами.	4
3.	Развитие певческого диапазона от до <sup>1</sup> - ре <sup>2</sup> октавы. Разучивание мелодии, текста произведения.	4
4.	Выработка напевного и легкого звучания, отчетливой, ясной артикуляции. Работа над произведением. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение.	4
5.	Работа над унисоном в произведении - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания. Правильное воспроизведение ритмического рисунка в произведении.	4
6.	Вокально-хоровые упражнения. Формирование исполнительских навыков. Работа над мелодией, формирование тембра, чистой интонации в произведении.	4
7.	Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов. Работа над исполнением музыкального произведения.	4
8.	Вокально-хоровые упражнения. Выразительность исполнения произведений, соблюдение темпа, пауз, цезур.	4
9.	Репетиции в концертном зале (отработка выученного материала).	4
Итого:		34 часа

### **Методическое обеспечение программы**

- помещение с хорошим освещением, отоплением, вентиляцией и звукоизоляцией;
- инструмент;
- стулья;
- камертон;
- музыкальный центр;
- сборники хоровых произведений;
- учебно-методическая литература для преподавателей;
- концертный зал с роялем для репетиций.



### **Перечень рекомендуемой литературы**

- Абелян Л. «Петь приятно и удобно»/сл. В. Степанова
- Абелян Л. «Про меня и муравья»/сл. В.Степанова
- Абелян Л. «Я красиво петь могу»/сл. В.Степанова
- Андропова Ю. «Музыкальный ежик»/сл. Л. Виеру
- Вихарева Г. «Журавушка»/сл. Л. Вольского
- Вихарева Г. «Золотая песенка»/сл. З.Петровой
- Витлин В. «Храбрый кот»/сл. Е. Руженцева
- Гаврилов С. «Учите меня музыке»/ сл. Р. Алдониной
- Гомонова Е. «Пингвиненок»/ сл. Е. Гомоновой
- Зарицкая Е. «Хлопайте в ладоши»/ сл. Е. Зарицкой
- Кабалевский Д. «Монтер»/сл. В. Викторова
- Кожухин В. «Шалуны»/ сл. О. Назарова
- Парцхаладзе М. «Лягушонок»/сл. М. Пляцковского
- Парцхаладзе М. «Плаксы- сосульки»/ сл. Н. Соловьевой
- Парцхаладзе М. «Снежная песенка»/ сл. Г. Чигинадзе
- Портнов Г. «Веселый старичок»/сл. Д. Хармса
- Савельев Б. «Разноцветная игра»/сл. Л. Рубальской
- Славкин М. «Лошадка пони»/сл. И. Токмаковой
- Струве Г. «Пестрый колпачок»/сл. Н. Соловьевой
- Струве Г. «Что мы родиной зовем?»/сл. В. Степанова
- Тухманов Д. «Аэробика для Бобика»/сл. Ю. Энтина
- Тухманов Д. «Виноватая тучка»/сл. Ю. Энтина
- Тухманов Д. «Любимый папа»/сл. Ю. Энтина
- Тухманов Д. «Неваляшка»/сл. Ю. Энтина
- Эстонская нар.песня «Кукушка»

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»/сл. М. Пляцковского  
Шаинский В. «Пропала собака»/сл. А. Ламм  
Шуман Р. «Совенок»/сл. Г. Фаллерслебена  
Артюнов А. «Карабас и тарантас»/сл. В. Степанова  
Артюнов А. «Пароходик»/сл. В. Степанова  
Гайдн И. «Мы дружим с музыкой»/сл. М. Синявского  
Гомонова Е. «Девчонка хоть куда»/сл. Е. Гомоновой  
Гомонова Е. «Доброта»/сл. И. Бурсова  
Дунаевский М. «Лев и брадобрей»/ сл. И. Олева  
Журбин А. «Планета детства»/сл. П. Синявского  
Зарицкая Е. «Земля полна чудес»/сл. М. Пляцковского  
Зарицкая Е. «Музыкант»/сл. В. Орлова  
Зарицкая Е. «Рождественская песенка»/сл. И Шевчука  
Зарицкая Е. «Три подружки»/сл. Е. Зарицкой  
Зотова Н. «Здравствуй, школа»/сл. Н. Зотовой  
Кабалевский Д. «Разговор с кактусом»/сл. В. Викторова  
Кельми К. «Замыкая круг»/сл. М. Трикиной  
Кириллина Т. «Удивительная лошадь»/сл. Т. Кириллиной  
Львов-Компанеец Д. «Пингвин»/сл. Л. Дымовой  
Моцарт В. «Детские игры»/сл. А. Ефременкова  
Новикова Н. «Пингвины»/сл. В. Сулова  
Польская сказочка «Слезы утри»/пер. Н. Паперной  
Соснина С. «Веселые нотки- веселые дни»/сл. М. Садовского  
Струве Г. «С нами друг»/сл. Н. Соловьевой  
Хачатурян А. «Мелодия»/сл. М. Синявского  
Хромушин О. «Будильник»/сл. Л. Кукулина  
Хромушин О. «Колыбельная»/сл. А. Думнина  
Чайковский П. «Мой лизочек»/сл. К. Аксакова  
Чайковский П. «Мой садик»/сл. А. Плещеева

Чайковский П. «Старинная французская песенка» обр. В.Соколова/сл. Н.Кончаловской

### ***Народные песни***

Рус. нар. песня «Ах ты, степь, широкая»

Рус. нар. песня «Эй, ухнем» обр. В. Попова

Белорус. нар. песня «Сел комарик на дубочек»

Венгерская нар. песня «Моется цапля»

Греческ. нар. песня «Где ты, колечко?)/рус. текст Э. Александровой

Рус. нар. песня «А я по лугу»

Рус. нар. песня «Во поле береза стояла»

Рус. нар. песня «Во кузнице»

Рус. нар. песня «Как пошли наш подружки»

Рус. нар. песня «Как у наших у ворот»

Рус. нар. песня «Мой лен»

Рус. нар. песня «Ой, вставала я ранешенько»

Рус. нар. песня «Пойду ль я, выйду ль я»

Рус. нар. песня «Пошла млада за водой»

Рус. нар. песня «Со вьюном я хожу»

Рус. нар. песня «У меня ль во садочке»

Рус. нар. песня «Ходила младешенька по борочку»

Рус. нар. песня «Земелюшка- чернозем»

Рус. нар. песня «Как у наших у ворот»

Рус. нар. песня «Ой, кулики- жаворонушки)/ обр. М. Иорданского

Рус. нар. песня «Ой, вставала я ранешенько»

Чешская нар. песня «Где, кукушечка, бывала»

Эстонская нар. песня «У каждого свой музыкальный инструмент» перев. М. Ивенсен

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств г.Сегежи »**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ**  
**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**  
**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**  
**«ХОРЕОГРАФИЯ. ОСНОВНОЙ КУРС»**

**Предметная область**  
**ПО.02. ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**учебный предмет**  
**ПО.02.УП.01. БЕСЕДЫ О МУЗЫКЕ**

**Информационный лист**

- 1.Пояснительная записка
- 2.Краткое содержание программы
- 3.Учебно-тематический план.
- 4.Приложение
- 5.Методическое обеспечение программы
- 6.Перечень рекомендуемой литературы

### **Пояснительная записка**

Одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является «Беседы о музыке». Этот предмет вводит учащихся в тайны творчества и направлен на изучение навыков художественного мышления, позволяющих в дальнейшем

самостоятельно анализировать услышанную музыку. Слушание музыки позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

Данная рабочая программа составлена на основе:

1) примерной программы для средних специальных школ по специальности инструментальное исполнительство, одобренной Учебно-методическим советом среднего профессионального образования, программы «Слушание музыки» Царёвой Н.А;

2) авторской рабочей программы по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Владимировой О.А.;

3) программы курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ Ушпиковой Г.А.;

4) программы для театральных отделений школ искусств «Беседы о музыке» Федоткиной Т.В.;

5) учебной программы по дисциплине «Слушание музыки» для музыкальных отделений школ искусств Мухаметзянова А.К.

#### **Цель программы:**

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.

#### **Задачи программы:**

##### **Обучающие:**

- научить правильно, осознанно слушать музыку;
- помочь овладеть элементарными музыкально-теоретическими понятиями;

- научить использовать в беседах о музыке профессиональную терминологию.

**Развивающие:**

- развивать у детей образное восприятие музыки;
- развивать коммуникативные способности детей;
- развивать интерес к музыке;

**Воспитательные:**

- воспитывать художественный вкус;
- прививать уважительное отношение к музыке разных эпох и народов;
- воспитывать умение работать в коллективе сверстников и вести диалог с ними и с педагогом;

### **Краткое содержание программы**

Беседы о музыке является одним из важных предметов предметной области «Историко-теоретическая подготовка». Продолжительность



обучения составляет 4 года. Основной формой обучения и воспитательной работы по учебному предмету «Беседы о музыке» является урок, проводимый в форме группового занятия один раз в неделю по 40 минут. Количественный состав группы в среднем от 5 до 10 человек.

### **Объем образовательной программы.**

Срок обучения: 4 года (начальный курс); 3 года (основной курс)

Предмет	Начальный курс				Основной курс		
	1класс	2класс	3класс	4класс	5класс	6класс	7класс
Беседы о музыке				1	1	1	1

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Восприятие музыки детьми начинается с распознавания эмоций, входящих в структуру музыкального содержания. Для развития эмоциональной отзывчивости детей, используется полихудожественный подход, позволяющий применять синтез искусств: изобразительного искусства, литературы и музыки.

Также для реализации данной программы, на уроках используются мультимедийные программы и презентации, видеофильмы, в целях развития эмоциональной отзывчивости детей.

Основа методики состоит в том, чтобы процесс слушания музыки вызывал желание у детей говорить, высказывать свои мысли по поводу прослушанного. Педагогу необходимо заинтересовать ребёнка, добиться от него ярких эстетических переживаний. А это, в свою очередь, способствует

превращению музыкальных впечатлений в личный опыт. Для педагога очень важно найти живую форму общения с детьми. Преобладающая форма уроков – это уроки-беседы. В большом объеме необходимо пользоваться игровыми приемами, наглядными пособиями. Домашние задания должны быть нетрудными, увлекательными и разнообразными.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Итоговый контрольный урок включает в себя музыкальную викторину и анкету. Кроме того, на итоговую оценку влияет результат проведения контрольных уроков третьей четверти последнего года обучения (см. Приложение I).

### **Возрастные и индивидуальные особенности детей**

Важно, чтобы ребенок был готов воспринимать большой объем информации. Поэтому возраст 10-11 лет и старше оптимален для изучения предмета, так как дети уже научились выполнять умственные операции, которые дают им возможность логически мыслить о конкретных явлениях.

### **Условия реализации программы**

Курс «Беседы о музыке» рассчитан на 4-хлетнее обучение. Занятия проходят в хорошо освещенной аудитории, при наличии столов и стульев, наличие фонотеки. Курс рекомендуется реализовывать в осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и соблюдение меж предметных связей. Это дает полную картину представления об изучаемом предмете.

Полное исключение предметов гуманитарного и эстетического цикла неизбежно приведет к обеднению обучающего процесса, превратит юных

актеров в кукол- марионеток, механически выполняющих неосмысленные действия.

### **Ожидаемые результаты образовательного процесса**

Предмет «Беседы о музыке» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов. Курс «Беседы о музыке» даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в школе. В тесной связи с другими предметами – эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона обучающихся.

По окончании курса «Беседы о музыке» обучающийся должен уметь:

- понимать специфику музыки как вида искусства;
- определять общий характер и образный строй произведения;
- выявлять выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;

### **Способы и формы отслеживания итогов**

Чтобы проверить степень освоения материала без лишнего нажима и назидания, дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а также станут не столько критерием оценки, сколько любимой формой работы на уроке.

Механизм оценки:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Музыкальная викторина;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;

- Контрольные уроки в конце каждой четверти;
- Творческий зачет;

**Учебно-тематический план**

**I ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ темы	Название темы	Количество часов
-----------	---------------	---------------------

	<b>I четверть</b>	
1.	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Музыка в нашей жизни. Жанры в музыке: марш, танец, песня. Композитор – исполнитель – слушатель. Любимые песни.	2ч
2.	Театральные жанры в музыке: опера, балет, музыка к спектаклям и кинофильмам, мюзикл, оперетта (обзорный урок)	1ч
3.	Средства музыкальной выразительности: звуки шумовые и музыкальные; динамика; регистр; темп; лад; виды мелодии; аккомпанемент; тембр (музыкальные инструменты, певческие голоса); типы мелодии; роль аккомпанемента.	5ч
	Контрольный урок	1ч
<i>Итого</i>		(9 часов)
	<b>II четверть</b>	
4.	Метроритм, пульсация в музыке. Двухдольный и трехдольный размер. Длительности (четверть, восьмая). Ритмические упражнения.	1ч
5.	Содержание музыкальных произведений. Образность и элементы музыкальной речи а) музыкальный пейзаж б) музыкальный портрет в) фантастические сцены	1ч
6.	Программная музыка. Сен-Санс «Карнавал животных». Звукоизобразительность и звукоподражание в музыке.	1ч
7.	Программная музыка. Сказочные сюжеты в музыке. Образность и элементы музыкальной речи в симфонической сюите Н.А.Римского-Корсакова «Шехеразада».	1ч
8.	Программная музыка. Сказочные сюжеты в музыке. Э.Григ «Пер Гюнт».	1ч
9.	Программная музыка. Сказочные сюжеты в музыке. М.П.Мусоргский «Картинки с выставки».	1ч
	Контрольный урок. Музыкальная викторина.	1ч
<i>Итого</i>		(7 часов)
	<b>III четверть</b>	
10.	Жанр песни, марша, танца. Отличительные черты жанров.	1ч
11.	Танцевальная музыка. Танцы народов Европы: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.	2ч
12.	Танцевальная музыка. Народные танцы: русские, белорусские, украинские, грузинские, литовские,	2ч

	молдавские.	
13.	Танцевальная музыка. Современные танцы: брейк-данс; танцы в стиле джаз; бальные танцы: в латиноамериканском стиле, в европейском стиле.	2ч
14.	Различные виды маршей. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, походные, детские, сказочные, марши-шествия.	1ч
15.	Жанры песен. Роль мелодии, кантилена, особенности вокальной мелодии.	1ч
	Контрольный урок.	1ч
<b>Итого</b>		<b>(10 часов)</b>
<b>IV четверть</b>		
16.	Симфонический оркестр. Дирижер. Схема расположения инструментов в оркестре.	1ч.
17.	Музыкальные инструменты – герои сказки С.Прокофьева «Петя и волк».	2ч.
18.	Голоса музыкальных инструментов: струнные смычковые инструменты; деревянные духовые; медные духовые; ударные инструменты; орган, клавесин, фортепиано; арфа, челеста; народные инструменты; музыкальный инструмент – человеческий голос.	4ч.
	Контрольный урок.	1ч.
<b>Итого</b>		<b>(8 часов)</b>
<b>ВСЕГО:</b>		<b>34 часа</b>

## II ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ темы	Название темы	Количество часов
<b>I четверть</b>		
1.	Шедевры мировой классической музыки. Стили и направления в музыке	1ч
2.	Антонио Вивальди. «Времена года».	1ч
3.	Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Органные произведения. Произведения для клавира. Инструментальная сюита. Инвенции. ХТК.	4ч
	Контрольный урок по творчеству И.С.Баха	1ч
4.	Венские классики. Йозеф Гайдн. «Прощальная» симфония. «Детская» симфония. Соната Ре мажор.	2ч
<b>Итого:</b>		<b>(9 часов)</b>
<b>II четверть</b>		
5.	Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. Опера «Свадьба Фигаро». Симфония №40 соль минор. Соната для клавира Ля мажор.	3ч

6.	Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Сонаты для фортепиано: «Патетическая», «Лунная». Симфония №5.	3ч
	Контрольный урок по Венским классикам	1ч
<i>Итого:</i>		(7 часов)
	<b>III четверть</b>	
7.	Романтизм – направление в искусстве XIX века. Шуберт, Шопен, Шуман, Лист, Брамс, Мендельсон.	2ч
8.	Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. «Форель», «Серенада». Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». Баллада «Лесной царь».	3ч
9.	Фридерик Шопен. Жизненный и творческий путь. «Революционный» этюд. Мазурки и вальсы. Полонез Ля-мажор. Фантазия-экспромт. Прелюдии.	4ч
	Контрольный урок	1ч
<i>Итого:</i>		(10 часов)
	<b>IV четверть</b>	
10.	Формы музыкальных произведений: а) период и его строение; б) одночастная и двухчастная форма; в) трехчастная форма – простая и сложная; г) вариации; д) рондо.	4ч
11.	Традиционные формы и характер частей сонаты или симфонии. Контраст и связь (интонационная, образная) между частями сонаты и симфонии. Сонатная форма, как форма I частей сонаты и симфонии. Зависимость характера музыкальных тем от элементов музыкальной речи на примере экспозиции I части Симфонии №7 С.Прокофьева, Симфонии №2 А.Бородина, Симфонии №40 Моцарта.	3ч
	Контрольный урок	1
<i>Итого:</i>		(8 часов)
<b>ВСЕГО:</b>		34 часов

### III ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ темы	Название темы	Количество часов
	<b>I четверть</b>	
1.	Народное творчество. Отличие народных песен от	1ч

	авторских (устная природа, бытование, многовариантность текстов и напевов). Колыбельные.	
2.	Времена года в народном календаре. Осенние народные обряды и песни. Жатва. Свадебные песни.	2ч
3.	Зима. Обычаи и традиции зимних праздников. Заклички зимы. Коляда. Крещение. Масленица.	2ч
4.	Весна. Народные обряды и песни. Веснянки. Лирические хороводные песни.	1ч
5.	Лето. Летние праздники, обряды и песни.	1ч
6.	Детский фольклор.	1ч
	Контрольный урок	1ч
<b>Итого:</b>		<b>(9 часов)</b>
<b>II четверть</b>		
7.	Вокально-хоровой жанр в классической музыке.	1ч
8.	Инструментальный жанр в классической музыке.	1ч
9.	Оперный жанр. Опера как вид сценического искусства. Особенности жанра. История происхождения. Структура оперы, оформление спектакля, музыкальные номера в опере, исполнители. Либретто. Массовые сцены. Балетные номера в опере.	2ч
10.	Балет. Балет как театральная драма без слов. Структура балета, оформление спектакля, балетные номера, либретто.	2ч
	Контрольный урок.	1ч
<b>Итого:</b>		<b>(7 часов)</b>
<b>III четверть</b>		
11.	Русская музыкальная культура XIX века. Михаил Иванович Глинка. Значение творчества композитора для русской музыки. Вокальное творчество. Опера «Жизнь за царя».	5ч
12.	Александр Сергеевич Даргомыжский. Лирические и сатирические песни (сценки).	1ч
13.	«Могучая кучка». Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Опера «Князь Игорь». «Богатырская» симфония (повторение)	3ч
	Контрольный урок.	1ч
<b>Итого:</b>		<b>(10 часов)</b>
<b>IV четверть</b>		
14.	Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Опера «Снегурочка». «Шехеразада» (повторение)	2ч
15.	Модест Петрович Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Вокальный цикл «Детская». Речевые интонации в музыке. Сатирическая песня «Блоха». «Картинки с	2ч



	выставки» (повторение)	
16.	Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Опера «Евгений Онегин».	3ч
	Контрольный урок.	1ч
<i>Итого:</i>		(8 часов)
<b>ВСЕГО:</b>		<b>34 часов</b>

#### IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ темы	Название темы	Количество часов
<b>I четверть</b>		
1.	Петр Ильич Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года». Балеты Чайковского.	2ч
2.	Музыкальная культура конца XIX - начала XX века. Рахманинов и Скрябин.	1ч
3.	Сергей Сергеевич Прокофьев. Музыка к кинофильму «Александр Невский» (кантата). Балет «Ромео и Джульетта». Симфония №7 (повторение).	3ч
4.	Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская». Музыка к кинофильмам.	2ч
	Контрольный урок	1ч
<i>Итого:</i>		(9 часов)
<b>II четверть</b>		
5.	Игорь Федорович Стравинский. Балет «Петрушка».	2ч
6.	Обзорные уроки: Хачатурян, Свиридов, Щедрин, Шнитке. Балеты. Музыка к кинофильмам.	4ч
	Контрольный урок	1ч
<i>Итого:</i>		(7 часов)
<b>III четверть</b>		
7.	Контрольные уроки по темам: И.С.Бах, Венские классики, романтизм, М.И.Глинка, «Могучая кучка», П.И.Чайковский, соната и симфония, симфонический оркестр, опера, композиторы XX века.	10ч
<i>Итого:</i>		(10 часов)
<b>IV четверть</b>		
8.	Подготовка к Итоговому Контрольному уроку (повторение базовых знаний по предмету, прослушивание викторины)	2ч
9.	Итоговый Контрольный урок (письменный и устный)	2ч
10.	Музыка к спектаклям и кинофильмам. Мюзикл. Оперетта. Развитие образа во времени в музыкальном спектакле. Музыка – элемент театрализованного	2ч

	представления.	
11.	Истоки и зарождение основных направлений популярной музыки (фламенко, кантри, ковбойская музыка, вестерн-свинг, блюграсс, хонки-тонк, кантри-госпел, кантри-фолк, блюз, джаз) (на выбор преподавателя).	2ч
<i>Итого:</i>		(8 часов)
ВСЕГО		34 часов

## Содержание программы по годам обучения

### I ГОД ОБУЧЕНИЯ

*Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Музыка в нашей жизни. Жанры в музыке: марш, танец, песня. Композитор – исполнитель – слушатель. Любимые песни. (2 часа)*

Основная форма занятий начального периода обучения – беседа. От педагога требуется умение вызвать у детей интерес к общению. В начале изучения данной темы проводится беседа, в ходе которой учащиеся узнают:

- а) что такое музыка?
- б) когда она появилась?
- в) для чего музыка нужна людям?

Мифы разных народов о возникновении музыки. О силе музыкального искусства (Орфей, Садко).

Примерный музыкальный материал:

«Простая песенка» (сл. М.Ивенсена, муз. А.Александрова),

«Музыка» (сл. Л.Дымовой, муз. Е.Тиличевой).

Домашнее задание: история в картинках на тему:

- а) «Я и музыка».
- б) «Мир, где нет музыки».

*Тема 2. Театральные жанры в музыке: опера, балет, музыка к спектаклям и кинофильмам, мюзикл, оперетта (обзорный урок). (1 час)*

Общая характеристика музыкально-театральных жанров: опера, балет, мюзикл, водевиль и т.п. Просмотр видеофрагментов всех жанров (музыкальный материал на выбор преподавателя).

*Тема 3. Средства музыкальной выразительности: звуки шумовые и музыкальные; динамика; регистр; темп; лад; виды мелодии; аккомпанемент; тембр (музыкальные инструменты, певческие голоса); типы мелодии; роль аккомпанеента. (5 часов)*

Понятие о выразительных возможностях элементов музыкальной речи.

На первых уроках необходимо анализировать пьесы с одним главным определяющим элементом музыкальной речи. Важно не только констатировать элементы музыкального языка, но и выявлять их роль в создании музыкального образа.

Умение различать свойства звука – основа развития музыкальных способностей. Разделить все окружающие нас звуки на две важные группы: звуки шумовые и звуки музыкальные. Необходимо использовать живописные иллюстрации и стихотворения (например, «Разные звуки» Е.Королевой).

Динамические оттенки – музыкальные краски, один из важных секретов превращения звука. Для того чтобы развить у детей умение различать разные по силе звуки, рекомендуется выполнять специальные, развивающие эту способность игры. Игра «Читаем сказку». Сказка Е.Королевой «Про кота Василия» (см. Приложение II). Читать сказку с динамическими оттенками, меняя силу голоса. Вместо русских слов произносить итальянские «пиано», «форте», меняя при этом силу голоса.

Выразительные возможности регистра. Прочитать сказку Н.Кончаловской «Девочка Нина». Умение различать звуки низкого, среднего и верхнего регистров.

Выразительные возможности лада рекомендуется изучать на основе сказки «О братьях Мажоре и Миноре».

Виды мелодии – кантилена, речитатив, инструментальная мелодия.

Аkkомпанемент и его роль в создании музыкального образа. Тембр – окраска звука, голоса (музыкальные инструменты, певческие голоса).

Музыкальный материал: М.Старокадомский «Зайчик», В.Ребинов «Медведь», М.Красев «Воробышки», Р.Ромм «Птичка», Г.Левкодимов «Тихая и громкая музыка», Э.Григ «Шествие гномов», С.Майкапар «Мотылёк», Н.Римский-Корсаков «Полёт шмеля», Л.Бетховен «Лендлер», П.Чайковский «Новая кукла», «Болезнь куклы».

*Тема 4. Метроритм, пульсация в музыке. Двухдольный и трехдольный размер. Длительности (четверть, восьмая). Ритмические упражнения. (1 час)*

Сравнение пульса в музыке и музыкальных долей с пульсом человека и ходом часов. Сильные и слабые доли в доли такта. Метрическое своеобразие музыки и чувственное восприятие доли-пульса, музыкального «шага». Перед прослушиванием музыкальных примеров рекомендуется представлять ритмическую и пластическую модель пьесы.

К.Сен-Санс «Карнавал животных»:

«Кенгуру» - прерывистый ритм

«Антилопы» - короткие длительности

«Слон» - равномерный ритм

Научиться различать длинные и короткие звуки, а также, познакомиться с разнообразными ритмическими рисунками, поможет сказка «Дружная семья» Е.Королёвой, в которой рассказывается, как дружно жили в семье разные длительности.

Длительности (четверть, восьмая) – длинный, короткий звук. Ритмические упражнения: выкладываем ритм стихов «столбиками и воротцами».

Музыкальный материал: С.Прокофьев «Золушка», полночь; А.Филиппенко «Скакалка», Л.Шитте «Этюд», соч. 106, №6; М.Мусоргский «Картинки с выставки» («Быдло», «Прогулка»), детские песенки.

*Тема 5. Содержание музыкальных произведений. Образность и элементы музыкальной речи. (2 часа)*

а) музыкальный пейзаж. Г.Свиридов «Метель» (Весна и осень), А.Вивальди «Весна», С.Прокофьев «Детская музыка» (Утро. Вечер);

б) музыкальный портрет. Д.Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»; П.И.Чайковский «Болезнь куклы»;

в) фантастические сцены. Э.Григ «Шествие гномов»; П.И.Чайковский «Баба-Яга»; Р.Вагнер «Полет валькирий».

*Тема 6. Программная музыка. Звукоизобразительность и звукоподражание в музыке. Сен-Санс «Карнавал животных». (1 час)*

Музыкальный образ пьес, имеющих «объявленную» программу. Соотношение названия пьесы и музыкального содержания. Элементы музыкальной речи, их роль в создании образа пьес. К.Сен-Санс «Карнавал животных» - «Королевский марш львов», «Слоны», «Куры и петухи», «Ослы», «Аквариум», «Лебедь».

*Тема 7. Программная музыка. Сказочные сюжеты в музыке. Образность и элементы музыкальной речи в симфонической сюите Н.А.Римского-Корсакова «Шехеразада». (1 час)*

Музыкальный образ пьес, имеющих «объявленную» программу. Элементы музыкальной речи, их роль в создании образа Шехеразады и хана Шахрияра. Картинность и красочность музыкальных образов.

*Тема 8. Программная музыка. Сказочные сюжеты в музыке. Э.Григ Музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт». (1 час)*

Содержание произведения, история создания. Образность и элементы музыкальной речи, их роль в создании образа пьес: «Утро», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг».

*Тема 9. Программная музыка. Сказочные сюжеты в музыке. М.П.Мусоргский «Картинки с выставки». (1 час)*

Содержание произведения, история создания. Элементы музыкальной речи, раскрывающие образ пьес: «Прогулка», «Балет невылупившихся птенцов», «Гном», «Избушка на курьих ножках».

*Тема 10. Жанр песни, марша, танца. Отличительные черты жанров. (1 час)*

Понятие «жанр». Основные музыкальные жанры (песня, танец, марш) и их характерные черты на примерах прослушанного музыкального материала.

*Тема 11. Танцевальная музыка. Танцы народов Европы: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. (2 часа)*

Старинные танцы (Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига, Менуэт, Гавот). Танцевальная сюита XVII-XVIII века. В основе бытовых танцев – поклоны, реверансы, легкие прыжки, различные переступания. Проработана пластика рук. Старинные французские танцы в творчестве Люлли, Рамо, Куперена. Старинные немецкие танцы в творчестве И.С.Баха.

Танцы XIX века (Полонез, Вальс, Мазурка, Полька, Тарантелла, Болеро, Чардаш). При изучении танцев рекомендуется обращаться к показу картинок, видео, изображающих национальные костюмы и движения. Можно разучить некоторые движения. При прослушивании необходимо обратить внимание детей на жанровые признаки танца (размер, темп, ритм).

*Тема 12.* Танцевальная музыка. Народные танцы: русские, белорусские, украинские, грузинские, литовские, молдавские. (2 часа)

При изучении темы внимание детей фиксируется на предназначении музыки в повседневной жизни и роли бытовых танцев. Необходимо показать наиболее яркие образцы национальных танцев – русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак, коломийка), белорусских (бульба, лявониха), кавказских (лезгинка), литовских, молдавских (Жок, Молдовеняска).

Музыкальный материал: П.Чайковский «Камаринская» и «Полька» из «Детского альбома»; В.А.Моцарт «Менуэт»; Я.Сибелиус «Грустный вальс»; Л.Боккерини «Менуэт»; М.Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»; Ф.Шопен «Мазурка», «Полонез A-dur»; А.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон» и др..

*Тема 13.* Танцевальная музыка. Современные танцы: брейк-данс; танцы в стиле джаз; бальные танцы: в латиноамериканском стиле, в европейском стиле. (2 часа)

Современные танцы: брейк-данс (нижний и верхний); танцы в стиле джаз (степ, афро, соул, стрит); бальные танцы: в латиноамериканском стиле (румба, самба, ча-ча-ча, пасодобль), в европейском стиле (танго, фокстрот, венский вальс).

*Тема 14.* Различные виды маршей. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, походные, детские, сказочные, марши-шествия. (1 час).

При изучении темы внимание детей фиксируется на предназначении музыки в повседневной жизни и роли бытовых жанров, таких как марши, танцы. Необходимо показать разные виды маршей – детский, сказочный, военный, походный, героический, траурный.

При прослушивании необходимо обратить внимание детей на жанровые признаки марша (размер, темп, ритм).

Музыкальный материал: С.Прокофьев «Марш»; П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; М.Глинка «Марш Черномора»; Н.Римский-Корсаков «Шествие царя Берендея»; Ф.Шопен III ч. сонаты b-moll; Ф.Мендельсон «Свадебный марш».

*Тема 15.* Жанры песен. Роль мелодии, особенности вокальной мелодии, куплетная форма. (1 час)

*Тема 16.* Симфонический оркестр. Дирижер. Схема расположения инструментов в оркестре. (1 час)

История возникновения музыкальных инструментов. Гайдн – основоположник современного симфонического оркестра. Партитура.

Музыкальный материал: Б.Бриттен «Путешествие по оркестру», Й.Гайдн «Прощальная» симфония.

*Тема 17. Музыкальные инструменты – герои сказки С.Прокофьева «Петя и волк». (2 часа)*

Просмотр мультфильма У.Диснея и концертного исполнения с участием Н.Сац. Сопоставление героя сказки и инструментального тембра. Повторение изученных музыкальных тембров. Полезно провести игру «Чей голос звучит?» (определить звучание, подобрать необходимую иллюстрацию).

*Тема 18. Голоса музыкальных инструментов. (4 часа)*

Знакомство с музыкальными инструментами – важный этап на пути к музыке. Желательно использование доступного интересного материала. Возможен вариант построения уроков в виде сказочного путешествия в страну Музыкальных инструментов.

Самый эффективный способ освоения инструментальных тембров – сравнение. Целесообразно сопоставлять звучания контрастных тембров: скрипка - виолончель, флейта - фагот, фортепиано - клавесин.

Музыкальный материал:

а) струнные смычковые инструменты: Н.Паганини «Кампанелла» - скрипка; К.Сен-Санс «Лебедь» - виолончель;

б) деревянные духовые: И.С.Бах «Шутка» - флейта; П.Чайковский «Симфония №6» - соло фагота; П.Чайковский Сцена из балета «Лебединое озеро» - соло гобоя; П.Чайковский «Старинная французская песенка» - соло кларнета;

в) медные духовые: П.Чайковский «Вальс цветов» - соло валторны; Д.Верди «Марш» из оперы «Аида» - труба;

г) ударные инструменты: М.Равель «Болеро» - барабан;

д) орган, клавесин, фортепиано: И.С.Бах «Органная токката и фуга ре минор»; И.С.Бах «Прелюдия До мажор» - клавесин; В.А.Моцарт «Соната №11» - фортепиано.

е) арфа, челеста. Устройство инструментов. Характер звучания. Назначение инструментов. Выразительные возможности. К.Дебюсси «Прелюдия» (арфа).

ж) народные инструменты (балалайка, гусли, гармонь, домра, свирель, жалейка, волынка, ложки, трещотки): пьесы Н.Будашкина, В.Андреева. Возникновение оркестра. В.В.Андреев. Особенности звучания русских народных инструментов.

з) музыкальный инструмент – человеческий голос. Женские певческие голоса – сопрано, меццо-сопрано, контральто. Мужские певческие голоса – тенор, баритон, бас. Музыкальный материал: А.Алябьев «Соловей»; Н.Римский-Корсаков Ария Снегурочки; Ж.Бизе Хабанера из оперы «Кармен»; М.Глинка Ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы «Руслан и Людмила»; Моцарт Каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать»; А.Бородин Ария Игоря из оперы «Князь Игорь».

## **II ГОД ОБУЧЕНИЯ**

*На втором году обучения дети знакомятся зарубежной музыкальной культурой XVIII-XIX веков.*

*Тема 1. Шедевры мировой классической музыки. (1 час)*

Стили и направления в музыке (барокко, классицизм, романтизм, авангардизм, экспрессионизм и др.). Классификация великих композиторов по стилям и эпохам. Таблица: стиль - композитор - годы жизни.

*Тема 2. Антонио Вивальди. «Времена года». (1 час)*

Жизнь и творчество. Итальянский композитор, скрипач, дирижёр и педагог. Создатель жанра сольного инструментального концерта. «Времена года» - ранний образец программной симфонической музыки.

*Тема 3. Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Органные произведения. Произведения для клавира. Инструментальная сюита. Инвенции. ХТК. (4 часа)*

Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Полифонический стиль эпохи барокко. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире. Органные произведения. Произведения для клавира. Вокально-инструментальные произведения. Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Музыкальный материал: Органная Токката и фуга ре минор, органные хоральные прелюдии, инструментальная сюита до-минор, инвенции, «Хорошо темперированный клавир» I том Прелюдия и фуга До мажор и до минор, Французская сюита до минор.

*Тема 4. Йозеф Гайдн. «Прощальная» симфония, «Детская симфония». Соната для клавира Ре-мажор. (2 часа)*

Классицизм в музыке. Венские классики. Творческий облик композитора. Краткая биография. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Интересные факты из жизни композитора.

Музыкальный материал: фрагменты из «Прощальной симфонии», «Детской» симфонии, Соната Ре мажор.

*Тема 5. Вольфганг Амадей Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». Симфония №40 соль минор, соната для клавира A-dur. (3 часа)*

Творческий облик композитора. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» – сравнение с первоисточником Бомарше.



Функция увертюры. Отношение Моцарта к оперному жанру и его место в творчестве композитора. Общее представление о сюжете, его комедийный характер. Основные действующие лица и их музыкальная характеристика в сольных номерах. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Музыкальный материал: «Маленькая ночная серенада»; Симфония №40 соль минор, фрагменты оперы «Свадьба Фигаро», соната для клавира Ля мажор.

*Тема 6. Людвиг ван Бетховен. Сонаты для фортепиано: «Патетическая», «Лунная». Симфония №5 c-moll. (3 часа)*

Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Симфония №5 до-минор. Идейное содержание. Линия драматического развития музыки «от мрака к свету». Значение мотива «судьбы». Отражение в музыке идеи борьбы и воли к победе. Строение цикла. Изменение жанра в структуре симфонического цикла – замена менуэта на скерцо. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. Соната для фортепиано №8 c-moll. Отражение в музыке идеи борьбы и воли к победе. Соната №14 cis-moll. История создания. Образная и эмоциональная связь между частями.

Музыкальный материал: Соната №14 cis-moll, соната №8 c-moll. Симфония №5 c-moll.

*Тема 7. Романтизм. Шуберт, Шопен, Шуман, Лист, Брамс, Мендельсон. (2 часа)*

Романтизм – направление в искусстве XIX века. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес. Знакомство с шедеврами композиторов-романтиков. (2 часа)

Музыкальный материал: Ф.Шуберт «Музыкальный момент» f-moll, Ф.Шопен «Фантазия-экспромт», Ф.Лист Венгерские рапсодии, И.Брамс Венгерский танец fis-moll, Мендельсон «Сон в летнюю ночь» и Песни без слов.

*Тема 8. Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. «Форель», «Серенада». Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». Баллада «Лесной царь». (3 часа)*

Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Ведущая роль песенного жанра в творчестве Шуберта и его глубокая связь с народной песней и бытовой музыкой Вены. Многообразие песенных жанров. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты,

сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты.

Музыкальный материал: Песни: «Форель», «Серенада»; вокальный цикл «Прекрасная мельничиха», баллада «Лесной царь».

#### *Тема 9. Фридерик Шопен. (4 часа)*

Жизненный и творческий путь. Основоположник польской музыкальной классики. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Композитор – «поэт фортепиано». Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. «Революционный» этюд. Мазурки и вальсы. Полонез Ля-мажор. Прелюдии. (4 часа)

Музыкальный материал: Мазурки (C-dur, B-dur, a-moll), Полонез A-dur, Фантазия-экспромт, Прелюдии (e-moll, A-dur, c-moll), Вальс cis-moll, Этюд c-moll «Революционный».

#### *Тема 10. Формы музыкальных произведений. (5 часов)*

а) Период и его строение (на примерах пьес из «Детского альбома» Чайковского, а также знакомых песен).

б) Одночастная и двухчастная форма. Введение обозначений структурных единиц. Период. На примере пьес разобрать структуру формы (фразы, предложения, период, развитие, контраст, характер, интонации). Куплетная форма – как пример простой двухчастной формы.

Музыкальный материал: В.Шаинский «Голубой вагон» (запев; запев и припев), С.Прокофьев «Петя и волк» - тема Пети; Ф.Шопен Прелюдия №7 Ля мажор; П.Чайковский «Шарманщик поёт»; и др. пьесы по выбору педагога.

в) Трехчастная форма – простая и сложная. Наличие нового образа (контрастная часть), смысл контраста, возврат темы (реприза и ее характер).

Музыкальный материал: П.Чайковский «Детский альбом» - «Вальс», «Песня жаворонка».

г) Вариации. Вариации в народной музыке. Basso ostinato, soprano ostinato. Классические вариации.

Музыкальный материал: Г.Гендель «Чакона»; Моцарт «Волшебная флейта» - вариации на тему колокольчиков; М.Глинка «Руслан и Людмила»; Н.Паганини Каприс ля минор; М.Глинка «Камаринская»; Д.Шостакович Симфония «Ленинградская» - эпизод фашистского нашествия.

д) Рондо. Тема-рефрен (многократный возврат), смысл возврата темы-рефрена в разных примерах. Эпизоды (развивающего типа, контрастные).

Музыкальный материал: Д.Кабалевский Рондо-токатта; М.Глинка «Руслан и Людмила» - Рондо Фарлафа; Моцарт Соната Ля-мажор «Рондо в турецком стиле»; Моцарт «Свадьба Фигаро» - Ария Фигаро; С.Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам».

*Тема 11. Традиционные формы и характер частей сонаты или симфонии. (3 часа)*

Характеристика жанров. Контраст и связь (интонационная, образная) между частями сонаты и симфонии. Сонатная форма, как форма I частей сонаты и симфонии. Экспозиция сонатной формы. Выявление элементов музыкальной речи, создающих контраст главной и побочной партий на примере экспозиции I части Симфонии №7 С.Прокофьева, Симфонии №2 А.Бородина, Симфонии №40 Моцарта.

Музыкальный материал: А.Бородин «Богатырская» симфония, Моцарт Симфония №40 соль минор; С.Прокофьев Симфония №7.

### **III-IV ГОД ОБУЧЕНИЯ**

*Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный русскому народному творчеству и отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной культуры отводятся первая, третья и четвертая четверть 6 класса и первое полугодие 7 класса.*

*Тема 1. Народное творчество. Отличие народных песен от авторских (устная природа, бытование, многовариантность текстов и напевов). Колыбельные. (1 час)*

Изучая с детьми фольклор, следует вспомнить знакомые им народные праздники, обычаи, обряды. Обязательно использовать изображения народных костюмов. Рекомендуется разыгрывание обрядов.

*Тема 2. Времена года в народном календаре. Осенние народные обряды и песни. Жатва. Свадебные песни. (2 часа)*

Календарные даты, начало жатвы и её ход, песни.

Музыкальный материал: песни, связанные с обрядами и праздниками матушки Осенины. Дожинки, обжинки, жнивные песни, «Осень пришла».

*Тема 3. Зима. Обычаи и традиции зимних праздников. Заклички зимы. Коляда. Крещение. Масленица. (2 часа)*

Святки. Разыгрывание святочных обрядов. Рождество. Масленица. Обычаи, гадания. Особые приготовления к праздникам.

Музыкальный материал: колядки, подблюдные песни, масленичные песни; Н.Римский-Корсаков Проводы масленицы из оперы «Снегурочка» (видео), А.Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»).

Домашнее задание: нарисовать чучело Масленицы и её проводы.

*Тема 4. Весна. Народные обряды и песни. Веснянки. Лирические хороводные песни. (1 час)*

Встреча весны. Образы птиц. Весенние заклички. Описание подготовки к полевым работам.

Музыкальный материал: песни-веснянки. «Ой, кулики», «Весна, весна красная».

*Тема 5. Лето. Летние праздники, обряды и песни. (1 час)*

Егорьев день, семики, Иван Купала. Обряды и ход праздников.

Семицкие и купальские песни. Завивание березки, кумование, гадание на венках. Различные виды хороводов: круговые и замкнутые.

Музыкальный материал: «Ай, во поле липенька» (семицкая), «Около сырова дуба» (егорьевская), «Во поле береза стояла», «Ходила младешенька», «Бояре».

Домашнее задание: нарисовать наиболее понравившийся обряд из летних праздников,

*Тема 6. Детский фольклор (1 час).*

Колыбельные. Прибаутки. Потешки. Считалки. Дразнилки.

Музыкальный материал: на выбор педагога.

Домашнее задание: сочинить мелодию в народном стиле (потешка, считалка).

Вспомнить и записать известные детские считалки.

*Тема 7. Вокально-хоровой жанр в классической музыке (1 час).*

Песня и романс – общие черты, особенности жанров, их различие. Баллада: история возникновения жанра. Особенности содержания, формы. Кантата и оратория – многочастные вокально-хоровые жанры. Их отличие.

Музыкальный материал: Глинка «Попутная песня», Глинка «Я помню чудное мгновенье», Чайковский «Средь шумного бала», Шуберт «Лесной царь» (повторение), Моцарт «Реквием», Прокофьев «Александр Невский».

*Тема 8. Инструментальный жанр в классической музыке (1 час).*

Инструментальный жанр – произведения, написанные для одного или двух инструментов. Этюд, прелюдия, вальс, мазурка, полонез и др. Выдающиеся исполнители.

Музыкальный материал: Шопен – «Революционный этюд», вальс *cis-moll*, мазурка *C-dur*, Рахманинов Прелюдия *cis-moll* и др. (на усмотрение преподавателя).

*Тема 9. Оперный жанр. Опера как вид сценического искусства. Особенности жанра. История происхождения. Структура оперы, оформление спектакля, музыкальные номера в опере, исполнители. Либретто. Массовые сцены. Балетные номера в опере (2 часа).*

История возникновения оперного жанра, виды опер (комическая, лирическая, героическая). Основные оперные формы (увертюра, ария и её разновидности, ансамбли, хоры, речитатив). Структура театральной драмы (деление на действия, картины, сцены). Опера как театральная драма, синтез вокального и инструментального начала, вокальных и речевых интонаций. Либретто. Великие образцы оперной музыки.

Музыкальный материал: фрагменты опер: «Свадьба Фигаро» В.Моцарта, «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила» М.И.Глинки, «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова, «Евгений Онегин» П.И.Чайковского.

*Тема 10.* Балет. Балет как театральная драма без слов. Структура балета, оформление спектакля, балетные номера, либретто (2 часа).

Чайковский – реформатор балетного жанра. В его балетах музыка в единстве с танцем стала выразителем содержания. Симфонизация балета. Сквозное музыкальное развитие, яркие индивидуальные характеристики, лейтмотивное развитие, единство целого.

Музыкальный материал:

П.Чайковский «Лебединое озеро»: Вступление, Вальс, Лебеди, Танец маленьких лебедей, Одетта и Зигфрид, Испанский танец, Измена, Финал.

С.Прокофьев «Золушка»: Золушка, Фея-нищенка, Урок танца, Вальс.

С.Прокофьев «Ромео и Джульетта»: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Монтекки и Капулетти».

И.Стравинский «Петрушка»: Народные гуляния, Танец Петрушки, Танец Арапа, Танец Балерины, Финал.

*Тема 11.* Русская музыка XIX века. Михаил Иванович Глинка. Значение творчества композитора для русской музыки. Вокальное творчество. Опера «Жизнь за царя» (5 часов).

Творческий облик композитора. Основоположник русской классической музыки. Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс-фантазия». Краткая характеристика оркестровой музыки Глинки. Опера «Иван Сусанин». История создания оперы. Её героико-патриотическая идея. Сюжет и композиция. Понятие об эпилоге. Чередование законченных музыкальных номеров: сольных, ансамблевых, хоровых, оркестровых. Национальный характер музыки. Глубина и правдивость в передаче жизни народа и в характеристике действующих лиц. Сопоставление русской и польской музыки. Значение «Ивана Сусанина» в дальнейшем развитии русского музыкального искусства. Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Музыкальный материал: симфоническая фантазия «Камаринская», «Вальс-фантазия». Фрагменты оперы «Иван Сусанин». Романсы «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

*Тема 12.* Александр Сергеевич Даргомыжский. Лирические и сатирические песни (сценки) (1 час).

Творческий портрет композитора. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных

сочинениях. Критический реализм в музыке. Романсы и песни лирического, драматического, комического и сатирического характера. Сценки из жизни. Соотношение текста и музыки. Речитативный характер мелодии, особенность строения фраз, ритм, сопровождения.

Музыкальный материал: «Титулярный советник», «Мельник», «Мне минуло шестнадцать лет», «Юноша и дева», «Старый капрал».

*Тема 13.* «Могучая кучка». Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Опера «Князь Игорь». «Богатырская» симфония (повторение) (3 часа).

Творческий облик композитора. Опера «Князь Игорь». История создания произведения. Патриотическая идея оперы. Сюжет и композиция. Понятие о прологе. «Русские» и «половецкие» действия, их музыкальный контраст. Многогранная характеристика народа в хоровых сценах. Портретные музыкальные характеристики основных действующих лиц. Близость традициям опер Глинки. Просмотр фрагментов видео-оперы. «Богатырская» симфония – формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. Музыкальный материал: Опера «Князь Игорь» (хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; песня Галицкого, хор бояр «Мужайся, княгиня», ария князя Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски); «Богатырская» симфония.

*Тема 14.* Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Опера «Снегурочка». «Шехеразада» (повторение) (2 часа).

Творческий облик композитора. Многогранность творческой и общественной деятельности композитора. Римский-Корсаков – композитор, педагог, музыкальный писатель и редактор, дирижер и пропагандист русской музыки. Отражение в его творчестве истории и быта народа; широкое обращение к образам фольклора. Опера «Снегурочка» (просмотр мультфильма-оперы).

*Тема 15.* Модест Петрович Мусоргский. Вокальный цикл «Детская». Речевые интонации в музыке. Опера «Борис Годунов». Сатирическая песня «Блоха». «Картинки с выставки» (повторение) (3 часа).

Творческий портрет композитора. Опера «Борис Годунов». История создания. Продолжение традиций Глинки. Новый музыкальный язык. Роль массовых сцен в опере. Просмотр фильма-оперы. Вокальный цикл «Детская». Речевые интонации.

*Тема 16.* Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Опера «Евгений Онегин». Фортепианный цикл «Времена года». Балеты Чайковского (3 часа).

Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой личности Чайковского; его композиторская, педагогическая, дирижерская,

музыкально-критическая и общественная деятельность. Обращение к народной песне и развитие традиций Глинки и Даргомыжского. Широкая популярность его музыки во всем мире. Просмотр фильма-оперы.

#### IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

*На четвертом году обучения дети продолжают изучать Русскую музыкальную культуру XIX-XX веков, знакомятся с музыкальными театральными жанрами, а также со стилями и жанрами современной музыки.*

*Тема 1.* Петр Ильич Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года». Балеты Чайковского. (2 часа)

Чайковский – основоположник русского классического балета. Балеты «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица». Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Фортепианное творчество Чайковского. Фортепианный цикл «Времена года»

*Тема 2.* Музыкальная культура конца XIX - начала XX века. С.В.Рахманинов и А.Н.Скрябин. (1 час)

Рахманинов – наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в его сочинениях. Выдающийся пианист. Обзор творчества. Концерт №2 для фортепиано с оркестром, Прелюдии: до-диез минор, соль минор.

Скрябин и Рахманинов – ученики одного педагога. Различие стилей. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Прелюдии оп. 11.

*Тема 3.* Сергей Сергеевич Прокофьев. Музыка к кинофильму «Александр Невский» (кантата). Балет «Ромео и Джульетта». Симфония №7 (повторение) (3 часа).

Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» – киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий. Балет «Ромео и Джульетта».

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее произведение композитора. Особенности строения цикла.

Музыкальный материал: балет «Ромео и Джульетта» («Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»), кантата «Александр Невский», симфония №7 (I часть).

*Тема 4. Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская». Музыка к кинофильмам (2 часа).*

Классик XX века, художник универсального дарования. Нет ни одного жанра, где он не сказал бы своего веского слова. Но главный жанр – симфония. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза).

Работа Шостаковича в кинематографе, сначала как иллюстратор при демонстрации немых фильмов, затем как один из создателей советского звукового кино.

*Тема 5. Игорь Федорович Стравинский. Балет «Петрушка» (2 часа).*

Стравинский – представитель мировой музыкальной культуры XX века. Уникальная личность, его творчество вобрало в себя практически все ведущие направления и стили своей эпохи. Репутация дерзкого ниспровергателя традиций. Множественность стилей. Балет «Петрушка» - сюжет: банальный любовный треугольник. Вся «кукольная» история как бы вставлена в рамку картин народного гуляния. Две образные сцены: мир маски, театра (кукольная сфера) и людская (Петрушка наделён живой и трепетной человеческой душой). В обрисовку ярмарочной толпы композитор вплетает знакомые напевы: «Вдоль по Питерской», «Ах, вы, сени», «Не лёд трещит», «Под вечер осенью ненастной» (они представлены в иронично-пародийной трактовке).

*Тема 6. Обзорные уроки: Хачатурян, Свиридов, Щедрин, Шнитке. Балеты. Музыка к кинофильмам (4 часа).*

Просмотр видеофильма о композиторах; фрагментов балетов А.Хачатуряна; музыкальные иллюстрации Г.Свиридова к повести Пушкина «Метель», сюита «Время, вперёд!» (тема заставки программы «Время» в СССР); фрагментов балета «Кармен-сюита» Р.Щедрина, песни из к/ф «Высота» «Веселый марш монтажников-высотников»; видеофрагменты из к/ф «Экипаж», «Сказка странствий» муз. А.Шнитке.

*Тема 7. Контрольные уроки по темам: И.С.Бах, Венские классики, романтизм, М.И.Глинка, «Могучая кучка», П.И.Чайковский, соната и симфония, симфонический оркестр, опера, композиторы XX века (10 часов).*

На каждом уроке учащиеся пишут письменную работу на определенную тему и получают оценку. Оценка за четверть вписывается в Итоговую экзаменационную ведомость.

*Тема 8. Итоговый Контрольный урок (письменный и устный) (2 часа). (см. Приложение I)*



*Тема 9. Музыка к спектаклям и кинофильмам. Мюзикл. Оперетта. Развитие образа во времени в музыкальном спектакле. Музыка – элемент театрализованного представления (2 часа).*

Музыка – элемент театрализованного представления. Особенности и классификация театральной музыки. Музыкальное оформление спектакля.

Функции сюжетной музыки. Сюжетная музыка в спектакле или кинофильме в зависимости от условий ее применения может выполнять самые разнообразные функции: характеризовать действующих лиц; указывать на место и время действия; создавать атмосферу, настроение сценического действия; рассказывать о действии, невидимом для зрителя. Оперетта – «маленькая опера». История жанра. Влияние различных жанров: оперетты, комической оперы, водевиля.

Музыкальный материал: И.Штраус-сын «Летучая мышь», И.Кальман «Сильва»; фрагменты мюзиклов «Моя прекрасная леди», «Кошки», «Звуки музыки», «Призрак оперы»; саундтреки к фильмам А.Шнитке, Э.Артемьева, С.Губайдулиной; «Соловей, принцесса и горшок каши» (еще один вариант музыкальной постановки по сказке Андерсена «Свинопас») муз. Рыбникова; «Маленький принц»; и др. на усмотрение преподавателя.

*Тема 10. Истоки и зарождение основных направлений популярной музыки (фламенко, кантри, ковбойская музыка, вестерн-свинг, блюграсс, хонки-тонк, кантри-госпел, кантри-фолк, блюз, джаз) (на выбор преподавателя) (2 часа).*

Современная музыка претерпевает постоянные изменения – на её характере сказывается восприятие и осмысление каждым новым поколением музыкантов окружающего мира, который сам непрерывно изменяется.

Наиболее талантливые музыканты, удачно подбирая и комбинируя элементы различных музыкальных жанров и стилей, создают новые оригинальные музыкальные формы. Фламенко, кантри, ковбойская музыка, вестерн-свинг, блюграсс, хонки-тонк, кантри-госпел, кантри-фолк, блюз, джаз.

Примерный музыкальный материал: Ванесса Мэй «Кантри»; Луи Армстронг «What a wonderful world», «Hello Dolly Live»; Би Би Кинг Three «O' Clock Blues»; Ковбойская баллада Дикого Запада, Валерий Дидюля «Фламенко».

## Приложение 1

### Итоговая анкета по Беседам о музыке

#### 7 класс

1. Назовите венских классиков
2. Назовите композиторов-романтиков
3. Кто входил в «Могучую кучку»?
4. Кто является основоположником сонатно-симфонического цикла?
5. Что такое соната?
6. Что такое симфония?
7. Назовите инструменты, которые входят в состав струнно-смычковой группы симфонического оркестра?
8. Назовите инструменты, которые входят в состав группы деревянных духовых инструментов симфонического оркестра?
9. Назовите инструменты, которые входят в состав группы медных духовых инструментов симфонического оркестра?
10. Назовите инструменты, которые входят в группу ударных инструментов симфонического оркестра?
11. Почему Шопена называют «поэтом фортепиано»?
12. Что такое балет? Какие виды искусств объединяет этот жанр?
13. Что такое опера?
14. Как называется словесный текст оперы или балета?
15. Кого считают основоположником русской классической оперы?
16. Как называется музыкальный номер в опере, являющийся характеристикой персонажа?
17. Каких отечественных композиторов XX века вы знаете?
18. Кто написал «Ленинградскую» симфонию? Какому событию она посвящена?
19. Обозначь буквами схему формы: 2<sup>-х</sup> частной, 3<sup>-х</sup> частной, вариации, рондо.
20. Кто написал оперы:
  - «Евгений Онегин» –
  - «Борис Годунов» –
  - «Князь Игорь» –

«Жизнь за царя» –

## Итоговая музыкальная викторина

1. Бах. Органная токката и фуга ре минор
2. Моцарт. Симфония №40 (1 часть Г.п.)
3. Бетховен. Симфония №5 (1 часть Г.п.)
4. Шопен. Вальс до-диез минор
5. Сен-Санс. «Карнавал животных». «Лебедь»
6. Глинка. «Иван Сусанин». «Полонез»
7. Бородин. «Князь Игорь». Половецкие пляски
8. Мусоргский. «Картинки с выставки». «Избушка на курьих ножках»
9. Григ. «Пер Гюнт». «Танец Анитры»
10. Чайковский. «Лебединое озеро». «Неаполитанский танец»
11. Чайковский. «Щелкунчик». «Вальс цветов»
12. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». «Джульетта-девочка»
13. Хачатурян. Вальс из музыки к драме «Маскарад»
14. Стравинский. «Петрушка». «Русская»
15. Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская» 1ч. Эпизод фашистского нашествия

[illegible]

## **Вопросы к контрольным урокам**

### **Иоганн Себастьян Бах (1685 – 1750)**

Великий немецкий композитор и органист 18 века. Большинство произведений Баха написано в полифоническом стиле. Полифония – в переводе означает «многоголосие». В полифонической музыке все голоса самостоятельны, выразительны и равноправны.

Бах написал огромное количество произведений. Одно из самых популярных – Органная токката и фуга ре минор.

### **Венские классики**

«Классики» - (от латинского «classicus», что в переводе означает «образцовый») - так как, они в своем творчестве создали лучшие «образцы» таких произведений, как соната, симфония, опера.

Гайдн – австрийский композитор. Его называют «отцом» симфонии, основоположник симфонического оркестра. Он написал 104 симфонии, 52 сонаты для клавира и многое другое.

Моцарт – австрийский композитор. Он писал оперы («Свадьба Фигаро»), симфонии, сонаты для клавира, «Реквием» и мн. др.

Бетховен – немецкий композитор. Он написал 9 симфоний, сонаты для фортепиано, и многое другое.

### **Романтизм**

Романтизм – направление в искусстве 19 века. Композиторы-романтики: Шуберт, Шуман, Шопен и др. Главные темы их творчества: внутренний мир простого человека, его настроение, переживания, чувства; картины природы; необычные, фантастические события, и мн. др.

Шуберт – австрийский композитор. Он написал: > 600 песен (среди них вокальный цикл «Прекрасная мельничиха», баллада «Лесной царь»), 9 симфоний.

Шопен – польский композитор и пианист, основоположник польской классической музыки. Большинство произведений Шопен написал для фортепиано: прелюдии, сонаты, баллады, мазурки, полонезы, вальсы, ноктюрны, этюды, и мн.др.

### **М.И.Глинка (1804 – 1857)**

Русский композитор 19 века, основоположник русской классической музыки. Глинка написал: 2 оперы («Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила»),

симфоническая фантазия «Камаринская», около 80 романсов и песен (среди них «Я помню чудное мгновенье»), произведения для фортепиано.

### **«Могучая кучка»**

В «Могучую кучку» входило 5 композиторов: Балакирев, Бородин, Римский-Корсаков, Мусоргский и Кюи.

Мусоргский написал оперы («Борис Годунов»), пьесы для ф-но (среди них «Картинки с выставки»), романсы.

Бородин – не только композитор, но и выдающийся ученый-химик. Он написал 3 симфонии (среди них №2 – «Богатырская»), оперу «Князь Игорь», романсы.

Римский-Корсаков – композитор, педагог. Он написал 15 опер (среди них «Снегурочка»), симфонические произведения («Шехеразада»), романсы.

Все эти композиторы не имели профессионального музыкального образования. Они называли себя наследниками Глинки.

### **П.И.Чайковский (1840 – 1893)**

Русский композитор 19 века, дирижер, педагог, музыкально-общественный деятель. Чайковский был первым русским композитором, получившим профессиональное образование (он закончил Петербургскую консерваторию). Чайковский – основоположник русского классического балета. Чайковский писал музыку во всех жанрах. Он написал 10 опер (среди них «Евгений Онегин», «Пиковая дама»), 3 балета («Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Щелкунчик»), 6 симфоний, > 100 пьес для ф-но (в том числе цикл «Времена года», «Детский альбом»), > 100 романсов («Средь шумного бала» и др.), и мн. др.

### **Соната и Симфония**

Соната – произведение для 1 или 2 инструментов. Классическая соната сформировалась в творчестве венских классиков. В сонате – 3 части: I часть – в быстром темпе, в сонатной форме; II часть – Медленная; III часть – быстрый финал. Примеры: – сонаты Моцарта, Гайдна, Бетховена.

Симфония – произведение для симфонического оркестра. Классическая соната сформировалась в творчестве венских классиков. В симфонии обычно 4 части: I часть – в быстром темпе, в сонатной форме; II часть – медленная. III часть – Менуэт (у Гайдна и Моцарта) или скерцо (у Бетховена); IV часть – Быстрый финал. Примеры: Гайдн – 104 симфонии, Моцарт – свыше 50 симфоний, Бетховен – 9 симфоний.

### **Симфонический оркестр**

Симфонический оркестр – большой коллектив музыкантов, исполняющих симфонические музыкальные произведения. Состав симфонического оркестра сложился в творчестве венских классиков.

В симфоническом оркестре 4 группы инструментов:

Струнные смычковые инструменты – скрипка, альт, виолончель, контрабас.  
Деревянные духовые – флейта, гобой, кларнет, фагот.  
Медные духовые – труба, туба, тромбон, валторна.  
Ударные – барабан, литавры, тарелки, там-там, треугольник и др.

## **Опера**

Опера – музыкально-сценическое произведение, в котором объединяются музыка, театр, литература, художественное искусство и хореография.

Либретто – литературный текст, лежащий в основе оперы, либо пересказ сюжета оперы или балета.

Ария – вокальный номер в опере, музыкальная «портрет» героя.

Жанры опер: историческая опера (Глинка «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»), Бородин «Князь Игорь» (эпическая опера), Мусоргский «Борис Годунов»); сказочная опера (Глинка «Руслан и Людмила», Римский-Корсаков «Снегурочка»); комическая опера (Моцарт «Свадьба Фигаро»); лирическая опера (Чайковский «Евгений Онегин»).

## **Композиторы XX века**

Прокофьев, Шостакович, Хачатурян, Свиридов, Щедрин, Стравинский и мн.др.

Прокофьев – 7 симфоний, 7 балетов (например, «Золушка», «Ромео и Джульетта», 8 опер («Война и мир» и др.), кантата «Александр Невский», симфоническая сказка «Петя и волк», музыка к фильмам и др.

Шостакович – 15 симфоний (№7 «Ленинградская»), оперы, балеты, музыка к кинофильмам и мн.др.

1. И.С.Бах и полифонический стиль в музыке
2. Венские классики
3. Романтизм
4. М.И.Глинка
5. Могучая кучка
6. П.И.Чайковский
7. Соната и симфония
8. Симфонический оркестр
9. Опера (либретто, ария, жанры опер)
10. Композиторы XX века

### **Методическое обеспечение программы**

- хорошо освещенное, теплое помещение со звукоизоляцией, соответствующее санитарным и противопожарным нормам;
- стулья ученические регулируемые по высоте ;
- парты для учащихся одноместные;
- доска;
- стол для преподавателя;
- компьютер в сборе;
- стол компьютерный;
- книжные стеллажи;
- литература для учащихся;
- видео- и аудиозаписи на компьютере и на дисках, видеокассеты, аудиокассеты ;
- учебно-методическая литература для преподавателя.

### **Перечень рекомендуемой литературы**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей - М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.
2. Владимирова О.А.. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – С-Пб, «Композитор», 2006.
3. Гильченко Н.Г. «Слушаем музыку вместе». С-Пб.: «Композитор», 2006г.
4. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.
5. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – С-Пб, «Композитор», 2006.
6. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – С-Пб, «Композитор», 2006.
7. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» класс. – С-Пб, «Композитор», 2006.
8. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.
9. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006.
10. Ушпикова Г.А.. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008.



- 11.Халабузарь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002.
- 12.Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы, М., «Пресс – соло», 1998.
- 13.Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
- 14.Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн»,2001.
- 15.Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств г.Сегежи »**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ХОРЕОГРАФИЯ. ОСНОВНОЙ КУРС»**

**Предметная область  
ПО.02. ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**учебный предмет  
ПО.02.УП.02.ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО  
ИСКУССТВА**

## **Информационный лист**

1. Пояснительная записка
2. Краткое содержание программы
3. Учебно-тематический план.
4. Методическое обеспечение программы
5. Перечень рекомендуемой литературы

## **Пояснительная записка**

Программа по предмету «История хореографического искусства» является очень важным в цикле специальных дисциплин учебного плана хореографического отделения, так как он дает учащимся обобщить и осмыслить сведения о хореографии, полученные в процессе изучения других предметов, разобраться в явлениях, происходящих в искусстве, понять важную роль искусства в общественной жизни.

### **Цель программы:**

- художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

### **Задачи программы:**

- формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- осознание значения хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции;
- анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;
- знания этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- знания средств создания образа в хореографии;

- систематизация информации о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;
- умение работать с учебным материалом;
- формирование навыков диалогического мышления;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.

Программа является основополагающим в формировании мировоззрения учащихся в области хореографического искусства, определяет знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений, балетную терминологию, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

## **Краткое содержание программы**

Предмет «История хореографического искусства» является одним из предметов в предметной области историко-теоретическая подготовка. Срок освоения программы с 4 по 7 годы обучения. Основной формой обучения и воспитательной работы является урок, проводимый в форме группового занятия педагога с учениками один раз в неделю по 40 минут. В группе занимаются от 12 человек.

Данная программа определяет основной круг вопросов для изучения. Педагог же должен сам определить насколько подробно и на каком уровне сложности следует излагать материал, чтобы он был доступен пониманию учащихся. Не следует перегружать их запоминанием большого количества фактов, но они должны усвоить основные понятия, необходимые для ориентировки в материале: виды и жанры хореографии, суть профессиональной работы балетмейстера, исполнителя, педагога-хореографа, театрального художника; выразительные средства балетного спектакля и его главные компоненты: драматургию, музыку и хореографию.

Программа предмета «История хореографического искусства» в детской школе искусств рассчитана на 34 учебных недели, по одному учебному часу начиная с четвертого класса (4, 5, 6 и 7 классы) и предполагает собой лекции, просмотр видеоматериалов, посещение концертов и балетных спектаклей. В конце 7 класса следует государственный экзамен в форме защиты реферата, по результатам которого выставляется оценка в свидетельство.

### **Объем образовательной программы по годам обучения.**

Учебный предмет	4класс	5класс	6класс	7класс	Количество учебных часов в год
История хореографического искусства	1	1	1	1	34 часа

### **Возрастные и индивидуальные особенности детей.**

Преподаватель должен быть внимателен к душевному состоянию ребенка, должен создать доброжелательную атмосферу на уроках. Важно помнить, что выносливость детей невелика. Целесообразно время от времени вводить в урок элементы игры, гимнастики. Задания на уроке должны быть предложены в интересной форме, т.к. на однообразных действиях ребенку трудно сосредоточиться. Нельзя забывать, что преобладающий вид памяти – наглядно образный, поэтому учебные пособия следует подбирать с иллюстрациями, стихами, сказками.

Для достижения хорошего результата в воспитательной деятельности педагогу необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. Педагогу важно найти правильную тональность общения с детьми, быть предельно тактичным и относиться к ученикам с уважением. Основное условие успеха в работе с детьми – это любовь к своему педагогическому делу.

### **Формы мотивации.**

В этом возрасте у детей преобладает эмоциональная форма мотивации. Интерес к творчеству, желание научиться рисовать служат залогом успеха в обучении. Педагогу следует поощрять любознательность детей и работать над воспитанием воли к труду. Стимулом занятий должно быть стремление ощутить результаты своей работы. Это стремление педагог должен как

можно раньше пробудить у ребят и всячески поддерживать его в ходе занятий.

### **Условия технологии и методика реализации данной программы.**

Занятия должны проводиться в специальном классе со звукоизоляцией и соблюдением санитарно-гигиенических норм. Для проведения уроков необходимы столы, стулья, доска, наглядные пособия, нужные материалы для работы.

Для реализации данной программы необходимы методическая, справочная и нотная литература. Родители обязаны предоставить ученику условия для домашних занятий, т.е. приобрести ,что нужно для полноценных занятий ребенка и являться непосредственным участником образовательного процесса.

### **Ожидаемый результат.**

Успешно освоивший курс программы, учащийся должен владеть знаниями по истории и теории различных культур. Уметь сделать первичный анализ произведений искусства. Знать выдающихся мастеров балета различных эпох.

### **Формы отслеживания итогов.**

В конце каждой учебной четверти и учебного года проводятся контрольные уроки, а в конце обучения по предмету «История хореографического искусства» ребята сдают государственный экзамен в форме защиты реферата.



## Учебно-тематический план

### 4 класс

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов
<b>1 раздел. ЗАРУБЕЖНЫЙ БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР</b>		
1	Танец первобытного общества.	4
2	Танцевальная культура Древней Греции.	4
3	Танец эпохи Средневековья.	4
4	Танцевальная культура эпохи Возрождения.	4
5	Придворный балет Франции XVII века.	4
6	Западно-Европейский балетный театр XVIII века до реформы Новерра.	4
7	Зачеты, тестирования, контрольные работы	10

**Итого: 34 часа**

### 5 класс

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов
<b>1 раздел. ЗАРУБЕЖНЫЙ БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР(продолжение)</b>		
1	Ж.Ж.Новерр и его реформа.	4
2	Жан Доберваль - создатель жанра балета-комедии. Балет «Тщетная предосторожность».	4
3	Балетный театр эпохи Французской буржуазной революции.	4
4	Хореографический театр Италии XVIII века. Вигано.	4
5	Романтизм в балете.	4
6	Кризис балетного жанра во второй половине XIX века	4
7	Зачеты, тестирования, контрольные работы	10

**Итого: 34 часа**

**6 класс**

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов
<b>2 раздел. РУССКИЙ БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР</b>		
1	Истоки русского балета (народные фольклор, скоморошество, влияние западноевропейского театра).	2
2	Возникновение и становление балетного театра в России до конца XVIII века (первые балеты в России, ассамблеи Петра I, их роль в развитии балетного театра Начало балетного образования в России (Москва, Петербург). Новаторские спектакли иностранных хореографов и учителей на русской сцене (Локателли, Кальцеваро, Анджиолини, Гильфердинг, Гранже, Парадиз). Типы театров в России.)	4
3	Балетный театр России начала XIX века.	4
4	Романтизм в русском балете.	2
5	Кризис балетного романтизма, русский балетный театр 60-х годов XIX века.	4
6	Русский балетный театр второй половины XIX века.	4
7	Русский балетный театр на перекрестке столетий (конец XIX, начало XX века).	4
8	Русские сезоны в Париже (1909-1914 гг.)	4
9	Зачеты, тестирования, контрольные работы	6

**Итого: 34 часа****7класс**

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов
<b>3 раздел. СОВЕТСКИЙ БАЛЕТ</b>		
1	Балетный театр первых послереволюционных лет (1917- 1927 гг.)	2
2	Балетный театр 30-годов.	2
3	Советский балетный театр в годы Великой Отечественной войны	2

4	Советский балет в послевоенные годы (до 60-го года).	2
6	Советский балетный театр 60-90-х годов	2
<b>4 раздел. ЗАРУБЕЖНЫЙ БАЛЕТ XX ВЕКА.</b>		
1	ВЫДАЮЩИЕСЯ ИМЕНА: Алисия Алонсо, Морис Бежар, Джордж Баланчин, Марта Грэхэм, Антон Долин, Айседора Дункан, Серж Лифарь, Михаил Мордкин, Джон Ноймайер, Грет Палукка, Ролан Пети, Эль фон Розен, Марго Фонтейн, Карла Фраччи, Ивет Шовире.	4
<b>5 раздел. РОССИЙСКИЙ БАЛЕТ XX ВЕКА.</b>		
1	Краткие биографические данные и характеристика творческого пути хореографов и артистов балета.	2
2	Выдающиеся педагоги старой российской школы.	4
3	Выдающиеся последователи академической школы на сценах Петербурга и Москвы .	2
4	Новое поколение молодых звезд российского балета.	2
5	Подготовка к защите реферата	10

**Итого: 34 часа**

### **Содержание программы по разделам.**

#### **1 раздел. Зарубежный балетный театр.**

##### **Тема 1. Танец первобытного общества.**

Связь первобытного искусства с трудовой деятельностью человека.

Синтетический характер первобытного искусства: тесная связь пения, танца, пантомимной игры. Отражение в танце важнейших сторон жизни первобытного общества: труда, охоты, войны, религии.

Отражение в танце явлений природы.

Большое воспитательное и организующее значение танца в жизни первобытного общества.

##### **Тема 2. Танцевальная культура Древней Греции.**

Влияние древнегреческой культуры и искусства на развитие культуры и искусства человечества в последующие эпохи.

Гармоничное сочетание глубины содержания и совершенства формы в произведениях античного искусства на примерах произведений скульптуры, архитектуры и прикладного искусства. Связь древнегреческого искусства с мифологией.

Глубокая связь танцевального искусства с жизнью, бытом греческого общества, его широкое распространение (танцы ритуальные, общественные, воинские, бытовые). Обучение танцу. Богатство и разнообразие форм: сложность композиционного рисунка, высокая техника, выразительность исполнения. Глубина и поэтичность содержания, (примеры: хороводы, общественные танцы эпохи Перикла, Пирриха).

Значение театра в Древней Греции. Театральный танец. Таней, пантомима, пластика - органический компонент сложного театрального представления; их подчинение единому замыслу пьесы. Жанры театрального танца, их краткая характеристика (эммелия, сикканида, кордак). Греческие мыслители о танце.

### **Тема 3. Танец эпохи Средневековья.**

Влияние средневековой идеологии на средневековую философию, литературу, искусство. Борьба церкви с народным танцевальным искусством.

Народная танцевальная культура эпохи Средневековья. Связь танца с календарными играми, народными праздниками. Связь народного танца с трудом. Появление форм бытового танца (бранли и их характеристика).

Гистрионы, народный характер их искусства. Танец в представлении гистрионов (усложнение техники танца в сочетании с актерской выразительностью).

Танцевальная культура средневекового города. Театральные представления на городских празднествах, ярмарках, отражение в них жизни горожан.

Богатство и разнообразие танцевальных форм на этих празднествах.

Бытовой танец, танцевальные дома при ратушах. Аристократические танцы

(басдансы), их характеристика, связь с этикетом феодального общества - стиль, манера, техника. Турниры, театрализованные представления в феодальных замках.

#### **Тема 4. Танцевальная культура эпохи Возрождения.**

Расцвет культуры в эпоху Возрождения. Прославление красоты и разума человека, могучий подъем искусства.

Рост популярности танцевального искусства, обогащение его видов и форм. Народное искусство - источник новых танцевальных форм (менуэт, ригодон, гавот, гальярда, вольта, бурре). Различие народной и аристократической танцевальной культуры эпохи Возрождения, их краткая характеристика. Начало формирования балета как театрального искусства в Италии.

Появление в XV веке специальных школ, профессиональных учителей танца, учебников и трактатов о танце. Начало канонизации танцевальных форм.

Начало формирования балетного искусства во Франции. Аллегорические придворные балеты во время дворцовых торжеств, мифологические мотивы в этих представлениях, синтез в них музыки, пения, танца, стихотворного речитатива, сложность и пышность декоративного оформления; геометрическая размеренность танцевальных композиций, рыхлость драматургии.

Организация группой поэтов «Плеяда» Академии музыки и поэзии. Балетмейстер Бальтазарини. «Комедийный балет королевы» (1581) - частичное осуществление творческой программы «Плеяды».

#### **Тема 5. Балет Франции XVII века.**

Основание Королевской академии танцев (1661). Близость форм бытового придворного и сценического танца, канонизация танцевальных композиций и движений. Деятельность Шарля- Луи-Пьера Бошана, разработка системы сценического танца.

Балеты-комедии Мольера, обогащение хореографии новыми приемами, слияние в них танца, пластики, пантомимы с другими компонентами

сложного сценического действия («Докучные», «Мещанин во дворянстве», «Мнимый больной», «Господин де Пурсоньяк»). Жан Батист Люли - композитор, определивший стиль французской придворной оперы, создание многочисленных образцов танцевальной музыки; балетные сцены в операх Люлли, музыка для балетов-комедий Мольера.

Танцевальные жанры придворных представлений - опера-балет, балеты антре, «большой балет». Развитие форм бытового придворного танца (куранта, менуэт, сарабанда, гавот, шакона, пасспье, ригодон, буру, вольта, гальярда), манера исполнения, влияние придворного этикета, костюм. Усложнение танцевальной техники, канонизация профессиональных приемов танца. Балет «Триумф любви» в постановке Бошана (1681), первое появление на французской сцене профессиональных танцовщиц.

## **Тема 6. Западно-Европейский балетный театр XVIII века до реформы Новерра.**

Положение балетного театра в первой половине XVIII века. Развитие танцевальной техники, формирование хореографической школы, появление выдающихся исполнителей-профессионалов (Дюпре, Вестисы отец и сын и другие).

Балет - составная часть оперных и драматических спектаклей, часто не связанных с их содержанием; безыдейность, украшательство, развлекательный характер балетных представлений. Рутинность и штампы в композиционно-постановочных приемах. Тяжелый, громоздкий костюм исполнителей, маски.

Критика просветителями балетного театра, их борьба за самостоятельность балета как вида искусства, за его содержательность, яркость и выразительность художественной формы. Предтечи Новерра: Джон Рич (1682-1761), Джон Уивер (1673-1760), Франц Гильфердинг (1710- 1768), Гаспаро Анджиолини (1731-1803), Мари Салле (1707-1756), Мари Камарго (1710-1770) - краткая характеристика их творчества.

## **Тема 7. Ж.Ж.Новерр и его реформа.**

Обоснование Новерром самостоятельности балетного театра, его отделения от оперы и драмы. «Письма о танце». Создание сюжетного балета-пьесы, построенной по законам драматургии. Требования художественного единства всех компонентов спектакля - музыки, хореографии, сценического оформления, костюмов исполнителей.

Обоснование действенного танца, как главного выразительного средства балета, требования единства техники и выразительности исполнения; глубина содержания, яркость сценических характеров, правдивость и психологическая убедительность актерского исполнения - необходимые качества балетного искусства, оказывающего глубокое воспитательное воздействие на зрителя.

Основные этапы творческой биографии Новерра (общие сведения). Связь реформ Новерра с идеями просветителей, определенная противоречивость творчества Новерра.

## **Тема 8. Жан Доберваль - создатель жанра балета-комедии.**

Доберваль - выдающийся танцовщик, утверждавший новый исполнительский стиль (сочетание танца и пантомимной игры, мужественная манера исполнения, умение создать живые и разнохарактерные образы).

«Тщетная предосторожность» - классический образец балета-комедии: остроумный, жизненный сюжет, яркие индивидуальные характеристики героев, реальная обстановка действия. Образный, динамичный танцевальный язык спектакля. Близость творчества Доберваля к народным. Национальным традициям. Значение творчества Доберваля в развитии хореографии последующих периодов. Хореографы Пьер Гардель, Жан-Пьер Омер (краткие сведения).

## **Тема 10. Хореографический театр Италии XVIII века. Вигано.**

Рост популярности балетного искусства, появление большого количества музыкальных театров. Академия танца в Милане. Утверждение

самостоятельности балетного театра. С. Вигано (общая характеристика творчества). Обращение к сложным темам большой литературы, «Отелло». Развитие системы выразительных средств в его спектаклях: принцип живописной композиции массовых сцен, использование национальных танцев, яркие пластические характеристики главных героев, стремление сблизить танец и пантомиму. Основные черты итальянской школы танца в XVIII веке.

### **Тема 11. Романтизм в балете.**

Романтизм - художественное направление в искусстве конца XVIII века - первой половины XIX века (общая характеристика романтизма).

Филипп и Мария Тальони (краткая характеристика творчества). Балет «Сильфида» - программный балет Ф. Тальони: гибель идеальной мечты в столкновении с действительностью - основная мысль балета. Краткое содержание балета. Особенности композиционных приемов, танцевального языка и стиля спектакля. Влияние творчества Филиппа и Марии Тальони на развитие школы классического танца и становления исполнительских традиций.

Жуль Перро. (Краткая характеристика творчества). Социальные, демократические мотивы в его творчестве, связь с современной литературой. Четкая драматургическая основа его спектаклей, создание ярких образов героев, их психологическая глубина, многоплановость. Мастерство в построении массовых сцен. (Балеты «Эсмеральда», «Катерина - дочь разбойника», «Фауст», «Корсар»).

Ф. Эльслер. (Краткая характеристика творчества).

Балет «Жизель» (музыка А.Адана) — вершина романтического репертуара (краткая характеристика балета).

Выразительные средства романтического балета, его влияние на дальнейшее развитие мировой хореографии.

Август Бурнонвиль ( краткая характеристика творчества).



## **Тема 12. Кризис балетного жанра во второй половине XIX века.**

Снижение художественного уровня репертуара, неустойчивость, пестрота художественных

приемов, погоня за внешними эффектами и зрелищной развлекательностью постановок, снижение

уровня актерского мастерства - типичная картина для постановок западно-европейского балетного

театра второй половины XIX века.

Упадок французской школы классического танца.

Самодовлеющая виртуозность итальянской школы.

Артур Сен Леон (общая характеристика творчества).

## **2 раздел. Русский балетный театр.**

### **Введение.**

Основные черты русского балета: яркая национальная самобытность, одухотворенность, глубина содержания, совершенство хореографической формы и техники исполнения. Связь профессионального балета с народным танцевальным искусством, его традициями. Связь с передовой русской культурой. Наличие национальной школы классического танца, особенности русского исполнительского стиля.

### **Тема 1. Народные истоки русского балета.**

Традиции русского национального искусства. Отражение в народном танце явлений природы, труда, быта, нравов и обычаев народа, его национального характера.

Виды народной пляски - хоровод (наборный хоровод, плясовой, игровой и разборный), парный танец, танец-импровизация, перепляс, их характеристика. Связь народного танца с песней. Стилль, манера, техника исполнения (областные особенности композиционного построения, стиля исполнения танцев, характерные черты мужского и женского танца). Танец,

пение и пантомима в хороводах календарно-обрядовых и семейно-обрядовых.

Култ Солнца (Ярила) в фольклоре. Отражение хороводных действ в позднейшем театральном искусстве - весенняя сказка А.Н.Островского «Снегурочка» и одноименная опера Н.А.Римского-Корсакова.

Скоморохи - первые профессиональные актеры на Руси. Синкретизм их искусства: пляски, клоунада, акробатика, музыка, фокусы, шутки.

Скоморошья пляски и пантомимы. Отношения скоморохов с духовенством и царской властью. Плясун Иван Лодыгин - первый русский учитель танцев. Вольнодумство скоморохов. Указ царя Алексея Михайловича о «богомерзких скоморохах» и «бесовских играх» (1649 г.) Гибель скоморошьяго искусства.

Танец в народном театре. Кукольные лицедейства. Вертеп. Рождественские мотивы вертепа, соединение драмы и комедии. Формирование образа Петрушки. Воссоздание народных черт в балетном персонаже Петрушки - спектакль балетмейстера Михаила Фокина на музыку Игоря Стравинского с участием Вацлава Нижинского в главной роли. Триумф русского балетного героя на балетных сценах Европы - «Русские сезоны» в Англии и Франции.

**Тема 2. Возникновение и становление балетного театра в России до конца XVIII века, (первые балеты в России, ассамблеи Петра I, их роль в развитии балетного театра Начало балетного образования в России (Москва, Петербург). Новаторские спектакли иностранных хореографов и учителей на русской сцене (Локателли, Кальцеваро, Анджиолини, Гильфердинг, Гранже, Парадиз). Типы театров в России.**

Придворный театр во времена Алексея Михайловича, первое представление на русских подмостках, спектакль «Орфей и Эвридика» (1673) в селе Преображенском для царя.

Реформы Петра I, их влияние на изменение русского общества, возникновение потребности в театре как общественном учреждении.

Изменение общественного и культурного строя в России. Строительство «комедийной хоромины» на Красной площади, участие русских актеров в деятельности этого театра.

Учреждение Академии Наук (1724). Деятельность иностранных учителей в России.

Учреждение петровских ассамблей, указ 1718 года. Ритуал ассамблей, танцы и игры. Популярность менуэта, контрданса, хороводных танцев в народном духе. Участие императора в ассамблеях.

Зарождение танцевальной школы в России в недрах казенных учебных заведениях. Приезд в Санкт-Петербург французского балетного артиста и учителя Жана-Батиста Ланде (его деятельность в Шляхетском корпусе и при дворе). Челобитная Ланде императрице Анне Иоанновне об учреждении специальной балетной школы в России. День рождения старейшей в мире балетной школы - 4мая 1738 года (ныне Академия русского балета имени А.Я.Вагановой). Принцип формирования балетного класса, оценка природных достоинств. Выдающиеся воспитанники Ланде: Афанасий Топорков, Аксинья Баскакова и др.

Открытие профессиональной школы в Москве (1773).Первый отечественный учебник танца - «Танцевальный учитель» И.Кукова (1794).

Елизаветинская эпоха. Слияние «комического» балета (стиль итальянца Фоссано) и «серьезного» балета «академическая школа Ланде. Усложнение и упорядочение техники танца.

Плеяда иностранных хореографов и учителей в России: итальянцы Локателли, Кальцеваро и Анджиолини, австриец Гильфердинг, французы Гранже и Парадиз.

Открытие публичных театров в Петербурге и Москве.

Балет как самостоятельное театральное искусство. Преодоление дивертисментности.

Русские национальные черты в балетных представлениях. Крестьянские танцы и пантомима на профессиональной сцене. Первые русские

танцовщики: Иван Еропкин, Василий Балашов, Гавриил Райков, Аксинья Гамбурова, Арина Собакина, Тимофей Бубликов.

Первая публикация в России книги Ж.Новерра «Письма о танце и балетах» (1804), подготовленная стараниями французского хореографа Шарля Ле Пика.

Усадебные крепостные театры. Балет на сценах поместий Воронцовых, Юсуповых, Апраксиных. Особая роль крепостной труппы в подмосковных имениях графа Н.П.Шереметьева - Кусково и Останкино. Высокий уровень артистизма. Выдающиеся артисты балета - Кузьма Сердоликов, Татьяна Шлыкова-Гранатова. Отмирание крепостных театров, превращение их в публичные.

### **Тема 3. Балетный театр России начала XIX века.**

Интенсивное развитие балетного искусства в России в первой четверти XIX века. Подъем национальной культуры, науки, литературы, искусства на рубеже XVIII-XIX веков. Популярность *балета как жанра сценического искусства*.

Творческий путь Ивана Ивановича Вальберха (1766-1819), артиста, педагог, балетмейстера. Действенные сентиментальные балеты Вальберха «Тайный брак», «Наказанное вероломство», «Ромео и Юлия», «Новый Вертер». Патриотические дивертисменты Вальберха - «Ополчение или Любовь к Отечеству», «Праздник в стане союзных армий». Характерный танцы как театрализованный вариант народных плясок. Воспитанница Вальберха - великая русская балетная актриса Евгения Колосова в трагических партиях Медеи и Федры.

Приезд в Россию Шарля Дидло - 1801 г. Дебют в Петербурге постановки «Аполлон и Дафна», 1802 г. Развитие танцевальной техники в серии балетов Дидло на темы мифов и легенд древнего мира (новые туры, пируэты, прыжки, заноски, дуэтные поддержки). Перерыв деятельности Дидло в России в связи с Отечественной войной. Два периода творчества

Дидло в России: анакреонтические балеты первого периода; разнообразие постановок второго периода: волшебные- героические, сказочные балеты, балеты-комедии, драматические полотна на исторические и литературные темы. Романтические тенденции русского балета: «Венгерская хожина»(1817), «Кавказский пленник или Тень Невесты»(1823), балет на пушкинскую тему (Истомина в роли Черкешенки). Смерть Дидло в один год с Пушкиным.

Ученицы Дидло - М.Данилова, А.Истомина, А.Лихутина, Е.Телешова.

Танцевальное воспитание в Царскосельском лицее. Учителя танцев: Гюар, Вилье, Эбергардт. Место танцев в лицейском режиме дня (из воспоминаний Ивана Пущина). А.С.Пушкин и балет, его оценка спектаклей Шарля Дидло, любимые балетные артисты Пушкина. Танцевальные сцены в романе «Евгений Онегин», в пьесе «Каменный гость» и в стихах. Первые балетные постановки на пушкинские сюжеты - «Руслан и Людмила, или Низвержение Черномора, злого волшебника»(1821) и «Черная шаль»(1831, балетмейстер А.Глушковский), «Кавказский пленник»(1823, балетмейстер Дидло). Синхронное развитие романтизма в балете и поэзии.

Творческий путь Адама Глушковского (1793 - 1879), артиста, педагога, балетмейстера, историка балета. Балетное образование в классах И.Вальберха и Ш.Дидло. Дебют на петербургской сцене в 1808 году. Начало работы в Москве в 1812 году. Руководство балетом и школой Большого театра. Спасение труппы в эвакуации в годы Отечественной войны с Наполеоном. Создание патриотических дивертисментов - «Торжество россиян»(1816), «Казачи на Рейне» (1817) и др. Введение фольклора в балетную стихию. Постановки на пушкинские темы. Воссоздание петербургских постановок Дидло на московской сцене. Публикация мемуаров в журналах «Пантеон и репертуар русской сцены»(1851) «Московитянин»(1856), изданы отдельной книгой «Воспоминания балетмейстера».

Танцовщица А.Истомина (1799 - 1848) - воспитанница Ш.Дидло. Дебют в 1816 г. В балете «Зефир и Флора». Virtuозность техники и пантомимное мастерство. Романтическая тональность дарования. Главные партии (Людмила, Черкешенка) в балетах на сюжеты Пушкина. Портретная зарисовка А.И.Истоминой в «Евгении Онегине» Пушкина (глава 1, строфа XX)

#### **Тема 4. Романтизм в русском балете.**

Балет в 30-е годы XIX века. Романтизм - направление европейского искусства, возникшие на рубеже XVIII-XIX веков. Особенности русского романтизма. Приметы романтического стиля в театральных постановках, закономерность прихода романтизма на русскую балетную сцену.

Филипп и Мария Тальони, Жуль Перро, ученик Огюста Вестриса, романтик по сути восприятия, и Фани Эльслер в России, влияние их творчества на русский балетный театр. Балеты романтического репертуара в России, «Жизель» в России.

Освоение русскими исполнителями стиля и приемов романтического балета, синтез в их искусстве достижений двух направлений балетного романтизма, определение своего подхода к романтическому репертуару, создание русских традиций его исполнения.

Е.Санковская, близость её творчества передовым идеям эпохи, общественный резонанс её творчества (творческий портрет Санковской).

Е.Андреевна. Глубина и содержательность созданных ею сценических образов, национальный склад её дарования (творческий портрет Андреевны).

#### **Тема 5. Кризис балетного романтизма, русский балетный театр 60-х годов.**

Отход балетного театра от передовых общественных и художественных идеалов, причины его изоляции и застоя. Исчезновение из репертуара спектаклей с глубоким поэтическим содержанием, появление на сцене

внешне эффектных, парадных зрелищ, убожество содержания, их идейная и стилистическая фальшь.

Артур Сен-Леон (1810 - 1892) в России. Французский танцовщик и хореограф, профессиональный скрипач. Сменил Жуля Перро в Петербурге в 1859-69 гг. Высокое профессиональное мастерство и танцевальная щедрость постановок Сен-Леона при отсутствии в них подлинных идейно-художественных ценностей. Балеты «Конек-Горбунок», «Сказка о рыбаке и рыбке» - ярких пример приспособления к вкусам сановного Петербурга и двора, искаженное отражение в них русской национальной темы. Национальные танцы различных народов в постановках Сен-Леона, их сценическая интерпретация. Свой главный спектакль создал по возвращении на родину в год смерти - «Коппелия» Л.Делиба.

Критика балетного театра передовыми общественными кругами. Салтыков-Щедрин и Некрасов о балете 60-х годов и о творчестве Сен-Леона.

Попытки решения русской национальной темы в постановках С.П.Соколова («Ночь на Ивана Купала»(1867), «Последний день жатвы»). Народные национальные танцы в его балетах («Цыганский табор»). Слабость драматургии в его постановках, отсутствие в них стилистического единства.

Фелицата Гюллень-Сор (1805-1860). Французская танцовщица и хореограф. С 1823 года жила в Москве до конца своих дней. Постановка дивертисмента «Торжество муз» (1825). Жанровое разнообразие спектаклей Гюллень-Сор, созданных для Большого театра: «Астольт и Жоконд» (1829) по мотивам басни Лафонтена, музыка Изуара, «Забавы султана» (1834), музыка Варламова, «Влюбленная баядерка» (1836), музыка Обера. Работа в усадебном театре князя Н.Юсупова в селе Архангельском («Севильский цирюльник», «Зефир и Флора»). Преподавала в Московском театральном училище.

## **Тема 6. Русский балет второй половины XIX века.**

Упадок творчества московской балетной труппы в 70-80 годах. Пренебрежительное отношение к московскому балету со стороны бюрократического руководства императорских театров. Понижение качества репертуара, отсутствие постоянного квалифицированного художественного руководства. (Работа балетмейстера Рейзингера, первая попытка постановки «Лебединого озера», балетмейстеры Гансен, Богданов, Мендес, Хлюстин - общие сведения об их творчестве).

Мариус Петипа и балетный театр второй половины XIX века. Краткие биографические сведения о Петипа. Обобщение в творчестве Петипа наиболее ценного из достижений прошлого, отбор, упорядочение и дальнейшее развитие художественно-выразительных средств балета; сохранение и обогащение балетов предшественников («Тщетная предосторожность», «Жизель», «Пахита», «Корсар», «Эсмеральда», «Коппелия» и др.).

Совершенствование структуры и художественной формы большого многоактного балета, создание классических образцов в области танцевальных форм (сольного женского и мужского танца, кордебалетного самостоятельного и аккомпанирующего солистам танца, развитых ансамблей солистов - гранд-па, па-де-труа, па-де-де и др.). Постепенное овладение Петипа принципами симфонизации балетного действия и их утверждение на балетной сцене. Этапные балеты - «Дочь фараона», «Баядерка» и другие. Творческая встреча с П.И.Чайковским, балет «Спящая красавица» - одно из крупнейших достижений русской культуры. Участие Петипа в создании балета «Лебединое озеро».

Творческая встреча с А.К.Глазуновым, балет «Раймонда», открытие дальнейших путей симфонизации танца.

Интерпретация национальных танцев в творчестве Петипа, «малые» хореографические формы в его творчестве. Определенная



противоречивость творчества Петипа, требование обновления балетного искусства в начале XIX века.

Значение творческого наследия Петипа для дальнейшего развития балета. Воплощение высоких нравственных образов в лучших творениях Петипа.

Лев Иванов. Краткие биографические сведения.

Балет П.И.Чайковского «Щелкунчик» в постановке Л.Иванова (характеристика балета).

Балет П.И.Чайковского «Лебединое озеро», 2 и 4 акты в постановке Иванова: открытие новых пластических приемов, создание образа Лебедя, пластическая симфония «лебединых» картин.

«Половецкие пляски» (из оперы А.Бородина «Князь Игорь»). Вторая рапсодия Листа в постановке Иванова - крупное достижение на пути симфонизации характерного танца. Значение творческого наследия Л.Иванова для развития русского и зарубежного балетного театра.

Значение реформы П.И.Чайковского в сфере балетной музыки для дальнейшего развития русского и мирового балетного театра.

Исполнительское мастерство второй половины XIX века (Вазем, Никитина, Герт, Кшесинский, Ширяев); иностранные гастролеры в России (Цуки, Ленъяни, Брианца, Чекетти).

Значение русского балетного академизма.

**Тема 7. Русский балетный театр на перекрестке столетий (конец XIX, начало XX века).**

Общественно-политический подъем России, определивший пути новых поисков в области искусства, его влияние на пути развития балета. Завершение эпохи балетного академизма, необходимость новых поисков в области художественных средств выразительности балетного театра. Борьба творческих течений в русском балете.

А.А.Горский (1871-1924). (Краткие биографические сведения).

Артист, учитель танца и хореограф. Руководитель балетной труппы московского Большого театра с 1902 года до ухода из жизни. Насыщение академических балетов оживленным и логически оправданным действием, новые постановки «Конька-Горбунка» и «Дон Кихота» и др., до сих пор живущие на сцене. Стремление к этнографической и исторической точности обстановки, смелость и новизна режиссерских приемов, отказ от условного жеста в пантомиме, усиление её пластической выразительности, отказ от симметрии, принцип «живописного» построения массовых сцен.

Продолжение творческих поисков в балетах «Дочь Гудулы» (музыка А.Симона), «Саламбо» (муз. А.Аренса): отказ от академических схем танцевальных композиций, достижение сплава танца и пантомимного действия, глубокий психологизм хореографических образов, неоправданность механического переноса приемов драматического театра на балетную сцену.

Поиски Горского в области «малых» хореографических форм («Шубертиана», «Карнавал» и др), развитие действенности танца.

Исполнители московской сцены: Е.Гельцер, В.Тихомиров, М.Мордкин, С.Федорова, Л.Рославлева, А.Балашова, А.Волынин. Влияние Горского на их творческую судьбу.

Фокин Михаил Михайлович (1880-1942) (краткие биографические сведения). Педагогическая деятельность Михаила Фокина. Выступление Фокина против застывших в своем развитии форм и традиций балетного академизма. Поиски в области балетной драматургии: драматической логики балетного действия, его четкой организации и последовательности. Новый подход к оформлению балетного спектакля, верность историческим и стилистическим особенностям изображаемой эпохи. Сотрудничество с художниками «Мира искусств».

Две основные линии творчества Фокина: создание пластической драмы и постановок- стилизаций под ушедшие эпохи; сложное переплетение обеих тенденций в его творчестве (иногда в рамках одного спектакля).

«Павильон Армиды» (муз. Черепнина) - стилизация под французский придворный балет эпохи Людовика XIV.

Балет «Египетские ночи» (музыка А.Аренского) -стилизация под пластику египетского изобразительного искусства.

«Петрушка» (музыка И.Стравинского) - одно из крупнейших достижений русской мировой хореографии. Создание яркой картины старинных масленичных гуляний, использование приемов народного балаганного театра. Воплощение через выраженную в причудливо-гротескной форме драму балаганных персонажей, темы человеческого одиночества и обездоленности, яростного бунта против несправедливости, бессмертия национальной души русского народа, предчувствие близящихся исторических перемен.

Открытие Фокиным в балете «Жар-птица» (музыка И.Стравинского) новых современных путей балетной театрализации фольклора

Обращение Фокина к инсценировкам симфонических музыкальных произведений. «Шопениана» и «Арагонская хота» (музыка М.Глинки) - высшее достижение в этой области. Другие постановки на симфоническую музыку: «Прелюды» Листа, «Стенька Разин» Глазунова, «Франческа да Римини» Чайковского и другие (краткие сведения).

Постановка танцев в опере М.Глинки «Руслан и Людмила» и «Половецких плясок» в опере Бородина «Князь Игорь» - крупнейшее достижение русской и мировой хореографии. Усиление в балетах Фокина роли мужского танца, раскрытие пластических возможностей.

Противоречивость творческого пути Фокина, значение творческого наследия Фокина для судеб русской и мировой хореографии.

Выдающиеся мастера русского балета. Танцовщицы академической ориентации: А.Преображенская, М.Кшесинская, В.Трефилова, А.Ваганова и другие (краткие сведения). Великая русская балерина А.Павлова (творческий путь). Выдающийся русский танцовщик А.Нижинский (творческий путь). Т.Карсавина, О.Спесивцева (характеристика творчества).

Русская хореографическая школа на рубеже XIX-XX веков; школы Петербурга и Москвы, ведущие педагоги (общий обзор).

### **Тема 8. Русские сезоны в Париже (1909 - 1914 гг.)**

Выход русского балета на мировую сцену, признание его ведущей роли в Европе и Америке - результат «Русских сезонов».

Участие в «Русских сезонах» ведущих исполнителей русского балета (А.Павлова, Т.Карсавина, Е.Гельцер, В.Нижинский, С.Федорова, М.Мордкин и др.), русских художников (Бенуа, Бакст, Головин, Коровин, Рерих), балетмейстера Фокина, организатора «сезонов» А.Дягилева.

Балетные спектакли первых сезонов: «Шопениана», «Египетские ночи», «Павильон Армиды», «Половецкие пляски» (1 сезон).

«Шехерезада», «Жар-Птица», «Карнавал», «Жизель» (2 сезон).

«Видение розы»(муз.Вебера), «Нарцисс»(муз.Черепнина), «Петрушка», «Лебединое озеро»(2 акта), «Подводное царство» из оперы «Садко» (3 сезон).

Дальнейшая судьба антрепризы Дягилева (общие сведения).

Открытие миру высоких достижений русской культуры, её живописи, музыки, хореографии - значительное событие в истории мирового искусства. Влияние «Русский сезонов» на возрождение балетного искусства в странах Западной Европы и Америки на дальнейшую судьбу мирового балета.

### **3 раздел. Советский балет.**

#### **Тема 1. Балетный театр первых послереволюционных лет (1917 - 1927 гг.)**

Театр - активный участник культурной революции, важный фактор просвещения и воспитания народа. Необходимость реорганизации и перестройки театрального дела, новые задачи, стоящие перед музыкальным театром.

Приход в балетный театр нового зрителя, его знакомство со спектаклями классического репертуара, рост популярности балетного искусства в массах.

Трудности в работе балетных коллективов Москвы и Петрограда. Отсутствие единого понимания деятелями культуры значения революционных перемен, уход из театров ведущих мастеров. Борьба передовых деятелей русской хореографии за сохранение и дальнейшее развитие балетного искусства, его место в новой жизни. Поиск балетным театром путей сближения с революционной действительностью, поиск новых тем и героев. Попытки вульгарного «осовременивания» старого репертуара, влияние искусства А.Дункан в направлении новых поисков.

Поиски Ф.Лопуховым новых хореографических форм и выразительных возможностей балетного театра: «Красный вихрь» (муз.В.Дешевого), «Величие мироздания» (на музыку 4 симфонии Бетховена). Плодотворная работа Ф.Лопухова по восстановлению спектаклей классического наследия. Балет «Ледяная дева» (муз. Грига) - творческое достижение Лопухова. Значение творчества Лопухова в развитии советского балета.

Деятельность К. Голейзовского (1892-1970) - артиста и хореографа. Создание его концертных программ, театральных празднеств, камерных

миниатюр. Работа Голейзовского по освоению и сценической интерпретации национального танцевального фольклора.

Вклад А.Горского в развитие советского балета, его стремление сделать балет более доступным новому зрителю. Создание новых редакций балетов «Щелкунчик» и «Лебединое озеро». Создание спектаклей, близких к современности: «Стенька Разин» (муз. Глазунова), «Вечно живые цветы». Педагогическая и общественная деятельность Горского.

«Красный мак» (музыка Р.Глиэра) - первый советский героико-романтический балет, решенный средствами классического танца в сочетании с характерным танцем. Недостатки балета: слабость драматургии, отсутствие стилистического единства формы.

Е.Гельцер, В.Тихомиров и другие ведущие исполнители 20-х годов (творческие портреты).

Борьба за сохранение и дальнейшее развитие школы классического танца. Первые шаги в становлении системы хореографического образования в стране. Начало педагогической деятельности А.Я.Вагановой, её значение в развитии советской хореографической школы.

## **Тема 2. Балетный театр 30-х годов.**

Попытки создания новых спектаклей на темы советской действительности. Балеты: «Футболист» В.Оранского, хореография И.Моисеева и Л.Лащилина, «Золотой век» Д.Шостаковича хореография Вайнонена, «Болт» и «Светлый ручей» Д.Шостаковича хореография Ф.Лопухова (общие сведения о балетах).

Обращение балетного театра к историко-революционной теме. «Пламя Парижа» (композитор Б.Асафьев, хореография Вайнонена) - вдохновенный рассказ о роли народа в великих исторических свершениях.

Создание средствами танца образов героев революции и революционной массы.

«Партизанские дни» (Музыка Б.Асафьева, хореография Вайнонена) - балет о героях гражданской войны. Широкое использование народного танца для характеристики героев спектакля и в решении массовых сцен. Недостатки балета: несовершенство либретто, буквальное перенесение на сцену плясового фольклора.

Балет «Сердце гор» (музыка Баланчивадзе, хореограф Чабукиани) - балет о борьбе грузинского народа против феодалов. Богатство хореографического языка балета, органический синтез приемов классического танца с национальными грузинскими мотивами. Утверждение героического, волевого начала в мужском классическом танце.

Спектакли на литературные темы: «Бахчисарайский фонтан» (музыка Асафьева, постановщик Р.Захаров), «Ромео и Джульетта» (музыка Прокофьева, постановка Л.Лавровского). «Лауренсия» (музыка А.Крейна, постановка Чабукиани) - утверждение героического начала через стихию испанского танца.

Дальнейшее развитие и утверждение системы хореографического образования; деятельность А.Вагановой в 30-е годы.

Большая работа мастеров балета по сохранению на советской сцене спектаклей классического наследия (балеты Чайковского, Глазунова, Адана, Лео Делиба и других), стремление к углубленному их содержанию, отказ от устарелых приемов, современное актерское прочтение партий классического репертуара.

Выдающиеся мастера советского балета: М.Семенова, Г.Уланова, Т.Вечеслова, Н.Дудинская, О.Иордан.

Ансамбли народного танца - новый жанр в советской хореографии. Ансамбль народного танца СССР под руководством И.Моисеева.

### **Тема 3. Советский балет в годы Великой Отечественной Войны.**

Организация фронтовых театров и артистических бригад, активное участие артистов балета в их работе. Создание концертных номеров, хореографических миниатюр на военно- патриотическую тему.

Работа театров оперы и балета в военные годы. Работа театра оперы и балета им. Кирова в Перми( спектакли русской и советской классики, постановка балета «Гаяне» А.Хачатуряна, постановщик Н.Анисимова).

Работа балетной труппы Большого театра СССР в Куйбышеве (возобновление основного репертуара, постановка балета «Алые паруса» В.Юровского, постановщики Н.Попко, Л.Поспехина, А.Радунский).

Деятельность в прифронтовой Москве балетной труппы театра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Постановка балетов «Штраусиана» (музыка Штрауса), «Виндзорские проказницы» (музыка Оранского), героического балета «Лола» (музыка Василенко, хореограф А.Бурмейстер).

Балетные спектакли тр

Деятельность балетного коллектива под руководством О.Иордан в блокадном Ленинграде (концерты в воинских частях, на кораблях, в госпиталях, постановка балетов «Эсмеральда», «Шопениана»).

Деятельность ансамблей танца в годы войны.

Работа Ленинградского и Московского хореографических училищ в годы войны. Деятельность А.Я.Вагановой, Н.И.Тарасова, Е.Н.Гейденрейх, основание хореографического училища в годы войны.уппы под руководством М.Габовича на сцене филиала Большого театра СССР.

### **Тема 4. Советский балет в послевоенные годы (до 60-го года).**

Оживление творческой деятельности балетных трупп, рост числа ансамблей народного танца, расширение сети хореографических учебных заведений, расцвет танцевальной художественной самодеятельности.

Пополнение репертуара балетных театров страны, создание различных по жанру спектаклей, поиски в области режиссуры, хореографического



языка, стилистики (современная героико- историческая тематика, спектакли на сюжеты классической литературы).

Современная тема в спектакле «Татьяна» (музыка А.Крейна, постановка В.Бурмейстера) - первый опыт воплощения военной темы в советском балетном театре.

Балет «Юность» (музыка М.Чулаки, сценарий Слонимского, постановка Б.Фенстера) - тема героической борьбы за установление Советской власти.

«Милица» (музыка Б.Асафьева, постановка Вайнонена \_ - балет о борьбе югославских партизан против фашизма. Использование постановщиком танцевального фольклора народов Югославии.

Балет «Жанна д"Арк» (музыка Н.Пейко, постановка В.Бурмейстера) - поиск новых выразительных средств в раскрытии героической темы.

Балет «Спартак»(композитор А.Хачатурян) - спектакль о героической борьбе за свободу, различие в творческом воплощении темы балетмейстерами Л.Якобсоном и И.Моисеевым.

Плодотворное развитие жанра балетной комедии. «Мнимый жених» - образец действенно- театрального комедийного балета. Хореографическое решение спектакля - балетмейстер Б.Фенстер.

Спектакли «Золушка» и «Али-Батыр» - вклад в развитие балета-сказки. Хореографическое решение этих балетов - балетмейстеры Р.Захаров, К.Сергеев, Л.Якобсон.

Балет «Шурале»(композитор Ф.Яруллин) по мотивам татарских народных сказаний - балет, раскрывающий народную мудрость, мужество, светлую мечту о красоте и счастье.

Балет «Каменный цветок»(композитор С.Прокофьев, балетмейстер Ю.Григорович) - балет о творческой мечте художника, творческих поисках и испытаниях, стоящих на его пути.

Балет «Медный всадник»(музыка Р.Глиэра, сценарий П.Аболимова, постановка Р.Захарова) - масштабный спектакль балетной пушкинианы. Н.Дудинская и К.Сергеев - создатели образов Параша и Евгения.

Сказочные балеты для детей «Доктор Айболит» И.Морозова, «Конек-Горбунок» Р.Щедрина.

Обогащение репертуара балетных театров союзных республик. Наиболее интересные из них: «Синатле» и «Горда» (Грузия), «Маруся-Богуславка»(Украина), «На берегу моря»(Литва), «Семь красавиц»(Азербайджан), «Лайма» и «Сакта свободы»(Латвия), «Лейли и Меджун» (Таджикистан).

Новые редакции классических балетов, осуществленные советскими балетмейстерами: «Жизель» Л.Лавровским; «Раймонда» Л.Лавровским и К.Сергеевым; «Спящая красавица» К.Сергеевым; «Лебединое озеро» К.Сергеевым и В.Бурмейтером и другими.

Рост исполнительского мастерства, появление новой плеяды выдающихся исполнителей: М.Плисецкая, Р.Стручкова, В.Бовт, Э.Власова, А. Осипенко, И.Корнакова, Н.Тимофеева, А.Макаров, Ю.Жданов, Б.Брегвадзе и другие.

## **Тема 5. Советский балетный театр 60-90-х годов.**

Основные тенденции развития хореографического искусства на современном этапе, черты творческого обновления. Возрастание роли танца как главного выразительного компонента балетного спектакля.

Балет «Клоп» (музыка Ф.Отказова и Н.Фиртича) -1962 год.

Балет «Двенадцать» (музыка Б.Тищенко) - 1964 год.

Хореографические миниатюры. Балет-новелла «Барышня и хулиган» (музыка Д.Шостаковича, постановка К.Боярского, 1963 год).

Творчество выдающегося советского хореографа Ю.Григоровича. Балеты «Каменный цветок» (1957) и «Иван Грозный» (1974), музыка С.Прокофьева, «Легенда о любви» (музыка А.Меликова, 1961 год), «Спартак» (музыка А.Хачатуряна, 1968 год). Новые редакции балетов

П.И.Чайковского. Эстетические принципы балетов Ю.Григоровича. Музыкально-хореографическая драматургия.

Танцевальное действие и симфонический танец. Изобразительное решение спектаклей (художник С.Вирсаладзе).

Новое поколение балетмейстеров: О.Виноградов, Н.Боярчиков, Г.Алексидзе, М.Мурдмаа, И.Чернышев, Б.Эйфман, Д.Брянцев, В.Елизарьев. Выдающиеся исполнители: Е.Максимова, Н.Сизова, Н.Бессмертнова, Н.Фадеичев, М.Лиела, Б.Соловьев, В.Васильев, М.Лавровский и другие (краткая характеристика творчества).

#### **4 раздел. Зарубежный балет XX века. Выдающиеся имена.**

Америка, Англия, Франция - основное (помимо России) географическое пространство балетного мира. Доминирующим всегда оставался классический стиль и классический репертуар, развившиеся благодаря целой плеяде выдающихся эмигрантов из России в первой четверти XX века и в послевоенное время ( в настоящее время под влиянием длительных сезонов петербургского и московского балета за рубежом, с классами усовершенствования. В известной мере балет стал независимым от границ, грандиозным национальным театром, который при всем многообразии стилей и жанров являет собой некое общее искусство.

**Алисия Алонсо** (родилась в 1921 году). Прима-балерина Кубы, училась в нью-йоркской студии у артиста Мариинского театра, эмигранта Анатолия Вильтзака. Солировала в театрах Америки и Монте-Карло. Уникальная техника, темперамент и актерский талант. Основоположница кубинского балета, создала труппу Национальный балет Кубы в 1948 году. Помимо великой классики - партии Одетты и Жизели, исполняла современный репертуар («Кармен», «Тема с вариациями» на музыку Чайковского). Редактировала на сцене Гранд Опера старинные классические балеты.

**Морис Бежар** (родился в 1927 году). Французский артист и хореограф, совершенствовался у солистки Мариинского театра Л.Егоровой (эмигрировала из России в 1917 году). В историю искусства вошел прежде всего как основатель интернациональной труппы «Балет XX века» (1960). Ставит спектакли в эклектичном стиле (классика, модерн, свободная пластика, элементы спорта), используя музыку разных эпох и стилей, а также текст. Философские искания смысла бытия составили содержание его главных спектаклей: «IX симфония Бетховена», «Ромео и Юлия» Берлиоза, «Нижинский клоун Божий» на музыку Чайковского, «Мальро» (о судьбе великого французского писателя, философа, министра культуры Франции Андре Мальро).

**Джордж Баланчин** (родился в 1906 году). Грузинский артист, хореограф, окончил петербургское театральное училище. Работал в Мариинском театре. Эмигрировал в 1924 году. Обосновался в Америке, создал в 1935 году труппу, которая известна ныне как Нью-йоркский городской балет («Нью-Йорк Сити балле»). Увлеченный музыкальной классикой он стремится воссоздать её образы в танце: «Третья сюита Чайковского», «Сон в летнюю ночь» Мендельсона, «Концерто барокко» на музыку концерта для двух скрипок Баха, «Аполлон Мусагет» Стравинского. Спектакли Баланчина не имеют действенного содержания, это абстрактные спектакли, главным смыслом которых оказывается гармония самого танца, по преимуществу классического.

**Марта Грэхэм** (родилась в 1893 году). Американская артистка и хореограф, выразившая себя более всего в танце модерн. Начав в 20-е годы со стилизации и подражания, заявила о себе, как крупная творческая личность в 1926 году - сольный авторский дебют: постановка в Нью-Йорке композиции «Лунный свет» на музыку французского импрессиониста Клода Дебюсси. Стремилась перевести на язык пластики исторические, библейские, фольклорные темы. Обновила сценический костюм танцовщиц - темная, свободна касающаяся пола юбка с различными

дополнениями, способная видоизменяться в движении. Сотрудничала с современными американскими композиторами (Хиндемит, Копленд, Барбер). Спектакли Грэхэм - это мир причудливой символической пластики, размещающейся на разных уровнях подмостков с использованием мобильных декораций и всевозможных образных аксессуаров. Основоположница школы современного танца (действует в Нью-Йорке с 1927 года). В числе главных принципов методики Грэхэм - отступление от традиционных норм хореографии, использование движения в прерывности без логической мотивации (подобно театру абсурда). Золотым фондом Грэхэм являются её спектакли 50-х годов, когда она энергично взялась за трактовку античных образов и сюжетов: «Клитемнестра», «Цирцея», «Федра».

**Антон Долин** (родился в 1904 году), псевдоним английского танцовщика и хореографа Хили-Кея. Воспитанник знаменитой Брониславы Нижинской (сестра великого танцовщика, солистка Мариинского театра, эмигрировала с труппой Дягилева солировала во многих странах, ставила миниатюры на музыку великих классиков, сделала много для сохранения наследия своего брата и его дневников). Обладая талантом классического артиста, А.Долин в разных труппах исполнял партии Зигфрида, Альберта, Голубой птицы и вместе с тем увлекался хореографией Фокина - «Синяя борода» Оффенбаха. Создал свою редакцию знаменитого номера Жюль Перро «Па-де-катр» (1845 г., для тогдашних европейских звезд Тальони, Гризи, Черрито, Гран).

**Айседора Дункан** (1877-1927). Американская танцовщица, отказавшаяся от школы классического танца в пользу интуитивной пластической манеры - босоногий бег, неупорядоченные прыжки, шаги и повороты в свободных позициях с непринужденными движениями рук (попытка оживить мир греческой женской пластики в хитоне). В 1922 вышла замуж за русского поэта Сергей Есенина и жила в России.

**Серж Лифарь** (родился в 1905 году). Французский артист и хореограф, родом из Киева, где учился у Брониславы Нижинской. Эмигрировал в 1923 году с труппой Дягилева. Приверженец академического танца, он освоил и ввел в свои постановки элементы других школ, стилизуя танец в зависимости от широкого круга сюжетов и тем: библейские мотивы, античный мир, легенды и сказки различных времен и народов. Увлекался изощренной эстетикой и самого танца, и костюма, и декораций : «Язык цветов» на музыку Мориса Равеля, «Жанна Д<sup>л</sup> Арк» на музыку оратории Артюра Онеггера, «Ромео и Джульетта» на музыку Чайковского, «Федра» на музыку Жоржа Орика. Стремился к совершенствованию природной формы в мужском танце.

**Михаил Мордкин** (1880-1944), американский артист, хореограф и педагог (русский, родом из Москвы). Солист Московского Большого театра, был украшением спектаклей А.Горского. Сольные партии в старинных балетах («Баядерка», «Корсар») отличались в его трактовке виртуозностью танца, уникальным темпераментом и драматической экспрессией. С 1924 года работал в Америке, где создал труппу, впоследствии ставшую знаменитой под названием «Балле тиэтр» («Балетный театр»). В числе его собственных постановок, осуществленных еще в России, - «Вакханалия» на музыку Глазунова, «Итальянский нищий» на музыку Сен-Санса, «Космическое па» на музыку Э.Грига.

**Джон Ноймайер** (родился в 1942 году). Американский артист и хореограф. Возглавляет с 1973 года балетную труппу Гамбургского оперного театра. Питает особое пристрастие к музыке Чайковского - спектакли «Ромео и Джульетта», «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Элегия». Приверженец классического театра драмбалета, стремиться к адекватному прочтению музыкальных партитур. Поставил специально для Академии русского балета им. Вагановой миниатюру «Павлова и Чекетти» на музыку Чайковского.

**Грет Палукка** (родилась в 1902 году). Немецкая танцовщица и учитель танца (сформировалась в школе Мари Вигман, зачинательницы экспрессивно-пластической хореографии). Создала свою школу в Дрездене. В годы фашистского режима эмигрировала и выступала с сольными программами в разных странах, наполняя свои миниатюры символическим смыслом в унисон с событиями времени. Танцевала до поздних лет. В 80-е годы дала серию показательных уроков в Академии русского балета им. А.Вагановой.

**Ролан Пети** (родился в 1924 году). Французский танцовщик и хореограф. В 1948-67 гг. возглавлял созданную им труппу «Балет Парижа», а с 1972 года руководит другим своим детищем - «Балет Марселя». Сохраняя связь с классической основой, Пети насыщает свои спектакли новой лексикой, заимствованной из других искусств: драмтеатр, мюзик-холл, акробатика. Романтик по духу, Пети тяготеет к симфонической музыке или к серьезным партитурам современников: «Больная роза» на музыку Гуслава Малера, «Памяти Ангела» на музыку Альбана Берга, «Фантастическая симфония» Гектора Берлиоза, «Щелкунчик» Чайковского. Одна из его наиболее популярных постановок - «Собор Парижской богоматери» на музыку Мориса Жара ( по мотивам произведения Виктора Гюго. В своих ранних работах отдавал предпочтение музыкальным образам своего соотечественника Леонарда Бернштейна - «Гости», «Век тревог». В зрелые годы обращался к творчеству Баха, Берлиоза, Верди, Равеля, Шопена. Поставил спектакль «Движения» без музыкального сопровождения. Создал свои версии балетов И. Стравинского «Жар Птица», «Свадебка». Органично соединяет в своем почерке классический танец, свободную пластику, элементы драмтеатра.

**Эльза фон Розен** (родилась в 1927 году). Шведская танцовщица, учитель танца и хореограф. Училась у русских эмигрантов, выступала с русским балетом в Монте-Карло. Сотрудничая с разными театрами,

проявила пристрастие в классической школе. Её творческим подвигом становится воссоздание спектакля Августа Бурнонвиля «Сильфида» на музыку Левенкокьоляда (1965). Эта постановка перенесена на сцены Петербурга и Москвы.

**Марго Фонтейн** (1919-1982). Английская танцовщица. Училась у русских эмигрантов. Главные ее удаchi - Аврора, Королева лебедей, Жизель. Прима-балерина Королевского балета Великобритании. Много танцевала в балетах своего соотечественника Фредерика Антона, ведущего хореографа Англии. Для неё были поставлены «Симфонические вариации» на музыку Цезаря Франка, «Маргарита и Арман» на музыку симинорной сонаты Листа (по мотивам пьесы Дюма «Дама с камелиями»). Украсила своим участием балет хореографа Макмиллана «Ромео и Джульетта» на музыку Чайковского. Была партнершей и покровительницей Рудольфа Нуриева после его эмиграции из России в 1961 году.

**Карла Фраччи** (родилась в 1936 году). Итальянская танцовщица и драматическая актриса. Совершенствовалась у русских эмигрантов, прима-балерина театра «Ла-Скала». Прославилась виртуозной техникой в соединениях с красотой эмоций в классических партиях - Жизель, Сильфида. Исполнила главную женскую роль в художественном сериале «Джузеппе Верди».

**Ивет Шовире** (родилась в 1913 году). Французская танцовщица, учительтанца и хореограф. Совершенствовалась у русских эмигрантов. Прима-балерина Парижской Гранд-Опера. Помимо классических партий - Королева лебедей, Жизель, Аврора - много выступала в современном хореографической репертуаре: постановки С.Лифаря, Т.Гзовской (русская артистка и хореограф, эмигрировала в 1925 году), а также Джона Кранко. Среди ее собственных постановок - «Ромео и Джульетта» на музыку Чайковского. Одна из самых грациозных и совершенных балерин, отличающаяся безупречным чувством стиля и филигранной точностью в исполнении сложнейших поз.



## **5 раздел. Российский балет XX века.**

Сохранение золотого хореографического фонда в репертуаре главных балетных трупп Санкт-Петербурга и Москвы, несмотря на активную эмиграцию в страны Европы и Америки многих русских артистов и хореографов. Обновление сюжетной тематики и форм танца в связи с новым витком в историческом развитии самой России и мирового сообщества: революционные, технократические мотивы, попытки вывести на балетные сцены (в противовес академической классике) различные симбиозные стили - акробатический и спортивный танец, свободная пластика, механизированная пластика на основе доминирующего ритма вместо мелодий.

Краткие биографические данные и характеристика творческого пути следующих хореографов и артистов балета:

Ф.В.Лопухов (1886-1973гг.), Р.В.Захаров (родился в 1907 году), В.И.Вайнонен (1901-1964гг.), Л.Лавровский (1905-1967гг.), Л.Якобсон (1904-1975гг), Марина Семенова (родилась в 1908 году), Алексей Ермолаев (1910-1975гг), Галина Уланова (родилась в 1910 году), Асаф Мессерер (1903-1992гг), Наталья Дудинская (родилась в 1912 году), Константин Сергеев (1910-1992), Ольга Лепешинская (родилась в 1916 году), Михаил Габович (1905-1965гг), Вахтанг Чабукиани (1910- 1922гг).

**Выдающиеся педагоги старой российской школы:** А.Ваганова, Е.Гельцер, Е.Гейденрейх, Н.Ивановский, В.Пономарев, Н.Тарасов, Л.Тюнтина, Б.Шавров, А.Ширлев и др. Формирование с 30-х годов новой плеяды артистических звезд, преемственность традиций.

Формирование нового поколения исполнителей и хореографов в условиях послевоенного периода. Дебютные постановки И.Бельского, В.Бурмейстера, Ю.Григоровича, Н.Касаткиной, Б.Фенстера.

Выдающиеся последователи академической школы на сценах Петербурга и Москвы :

Н.Бессмертнова, В.Васильев, И.Зубковская, И.Колпакова,  
М.Кондратьева, М.Лавровский, М.Лиепа, Е.Максимова,  
А.Осипенко, М.Плисецкая, А.Сапогов, Н.Тимофеева, Н.Фадеечев,  
А.Шелест.

Взаимопроникновение русской классической школы и западной школы танца модерн.

Новая волна эмиграции звезд Мариинской сцены в страны Европы и Америки, обогатившая балетный театр Запада: Р.Нуриев, Н.Макарова, М.Барышников, В.Панов, К.Федичева.

Ностальгия по старинной хореографии. Образцы удачной реконструкции шедевров прошлого («Видение розы» М.Фокина в редакции М.Лиепы).

Возрождение драмбалета в миниатюрных формах («Антоний и Клеопатра» по Шекспиру, музыка М.Лазарева, хореография И.Чернышева (1968), «Идиот» по Достоевскому, музыка Чайковского - Патетическая симфония, хореография Б.Эйфмана, 1980г.

Жанр телевизионного балета, популяризация хореографического искусства. Эклектика танцевальных стилей и жанров, проблема сохранения «Золотого фонда» академической хореографии.

Новое поколение молодых звезд российского балета:  
Илзе Лиепа, Андрис Лиепа, Нина Семизорова, Светлана Лунькина, Диана Вишнева, Анастасия Волочкова Светлана Захарова, Игорь Степников, Игорь Зеленский, Юлия Махалина, Вячеслав Самодуров, Андриан Фадеичев, Виктор Баранов.

### **Методическое обеспечение программы**

- хорошо освещенное, теплое помещение со звукоизоляцией, соответствующее санитарным и противопожарным нормам;
- стулья ученические регулируемые по высоте ;
- парты для учащихся одностольные;
- доска;
- стол для преподавателя;
- компьютер в сборе;
- стол компьютерный;
- книжные стеллажи;
- литература для учащихся;
- видео- и аудиозаписи на компьютере и на дисках, видеокассеты, аудиокассеты ;
- учебно-методическая литература для преподавателя.

### Список рекомендуемой литературы:

1. Л.Д.Блок «Классический танец. История и современность», изд- во «Искусство» 1987
2. Маринелла Гвартерини «Азбука балета», изд-во «Москва» 2001
3. Елена Фетисова «Е.Максимова. В.Васильев», Москва «Тера» 1999
4. М..Плисецкая «Я, Майя Плисецкая», изд-во «Паритет» 1994
5. О.Петров «Русская балетная критика конца XVIII - XIX века», изд-во Москва 1982
6. Марис Лиела «Вчера и сегодня в балете», Москва «Молодая гвардия» 1982
7. М.Васильева-Рождественская «Историко-бытовой танец», Москва «Искусство» 1987
8. Поэль Карп «Младшая муза», Москва «Детская литература» 1986
9. В.Пасютинская «Волшебный мир танца», изд-во «Просвещение» 1985
- 10.«Самые знаменитые мастера балета России», изд-во «Вече» 2002
- П.А.Дункан «Моя жизнь. Танец будущего», изд-во «Феникс» 1998
- 12.В.Ванцлов «Статьи о балете», изд-во «Музыка» 1980
- И.Р.Захаров «Слово о танце», Москва «Молодая гвардия» 1977
- Н.Р.Захаров «Сочинение танца», изд-во «Искусство» 1983
- 15.«100 балетных либретто», изд-во «Музыка» 1971
- 16.В.Красовская «Западно-европейский балетный театр», изд-во «Искусство» 1983
- 17.Д.Баланчин, Ф.Мейсон «Сто один рассказ о большом балете», Москва «Крон-пресс» 2000

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств г.Сегежи »**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ХОРЕОГРАФИЯ. ОСНОВНОЙ КУРС»**

**Предметная область  
ПО.03. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ**

**учебный предмет  
ПО.03.УП.01.ОБЩИЙ КУРС ФОРТЕПИАНО  
(БАЯНА, АККОРДЕОНА,ГИТАРЫ,ВОКАЛ)**

## **Информационный лист**

1. Пояснительная записка
2. Краткое содержание программы
3. Учебно-тематический план.
4. Методическое обеспечение программы
5. Перечень рекомендуемой литературы

**ФОРТЕПИАНО**

## **Пояснительная записка.**

Умение играть на фортепиано, как «межинструментальный» музыкальный язык, стало необходимым для музыкантов всех специальностей. Появившись в начале 18 века, фортепиано постоянно совершенствовалось. Творческая мысль инструментальных мастеров не стояла на месте. Десятки мастеров в Германии, Италии, Франции, Англии работали над его совершенствованием, и в начале 19 века фортепиано стало самым популярным инструментом на концертной эстраде и в быту. И сегодня ни один инструмент не сравнится с ним в том, как широко и разнообразно используется оно в нашей жизни: солист и аккомпаниатор, любимый инструмент для домашнего музицирования, участник оркестра, ансамблей, театра – и всюду фортепиано незаменимо.

Учебный предмет «Общий курс фортепиано» направлен на приобщение детей к музыкальному искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ игры на инструменте.

### **Цели программы :**

- овладение инструментом;
- расширение музыкального кругозора учащихся;
- формирование их художественного вкуса;
- воспитание музицирующих любителей музыки.

### **Задачи программы:**

- развитие музыкальных способностей;
- приобретение основных исполнительских навыков игры на инструменте;
- приобретение навыков игры в ансамбле;



- развитие творческих способностей ученика и приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования.

### **Актуальность.**

Данная программа предусматривает требования к занятиям по предмету «Общий курс фортепиано», как к одной из форм обучения и музицирования. Занятия на фортепиано способствуют ознакомлению учащихся с разнообразными музыкальными произведениями, развивают учащихся, как будущих музыкантов, вселяют им уверенность в своих силах.

## **Краткое содержание программы**

Занятия проводятся в форме индивидуальных занятий педагога с учеником один раз в неделю. Продолжительность занятия 40 минут с 1 по 7 классы. Продолжительность всего курса обучения 7 лет. При подборе репертуара и методики обучения обязательно учитываются индивидуальные способности ученика, чтобы обучение было интересным и осмысленным.

Уроки по учебному предмету «Общий курс фортепиано» проводятся в форме индивидуальных занятий. Для каждого ученика преподаватель составляет индивидуальный план. В выборе учебного материала педагогу необходимо опираться на принципы системности и последовательности с учетом дифференцированного подхода к учащимся, придерживаться гармоничного и рационального сочетания классики и произведений современных композиторов.

Обучение игре на фортепиано ведется по учебным пособиям, в которых представлены лучшие произведения мировой классики, обработки народных мелодий, произведения современных композиторов, музыка разных жанров, стилей, эпох.

Основы владения инструментом закладываются в начальный период обучения. С первых уроков преподавателю необходимо работать над формированием пианистического аппарата, под этим имеется в виду, прежде всего, физическая мышечная свобода, естественное владение фортепианным звуком. Для успешного развития исполнительских навыков необходима правильная посадка за инструментом, постановка рук, освоение целесообразных игровых движений и навыков звукоизвлечения. С первых уроков надо приучать ученика точно прочитывать текст, вслушиваться в свое исполнение. На протяжении всех лет обучения должна проводиться работа над ритмом, динамикой, выразительностью исполнения.

Игра с педагогом ансамблевых пьес разных жанров способствует организации ритмической и динамической дисциплины ученика. Задание по подбору по слуху, чтение нот с листа на доступном для ученика уровне осуществляется преподавателем во время классных занятий на протяжении всего учебного периода обучения. В программу включено изучение гамм и аккордов. Репертуарный план формируется достаточно разнообразно: пьесы, полифонические произведения, этюды, ансамбли. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для зачета, другие - для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. При выборе программы следует делать акцент на художественной ценности материала, обеспечивающего необходимое развитие ученика.

**Примерные произведения, выносимые на зачеты:**

1. Лонгшамп-Друшкевичова «Марширующие поросята».
2. Игнатьева Е. «Грустная сказка».
3. Штейбельт. Адажио.
4. Роули «В стране гномов».
5. Штейбельт. Сонатина.
6. Кесельман. Маленький вальс.
7. Бургмюллер. Баллада.
8. Моцарт. Бурре.
9. Иванов «Родные поля».
10. Жилинский «Марш зайчат».
11. Шмитц. Пьеса в стиле рэг.
12. Бах. Прелюдия (фа мажор) и т.п.

**Возрастные и индивидуальные особенности детей.**

Форма индивидуальных занятий создает условия для всестороннего изучения каждого ученика, его способностей, характера, темперамента, интересов, уровня развития. Чтобы на протяжении всех лет обучения у детей

не угасал интерес к музыке и ее исполнению необходим музыкально-творческий и психологический контакт педагога с учеником. Работая с учащимися младших классов, необходимо учитывать, что детям трудно сохранять работоспособность на весь урок. Поэтому на уроке необходимо переключать деятельность с активной на пассивную. Среди учеников часто встречаются такие – кто «берет усердием». Эти дети очень старательны и усидчивы. Есть и такие – кто умеет планировать свое время.

Общие принципы обучения должны сочетаться с индивидуальными средствами. Общаясь с учеником, педагог должен выявить особенности дарования ученика, понять причины недостатков в исполнении произведений и принять необходимые практические решения. Одна из задач индивидуального подхода состоит в том, чтобы помочь ученику «найти себя», приблизиться к пониманию своих особенностей, природных по происхождению, получивших в общественной жизни определенную форму и выражение и приучиться использовать их продуктивно, творчески.

В процессе обучения в ДШИ преподаватель должен учитывать возрастные и индивидуальные особенности ученика. Буквально к каждому ребенку необходимо искать особые подходы, приемы, методы обучения, т.к. у детей разные темпераменты, характеры, способности.

С учетом индивидуальных и возрастных особенностей нужно подобрать такой материал, чтобы он вызвал интерес у ребенка, т.е. материал постепенно возрастающей трудности: от простого к сложному.

### **Мотивация.**

Необходимо научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить у них и у их близких любовь к занятиям на фортепиано, убедительно отвечая всем участникам образовательного процесса на вопрос: зачем современному человеку надо овладевать навыками активного музицирования.

В дальнейшем сильным стимулом к музыкальным занятиям может послужить осознание учеником ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих. Когда он видит, что его музицирование может доставлять удовольствие родным, друзьям, что он становится интереснее и значительнее в их глазах, у него растет чувство самоуважения и желание самоутвердиться как личность в творческой музыкальной деятельности.

### **Объем образовательной программы.**

Срок обучения: 4 года (начальный курс); 3 года (основной курс)

Предмет	Начальный курс				Основной курс		
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс
Общий курс фортепиано	1	1	1	1	1	1	1

### **Прогнозируемый результат.**

Занимаясь по данной программе, ученик приобретает самые необходимые навыки игры на инструменте, расширяет свой музыкальный кругозор, самоутверждается как личность в творческой музыкальной деятельности.

### **Способы и формы отслеживания итогов.**

Основной формой учета успеваемости ученика в течение учебного года является оценка, определяемая преподавателем. В конце года на основе четвертных оценок педагог выставляет годовую оценку. Два раза в учебном году проводится зачет, на котором учащиеся должны исполнить 1-2 разнохарактерных произведения (зависит от индивидуальных способностей учащегося). Степень сложности исполняемых произведений определяется преподавателем и зависит также от индивидуальных способностей учащегося.

## Учебно-тематический план.

### 1 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Знакомство с инструментами. Изучение музыкальных терминов.	1
2.	Изучение нотной грамоты.	1
3.	Работа над техническим материалом (гаммы, этюды).	3
4.	Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	3
5.	Проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях.	3
6.	Работа над аппликатурой.	3
7.	Работа над выразительностью исполнения.	3
8.	Работа над звуком.	3
9.	Работа над голосоведением.	3
10.	Работа над штрихами.	2
11.	Развитие у учащихся навыков самостоятельной работы.	2
12.	Самостоятельный разбор нового музыкального материала.	2
13.	Игра в ансамбле.	2
14.	Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.	2
Итого:		33 часа

### 2 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Закрепление знаний музыкальных терминов.	1
2.	Закрепления знаний нотной грамоты.	1
3.	Работа над техническим материалом (гаммы, этюды).	3
4.	Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	3
5.	Проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых	3

	произведениях.	
6.	Работа над аппликатурой.	3
7.	Работа над выразительностью исполнения.	3
8.	Работа над звуком.	3
9.	Работа над голосоведением.	3
10.	Работа над штрихами.	2
11.	Развитие у учащихся навыков самостоятельной работы.	2
12.	Самостоятельный разбор нового музыкального материала.	3
13.	Игра в ансамбле.	2
14.	Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.	2
Итого:		34 часа

### 3 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Закрепление знаний музыкальных терминов.	1
2.	Закрепления знаний нотной грамоты.	1
3.	Работа над техническим материалом (гаммы, этюды).	3
4.	Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	3
5.	Проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях.	3
6.	Работа над аппликатурой.	3
7.	Работа над выразительностью исполнения.	3
8.	Работа над звуком.	3
9.	Работа над голосоведением.	3
10.	Работа над штрихами.	2
11.	Развитие у учащихся навыков самостоятельной работы.	2
12.	Самостоятельный разбор нового музыкального материала.	3
13.	Игра в ансамбле.	2
14.	Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.	2
Итого:		34 часа

### 4 класс

№	Тема занятия	Количество
---	--------------	------------

п/п		часов
1.	Закрепление знаний музыкальных терминов.	1
2.	Закрепления знаний нотной грамоты.	1
3.	Работа над техническим материалом (гаммы, этюды).	3
4.	Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	3
5.	Проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях.	3
6.	Работа над беглостью.	3
7.	Работа над выразительностью исполнения.	3
8.	Работа над звуком.	3
9.	Работа над голосоведением.	3
10.	Работа над штрихами.	2
11.	Развитие у учащихся навыков самостоятельной работы.	2
12.	Самостоятельный разбор нового музыкального материала.	3
13.	Игра в ансамбле.	2
14.	Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.	2
Итого:		34 часа

### 5 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Закрепление знаний музыкальных терминов.	1
2.	Закрепления знаний нотной грамоты.	1
3.	Работа над техническим материалом (гаммы, этюды).	3
4.	Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	3
5.	Проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях.	3
6.	Работа над беглостью.	3
7.	Работа над выразительностью исполнения.	3
8.	Работа над звуком.	3
9.	Работа над голосоведением.	3
10.	Работа над штрихами.	2
11.	Развитие у учащихся навыков самостоятельной работы.	2
12.	Самостоятельный разбор нового музыкального материала.	3
13.	Игра в ансамбле.	2
14.	Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.	2



Итого:		34 часа

### 6 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Закрепление знаний музыкальных терминов.	1
2.	Закрепления знаний нотной грамоты.	1
3.	Работа над техническим материалом (гаммы, этюды).	3
4.	Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	3
5.	Проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях.	3
6.	Работа над беглостью.	3
7.	Работа над выразительностью исполнения.	3
8.	Работа над звуком.	3
9.	Работа над голосоведением.	3
10.	Работа над штрихами.	2
11.	Развитие у учащихся навыков самостоятельной работы.	2
12.	Самостоятельный разбор нового музыкального материала.	3
13.	Игра в ансамбле.	2
14.	Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.	2
Итого:		34 часа

### 7 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Закрепление знаний музыкальных терминов.	1
2.	Закрепления знаний нотной грамоты.	1
3.	Работа над техническим материалом (гаммы, этюды).	3
4.	Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	3
5.	Проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях.	3
6.	Работа над беглостью.	3
7.	Работа над выразительностью исполнения.	3
8.	Работа над звуком.	3
9.	Работа над голосоведением.	3
10.	Работа над штрихами.	2
11.	Развитие у учащихся навыков самостоятельной работы.	2

12.	Самостоятельный разбор нового музыкального материала.	3
13.	Игра в ансамбле.	2
14.	Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения на итоговой аттестации.	2
Итого:		34 часа

## **Примерные требования по годам обучения**

### **Первый год обучения.**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 разнохарактерных музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли.

### **Второй год обучения.**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 музыкальных произведений: 2 этюда, 4-6 пьес (включая ансамбли).  
2-3 гаммы (по выбору педагога) каждой рукой отдельно в пределах одной октавы, тонические трезвучия с обращениями, аккордами по три звука отдельно каждой рукой.

### **Третий год обучения.**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 музыкальных произведений: полифоническое произведение - 1, этюды - 2, пьесы - 3-5 (включая ансамбли).  
2-3 мажорные гаммы, 1 минорная гамма на две октавы двумя руками, тонические трезвучия с обращениями по три звука двумя руками.

### **Четвертый год обучения.**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 музыкальных произведений: полифоническое произведение - 1, этюды – 2, пьесы – 3-5 (включая ансамбли).

2-3 мажорные гаммы, 1-2 минорные гаммы на две октавы двумя руками, тонические трезвучия с обращениями по три звука двумя руками.

#### **Пятый год обучения.**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-7 музыкальных произведений: полифоническое произведение – 1, этюды – 2, пьесы – 2-4 (включая ансамбли).

2-3 мажорные гаммы, 2 минорные гаммы на 4 октавы двумя руками, тонические трезвучия с обращениями двумя руками, короткие арпеджио отдельно каждой рукой, хроматическая гамма.

#### **Шестой год обучения.**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-7 музыкальных произведений: полифоническое произведение – 1, этюды – 2, пьесы – 2-4. Из них 2-3 произведения в порядке ознакомления.

2-3 мажорные гаммы, 2 минорные гаммы на 4 октавы двумя руками, тонические трезвучия с обращениями двумя руками, короткие арпеджио двумя руками, хроматическая гамма, 1-2 гаммы с симметричной аппликатурой – в противоположном движении.

#### **Седьмой год обучения.**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-7 музыкальных произведений: полифоническое произведение – 1, этюды – 2, пьесы – 2-4. Из них 2-3 произведения пройти в порядке ознакомления.

2-3 мажорные гаммы, 2-3 минорные гаммы на 4 октавы в прямом и противоположном движении, аккорды, арпеджио, хроматические гаммы.

## **Методическое обеспечение программы**

Для занятий необходимо, чтобы помещение соответствовало санитарно-гигиеническим и противопожарным нормам.

Для работы в классе должно быть

- инструмент фортепиано;
- подставки для регулировки высоты посадки;
- скамеечки для ног;
- метроном;
- хорошее освещение и звукоизоляция;
- нотная и методическая литература.

## **Перечень рекомендуемой литературы**

### **Нотная и учебная литература.**

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой, Москва, 1986.
2. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью», С-Пб., 2002.
3. Новая хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1-4 классы ДМШ), С-Пб., 1998.
4. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, Москва, 1998.
5. Фортепианная игра, Москва, 1984.
6. Николаев А. Школа игры на фортепиано, Москва, 2004.
7. Фортепианная тетрадь юного музыканта, вып.2. Сост.М.Глушенко, Ленинград, 1989.
8. «Я музыкантом стать хочу». Сост.В.Игнатьев и Л.Игнатьева, Ленинград, 1989.
9. Пьесы русских советских и зарубежных композиторов, вып.1, Ленинград, 1990.
10. Из репертуара юного пианиста, вып.1, Ленинград, 1990.
11. Чайковский П.И. «Детский альбом», Москва, 2002.
12. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, Москва, 2002.
13. Лемуан А. Библиотека юного музыканта (избранные этюды), С-Пб., 1992.
14. Вавилов Г. «Дюймовочка» (альбом для фортепиано), С-Пб., 2004.

### **Методическая литература для преподавателей.**

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой, Москва, 1985.
2. Вопросы фортепианной педагогики. Сост.В.Натансон, Москва, 1971.
3. Музыкальное образование в современном культурном пространстве, Петрозаводск, 2002.
4. Ляховицкая С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре в младших классах ДМШ, Ленинград, 1970.
5. Тургенева Э. Организация учебного процесса в младших классах фортепиано, Москва, 1990.
6. Лерман М. О некоторых задачах обучения будущего пианиста, Москва, 1971.
7. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано, Москва, 2001.
8. Виноградова О. Значение аппликатуры для воспитания исполнительских навыков у учащихся-пианистов, Москва, 1965.
9. Партанская Т. Первые месяцы обучения игре на фортепиано, Москва, 1976.
- 10.Щапов Л.П. Фортепианный урок в музыкальной школе, Москва, 2001.
- 11.Николаева О. Преподавание общего курса фортепиано в ДМШ, Москва, 1976.
- 12.Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков, Ленинград, 1985.

**БАЯН**

### **Пояснительная записка**

Народный инструмент баян является популярными инструментами. Он притягивает человека своей красотой и мелодичностью звучания. Но далеко не каждый знает устройство этого инструмента, его историю. Вполне естественно желание учащихся хореографического отделения ближе познакомиться с этими инструментами, узнать его прошлое и настоящее. В нашей школе ознакомление с баяном (ОКБ) является предметом по выбору. За курс обучения в нашей школе учащиеся, активно участвуя в разнообразных дисциплинах, находясь под систематическим наблюдением, значительно расширяют свой кругозор. Таким образом, в объединении работ в классах по специальности (хореографическое отделение) с работой педагогов по ознакомлению с народными инструментами у учеников формируются навыки необходимые для умения самостоятельно мыслить, разбираться в прослушанной музыке. Они покидают школу более подготовленные к общественно-культурной деятельности в той среде, в которой им придется жить, работать, учиться.

Учебный предмет «Общий курс баяна» направлен на приобщение детей к музыкальному искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ игры на инструменте.

#### **Цели программы :**

- овладение инструментом;
- расширение музыкального кругозора учащихся;



- формирование их художественного вкуса;
- воспитание музицирующих любителей музыки.

#### **Задачи программы:**

- развитие музыкальных способностей;
- приобретение основных исполнительских навыков игры на инструменте;
- приобретение навыков игры в ансамбле;
- развитие творческих способностей ученика и приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования.

#### **Актуальность.**

Данная программа предусматривает требования к занятиям по предмету «Общий курс баяна », как к одной из форм обучения и музицирования. Занятия на баяне способствуют ознакомлению учащихся с разнообразными музыкальными произведениями, развивают учащихся, как будущих музыкантов, вселяют им уверенность в своих силах.

### **Краткое содержание программы**

Занятия проводятся в форме индивидуальных занятий педагога с учеником один раз в неделю. Продолжительность занятия 40 минут с 1 по 7 классы. Продолжительность всего курса обучения 7 лет. При подборе репертуара и методики обучения обязательно учитываются индивидуальные способности ученика, чтобы обучение было интересным и осмысленным.

Уроки по учебному предмету «Общий курс баяна» проводятся в форме индивидуальных занятий. Для каждого ученика преподаватель составляет индивидуальный план. В выборе учебного материала педагогу необходимо опираться на принципы системности и последовательности с учетом дифференцированного подхода к учащимся, придерживаться гармоничного и рационального сочетания классики и произведений современных композиторов.

Обучение игре на баяне ведется по учебным пособиям, в которых представлены лучшие произведения мировой классики, обработки народных мелодий, произведения современных композиторов, музыка разных жанров, стилей, эпох.

Основы владения инструментом закладываются в начальный период обучения. С первых уроков преподавателю необходимо работать над формированием аппарата, под этим имеется в виду, прежде всего, физическая мышечная свобода, естественное владение звуком. Для успешного развития исполнительских навыков необходима правильная посадка за инструментом, постановка рук, освоение целесообразных игровых

движений и навыков звукоизвлечения. С первых уроков надо приучать ученика точно прочитывать текст, вслушиваться в свое исполнение. На протяжении всех лет обучения должна проводиться работа над ритмом, динамикой, выразительностью исполнения.

Игра с педагогом ансамблевых пьес разных жанров способствует организации ритмической и динамической дисциплины ученика. Задание по подбору по слуху, чтение нот с листа на доступном для ученика уровне осуществляется преподавателем во время классных занятий на протяжении всего учебного периода обучения. В программу включено изучение гамм и аккордов. Репертуарный план формируется достаточно разнообразно: пьесы, полифонические произведения, этюды, ансамбли. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для зачета, другие - для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. При выборе программы следует делать акцент на художественной ценности материала, обеспечивающего необходимое развитие ученика.

### **Возрастные и индивидуальные особенности детей.**

Форма индивидуальных занятий создает условия для всестороннего изучения каждого ученика, его способностей, характера, темперамента, интересов, уровня развития. Чтобы на протяжении всех лет обучения у детей не угасал интерес к музыке и ее исполнению необходим музыкально-творческий и психологический контакт педагога с учеником. Работая с учащимися младших классов, необходимо учитывать, что детям трудно сохранять работоспособность на весь урок. Поэтому на уроке необходимо переключать деятельность с активной на пассивную. Среди учеников часто встречаются такие – кто «берет усердием». Эти дети очень старательны и усидчивы. Есть и такие – кто умеет планировать свое время.

Общие принципы обучения должны сочетаться с индивидуальными средствами. Общаясь с учеником, педагог должен выявить особенности

дарования ученика, понять причины недостатков в исполнении произведений и принять необходимые практические решения. Одна из задач индивидуального подхода состоит в том, чтобы помочь ученику «найти себя», приблизиться к пониманию своих особенностей, природных по происхождению, получивших в общественной жизни определенную форму и выражение и приучиться использовать их продуктивно, творчески.

В процессе обучения в ДШИ преподаватель должен учитывать возрастные и индивидуальные особенности ученика. Буквально к каждому ребенку необходимо искать особые подходы, приемы, методы обучения, т.к. у детей разные темпераменты, характеры, способности.

С учетом индивидуальных и возрастных особенностей нужно подобрать такой материал, чтобы он вызвал интерес у ребенка, т.е. материал постепенно возрастающей трудности: от простого к сложному.

### **Мотивация.**

Необходимо научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить у них и у их близких любовь к занятиям на инструменте, убедительно отвечая всем участникам образовательного процесса на вопрос: зачем современному человеку надо овладевать навыками активного музицирования.

В дальнейшем сильным стимулом к музыкальным занятиям может послужить осознание учеником ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих. Когда он видит, что его музицирование может доставлять удовольствие родным, друзьям, что он становится интереснее и значительнее в их глазах, у него растет чувство самоуважения и желание самоутвердиться как личность в творческой музыкальной деятельности.

### **Объем образовательной программы.**

Срок обучения: 4 года (начальный курс); 3 года (основной курс)

Предмет	Начальный курс	Основной курс
---------	----------------	---------------

	1класс	2класс	3класс	4класс	5класс	6класс	7класс
Общий курс баяна	1	1	1	1	1	1	1

### **Прогнозируемый результат.**

Занимаясь по данной программе, ученик приобретает самые необходимые навыки игры на инструменте, расширяет свой музыкальный кругозор, самоутверждается как личность в творческой музыкальной деятельности .

### **Способы и формы отслеживания итогов.**

Основной формой учета успеваемости ученика в течение учебного года является оценка, определяемая преподавателем. В конце года на основе четвертных оценок педагог выставляет годовую оценку. Два раза в учебном году проводится зачет, на котором учащиеся должны исполнить 1-2 разнохарактерных произведения ( зависит от индивидуальных способностей учащегося). Степень сложности исполняемых произведений определяется преподавателем и зависит также от индивидуальных способностей учащегося.

### Учебно-тематический план.

#### 1 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Знакомство с инструментом. Изучение музыкальных терминов.	1
2.	Изучение нотной грамоты.	1
3.	Работа над техническим материалом (гаммы до1 знака, этюды).	3
4.	Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	3
5.	Проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях.	3
6.	Работа над аппликатурой.	3
7.	Работа над выразительностью исполнения.	3
8.	Работа над звуком.	3
9.	Работа над голосоведением.	3
10.	Работа над штрихами.	2
11.	Развитие у учащихся навыков самостоятельной работы.	2
12.	Самостоятельный разбор нового музыкального материала.	2
13.	Игра в ансамбле.	2
14.	Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.	2
Итого:		33 часа

#### 2 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Закрепление знаний музыкальных терминов.	1
2.	Закрепления знаний нотной грамоты.	1
3.	Работа над техническим материалом (гаммы до1 знака,	3

	этюды).	
4.	Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	3
5.	Проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях.	3
6.	Работа над аппликатурой.	3
7.	Работа над выразительностью исполнения.	3
8.	Работа над звуком.	3
9.	Работа над голосоведением.	3
10.	Работа над штрихами.	2
11.	Развитие у учащихся навыков самостоятельной работы.	2
12.	Самостоятельный разбор нового музыкального материала.	3
13.	Игра в ансамбле.	2
14.	Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.	2
Итого:		34 часа

### 3 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Закрепление знаний музыкальных терминов.	1
2.	Закрепления знаний нотной грамоты.	1
3.	Работа над техническим материалом (гаммы мажорные до 3 знаков, этюды).	3
4.	Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	3
5.	Проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях.	3
6.	Работа над аппликатурой.	3
7.	Техника владения мехом.	3
8.	Работа над звуком.	3
9.	Работа над голосоведением.	3
10.	Работа над штрихами.	2
11.	Развитие у учащихся навыков самостоятельной работы.	2
12.	Самостоятельный разбор нового музыкального материала.	3
13.	Игра в ансамбле.	2
14.	Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.	2

Итого:		34 часа

#### 4 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Закрепление знаний музыкальных терминов.	1
2.	Закрепления знаний нотной грамоты.	1
3.	Работа над техническим материалом (гаммы мажорные до 3 знаков, этюды).	3
4.	Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	3
5.	Проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях.	3
6.	Работа над беглостью.	3
7.	Работа над выразительностью исполнения.	3
8.	Работа над звуком. Техника владения мехом	3
9.	Работа над голосоведением.	3
10.	Работа над штрихами.	2
11.	Развитие у учащихся навыков самостоятельной работы.	2
12.	Самостоятельный разбор нового музыкального материала.	3
13.	Игра в ансамбле.	2
14.	Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.	2
Итого:		34 часа

#### 5 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Закрепление знаний музыкальных терминов.	1
2.	Закрепления знаний нотной грамоты.	1
3.	Работа над техническим материалом (гаммы, этюды).	3
4.	Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	3
5.	Проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях.	3
6.	Работа над беглостью.	3
7.	Работа над выразительностью исполнения.	3
8.	Работа над звуком.	3
9.	Работа над голосоведением.	3
10.	Работа над штрихами.	2



11.	Развитие у учащихся навыков самостоятельной работы.	2
12.	Самостоятельный разбор нового музыкального материала.	3
13.	Игра в ансамбле.	2
14.	Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.	2
Итого:		34 часа

#### 6 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Закрепление знаний музыкальных терминов.	1
2.	Закрепления знаний нотной грамоты.	1
3.	Работа над техническим материалом (гаммы, этюды).	3
4.	Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	3
5.	Проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях.	3
6.	Работа над беглостью.	3
7.	Работа над выразительностью исполнения.	3
8.	Работа над звуком.	3
9.	Работа над голосоведением.	3
10.	Работа над штрихами.	2
11.	Развитие у учащихся навыков самостоятельной работы.	2
12.	Самостоятельный разбор нового музыкального материала.	3
13.	Игра в ансамбле.	2
14.	Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.	2
Итого:		34 часа

#### 7 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Закрепление знаний музыкальных терминов.	1
2.	Закрепления знаний нотной грамоты.	1
3.	Работа над техническим материалом (гаммы, этюды).	3
4.	Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	3
5.	Проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых	3

	произведениях.	
6.	Работа над беглостью.	3
7.	Работа над выразительностью исполнения.	3
8.	Работа над звуком. Культура владения мехом.	3
9.	Работа над голосоведением.	3
10.	Работа над штрихами.	2
11.	Развитие у учащихся навыков самостоятельной работы.	2
12.	Самостоятельный разбор нового музыкального материала.	3
13.	Игра в ансамбле.	2
14.	Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения на итоговой аттестации.	2
Итого:		34 часа

### **Методическое обеспечение программы**

- помещение со звукоизоляцией, соответствующее санитарно-гигиеническим и противопожарным нормам;
- инструмент баян;
- стулья (определенной высоты);
- пульт;
- метроном;
- звуковоспроизводящая аппаратура;
- нотная и методическая литература.

## **Перечень рекомендуемой литературы**

### **Баян.**

#### ***Учебная литература:***

1. Ю.Акимов Школа игры на баяне.,1981
2. В.Лушников Школа игры на аккордеоне.,1988.
3. Г.Тышкевич Молодому баянисту. 1971.
4. Хрестоматия пед.репертуара для аккордеона 1-3 классы ДМШ/ составитель А.Мирек. 1968
5. Ю.Акимов Прогрессивная школа игры на баяне часть 1.1975
6. Ю.Акимов Прогрессивная школа игры на баяне ч.2 1976
7. Баян в музыкальной школе / составитель Ф.Бушуев выпуски № 1-4, 15-22, 24-26, 28, 29,32,35,36.
8. Баян в музыкальной школе/составитель В.Селезнев вып.№5,14,27.
10. Баян в музыкальной школе/ составитель З.Ростиславина вып. №6
11. Баян в музыкальной школе / составитель А.Чиняков вып.№10
12. Баян в музыкальной школе / составитель С.Павин вып. №23
13. Баян в музыкальной школе / пьесы для 1-3 классов вып.62/ составитель Ф.Бушуев.1990
14. Баян в музыкальной школе /пьесы для 1-3 классов вып.58/ составитель

Ф.Бушуев.1988

15. Артюхов П.М., Басурманов А.П., Учебное пособие для баянистов и аккордеонистов часть 2. 2002.

16. Баян в музыкальной школе пьесы для 3-5 классов вып.55/ составитель А.Гуськов., В.Грачев.1986

17. Баян в музыкальной школе пьесы 3-5 классов вып.61/ составитель А.Гуськов., В.Грачев. 1989

# АККОРДЕОН

### **Пояснительная записка**

Народный инструмент аккордеон является популярными инструментами. Он притягивает человека своей красотой и мелодичностью звучания. Но далеко не каждый знает устройство этого инструмента, его историю. Вполне естественно желание учащихся хореографического отделения ближе познакомиться с этими инструментами, узнать его прошлое и настоящее. В нашей школе ознакомление с аккордеоном (ОКА) является предметом по выбору. За курс обучения в нашей школе учащиеся, активно участвуя в разнообразных дисциплинах, находясь под систематическим наблюдением, значительно расширяют свой кругозор. Таким образом, в объединении работ в классах по специальности (хореографическое отделение) с работой педагогов по ознакомлению с народными инструментами у учеников формируются навыки необходимые для умения самостоятельно мыслить, разбираться в прослушанной музыке. Они покидают школу более подготовленные к общественно-культурной деятельности в той среде, в которой им придется жить, работать, учиться.

Учебный предмет «Общий курс аккордеона» направлен на приобщение детей к музыкальному искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ игры на инструменте.

#### **Цели программы :**

- овладение инструментом;
- расширение музыкального кругозора учащихся;
- формирование их художественного вкуса;
- воспитание музицирующих любителей музыки.

#### **Задачи программы:**

- развитие музыкальных способностей;
- приобретение основных исполнительских навыков игры на инструменте;
- приобретение навыков игры в ансамбле;
- развитие творческих способностей ученика и приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования.

#### **Актуальность.**

Данная программа предусматривает требования к занятиям по предмету «Общий курс аккордеона », как к одной из форм обучения и музицирования. Занятия на аккордеоне способствуют ознакомлению учащихся с разнообразными музыкальными произведениями, развивают учащихся, как будущих музыкантов, вселяют им уверенность в своих силах.

### **Краткое содержание программы**

Занятия проводятся в форме индивидуальных занятий педагога с учеником один раз в неделю. Продолжительность занятия 40 минут с 1 по 7 классы. Продолжительность всего курса обучения 7 лет. При подборе репертуара и методики обучения обязательно учитываются индивидуальные способности ученика, чтобы обучение было интересным и осмысленным.

Уроки по учебному предмету «Общий курс аккордеона» проводятся в форме индивидуальных занятий. Для каждого ученика преподаватель составляет индивидуальный план. В выборе учебного материала педагогу необходимо опираться на принципы системности и последовательности с учетом дифференцированного подхода к учащимся, придерживаться гармоничного и рационального сочетания классики и произведений современных композиторов.

Обучение игре на аккордеоне ведется по учебным пособиям, в которых представлены лучшие произведения мировой классики, обработки народных мелодий, произведения современных композиторов, музыка разных жанров, стилей, эпох.

Основы владения инструментом закладываются в начальный период обучения. С первых уроков преподавателю необходимо работать над формированием аппарата, под этим имеется в виду, прежде всего, физическая мышечная свобода, естественное владение звуком. Для



успешного развития исполнительских навыков необходима правильная посадка за инструментом, постановка рук, освоение целесообразных игровых движений и навыков звукоизвлечения. С первых уроков надо приучать ученика точно прочитывать текст, вслушиваться в свое исполнение. На протяжении всех лет обучения должна проводиться работа над ритмом, динамикой, выразительностью исполнения.

Игра с педагогом ансамблевых пьес разных жанров способствует организации ритмической и динамической дисциплины ученика. Задание по подбору по слуху, чтение нот с листа на доступном для ученика уровне осуществляется преподавателем во время классных занятий на протяжении всего учебного периода обучения. В программу включено изучение гамм и аккордов. Репертуарный план формируется достаточно разнообразно: пьесы, полифонические произведения, этюды, ансамбли. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для зачета, другие - для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. При выборе программы следует делать акцент на художественной ценности материала, обеспечивающего необходимое развитие ученика.

### **Возрастные и индивидуальные особенности детей.**

Форма индивидуальных занятий создает условия для всестороннего изучения каждого ученика, его способностей, характера, темперамента, интересов, уровня развития. Чтобы на протяжении всех лет обучения у детей не угасал интерес к музыке и ее исполнению необходим музыкально-творческий и психологический контакт педагога с учеником. Работая с учащимися младших классов, необходимо учитывать, что детям трудно сохранять работоспособность на весь урок. Поэтому на уроке необходимо переключать деятельность с активной на пассивную. Среди учеников часто встречаются такие – кто «берет усердием». Эти дети очень старательны и усидчивы. Есть и такие – кто умеет планировать свое время.

Общие принципы обучения должны сочетаться с индивидуальными средствами. Общаясь с учеником, педагог должен выявить особенности дарования ученика, понять причины недостатков в исполнении произведений и принять необходимые практические решения. Одна из задач индивидуального подхода состоит в том, чтобы помочь ученику «найти себя», приблизиться к пониманию своих особенностей, природных по происхождению, получивших в общественной жизни определенную форму и выражение и приучиться использовать их продуктивно, творчески.

В процессе обучения в ДШИ преподаватель должен учитывать возрастные и индивидуальные особенности ученика. Буквально к каждому ребенку необходимо искать особые подходы, приемы, методы обучения, т.к. у детей разные темпераменты, характеры, способности.

С учетом индивидуальных и возрастных особенностей нужно подобрать такой материал, чтобы он вызвал интерес у ребенка, т.е. материал постепенно возрастающей трудности: от простого к сложному.

### **Мотивация.**

Необходимо научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить у них и у их близких любовь к занятиям на инструменте, убедительно отвечая всем участникам образовательного процесса на вопрос: зачем современному человеку надо овладевать навыками активного музицирования.

В дальнейшем сильным стимулом к музыкальным занятиям может послужить осознание учеником ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих. Когда он видит, что его музицирование может доставлять удовольствие родным, друзьям, что он становится интереснее и значительнее в их глазах, у него растет чувство самоуважения и желание самоутвердиться как личность в творческой музыкальной деятельности.

### **Объем образовательной программы.**

Срок обучения: 4 года (начальный курс); 3 года (основной курс)

Предмет	Начальный курс				Основной курс		
	1класс	2класс	3класс	4класс	5класс	6класс	7класс
Общий курс аккордеона	1	1	1	1	1	1	1

### **Прогнозируемый результат.**

Занимаясь по данной программе, ученик приобретает самые необходимые навыки игры на инструменте, расширяет свой музыкальный кругозор, самоутверждается как личность в творческой музыкальной деятельности.

### **Способы и формы отслеживания итогов.**

Основной формой учета успеваемости ученика в течение учебного года является оценка, определяемая преподавателем. В конце года на основе четвертных оценок педагог выставляет годовую оценку. Два раза в учебном году проводится зачет, на котором учащиеся должны исполнить 1-2 разнохарактерных произведения (зависит от индивидуальных способностей учащегося). Степень сложности исполняемых произведений определяется преподавателем и зависит также от индивидуальных способностей учащегося.

### Учебно-тематический план.

#### 1 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Знакомство с инструментом. Изучение музыкальных терминов.	1
2.	Изучение нотной грамоты.	1
3.	Работа над техническим материалом (гаммы до1 знака, этюды).	3
4.	Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	3
5.	Проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях.	3
6.	Работа над аппликатурой.	3
7.	Работа над выразительностью исполнения.	3
8.	Работа над звуком.	3
9.	Работа над голосоведением.	3
10.	Работа над штрихами.	2
11.	Развитие у учащихся навыков самостоятельной работы.	2
12.	Самостоятельный разбор нового музыкального материала.	2
13.	Игра в ансамбле.	2
14.	Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.	2
Итого:		33 часа

#### 2 класс

№	Тема занятия	Количество
---	--------------	------------

п/п		часов
1.	Закрепление знаний музыкальных терминов.	1
2.	Закрепления знаний нотной грамоты.	1
3.	Работа над техническим материалом (гаммы до1 знака, этюды).	3
4.	Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	3
5.	Проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях.	3
6.	Работа над аппликатурой.	3
7.	Работа над выразительностью исполнения.	3
8.	Работа над звуком.	3
9.	Работа над голосоведением.	3
10.	Работа над штрихами.	2
11.	Развитие у учащихся навыков самостоятельной работы.	2
12.	Самостоятельный разбор нового музыкального материала.	3
13.	Игра в ансамбле.	2
14.	Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.	2
Итого:		34 часа

### 3 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Закрепление знаний музыкальных терминов.	1
2.	Закрепления знаний нотной грамоты.	1
3.	Работа над техническим материалом (гаммы мажорные до 3 знаков, этюды).	3
4.	Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	3
5.	Проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях.	3
6.	Работа над аппликатурой.	3
7.	Техника владения мехом.	3
8.	Работа над звуком.	3
9.	Работа над голосоведением.	3
10.	Работа над штрихами.	2
11.	Развитие у учащихся навыков самостоятельной работы.	2
12.	Самостоятельный разбор нового музыкального материала.	3

13.	Игра в ансамбле.	2
14.	Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.	2
Итого:		34 часа

#### 4 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Закрепление знаний музыкальных терминов.	1
2.	Закрепления знаний нотной грамоты.	1
3.	Работа над техническим материалом (гаммы мажорные до 3 знаков, этюды).	3
4.	Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	3
5.	Проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях.	3
6.	Работа над беглостью.	3
7.	Работа над выразительностью исполнения.	3
8.	Работа над звуком. Техника владения мехом	3
9.	Работа над голосоведением.	3
10.	Работа над штрихами.	2
11.	Развитие у учащихся навыков самостоятельной работы.	2
12.	Самостоятельный разбор нового музыкального материала.	3
13.	Игра в ансамбле.	2
14.	Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.	2
Итого:		34 часа

#### 5 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Закрепление знаний музыкальных терминов.	1
2.	Закрепления знаний нотной грамоты.	1
3.	Работа над техническим материалом (гаммы, этюды).	3
4.	Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	3
5.	Проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях.	3
6.	Работа над беглостью.	3

7.	Работа над выразительностью исполнения.	3
8.	Работа над звуком.	3
9.	Работа над голосоведением.	3
10.	Работа над штрихами.	2
11.	Развитие у учащихся навыков самостоятельной работы.	2
12.	Самостоятельный разбор нового музыкального материала.	3
13.	Игра в ансамбле.	2
14.	Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.	2
Итого:		34 часа

### 6 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Закрепление знаний музыкальных терминов.	1
2.	Закрепления знаний нотной грамоты.	1
3.	Работа над техническим материалом (гаммы, этюды).	3
4.	Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	3
5.	Проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях.	3
6.	Работа над беглостью.	3
7.	Работа над выразительностью исполнения.	3
8.	Работа над звуком.	3
9.	Работа над голосоведением.	3
10.	Работа над штрихами.	2
11.	Развитие у учащихся навыков самостоятельной работы.	2
12.	Самостоятельный разбор нового музыкального материала.	3
13.	Игра в ансамбле.	2
14.	Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.	2
Итого:		34 часа

### 7 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Закрепление знаний музыкальных терминов.	1

2.	Закрепления знаний нотной грамоты.	1
3.	Работа над техническим материалом (гаммы, этюды).	3
4.	Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	3
5.	Проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях.	3
6.	Работа над беглостью.	3
7.	Работа над выразительностью исполнения.	3
8.	Работа над звуком. Культура владения мехом.	3
9.	Работа над голосоведением.	3
10.	Работа над штрихами.	2
11.	Развитие у учащихся навыков самостоятельной работы.	2
12.	Самостоятельный разбор нового музыкального материала.	3
13.	Игра в ансамбле.	2
14.	Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения на итоговой аттестации.	2
Итого:		34 часа



### **Методическое обеспечение программы**

- помещение со звукоизоляцией, соответствующее санитарно-гигиеническим и противопожарным нормам;
- инструмент аккордеон;
- стулья (определенной высоты);
- пульт;
- метроном;
- звуковоспроизводящая аппаратура;
- нотная и методическая литература.

## **Перечень рекомендуемой литературы**

**Баян, аккордеон.**

### ***Учебная литература:***

1. Ю.Акимов Прогрессивная школа игры на баяне часть 1.1975
2. Ю Акимов Прогрессивная школа игры на баяне ч.2 1976
3. Баян в музыкальной школе / составитель Ф Бушуев выпуски № 1-4, 15-22, 24-26, 28, 29,32,35,36.
4. Баян в музыкальной школе/составитель В.Селезнев вып.№5,14,27.
5. Баян в музыкальной школе/ составитель З.Ростиславина вып. №6
6. Баян в музыкальной школе / составитель А.Чиняков вып.№10
7. Баян в музыкальной школе / составитель С.Павин вып. №23
8. Баян в музыкальной школе / пьесы для 1-3 классов вып.62/ составитель Ф.Бушуев.1990
9. Баян в музыкальной школе /пьесы для 1-3 классов вып.58/ составитель Ф.Бушуев.1988
10. Артюхов П.М., Басурманов А.П., Учебное пособие для баянистов и аккордеонистов часть 2. 2002.
11. Баян в музыкальной школе пьесы для 3-5 классов вып.55/ составитель А.Гуськов., В.Грачев.1986

12. Баян в музыкальной школе пьесы 3-5 классов вып.61/ составитель  
А.Гуськов., В.Грачев. 1989

# ГИТАРА

### **Пояснительная записка**

Инструмент гитара является популярными инструментами. Он притягивает человека своей красотой и мелодичностью звучания. Но далеко не каждый знает устройство этого инструмента, его историю. Вполне естественно желание учащихся хореографического отделения ближе познакомиться с этими инструментами, узнать его прошлое и настоящее. В нашей школе ознакомление с гитарой (ОКГ) является предметом по выбору. За курс обучения в нашей школе учащиеся, активно участвуя в разнообразных дисциплинах, находясь под систематическим наблюдением, значительно расширяют свой кругозор. Таким образом, в объединении работ в классах по специальности (хореографическое отделение) с работой педагогов по ознакомлению с инструментами у учеников формируются навыки необходимые для умения самостоятельно мыслить, разбираться в прослушанной музыке. Они покидают школу более подготовленные к общественно-культурной деятельности в той среде, в которой им придется жить, работать, учиться.

Учебный предмет «Общий курс гитары » направлен на приобщение детей к музыкальному искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ игры на инструменте.

**Цели программы :**

- овладение инструментом;
- расширение музыкального кругозора учащихся;
- формирование их художественного вкуса;
- воспитание музицирующих любителей музыки.

**Задачи программы:**

- развитие музыкальных способностей;
- приобретение основных исполнительских навыков игры на инструменте;
- приобретение навыков игры в ансамбле;
- развитие творческих способностей ученика и приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования.

**Актуальность.**

Данная программа предусматривает требования к занятиям по предмету «Общий курс гитары », как к одной из форм обучения и музицирования. Занятия на гитаре способствуют ознакомлению учащихся с разнообразными музыкальными произведениями, развивают учащихся, как будущих музыкантов, вселяют им уверенность в своих силах.

### **Краткое содержание программы**

Занятия проводятся в форме индивидуальных занятий педагога с учеником один раз в неделю. Продолжительность занятия 40 минут с 3 по 7 классы. Продолжительность всего курса обучения 5 лет. При подборе репертуара и методики обучения обязательно учитываются индивидуальные способности ученика, чтобы обучение было интересным и осмысленным.

Уроки по учебному предмету «Общий курс гитары» проводятся в форме индивидуальных занятий. Для каждого ученика преподаватель составляет индивидуальный план. В выборе учебного материала педагогу необходимо опираться на принципы системности и последовательности с учетом дифференцированного подхода к учащимся, придерживаться гармоничного и рационального сочетания классики и произведений современных композиторов.

Обучение игре на гитаре ведется по учебным пособиям, в которых представлены лучшие произведения мировой классики, обработки народных

мелодий, произведения современных композиторов, музыка разных жанров, стилей, эпох.

Основы владения инструментом закладываются в начальный период обучения. С первых уроков преподавателю необходимо работать над формированием аппарата, под этим имеется в виду, прежде всего, физическая мышечная свобода, естественное владение звуком. Для успешного развития исполнительских навыков необходима правильная посадка за инструментом, постановка рук, освоение целесообразных игровых движений и навыков звукоизвлечения. С первых уроков надо приучать ученика точно прочитывать текст, вслушиваться в свое исполнение. На протяжении всех лет обучения должна проводиться работа над ритмом, динамикой, выразительностью исполнения.

Игра с педагогом ансамблевых пьес разных жанров способствует организации ритмической и динамической дисциплины ученика. Задание по подбору по слуху, чтение нот с листа на доступном для ученика уровне осуществляется преподавателем во время классных занятий на протяжении всего учебного периода обучения. В программу включено изучение гамм и аккордов. Репертуарный план формируется достаточно разнообразно: пьесы, полифонические произведения, этюды, ансамбли. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для зачета, другие - для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. При выборе программы следует делать акцент на художественной ценности материала, обеспечивающего необходимое развитие ученика.

### **Возрастные и индивидуальные особенности детей.**

Форма индивидуальных занятий создает условия для всестороннего изучения каждого ученика, его способностей, характера, темперамента, интересов, уровня развития. Чтобы на протяжении всех лет обучения у детей не угасал интерес к музыке и ее исполнению необходим музыкально-

творческий и психологический контакт педагога с учеником. Работая с учащимися младших классов, необходимо учитывать, что детям трудно сохранять работоспособность на весь урок. Поэтому на уроке необходимо переключать деятельность с активной на пассивную. Среди учеников часто встречаются такие – кто «берет усердием». Эти дети очень старательны и усидчивы. Есть и такие – кто умеет планировать свое время.

Общие принципы обучения должны сочетаться с индивидуальными средствами. Общаясь с учеником, педагог должен выявить особенности дарования ученика, понять причины недостатков в исполнении произведений и принять необходимые практические решения. Одна из задач индивидуального подхода состоит в том, чтобы помочь ученику «найти себя», приблизиться к пониманию своих особенностей, природных по происхождению, получивших в общественной жизни определенную форму и выражение и приучиться использовать их продуктивно, творчески.

В процессе обучения в ДШИ преподаватель должен учитывать возрастные и индивидуальные особенности ученика. Буквально к каждому ребенку необходимо искать особые подходы, приемы, методы обучения, т.к. у детей разные темпераменты, характеры, способности.

С учетом индивидуальных и возрастных особенностей нужно подобрать такой материал, чтобы он вызвал интерес у ребенка, т.е. материал постепенно возрастающей трудности: от простого к сложному.

### **Мотивация.**

Необходимо научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить у них и у их близких любовь к занятиям на инструменте, убедительно отвечая всем участникам образовательного процесса на вопрос: зачем современному человеку надо овладевать навыками активного музицирования.

В дальнейшем сильным стимулом к музыкальным занятиям может послужить осознание учеником ценности своей музыкально-творческой



деятельности для окружающих. Когда он видит, что его музицирование может доставлять удовольствие родным, друзьям, что он становится интереснее и значительнее в их глазах, у него растет чувство самоуважения и желание самоутвердиться как личность в творческой музыкальной деятельности.

### **Объем образовательной программы.**

Срок обучения: 4 года (начальный курс); 3 года (основной курс)

Предмет	Начальный курс				Основной курс		
	1класс	2класс	3класс	4класс	5класс	6класс	7класс
Общий курс гитары			1	1	1	1	1

### **Прогнозируемый результат.**

Занимаясь по данной программе, ученик приобретает самые необходимые навыки игры на инструменте, расширяет свой музыкальный кругозор, само утверждает как личность в творческой музыкальной деятельности .

### **Способы и формы отслеживания итогов.**

Основной формой учета успеваемости ученика в течение учебного года является оценка, определяемая преподавателем. В конце года на основе четвертных оценок педагог выставляет годовую оценку. Два раза в учебном году проводится зачет, на котором учащиеся должны исполнить 1-2 разнохарактерных произведения ( зависит от индивидуальных способностей учащегося). Степень сложности исполняемых произведений определяется преподавателем и зависит также от индивидуальных способностей учащегося.

**Учебно-тематический план  
(гитара)  
1 год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях	3
2.	знакомство с инструментом гитара, посадка и постановка рук, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки	3
3.	Качество звучания и ритм.	3
4.	Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке.	3
5.	Восходящее и нисходящее легато.	3
6.	Ознакомление с настройкой инструмента.	3
7.	Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.	3
8.	Освоение основных приемов игры: тирандо, апояндо, баррэ.	3
9.	Ознакомление с пьесами различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников)	5

	несложные вариации.	
10.	Подготовка к зачету.	5
Итого:		34 часа

### 2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Развитие музыкально-образного мышления.	2
2.	Знакомство с элементами полифонии.	2
3.	Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом.	2
4.	Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо	2
5.	Развитие силы и уверенности пальцев правой руки.	2
6.	Динамика звучания.	2
7.	Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяи позиций.	2
8.	Расширенная и суженная позиции	2
9.	Развитие начальных навыков смены позиций,	2
10.	Развитие чтения нот с листа, аккомпанемента с использованием обращений четырехзвучных аккордов, освоение способов их записи.	2
11.	Работа над переходами со струны на струну.	2
12.	Элементарные виды флажолетов.	2
13.	Подготовка к игре в ансамбле на простом музыкальном материале.	2
14.	Развитие техники баррэ.	2
15.	Подготовка к зачету.	6
Итого:		34 часа

### 3 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся	2
2.	Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом	2
3.	Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ.	2
4.	Смешанное легато.	2
5.	Подготовка к исполнению мордента.	2

6.	Освоение навыка вибрации	2
7.	Прием апояндо.	2
8.	Исполнение гаммообразных элементов апояндо.	2
9.	Развитие техники баррэ	2
10.	Работа над сменой позиций в произведениях.	2
11.	Подготовка к изучению крупной формы	2
12.	Игра в ансамбле.	2
13.	Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента.	2
14.	Подготовка к зачету.	6
Итого:		34 часа

#### 4 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Развитие исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.	1
2.	Работа над звукоизвлечением, динамикой, ритмом	1
3.	Смена позиции с помощью глиссандо	2
4.	Закрепление навыков игры в позициях	2
5.	Сложные виды арпеджио.	2
6.	Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато	2
7.	Мелизмы.	2
8.	Мелизмы. Ознакомление с колористическими приемами игры.	2
9.	Искусственные и сложные флажолеты.	2
10.	Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и самостоятельности учащегося	2
11.	Усложнение ритмических задач	2
12.	Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента	2
13.	Освоение мажорных гамм в аппликатуре А.Сеговии в заданном темпе, различными ритмическими фигурами	2
14.	Ознакомление с минорными гаммами в аппликатуре А.Сеговии.	2
15.	Хроматическая трехоктавная гамма.	2
16.	Подготовка к зачету.	6
Итого:		34 часа

### 5 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Развитие исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.	1
2.	Работа над звукоизвлечением, динамикой, ритмом	1
3.	Смена позиции с помощью глиссандо	2
4.	Закрепление навыков игры в позициях	2
5.	Сложные виды арпеджио.	2
6.	Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато	2
7.	Мелизмы.	2
8.	Мелизмы. Ознакомление с колористическими приемами игры.	2
9.	Искусственные и сложные флажолеты.	2
10.	Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и самостоятельности учащегося	2
11.	Усложнение ритмических задач	2
12.	Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента	2
13.	Закрепление мажорных гамм в аппликатуре А.Сеговии в заданном темпе, различными ритмическими фигурами	2
14.	Закрепление с минорными гаммами в аппликатуре А.Сеговии.	2
16.	Подготовка к зачету.	8
Итого:		34 часа

### **Методическое обеспечение программы**

- помещение со звукоизоляцией, соответствующее санитарно-гигиеническим и противопожарным нормам;
- инструменты гитара;
- стулья (определенной высоты);
- подставка под ноги;
- пульт;
- метроном;
- звуковоспроизводящая аппаратура;
- нотная и методическая литература.

### **Перечень рекомендуемой литературы**

- Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., Тороповъ, 2006
- Донских В. Нарисуй картинку музыкой. Спб., Композитор, 2006
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ростов н/Д., Феникс, 2002
- Избранные этюды. Пособие для начинающих (шестиструнная гитара) II и III части. Сост. Л. Соколова. Спб., Композитор, 1996, 2002
- Калинин В. Юный гитарист. Ч. 1, 2. М., Музыка, 1993
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Общая редакция А. Иванова-Крамского. М., Советский композитор, 1972
- Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. М., Тороповъ, 2006
- Кофанов А. Книга на гитаре. Самоучитель. Спб, Композитор, 2006
- Литовко Ю. Маленький гитарист. Пьесы для гитары. Спб., союз

художников, 2004

Поплянова Е. Путешествие на остров Гитара. Спб., Композитор, 2004

Специальный класс шестиструнной гитары. А. М. Иванов-Крамской, М., 1972

Хрестоматия гитариста: учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ. Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. Ростов н/Д, Феникс, 2006

Хрестоматия гитариста: учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ. Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. Ростов н/Д, Феникс, 2007

Хрестоматия юного гитариста. Для учащихся 2-4 классов ДМШ. Учебно-методическое пособие. Сост. и общая редакция О. Зубченко. Ростов н/Д, Феникс, 2006

Хрестоматия юного гитариста. Для учащихся 3-5 классов ДМШ. Учебно-методическое пособие. Сост. и общая редакция О. Зубченко. Ростов н/Д, Феникс, 2006

Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы. Сост. и исполнительская редакция О. Крохи. М., Музыка, 2004.



# ВОКАЛ

## **Пояснительная записка**

Сольное пение – самый доступный вид музицирования для учащихся. Оно развивает художественный вкус , расширяет и обогащает музыкальный кругозор , способствует повышению культурного уровня учащихся. Если у учащегося яркие вокальные данные , занятия сольным пением необходимы для того , чтобы иметь возможность ориентировать учащегося на поступление в среднее профессиональное учебное заведение.

По этой программе обучаются те дети, которые имеют хорошие музыкальные данные, а именно: слух, умение исполнять произведения на два и более голосов, чистая интонация, пение а cappella. Вокальное пение – самый доступный вид музицирования для учащихся. Оно

развивает художественный вкус , расширяет и обогащает музыкальный кругозор , способствует повышению культурного уровня учащихся.

**Цель программы:**

- научить обучающегося владеть вокальными навыками, сформировать его эстетические вкусы на лучших образцах классической и современной музыки, а также поддерживать интерес к занятиям на протяжении всего периода обучения.

**Задачи программы:**

- привить любовь к пению;
- воспитать музыкальный вкус;
- развить творческие способности;
- научить слушать и понимать музыку;
- воспитывать самостоятельность;
- воспитывать самоконтроль и самоанализ.

**Краткое содержание программы**

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность одного занятия 40 минут, плюс дополнительное время на самостоятельную работу.

**Объем образовательной программы по годам обучения.**

Учебный Предмет	1класс	2класс	3класс	4класс	5класс	6класс	7класс
Вокал	1	1	1	1	1	1	1

Занятия должны проводиться в специальном классе со звукоизоляцией и соблюдением санитарно-гигиенических норм. Для проведения уроков необходимы: фортепиано, стулья, шкафы, метроном, музыкальный центр.

Для реализации данной программы необходимы методическая, справочная и нотная литература.

Исполнительские успехи учащихся учитываются на зачетах, открытых уроках, концертах различного уровня (школьные, городские, районные и т.д.).

За учебный год может быть пройдено **6 - 8** произведений русских и зарубежных классиков, отечественных композиторов, в зависимости от объёма произведения и продвинутости учащегося.

При составлении педагогом индивидуального учебного плана необходимо учитывать индивидуальные вокальные данные учащегося, оценить его достоинства и недостатки и на основе этого составить репертуарный список, постепенно усложняя его. Общее правило в подборе репертуара – бережно и осторожно расширять диапазон, работая в крайних регистрах. Стараться не брать в произведениях трудные высокие ноты, которые получаются нестабильно. При необходимости использовать транспонирование.

### **Примерный репертуар для занятий сольным пением**

Дж. Конконе. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано

М.Егорычева. Упражнения для развития вокальной техники

И.Вилинская. Вокализы

Й.Верхлюст. Ave Maria

Г.Гендель. Dignare

Г.Гендель. Pienna Tiranna

Г.Гендель. Verdi prati..

Г.Гендель. Aria of Alcine « Ah, mio cor»

Дж.Б.Перголези. Se tu m`ami, se tu sospiri

Дж.Б.Перголези. Quae moerebat

Дж.Б.Перголези. Eja Mater

Дж.Джордани. Caro mio ben

Ф.Кавалли. Delizie contente

Дж.Меркаданте. Ella piangea

А.Скарлатти. O cessate di piegarmi

Э.Григ. Старая мать

Э.Григ. Заход солнца

М.Глинка. Сомнение.

М.Глинка. Жаворонок

А.Гурилёв. Сердце-игрушка

А.Гурилёв. Внутренняя музыка.

А.Гурилёв. И скучно, и грустно.

А.Гурилёв. Сарафанчик

А.Гурилёв. Домик-крошечка

А.Варламов. На заре ты её не буди.

Даргомыжский. Мне грустно

Даргомыжский. Песня Лауры из оп.»Каменный гость»

А.Алябьев. Нищая

А.Бородин. Красавица-рыбачка

А.Бородин. Для берегов Отчизны дальней

П.Чайковский. Мой садик

П.Чайковский. Благословляю вас, леса

П.Чайковский. Средь шумного бала

А.Абаз. Утро туманное  
М.Толстой. Мы вышли в сад  
Н.Харито. Отцвели хризантемы  
М.Кручинин. Льётся песня  
Н. Листов. Я помню вальса звук прелестный  
Б.Шереметев. Я вас любил  
А Спиро. Портрет  
А.Шишкин. Нет, не тебя так пылко я люблю  
М.Пуаре. Я ехала домой  
М.Френкель. Под окошком месяц..  
Г.Брага. Санта – Лючия  
Морозов. Старый рояль (баллада)  
Э.Колмановский. Старинное танго  
И.Дунаевский. Звать любовь не надо  
Г.Гладков. Вечерняя песня  
Г.Гладков. Баллада Неле  
Г.Гладков. Проснись и пой  
А.Пахмутова. Добрая сказка  
А.Пахмутова. Нежность  
М.Минков. Спасибо, музыка!  
А.Петров. Три песни шута из муз.фильма» Смех и слёзы»

### **Возрастные и индивидуальные особенности детей.**

Форма индивидуальных занятий создает условия для всестороннего изучения каждого ученика, его способностей, характера, темперамента, интересов, уровня развития. Чтобы на протяжении всех лет обучения у детей не угасал интерес к музыке и ее исполнению необходим музыкально-

творческий и психологический контакт педагога с учеником. Работая с учащимися младших классов, необходимо учитывать, что детям трудно сохранять работоспособность на весь урок. Поэтому на уроке необходимо переключать деятельность с активной на пассивную. Среди учеников часто встречаются такие – кто «берет усердием». Эти дети очень старательны и усидчивы. Есть и такие – кто умеет планировать свое время.

Общие принципы обучения должны сочетаться с индивидуальными средствами. Общаясь с учеником, педагог должен выявить особенности дарования ученика, понять причины недостатков в исполнении произведений и принять необходимые практические решения. Одна из задач индивидуального подхода состоит в том, чтобы помочь ученику «найти себя», приблизиться к пониманию своих особенностей, природных по происхождению, получивших в общественной жизни определенную форму и выражение и приучиться использовать их продуктивно, творчески.

В процессе обучения в ДШИ преподаватель должен учитывать возрастные и индивидуальные особенности ученика. Буквально к каждому ребенку необходимо искать особые подходы, приемы, методы обучения, т.к. у детей разные темпераменты, характеры, способности.

С учетом индивидуальных и возрастных особенностей нужно подобрать такой материал, чтобы он вызвал интерес у ребенка, т.е. материал постепенно возрастающей трудности: от простого к сложному.

### **Мотивация.**

Необходимо научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить у них и у их близких любовь к занятиям на инструменте, убедительно отвечая всем участникам образовательного процесса на вопрос: зачем современному человеку надо овладевать навыками активного музицирования.

В дальнейшем сильным стимулом к музыкальным занятиям может послужить осознание учеником ценности своей музыкально-творческой

деятельности для окружающих. Когда он видит, что его музицирование может доставлять удовольствие родным, друзьям, что он становится интереснее и значительнее в их глазах, у него растет чувство самоуважения и желание самоутвердиться как личность в творческой музыкальной деятельности.

### **Планируемые результаты**

Результатом программы является приобретение следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения несложных музыкальных произведений ;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- первичных знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

### **Способы и формы отслеживания итогов.**

Основной формой учета успеваемости ученика в течение учебного года является оценка, определяемая преподавателем. В конце года на основе

четвертных оценок педагог выставляет годовую оценку. Два раза в учебном году проводится зачет, на котором учащиеся должны исполнить 1-2 разнохарактерных произведения (зависит от индивидуальных способностей учащегося). Степень сложности исполняемых произведений определяется преподавателем и зависит также от индивидуальных способностей учащегося.

### **Учебно-тематический план.**

#### **1 год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Ознакомление с музыкальными терминами.	1
2.	Ознакомление с нотной грамотой.	1
3.	Ознакомление с репертуаром	1
4.	Разучивание репертуара	2
5.	Чтение нот с листа	2
6.	Работа над интонацией	2
7.	Работа над четким произношением текста	2
8.	Работа над кантиленой	2
9.	Фразировка	2
10.	Работа над мелодической линией	2
11.	Работа над дыханием	2



12.	Работа над динамикой	2
13.	Работа над выразительностью исполнения	2
14.	Подготовка к зачету.	10
Итого:		33 часа

## 2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Закрепление знаний музыкальных терминов.	1
2.	Закрепление знаний нотной грамоты.	1
3.	Ознакомление с репертуаром	2
4.	Разучивание репертуара	2
5.	Чтение нот с листа	2
6.	Работа над интонацией	2
7.	Работа над четким произношением текста	2
8.	Работа над кантиленой	2
9.	Фразировка	2
10.	Работа над мелодической линией	2
11.	Работа над дыханием	2
12.	Работа над динамикой	2
13.	Работа над выразительностью исполнения	2
14.	Подготовка к зачету	10
Итого:		34 часа

## 3 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Закрепление знаний музыкальных терминов.	1
2.	Закрепление знаний нотной грамоты.	1
3.	Ознакомление с репертуаром	2
4.	Разучивание репертуара	2
5.	Чтение нот с листа	2
6.	Работа над интонацией	2
7.	Работа над четким произношением текста	2
8.	Работа над кантиленой	2
9.	Фразировка	2
10.	Работа над мелодической линией	2
11.	Работа над дыханием	2
12.	Работа над динамикой	2
13.	Работа над выразительностью исполнения	2

14.	Подготовка к зачету	10
Итого:		34 часа

#### 4 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Закрепление знаний музыкальных терминов.	1
2.	Закрепление знаний нотной грамоты.	1
3.	Ознакомление с репертуаром	2
4.	Разучивание репертуара	2
5.	Чтение нот с листа	2
6.	Работа над интонацией	2
7.	Работа над четким произношением текста	2
8.	Работа над кантиленой	2
9.	Фразировка	2
10.	Работа над мелодической линией	2
11.	Работа над дыханием	2
12.	Работа над динамикой	2
13.	Работа над выразительностью исполнения	2
14.	Подготовка к зачету	10
Итого:		34 часа

#### 5 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Закрепление знаний музыкальных терминов.	1
2.	Закрепление знаний нотной грамоты.	1
3.	Ознакомление с репертуаром	2
4.	Разучивание репертуара	2
5.	Чтение нот с листа	2
6.	Работа над интонацией	2
7.	Работа над четким произношением текста	2
8.	Работа над кантиленой	2
9.	Фразировка	2
10.	Работа над мелодической линией	2
11.	Работа над дыханием	2
12.	Работа над динамикой	2
13.	Работа над выразительностью исполнения	2
14.	Подготовка к зачету	10
Итого:		34 часа

#### 6 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Закрепление знаний музыкальных терминов.	1
2.	Закрепление знаний нотной грамоты.	1
3.	Ознакомление с репертуаром	2
4.	Разучивание репертуара	2
5.	Чтение нот с листа	2
6.	Работа над интонацией	2
7.	Работа над четким произношением текста	2
8.	Работа над кантиленой	2
9.	Фразировка	2
10.	Работа над мелодической линией	2
11.	Работа над дыханием	2
12.	Работа над динамикой	2
13.	Работа над выразительностью исполнения	2
14.	Подготовка к зачету	10
Итого:		34 часа

### 7 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Закрепление знаний музыкальных терминов.	1
2.	Закрепление знаний нотной грамоты.	1
3.	Ознакомление с репертуаром	2
4.	Разучивание репертуара	2
5.	Чтение нот с листа	2
6.	Работа над интонацией	2
7.	Работа над четким произношением текста	2
8.	Работа над кантиленой	2
9.	Фразировка	2
10.	Работа над мелодической линией	2
11.	Работа над дыханием	2
12.	Работа над динамикой	2
13.	Работа над выразительностью исполнения	2
14.	Подготовка к зачету	10
Итого:		34 часа

### **Методическое обеспечение программы**

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- фортепиано или рояль;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- музыкальная и методическая литература;.
- шкаф книжный;
- использование сети Интернет;
- стул и стол для преподавателя;

- пульт;
- метроном.

.

### **Перечень рекомендуемой литературы**

1. Вокальная музыка композиторов XVI - XVII веков. Выпуск 1. Издательский дом "Золотое Руно". Москва, 2003г.
2. Педагогический репертуар вокалиста . По страницам зарубежных арий . Ред.- сост. К.И. Плужников. Издательство "Композитор. Санкт-Петербург" 2013г.
3. Вокальная музыка Барокко . Тетрадь 1 . Композиторы Италии . Издательство "Композитор. Санкт-Петербург" 2007г.
4. М. Егорычева. Упражнения для развития вокальной техники. Киев. "Музична Україна" 1980г.

5. Джузеппе Конконе. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано. соч.9. Издательство "Композитор.Санкт-Петербург" 2013г.
- 6.Ирина Вилинская.Вокализы для среднего голоса и ф-но. Издательство "Композитор.Санкт-Петербург" 2013г.
7. Гурилёв. Избранные романсы.Москва "Музыка" 1987г.
- 8.Старинный русский романс. в четырёх выпусках.Издательство "Композитор.Санкт-Петербург" 2002г.
- 9.М.Глинка.Избранные романсы и песни.Москва "Музыка" 1989г.
- 10.Русские народные песни.Для голоса в сопровождении фортепиано.Издательство "Музыка" 1988г.

#### **Методическая литература для преподавателей.**

1. Федеральное агенство по образованию ГОУ ВПО "Вологодский государственный педагогический университет." Сольное пение. Вокально-технические упражнения для развития певческого голоса" Вологда 2010г.Примерные репертуарные списки для фортепиано. Сост.А.Алексеев, А.Батагова, Москва, 1989.
2. Сборник вокальных произведений. Учпедгиз.Ленинград.1959г.
3. Хоровое пение.Вокальный ансамбль.Индивидуальная певческая практика.Издательство "Композитор.Санкт-Петербург" 2009г.