

**муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств г.Сегежи»**

**Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № «___» от _____ года**

**УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДО «ДШИ г.Сегежи
_____ Д.А.Щербакова
От «___» _____ года**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«КУРС РАННЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОРИЕНТАЦИИ.ХОРЕОГРАФИЯ»
(Возраст учащихся: 14-17 лет.**

Срок реализации программы от 1 до 3 лет)

Составитель:

Преподаватель хореографического отделения Чиркова О.В.

Преподаватель хореографического отделения Спирина А.В.

Преподаватель отделения «Фортепиано» Вайнонен Т.А.

Преподаватель отделения ОНИ Цыгельникова Л.С.

Преподаватель отделения ОНИ Ефимова Н.В.

**г. Сегежа
2021 г.**

Содержание программы

- 1.Пояснительная записка
- 2.Учебный план
- 3.Перечень программ
- 4.Рабочие программы учебных предметов

Пояснительная записка

По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Курс Ранней Профессиональной Ориентации. Хореография.» обучаются те дети, которые хотят продолжить освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореография. Основной курс» и планируют поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы хореографического искусства.

Цель этой программы - закрепить у учащихся полученные навыки, максимально развить творческую индивидуальность, подготовить детей для поступления образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы хореографического искусства.

Задача этой программы – воспитать у учащихся умение самостоятельно применять и использовать навыки основ хореографического исполнительства, полученных при освоении дополнительной образовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореография. Основной курс», в различных видах творческой деятельности.

Программа разработана на основе следующих директивных и нормативных документов:

1. Конституция РФ
2. Федеральный закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012
3. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 25.07.1998 г. №124-ФЗ
4. Государственная программа Российской Федерации «Развитие дополнительного образования детей до 2020 годы», утвержденная

Постановлением Правительства Российской Федерации 22.11.2012 г., № 2148-р.

5. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008.

Обучение по данной программе длится от одного до трех лет. Ведущим мотивом поведения в этом возрасте выступает желание продолжить обучение и поступление учащихся в ВУЗы и средние специальные учреждения. С учетом индивидуальных и возрастных особенностей можно подобрать такой материал, чтобы он вызвал непосредственный интерес, материал постепенно возрастающей трудности: от простого к сложному. Репертуар также должен быть разнообразным по содержанию, стилю, форме, фактуре.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования. Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Ожидаемый результат.

1. Обучающиеся подготовлены к поступлению в ССУЗ.
2. Обладающие всеми навыками хореографического искусства.

Способы и формы отслеживания итогов.

Исполнительские успехи учащихся учитываются на зачетах, контрольных уроках, концертах, итоговом экзамене.

Система и критерии оценок

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами;

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования**

«Детская школа искусств г.Сегежи »

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«КУРС РАННЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ.
ХОРЕОГРАФИЯ»**

**Предметная область
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**учебный предмет
ПО.01.УП.01. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

СЕГЕЖА 2021 г.

Информационный лист

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Краткое содержание программы
4. Методическое обеспечение программы
5. Перечень рекомендуемой литературы

Пояснительная записка

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца. Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Цель и задачи учебного предмета «Классический танец»

Цель: развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками

классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательно-танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ п/п	Тема занятия	Содержание занятия	Количество часов
1	Экзерсис у станка	Demi plie no IV позиции; - grand plie no IV позиции	

		.	1
2	Экзерсис у станка	Demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans, - на demi plie.	1
3	Экзерсис у станка	Battements fondu с plie - releve с выходом на полупальцы	1
4	Экзерсис у станка	Battements double frappe с окончанием в demi plie.	1
5	Экзерсис у станка	Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги в положении sur le cou de pied.	1
6	Экзерсис у станка	Battements developpe с окончанием в demi plie.	1
7	Экзерсис у станка	III форма port de bras с вытянутой ногой назад (растяжка без перехода на работающую ногу).	1
8	Экзерсис у станка	Поворот soutenu на 360°.	1

9	Экзерсис у станка	Preparation к pirouette sur le cou de pied из V позиции.	1
10	Экзерсис у станка	Grand battements jete с pointee.	1
11	Экзерсис на середине зала	Понятие arabesque (I, II, IV): - изучение I, II, III arabesque.	1
12	Экзерсис на середине зала	Battement tendu в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque.	1
13	Экзерсис на середине зала	Battements tendu jete в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque.	1
14	Экзерсис на середине зала	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie.	1
15	Экзерсис на середине зала	Battements fondu в сочетании с soutenu u demi plie во всех направлениях на 45°	1

16	Экзерсис на середине зала	Battements frappe во всех направлениях на 45° в позах.	1
17	Экзерсис на середине зала	Battements releve lent и battements developpe как основополагающие элементы adagio.	1
18	Экзерсис на середине зала	Temps lie par terre en dehors et en dedans: - temps lie par terre с перегибом корпуса.	1
19	Экзерсис на середине зала	Grand battements jete с pointee в позах.	1
20	Allegro	Temps leve saute по I, II, V позициям с продвижением вперед, в сторону, назад.	1
21	Allegro	Changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.	1
22	Allegro	Pas echappe en tournant на ¼ поворота.	1
23	Allegro	Pas assemble вперед, назад.	1

24	Allegro	Pas jete en face.	1
25	Allegro	Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.	1
26	Allegro	Pas glissade в сторону	1
27	Allegro	Sissonne tombe Sissonne ferme в сторону.	1
28	Allegro	Pas chasse вперед.	1
29	Экзерсис на пальцах	Pas echappe в сочетании с releve (double pas echappe).	1
30	Экзерсис на пальцах	Pas asseemle вперед, назад.	1
31	Экзерсис на пальцах	Pas de bourree suivi как один из танцевальных элементов хореографии.	1
32	Экзерсис на пальцах	Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.	1

33	Экзерсис на пальцах	Pas jete. Pas ballonnee. Pas balancee.	1
34	Экзерсис на пальцах	Changement de pied.	1
ИТОГО		34 ЧАСА	

Учебно-тематический план

Второй год обучения

№ п/п	Тема занятия	Содержание занятия	Количество часов
1	Экзерсис у станка	Demi plie и grand plie с рукой en dehors. en dedans	1
2	Экзерсис у станка	Battements tendu pour batterie (как подготовка к заноскам).	1
3	Экзерсис у станка	Battements tendu jete в сочетании с pour le pied, pique, balansoire на четверть из-за такта.	1
4	Экзерсис у станка	Flic-flac.	1

5	Экзерсис у станка	Pas tombee с движением и фиксацией ноги носком в пол; - фиксация ноги на 45°	1
6	Экзерсис у станка	Rond de jambe en l' air en dehors, en dedans в первоначальной раскладке ; - и в конечной раскладке.	1
7	Экзерсис у станка	Battements soutenu на 450 во всех направлениях	1
8	Экзерсис у станка	Battements frappe с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы	1
9	Экзерсис у станка	Demi rond на 900 en dehors et en dedans.	1
10	Экзерсис у станка	Battements developpe в сочетании с plie releve	1
11	Экзерсис у станка	Petit battements с акцентом sur le cou	1

		de pied сзади и условное спереди.	
12	Экзерсис у станка	Grand battements jete с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол.	1
13	Экзерсис у станка	Pas de bourree simple en tournant.	1
14	Экзерсис у станка	Preparation и pirouette en dehors, en dedans из V позиции.	1
15	Экзерсис на середине зала	Battements fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45° - с demi rond на 45° en dehors, en dedans.	1
16	Экзерсис на середине зала	Battements double frappe с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком.	
17	Экзерсис на середине зала	Battements developpe в больших позах в сочетании с arabesque.	1
18	Экзерсис на	Preparation к pirouette с IV позиции.	1

	середине зала		
19	Экзерсис на середине зала	Tours chaines.	1
20	Allegro	Pas echappe battu.	1
21	Allegro	Pas echappe battu.	1
22	Allegro	Double assemble	1
23	Allegro	Double assemble	1
24	Allegro	Pas assemble с продвижением в сочетании с pas glissade.	1
25	Allegro	Pas assemble с продвижением в сочетании с pas glissade.	1
26	Allegro	Sisson fermee вперед в I arabesque.	1
27	Allegro	Заноски entrechat catre, royle.	1
28	Экзерсис на пальцах	Pas echappe en tournant на 1/4 поворота.	1

29	Экзерсис на пальцах	Pas echappe по IV позиции. Pas de bourre simple en tournant	1
30	Экзерсис на пальцах	Pas de bourree suivi в ераulement с продвижением вперед и назад.	1
31	Экзерсис на пальцах	Шаг jete-fondу (как танцевальный элемент хореографии).	1
32	Экзерсис на пальцах	Sissons simple en tournant на 1/2 поворота (как подготовка к pirouette из V позиции).	1
33	Экзерсис на пальцах	Changement de pied en tournant на 1/4, 1/2 поворота.	1
34	Экзерсис на пальцах	Pas ballonne с продвижением по диагонали.	1
ИТОГО		34 ЧАСА	

Учебно-тематический план

Третий год обучения

№ п/п	Тема	Содержание	Количество часов

	занятия	занятия	
1	Экзерсис у станка	Demi plie и grand plie в сочетании с port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям	1
2	Экзерсис у станка	Flic-flac на 1/2 поворота en dehors et en dedans	1
3	Экзерсис у станка	Battements fondu на полупальцах во всех направлениях	1
4	Экзерсис у станка	Double battements fondu.	1
5	Экзерсис у станка	Temps releve (preparation к rond de jambe en 1 air) en dehors et en dedans.	1
6	Экзерсис у станка	Положение attitude вперед и назад как составная часть adagio.	1
7	Экзерсис у станка	Grand rond на 90° en dehors, - en dedans.	1
8	Экзерсис у станка	Battements frappe и battement double frappe с выходом	1

		на полупальцы.	
9	Экзерсис у станка	Petit battements sur le cou de pied на полупальцах.	1
10	Экзерсис у станка	Grand battements jete developpe (мягкий battements).	1
11	Экзерсис у станка	Pas de bourre ballotte.	1
12	Экзерсис на середине зала	Battements tendu en tournent на 1/4 поворота.	1
13	Экзерсис на середине зала	Battements tendu jete в сочетании с flic-flac.	1
14	Экзерсис на середине зала	Rond de jambe par terre en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans	1
15	Экзерсис на середине зала	Battement fondu на 45° в сочетании с demi rond en dehors et en dedans на полупальцах.	1
16	Экзерсис на середине зала	Battement double frappe с окончанием в demi	

		plie и с подворотом в малые позы на полупальцах	
17	Экзерсис на середине зала	Battement developpe в сочетании с attitudes, arabesques, с окончанием в demi - plie и больших позах.	1
18	Экзерсис на середине зала	IV форма port de bras.	1
19	Экзерсис на середине зала	Pirouette из V позиции с окончанием в IV позицию.	1
20	Экзерсис на середине зала	Preparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали.	1
21	Экзерсис на середине зала	Preparation к tour en dedans.	1
22	Allegro	Temps leve saute no V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseuant.	1

23	Allegro	Temps leve saute no V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseuant.	1
24	Allegro	Sisson ouverte на 45° во всех направлениях.	1
25	Allegro	Pas de chat.	1
26	Allegro	Pas de chat.	1
27	Allegro	Tour en l` air no I позиции	1
28	Allegro	Sisson simple en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupeassemble.	1
29	Allegro	Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали.	1
30	Allegro	Сценический sisson в 1-й arabesque.	1
31	Экзерсис на пальцах	Sisson ouverte на 450 во всех направлениях.	1

32	Экзерсис на пальцах	Coupe -ballonne в сторону.	1
33	Экзерсис на пальцах	Preparation к pirouette из V позиции и pirouette из V позиции.	1
34	Экзерсис на пальцах	Pas de bourree ballotte. Различные шаги с фиксацией ноги в arabesques.	1
ИТОГО		34 ЧАСА	

Краткое содержание программы

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность одного занятия 40 минут, плюс дополнительное время на самостоятельную работу.

Объем учебных часов по годам обучения.

Учебный Предмет	1 год	2 год	3 год	Количество учебных часов в год
Классический танец	1	1	1	34

Первый год обучения.

В целом требования совпадают с 7 классом, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, переходом к элементам будущей танцевальности.

В этом году больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет увеличения упражнений на полупальцах и пальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения.

Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и развитию танцевальности. Продолжить работу над скоординированным исполнением изучаемых движений.

Второй год обучения.

Предъявляемые требования при выполнении и изучении новых движений к учащимся остаются в основном прежними, как и в предыдущих классах, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы и особенно рук, укрепление устойчивости (опломб) в различных поворотах, в упражнениях на пальцах и полупальцах; переходом к элементам будущей танцевальности, освоение более сложных танцевальных элементов.

Продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз, совершенствованием исполнительской техники (введение различных полуповоротов и полных поворотов); подготовкой к вращению.

Вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине, усложнения учебных комбинаций; развитие артистичности, манерности, изучение заносок; ускоряется общий темп урока.

Третий год обучения.

Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и турсов, над точностью и чистотой исполнения пройденных движений. Освоение техники пируэтов и заносок, создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал, развития виртуозности и артистичности, увеличение нагрузки в adagio и усложнение его строения, освоение более сложных танцевальных элементов, усвоение турсов с различных приемов, дальнейшее развитие силы и выносливости, совершенствование исполнительской техники, совершенствование координации, развитие артистичности, манерности, чувство позы, изучение pirouettes с различных приемов, а также подготовка к вращениям по диагонали, знакомство с большими прыжками, изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках.

В конце каждого года обучения в первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу, во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- правляться с музыкальным темпом урока;

- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- уметь качественно исполнять движения;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- знать правила выполнения того или иного движения, ритмическую раскладку;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

Методическое обеспечение программы

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие);
- балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен;

- зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

Перечень рекомендуемой литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкс» и«Респекс»,1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007

6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ». 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах- М., Искусство, 1989
9. Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2011
10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
11. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
13. Красовская В. М. История русского балета. — Л., 1978
14. Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. — Л.: "Искусство", 1989
15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. — М.: "Аграф", 1999
16. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967
17. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
18. Тараков Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981
19. Тараков Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства» - М.: Искусство, 1987

20. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009

21. Ярмолович Л. «Классический танец» - Л.: «Музыка», 1986

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования**

«Детская школа искусств г. Сегежи »

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«КУРС РАННЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ.
ХОРЕОГРАФИЯ»**

Предметная область

ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

учебный предмет

ПО.01.УП.02. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

СЕГЕЖА 2021 г.

Информационный лист

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Краткое содержание программы
4. Методическое обеспечение программы
5. Перечень рекомендуемой литературы

Пояснительная записка

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области « Исполнительская подготовка».

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному

процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Цель и задачи учебного предмета «Народно-сценический танец»

Цель: развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- обучение основам народного танца;
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ п/п	Тема занятия	Содержание занятия	Количество часов
1	Экзерсис у станка	Demi plie, grand plie(полуприседания и приседания). Battements tendus (скольжение ногой по полу). Pas tortilla (развороты стоп). Battements tendus jetes (маленькие броски). Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).	3
2	Экзерсис у станка	Большое каблучное. Battemets fondus (мягкое, тающее движение). «Веревочка».	3
3	Экзерсис у станка	Battemets developpe. Дробные выступивания. Grands battements jetes (большие броски).	3
4	Экзерсис на середине зала	«Глубокий поклон»: а) ниже пояса; б) все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук.	3
5	Экзерсис на середине зала	Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук). Хороводный ход в различных направлениях с работой рук.	3
6	Экзерсис на середине	Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед. Простой шаг с	3

	зала	сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса.	
7	Экзерсис на середине зала	<p>Шаг на ребро каблука с притопом на месте, с продвижением вперед и работой рук.</p> <p>Шаг на ребро каблука с разворотами корпуса, наклонами, со сменой ракурсов на притопе.</p> <p>Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом и продвижением вперед.</p> <p>Шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад.</p>	3
8	Экзерсис на середине зала	<p>Шаг с «приступкой» (с приставкой).</p> <p>Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный). Для девушки с платочком в руке.</p> <p>Шаг с переступанием («переступка», с продвижением вперед).</p> <p>Шаг с переступанием с постепенным поворотом корпуса то вправо, то влево.</p> <p>Перекрещивающийся шаг с перекрещивающимися ногами, с продвижением вперед).</p>	3
9	Экзерсис на середине зала	<p>Ознакомление с ходами танца «Сибирский лирический».</p> <p>Ознакомление с ходами танца «Смоленский гусачок».</p> <p>Разучивание движений рук, положения корпуса, характерных этим областям.</p>	3

10	Экзерсис на середине зала	«Веревочка» с переборами по 5 позиции на месте и с поворотами. «Двойная веревочка» с поочередными переступаниями на месте и в повороте. «Моталочка» на demi plie синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах. «Ковырялочка» с отскоками. «Молоточки» в характере уральского танца «Шестера». «Маятник» - «Моталочка» в поперечном движении.	3
11	Экзерсис на середине зала	Дробные выступивания: «ключ» дробный, сложный; «Ключ» дробный, сложный в повороте; «Ключ» хлопушечный; три дробные дорожки с заключительным ударом; поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу; «сбивка» с «ковырялочкой» в повороте; «отбивка» с выбросом ноги вперед; дробь в продвижении с двойной «отбивкой» правой ногой и кругом с окончанием сзади, аналогично с левой ноги. Дроби в характере народных танцев Поволжья.	3
12	Экзерсис на середине зала	Хлопушки мужские: поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках; удары двумя руками по голенищу одной ноги; удар по голенищу вытянутой ноги;	3

		хлопушки на поворотах; «ключ» с хлопушкой.	
13	Экзерсис на середине зала	Трюковые элементы (мужские): «разножка» в воздухе; «щучка» с согнутыми ногами; «крокодильчик»; «коза»; «бочонок».	3
14	Вращение на середине зала	Приемом plie-releve (два на месте, третий –plie- подготовка, четвертый – вращение), двойное вращение за 4-м разом. Приемом plie-retere (аналогичная схема изучения).	3
15	Вращение на середине зала	Приемом plie-каблучки (аналогичная схема изучения). Приемом pirouettes (аналогичная схема изучения).	3
16	Вращение на середине зала	Разучивается «вкручивающаяся» на месте концовка вращений с выходом на полупальцы в finale. Припадания мелкие, быстрые.	3
17	Вращение на середине зала	Вращения на одной ноге, вторая на щиколотке невыворотно, с приходом во 2 позицию (невыворотно), без пауз, но в медленном темпе. То же самое вращение в нормальном темпе	3
18	Вращение на середине зала	Разучивается «вкручивающаяся» концовка приемом вращения на одной ноге через retere невыворотно, уходит в позицию. Концовка в plie или в полупальцы.	3
19	Вращение на середине	«Обертас» по 1 прямой позиции. «Обертас» по 1 прямой позиции с ударом. «Обертас» с rond на 45°,	3

	зала	на 90°.	
20	Вращение на середине зала	Разучивается окончание вращения приемом двойного shaine. Вращения для мальчиков: а) tours, б) rïouettes. Поджатые прыжки в чередовании с другими приемами вращений на месте.	3
21	Вращение по диагонали класса	Tour-pique в раскладке, с рукой в характере украинского танца, с рукой с платочком в русском характере.	3
22	Вращение по диагонали класса	Бег с выбрасыванием правой ноги вперед. Бег по 1 прямой позиции (повтор за два бега), поворот за один бег.	3
23	Вращение по диагонали класса	Большие «блинчики» в сочетании с бегом в различных ритмических рисунках.	3
24	Вращение по диагонали класса	Большие «блинчики» в чередовании с маленькими «блинчиками», различных ритмических рисунках.	3
25	Вращение по диагонали класса	Большой «блинчик» в сочетании с shaine. Маленький «блинчик» в сочетании с вращением шаг на «каблучок».	3
26	Вращение по диагонали класса	Дробные выступивания в повороте в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону.	3

27	Вращение по диагонали класса	Мужские вращения с использованием пройденного материала.	3
28	Вращения по кругу	Приемом шаг-retete, вращение за один шаг.	3
29	Вращения по кругу	Подскоки, вращение за один шаг.	3
30	Вращения по кругу	Маленькие «блинчики», поворот за один шаг. Большие «блинчики», аналогично.	3
31	Вращения по кругу	Бег по 1 прямой позиции. Бег с выбрасыванием ноги вперед.	3
32	Вращения по кругу	«Шаг-каблучок», вращение за один шаг.	3
33	Вращения по кругу	Tour-pique в раскладке с рукой за голову (украинское), с платочком(русское) в 3 позицию.	3
34	Вращения по кругу	Двойная дробь в повороте с переступаниями через «ковырялочку». Мужские трюковые вращения.	3
Итого		102 часа	

Учебно-тематический план

Второй год обучения

№ п/п	Тема занятия	Содержание занятия	Количество часов

1	Экзерсис у станка	Demi plié и grand plié (полуприседания и приседания).	3
2	Экзерсис у станка	Battements tendus (скольжение ногой по полу).	3
3	Экзерсис у станка	Pas tortillé(развороты стоп).	3
4	Экзерсис у станка	Battemets tendus jeté (маленькие броски).	3
5	Экзерсис у станка	Flic-flac (мазок к себе от себя).	3
6	Экзерсис у станка	Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).	3
7	Экзерсис у станка	Маленькое каблучное.	3
8	Экзерсис у станка	Большое каблучное.	3
9	Экзерсис у станка	Battemets fondus (мягкое, тающее движение).	3
10	Экзерсис у станка	«Веревочка».	3
11	Экзерсис у станка	Battment développé.	3
12	Экзерсис у станка	Дробные выступивания.	3
13	Экзерсис у станка	Grands battements jetés (большие броски ногой).	3
14	Экзерсис на середине	«Праздничный поклон».	3
15	Экзерсис на	Припадания накрест (быстрое).	3

	середине		
16	Экзерсис на середине	Ускоренная «гармошечка» (без plie) вокруг себя;	3
17	Экзерсис на середине	Простая и двойная с поворотом на 360° в приседании на полупальцах и на вытянутых ногах;	3
18	Экзерсис на середине	«Моталочка» с поворотом.	3
19	Экзерсис на середине	Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.	3
20	Экзерсис на середине	Шаг-бег с наклоном в корпусе; бег с отбрасыванием ног назад с акцентированным исполнением; бег с поднятием согнутых ног вперед, как на месте, так и в продвижении; тот же бег в различном ритмическом рисунке	3
21	Экзерсис на середине	Основные ходы танца «Матаня» Орловской области и сопутствующие им движения рук.	3
22	Экзерсис на середине	Дробные выступивания в характере танца «Матаня» и «хлопушки».	3
23	Экзерсис на середине	Трюки мужского характера: - «кольцо»; - «пистолет»; - «эксаватор»; - «циркуль»; - «Склепка»; - «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы. - «ползунок» (ноги	3

		вперед, в сторону и на воздух).	
24	Вращение на середине	Отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук.	3
25	Вращение на середине	Поворот plie-retere с переступанием на полупальцах.	3
26	Вращение на середине	Вращение по 2 позиции невыворотно, стремительно.	3
27	Вращение на середине	Бег на месте со скоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю.	3
28	Вращение на середине	Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.	3
29	Вращение по диагонали	Shaine: - Shaine в сочетании с вращением на мелких переступаниях в demi plie; - Shaine в сочетании с вращением на каблучок; - То же с двойным вращением.	3
30	Вращение по диагонали	Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 45°, на 90°.	3
31	Вращение по диагонали	Вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции(стремительное). Вращения в характере пройденных национальных танцев.	3
32	Вращение по диагонали	Вращения мужские с использованием трюковых элементов.	3
33	Вращение по кругу	Отработка концовок во вращениях соответственно	3

		пройденным приемам вращений на середине зала.	
34	Вращение по кругу	Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах. Вращения в характере изученных национальностей.	3
Итого		102 часа	

Учебно-тематический план

Третий год обучения

№ п/п	Тема занятия	Содержание занятия	Количество часов
1	Экзерсис у станка	Demi plié и grand plié (полуприседания и приседания).	3
2	Экзерсис у станка	Battements tendus (скольжение ногой по полу) .	3
3	Экзерсис у станка	Pas tortillé(развороты стоп).	3
4	Экзерсис у станка	Battemets tendus jeté (маленькие броски).	3
5	Экзерсис у станка	Flic-flac (мазок к себе от себя), на материале цыганского танца.	3
6	Экзерсис у станка	Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).	3
7	Экзерсис у станка	Большое каблучное.	3
8	Экзерсис у станка	Battemets fondus (мягкое, тающее движение).	3

9	Экзерсис у станка	«Веревочка».	3
10	Экзерсис у станка	Battment déeloppé.	3
11	Экзерсис у станка	Дробные выступивания.	3
12	Экзерсис у станка	Grands battements jetes (большие броски ногой).	3
13	Экзерсис на середине	Поклон в выбранном национальном характере. Ускоренная «гармошечка» (без plie) в сочетании с degage.	3
14	Экзерсис на середине	«Веревочки»: простая, с подскоком на одной ноге, другая на щиколотке впереди, исполняются развороты бедра; простая, с неоднократным подскоком после переноса ноги и подмены;	3
15	Экзерсис на середине	«Веревочки»: двойная, аналогично исполнению простой; три веревочки и подскок с поджатыми ногами; в сочетании со всевозможными приемами поворотов; на основе национального характера.	3
16	Экзерсис на середине	«Моталочка» - «маятник» с акцентированным отскоком и задержкой рабочей ноги на месте и в повороте	3
17	Экзерсис на середине	Все разновидности простых сценических ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей.	3

18	Экзерсис на середине	Разновидности хороводных ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей.	3
19	Экзерсис на середине	Ход с подбивкой и продвижением вперед. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед. Шаг-бег с наклоном в корпусе. Тот же ход с отскоком на одну ногу в начале движения и наклоном корпуса (руки присогнуты и движутся вдоль корпуса).	3
20	Экзерсис на середине	Основные ходы регионального танца и сопутствующие им движения рук (в сценическом варианте).	3
21	Экзерсис на середине	«Хлопушки» и «закладки»: - «закладка» на месте; - «закладка» в продвижении; - «хлопушки» в характере пройденных национальных танцев.	3
22	Экзерсис на середине	Трюки мужского характера: - «экскаватор»; - «циркуль»; - «склепка»; - «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы. - «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).	3
23	Вращение на середине	Сочетания вращений plie-retere с вращением plie-каблучки (с выходом на двойное вращение на каблучках).	3

24	Вращение на середине	Двойное и тройное («скоростное») shaine в качестве концовки того или иного вращения.	3
25	Вращение на середине	Вращение на одной ноге с открытой в сторону другой на 45°, подъем сокращен , на 90°.	3
26	Вращение на середине	Вращения с использованием движений из национальных танцев.	3
27	Вращение на середине	Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.	3
28	Вращение по диагонали	Shaine: Shaine в сочетании с шагом на полупалец рабочей ноги и вращением на plie на одной ноге, вторая согнута в колене невыворотно; То же, с двойным вращением ; Мелкие переборы каблучками («триоли») в повороте.	3
29	Вращение по диагонали	Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 45° и 90°.	3
30	Вращение по диагонали	. Вращение на переборах с ударами по 1 прямой позиции(стремительное).	3
31	Вращение по диагонали	Вращения комбинированные с использованием «молоточков», «моталочек», воздушных и par terre «ковырялочек», «подбивочек», переборов, отскоков, отведением ноги в сторону и назад.	3

32	Вращение по диагонали	Вращения в характере пройденных национальных танцев. Вращения мужские с использованием трюковых элементов	3
33	Вращение по кругу	Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала, с остановками в различные позы, соответствующие изучаемым народностям, используя предметы атрибутики данного танца.	3
34	Вращение по кругу	Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах с активной работой рук и резкой сменой направления вращения	3
Итого			102 часа

Краткое содержание программы

Занятия проводятся 3 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 40 минут, плюс дополнительное время на самостоятельную работу.

Объем образовательной программы по годам обучения.

Учебный Предмет	1 год	2 год	3 год	Количество учебных часов в год
Народно- сценический танец	3	3	3	102

Первый год обучения.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского танца, итальянского, испанского, мексиканского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби - для девочек; различные виды присядок, «хлопушки» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

Изучаемые танцы: *Русские танцы, Танцы местной традиции, Итальянские танцы, Испанские танцы, Мексиканские танцы.*

Второй год обучения.

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;

- передавать национальный характер русского, калмыцкого, испанского, венгерского и болгарского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

Изучаемые танцы: *Региональные танцы, Калмыцкие танцы, Испанские танцы, Венгерские танцы, Болгарские танцы*

Третий год обучения.

По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:

- выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями;
- предельно достоверно и образно передавать национальный характер русского, польского, румынского, цыганского, восточного танцев, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;
- используя технически сложные движения народно-сценического танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный колорит изучаемого хореографического материала;
- учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

Изучаемые танцы: *Русские танцы, Танцы народов Север, Цыганский танец, Польский танец, Испанский танец, Восточный танец.*

В конце каждого года обучения в первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу, во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Методическое обеспечение программы

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие);
- балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен;
- зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для обучающихся и преподавателей

Список рекомендуемой учебной литературы

Основная литература

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том - Орел, 2004
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976
4. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974

Дополнительная литература

1. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. –Самара: СГУ,1992
4. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
5. Корлева З. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
6. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. –Кишинев,1967
7. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
8. Мальми В. Народные танцы Карелии. –Петрозаводск, 1977
9. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
10. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
11. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974
- 12 Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 1976
13. Чурко Ю. Белорусский народный танец.- Минск, 1970

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования**

«Детская школа искусств г.Сегежи »

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«КУРС РАННЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ.
ХОРЕОГРАФИЯ»**

**Предметная область
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

учебный предмет

ПО.01.УП.03. ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

СЕГЕЖА 2021 г.

Информационный лист

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Краткое содержание программы
4. Методическое обеспечение программы
5. Перечень рекомендуемой литературы

Пояснительная записка

Учебный предмет «Историко-бытовой и современный танец» направлен на приобщение детей к современному хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения современного танца.

Историко-бытовой и современный танец является одним из основных предметов предметной области «Исполнительская подготовка».

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Цель и задачи учебного предмета «Классический танец»

Цель: развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- Развивать физические возможности учащихся.
- Развивать музыкальность посредством приобщения к современной музыке, джазовой музыке и авангардным музыкальным направлениям.
- Посредством импровизации освободить учащихся от общей зажатости, скованности, психофизических комплексов. Развить стремление к самовыражению.
- Воспитывать философское отношение к движению в целом, что предполагает осмыщенное действие в процессе овладения техническими навыками.

- Воспитывать эстетический вкус и художественное восприятие путем приобщения учащихся к мировым образцам современного хореографического направления.
- Формирование гармонично развитой личности, выявление индивидуальных особенностей учащихся и раскрытие природной одаренности в сценической практике.
- Воспитание универсального танцовщика, способного раскрывать многогранные художественные образы и характеры.
- Создание коллектива, который даст возможность обучающимся раскрыть свой творческий потенциал и пропагандировать искусство современного танца.
- воспитание и развитие учащихся средствами современного танца, формирование устойчивого интереса к занятиям современной хореографией.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ п/п	Тема занятия	Содержание занятия	Количество часов
1	Координация изолированных центров	Свинговое раскачивание головой и пельвисом вперед-назад.	2
2	Координация изолированных центров	То же оппозиционно: голова начинает движение назад, пельвис вперед.	2
3	Координация изолированных центров	Параллельное движение головы и пельвиса из стороны в сторону.	2
4	Координация изолированных центров	То же оппозиционно.	2

5	Координация изолированных центров	Полукруги пельвисом и головой справа налево и слева направо.	2
6	Координация изолированных центров	То же оппозиционно.	2
7	Координация изолированных центров	Голова двигается вперед-назад, плечи исполняют полуокружность спереди назад и сзади вперед.	2
8	Координация изолированных центров	То же оппозиционно	2
9	Координация изолированных центров	Голова исполняет наклон вправо, одновременно подъем вверх левого плеча, то же в другую сторону.	2
10	Координация изолированных центров	Голова исполняет sundari вперед-назад, плечи двигаются вверх-вниз.	2
11	Координация изолированных центров	Голова исполняет крест, в параллель движение пельвиса.	2
12	Координация изолированных центров	Аналогично исполнить квадрат.	2
13	Координация изолированных центров	Аналогично - круг	2
14	Координация изолированных центров	Оппозиционный крест: голова - вперед, пельвис - назад, оба центра - в нейтральное положение, голова - вправо, пельвис - влево, нейтральное положение, голова - назад, пельвис-вперед, нейтральное положение, голова - влево, пельвис -	2

		вправо, нейтральное положение.	
15	Координация изолированных центров	Аналогично - оппозиционный квадрат.	1
16	Координация изолированных центров	Голова исполняет повороты вправо, влево, одновременно движение грудной клетки вперед-назад.	1
17	Координация изолированных центров	Голова исполняет круг, одновременно круг кистями, руки во второй позиции.	1
18	Координация изолированных центров	Круг головой и круг предплечьями	1
19	Координация изолированных центров	Наклоны головы вперед-назад, одновременно battement tendu правой ногой.	1
20	Координация изолированных центров	Крест головой с одновременным трамплинным сгибанием и выпрямлением коленей.	1
Итого			34 часа

Учебно-тематический план

Второй год обучения

№ п/п	Тема занятия	Содержание занятия	Количество часов
1	Координация изолированных центров	Свинговое раскачивание головой и пельвисом вперед-назад.	1
2	Координация изолированных	То же оппозиционно: голова начинает движение назад, пельвис	1

	центров	вперед.	
3	Координация изолированных центров	Параллельное движение головы и пельвиса из стороны в сторону.	1
4	Координация изолированных центров	То же оппозиционно.	1
5	Координация изолированных центров	Полукруги пельвисом и головой справа налево и слева направо.	1
6	Координация изолированных центров	То же оппозиционно.	1
7	Координация изолированных центров	Голова двигается вперед-назад, плечи исполняют полукруг спереди назад и сзади вперед.	1
8	Координация изолированных центров	То же оппозиционно	1
9	Координация изолированных центров	Голова исполняет наклон вправо, одновременно подъем вверх левого плеча, то же в другую сторону.	1
10	Координация изолированных центров	Голова исполняет sundari вперед-назад, плечи двигаются вверх-вниз.	2
11	Координация изолированных центров	Голова исполняет крест, в параллель движение пельвиса.	1
12	Координация изолированных центров	Аналогично исполнить квадрат.	1
13	Координация изолированных центров	Аналогично - круг	1

14	Координация изолированных центров	Оппозиционный крест: голова - вперед, пельвис - назад, оба центра - в нейтральное положение, голова - вправо, пельвис - влево, нейтральное положение, голова - назад, пельвис-вперед, нейтральное положение, голова - влево, пельвис - вправо, нейтральное положение.	1
15	Координация изолированных центров	Аналогично - оппозиционный квадрат.	2
16	Координация изолированных центров	Голова исполняет повороты вправо, влево, одновременно движение грудной клетки вперед-назад.	1
17	Координация изолированных центров	Голова исполняет круг, одновременно круг кистями, руки во второй позиции.	1
18	Координация изолированных центров	Круг головой и круг предплечьями	1
19	Координация изолированных центров	Наклоны головы вперед-назад, одновременно battement tendu правой ногой.	1
20	Координация изолированных центров	Крест головой с одновременным трамплинным сгибанием и выпрямлением коленей.	1
21	Координация трех центров	Голова исполняет наклоны вперед-назад, одновременно плечи двигаются вверх-вниз, а пельвис - вправо-влево.	2
22	Координация трех центров	Грудная клетка двигается вперед-назад, руки в jerk-position в оппозицию назад-вперед и одновременно battement tendu правой ногой в сторону.	2

23	Координация трех центров	Руки во второй позиции, кисти двигаются вверх-вниз, пел-вис - вперед-назад, голова - наклоны вправо-влево.	2
24	Координация трех центров	Приставные шаги - по четыре вправо и влево, руки двигаются по схеме: А-Б-В-П-позиция одновременно, на каждый счет наклоны головы вперед и назад.	2
25	Координация трех центров	Thrustпельвиса вправо-влево, руки во второй позиции и правым предплечьем на каждый счет круг к себе, одновременно левая рука движется по схеме А-Б-В-И позиция	2
26	Координация трех центров	. Шаги по схеме: два приставных шага вправо, два влево, два вперед, два назад. Одновременно thrustпельвиса вправо-влево. Одновременно руки исполняют основную схему в обратном порядке: В-Б-А-П-позиция.	2
ИТОГО			34 часа

Учебно-тематический план

Третий год обучения

№ п/п	Тема занятия	Содержание занятия	Количество часов
1	Координация изолированных центров	Свинговое раскачивание головой и пельвисом вперед-назад.	1
2	Координация изолированных	То же оппозиционно: голова начинает движение назад, пельвис вперед.	1

	центров		
3	Координация изолированных центров	Параллельное движение головы и пельвиса из стороны в сторону.	1
4	Координация изолированных центров	То же оппозиционно.	1
5	Координация изолированных центров	Полукруги пельвисом и головой справа налево и слева направо.	1
6	Координация изолированных центров	То же оппозиционно.	1
7	Координация изолированных центров	Голова двигается вперед-назад, плечи исполняют полукруг спереди назад и сзади вперед.	1
8	Координация изолированных центров	То же оппозиционно	1
9	Координация изолированных центров	Голова исполняет наклон вправо, одновременно подъем вверх левого плеча, то же в другую сторону.	1
10	Координация изолированных центров	Голова исполняет sundari вперед-назад, плечи двигаются вверх-вниз.	1
11	Координация изолированных центров	Голова исполняет крест, в параллель движение пельвиса.	1
12	Координация изолированных центров	Аналогично исполнить квадрат.	1
13	Координация изолированных центров	Аналогично - круг	1

14	Координация изолированных центров	Оппозиционный крест: голова - вперед, пельвис - назад, оба центра - в нейтральное положение, голова - вправо, пельвис - влево, нейтральное положение, голова - назад, пельвис-вперед, нейтральное положение, голова - влево, пельвис - вправо, нейтральное положение.	1
15	Координация изолированных центров	Аналогично - оппозиционный квадрат.	1
16	Координация изолированных центров	Голова исполняет повороты вправо, влево, одновременно движение грудной клетки вперед-назад.	1
17	Координация изолированных центров	Голова исполняет круг, одновременно круг кистями, руки во второй позиции.	1
18	Координация изолированных центров	Круг головой и круг предплечьями	1
19	Координация изолированных центров	Наклоны головы вперед-назад, одновременно battementtendu правой ногой.	1
20	Координация изолированных центров	Крест головой с одновременным трамплинным сгибанием и выпрямлением коленей.	1
21	Координация трех центров	Голова исполняет наклоны вперед-назад, одновременно плечи двигаются вверх-вниз, а пельвис - вправо-влево.	1
22	Координация трех центров	Грудная клетка двигается вперед-назад, руки в jerk-position в оппозицию назад-вперед и одновременно battementrendu правой ногой в сторону.	1

23	Координация трех центров	Руки во второй позиции, кисти двигаются вверх-вниз, пел-вис - вперед-назад, голова - наклоны вправо-влево.	1
24	Координация трех центров	Приставные шаги - по четыре вправо и влево, руки двигаются по схеме: А-Б-В-П-позиция одновременно, на каждый счет наклоны головы вперед и назад.	1
25	Координация трех центров	Thrustпельвиса вправо-влево, руки во второй позиции и правым предплечьем на каждый счет круг к себе, одновременно левая рука движется по схеме А-Б-В-И позиция	1
26	Координация трех центров	. Шаги по схеме: два приставных шага вправо, два влево, два вперед, два назад. Одновременно thrustпельвиса вправо-влево. Одновременно руки исполняют основную схему в обратном порядке: В-Б-А-П-позиция.	1
27	Одновременное движение всех центров тела	Круг головой вправо.	1
28	Одновременное движение всех центров тела	Голова активизирует плечи, которые исполняют круг от себя.	1
29	Одновременное движение всех центров тела	Плечи активизируют правую руку, которая исполняет круг от себя в вертикальной плоскости.	1
30	Одновременное движение всех центров тела	Рука активизирует грудную клетку, которая исполняет круг вправо	1
31	Одновременное движение всех	Грудная клетка активизирует пельвис, который исполняет круг вправо.	1

	центров тела		
32	Одновременное движение всех центров тела	Пельвис активизирует правую ногу, которая исполняет мах по дуге справа налево.	1
33	Одновременное движение всех центров тела	Упражнения для позвоночника. Виды движений: наклоны торса ;изгибы торса;	1
34	Одновременное движение всех центров тела	Упражнения для позвоночника. Виды движений: спирали;body roll («волна»); упражнения для позвоночника. Виды движений: contraction, release, high release; tilt, lay out.	1
Итого		34 часа	

Краткое содержание программы.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность одного занятия 40 минут, плюс дополнительное время на самостоятельную работу.

Объем образовательной программы по годам обучения.

Учебный Предмет	1 год	2 год	3 год	Количество учебных часов в год
Историко- бытовой балльный и современный танец	1	1	1	34

Содержанием программы является теоретический и практический материал. Обучение проходит в виде урока по историко-бытовому и современному танцу: экзерсис на середине зала и на полу, танцевальные комбинации, аллегро, этюды, беседы.

Номера, построенные на основе джаз-модерн танца и входящие в программу концертных выступлений, не должны превышать возможностей учащихся и программы соответствующих классов. Занятия проводятся групповые, возможно деление на группы (солисты, дуэты, массовка), в зависимости от учебного процесса. Программа рассчитана и предусматривает такие виды занятий: практические - групповые (на протяжении всех лет обучения).

Основные принципы историко-бытового и современного танца относятся, прежде всего, к технике движения. Они сложились в процессе эволюции различных систем танца. Эти принципы были заимствованы в основном из джазового танца и из танца модерн, а также из классического балета.

На протяжении всего учебного процесса содержание программы предусмотрены также следующие направления теоретического характера :

- Изучение методической и специальной литературы по историко-бытовому и бальному танцу.

- Просмотр видеоматериалов: открытых уроков и концертных номеров аналогичных и специальных учебных заведений.
- Просмотр хореографических номеров профессиональных коллективов.
- Обмен опытом работы посредством открытых уроков и отчётных концертов.
- Знакомство с методикой работы аналогичных учебных заведений.
- Поиск необходимого материала в интернете, участие в форумах на интересующую тему.

Методическое обеспечение программы

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие);
- балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен;
- зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Бежар М. путь приобщения., Интервью. «Курьер ЮНЕСКО» июль, август 1997 г.
2. Венедиктова Л. Парадоксы и провокации. Мир искусства. Киев, октябрь 1999 г.
3. Волконский С.М. Выразительный человек. Спб., 1913 г.
4. Гердт О. территория возможностей. Альманах «В движении» Институт театра Нидерландов, 1999 г.
5. Гиршон А.С. импровизация и хореография, статья в альманахе «Танцевальная импровизация» М., 1999 г.
6. Гринберг М. Тараканов М. Современный мюзикл. Советский музыкальный театр. М., Советский композитор. 1982 г.
7. Дианова В.М. Постмодернистская философия искусства: истоки и современность. Спб., 2000 г.
8. Добротворская К.А, Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. Л., ЛГИТМиК, 1982 г.
9. Дункан А. Моя исповедь. Рига. Книга для всех.1928 г.
10. Дункан А. «Танец будущего» М.1992 г.
11. Захаров Р. Сочинение танца. М. «Искусство» 1983 г.
12. Колесова Н. Новый танец в России и Западной Европе., «Фольксванг – точка отсчета» М., 1993 г.
13. Новак С. Размышления о танцевальной импровизации а альманахе «Танцевальная импровизация» М. 1999 г.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования**

«Детская школа искусств г.Сегежи »

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«КУРС РАННЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ.
ХОРЕОГРАФИЯ»**

Предметная область

ПО.02. ЧАС ПО ВЫБОРУ

учебный предмет

**ПО.02.УП.01. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(фортепиано, баян, аккордеон)**

СЕГЕЖА 2021 г.

Информационный лист

1. Пояснительная записка
2. Дополнительный инструмент «Фортепиано»
 - Учебно-тематический план
 - Краткое содержание программы

- Методическое обеспечение программы
 - Перечень рекомендуемой литературы
3. Дополнительный инструмент «Баян»
- Учебно-тематический план
 - Краткое содержание программы
 - Методическое обеспечение программы
 - Перечень рекомендуемой литературы
4. Дополнительный инструмент «Акордеон»
- Учебно-тематический план
 - Краткое содержание программы
 - Методическое обеспечение программы
 - Перечень рекомендуемой литературы

Пояснительная записка

Учебный предмет «Дополнительный инструмент» направлен на приобщение детей к музыкальному искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ игры на инструменте.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент» является одним из предметов предметной области « Час по выбору».

Цель программы – овладение инструментом, расширение музыкального кругозора учащихся, формирование их художественного вкуса, воспитание музенирующих любителей музыки.

Задачи программы – развитие музыкальных способностей, приобретение основных исполнительских навыков игры на инструменте, приобретение навыков игры в ансамбле, развитие творческих способностей

ученика и приобретение необходимых навыков для самостоятельного музенирования.

Занятия проводятся в форме индивидуальных занятий педагога с учеником один раз в неделю. Продолжительность занятия 40 минут. Продолжительность всего курса обучения от 1 года до 3 лет (зависит от желания учащегося).

В процессе обучения главный акцент ставится на музенировании, исполнении популярной музыки, творческом развитии учащегося с тем, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки самостоятельного музенирования на инструменте . Также при подборе репертуара и методики обучения обязательно учитываются индивидуальные способности ученика, чтобы обучение было интересным и осмысленным.

Прогнозируемый результат: Занимаясь по данной программе, ученик приобретает самые необходимые навыки игры на инструменте, расширяет свой музыкальный кругозор, самоутверждается как личность в творческой музыкальной деятельности .

Способы и формы отслеживания итогов.

Основной формой учета успеваемости ученика в течение учебного года является оценка, определяемая преподавателем. В конце года на основе четвертных оценок педагог выставляет годовую оценку. Критерий для выставления оценок успеваемости условен. Оценки «4» и «5» могут быть выставлены ученику с отличными музыкальными данными и ученику с удовлетворительными данными, но сделавшему в пределах своих возможностей заметные успехи. Однако во всех случаях основным критерием оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведений.

Два раза в учебном году проводится зачет, на котором учащиеся должны исполнить 1-2 разнохарактерных произведения (зависит от индивидуальных способностей учащегося). Степень сложности исполняемых

произведений определяется преподавателем и зависит также от индивидуальных способностей учащегося.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ «ФОРТЕПИАНО»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Первый год обучения.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 разнохарактерных музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли.

Примерные программы для зачета.

1-ый вариант:

1. Лонгшамп-Друшкевичова «Марширующие пороссята».
2. Игнатьева Е. «Грустная сказка».

2-ой вариант

1. Штейбелт. Адажио.
2. Роули «В стране гномов».

Второй год обучения.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 музыкальных произведений: 2 этюда, 4-6 пьес (включая ансамбли).

2-3 гаммы (по выбору педагога) каждой рукой отдельно в пределах одной октавы, тонические трезвучия с обращениями, аккордами по три звука отдельно каждой рукой.

Примерные программы для зачета.

1-ый вариант:

1. Штейбелт. Сонатина.
2. Кесельман. Маленький вальс.

2-ой вариант:

1. Бургмюллер. Баллада.
2. Моцарт. Бурре.

Третий год обучения.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 музыкальных произведений: полифоническое произведение - 1, этюды - 2, пьесы - 3-5 (включая ансамбли).

2-3 мажорные гаммы, 1 минорная гамма на две октавы двумя руками, тонические трезвучия с обращениями по три звука двумя руками.

Примерные программы для зачета.

1-ый вариант:

1. Иванов «Родные поля».
2. Жилинский «Марш зайчат».

2-ой вариант:

1. Шмитц. Пьеса в стиле рэг.
2. Бах. Прелюдия (фа мажор).

Краткое содержание программы

Уроки по учебному предмету «Дополнительный инструмент «Фортепиано»» проводятся в форме индивидуальных занятий. Для каждого ученика преподаватель составляет индивидуальный план. В выборе учебного

материала педагогу необходимо опираться на принципы системности и последовательности с учетом дифференцированного подхода к учащимся, придерживаться гармоничного и рационального сочетания классики и произведений современных композиторов.

Обучение игре на фортепиано ведется по учебным пособиям, в которых представлены лучшие произведения мировой классики, обработки народных мелодий, произведения современных композиторов, музыка разных жанров, стилей, эпох.

Основы владения инструментом закладываются в начальный период обучения. С первых уроков преподавателю необходимо работать над формированием пианистического аппарата, под этим имеется в виду, прежде всего, физическая мышечная свобода, естественное владение фортепианным звуком. Для успешного развития исполнительских навыков необходима правильная посадка за инструментом, постановка рук, освоение целесообразных игровых движений и навыков звукоизвлечения. С первых уроков надо приучать ученика точно прочитывать текст, вслушиваться в свое исполнение. На протяжении всех лет обучения должна проводиться работа над ритмом, динамикой, выразительностью исполнения.

Игра с педагогом ансамблевых пьес разных жанров способствует организации ритмической и динамической дисциплины ученика. Задание по подбору по слуху, чтение нот с листа на доступном для ученика уровне осуществляется преподавателем во время классных занятий на протяжении всего учебного периода обучения. В программу включено изучение гамм и аккордов. Репертуарный план формируется достаточно разнообразно: пьесы, полифонические произведения, этюды, ансамбли. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для зачета, другие - для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. При выборе программы следует делать акцент на

художественной ценности материала, обеспечивающего необходимое развитие ученика.

Методическое обеспечение программы

Для занятий необходимо, чтобы помещение соответствовало санитарно-гигиеническим нормам.

Для работы в классе должен быть

- инструмент фортепиано;
- подставки для регулировки высоты посадки;
- скамеечки для ног;
- метроном;
- хорошее освещение и звукоизоляция.

Перечень рекомендуемой литературы

Нотная и учебная литература.

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой, Москва, 1986.
2. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью», С-Пб., 2002.
3. Новая хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1-4 классы ДМШ), С-Пб., 1998.
4. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, Москва, 1998.
5. Фортепианская игра, Москва, 1984.
6. Николаев А. Школа игры на фортепиано, Москва, 2004.
7. Фортепианская тетрадь юного музыканта, вып.2. Сост.М.Глущенко, Ленинград, 1989.
8. «Я музыкантом стать хочу». Сост.В.Игнатьев и Л.Игнатьева, Ленинград, 1989.
9. Пьесы русских советских и зарубежных композиторов, вып.1, Ленинград, 1990.
10. Из репертуара юного пианиста, вып.1, Ленинград, 1990.
11. Чайковский П.И. «Детский альбом», Москва, 2002.
12. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, Москва, 2002.
13. Лемуан А. Библиотека юного музыканта (избранные этюды), С-Пб., 1992.
14. Вавилов Г. «Дюймовочка» (альбом для фортепиано), С-Пб., 2004.

Методическая литература для преподавателей.

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой, Москва, 1985.

2. Вопросы фортепианной педагогики. Сост.В.Натансон, Москва, 1971.
3. Музыкальное образование в современном культурном пространстве, Петрозаводск, 2002.
4. Ляховицкая С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре в младших классах ДМШ, Ленинград, 1970.
5. Тургенева Э. Организация учебного процесса в младших классах фортепиано, Москва, 1990.
6. Лерман М. О некоторых задачах обучения будущего пианиста, Москва, 1971.
7. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано, Москва, 2001.
8. Виноградова О. Значение аппликатуры для воспитания исполнительских навыков у учащихся-пианистов, Москва, 1965.
9. Партанская Т. Первые месяцы обучения игре на фортепиано, Москва, 1976.
- 10.Щапов Л.П. Фортепианный урок в музыкальной школе, Москва, 2001.
- 11.Николаева О. Преподавание общего курса фортепиано в ДМШ, Москва, 1976.
- 12.Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков, Ленинград, 1985.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

«БАЯН»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

1-ый год обучения:

1. Изучение музыкальной грамоты.
2. Посадка, постановка рук, начальные навыки игровых движений.
3. Игра штрихами non legato, legato.
4. Изучение мажорных гамм до 1 знака.
5. Изучение пьес двумя руками.

2-ой год обучения:

1. Закрепление музыкальной грамоты.
2. Контроль за освобождением игрового аппарата.
3. Включение в работу штриха stakkato.
4. Техника владения мехом.
5. Усложнение репертуара.
6. Изучение мажорных гамм до 3 знаков.

3-ий год обучения:

1. Продолжение закрепления и изучения нотной грамоты
2. Контроль за работой аппарата.
3. Усложнение репертуара.
4. Работа над штрихами non legato, legato, stakkato.

Краткое содержание программы

Уроки по учебному предмету «Дополнительный инструмент «Баян»» проводятся в форме индивидуальных занятий. Для каждого ученика преподаватель составляет индивидуальный план. В выборе учебного материала педагогу необходимо опираться на принципы системности и последовательности с учетом дифференцированного подхода к учащимся, придерживаться гармоничного и рационального сочетания классики и произведений современных композиторов.

Обучение игре на баяне ведется по учебным пособиям, в которых представлены лучшие произведения мировой классики, обработки народных мелодий, произведения современных композиторов, музыка разных жанров, стилей, эпох.

Основы владения инструментом закладываются в начальный период обучения. С первых уроков преподавателю необходимо работать над формированием аппарата, под этим имеется в виду, прежде всего, физическая мышечная свобода, естественное владение звуком. Для успешного развития исполнительских навыков необходима правильная посадка за инструментом, постановка рук, освоение целесообразных игровых движений и навыков звукоизвлечения. С первых уроков надо приучать ученика точно прочитывать текст, вслушиваться в свое исполнение. На протяжении всех лет обучения должна проводиться работа над ритмом, динамикой, выразительностью исполнения.

Игра с педагогом ансамблевых пьес разных жанров способствует организации ритмической и динамической дисциплины ученика. Задание по подбору по слуху, чтение нот с листа на доступном для ученика уровне осуществляется преподавателем во время классных занятий на протяжении всего учебного периода обучения. В программу включено изучение гамм и аккордов. Репертуарный план формируется достаточно разнообразно: пьесы, полифонические произведения, этюды, ансамбли. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для зачета, другие - для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. При выборе программы следует делать акцент на художественной ценности материала, обеспечивающего необходимое развитие ученика.

Методическое обеспечение программы

Для занятий необходимо, чтобы помещение соответствовало санитарно-гигиеническим нормам.

Для работы в классе должен быть

- инструмент баян;
- подставки для регулировки высоты посадки;
- скамеечки для ног;
- метроном;
- хорошее освещение и звукоизоляция.

Перечень рекомендуемой литературы

- 1.Басурманов. А. Самоучитель школы игры на баяне.
- 2.Акимов. М. Самоучитель школы игры на баяне.
- 3.Говорушко. И. Самоучитель школы игры на баяне
- 4.Онегин .О. Самоучитель школы игры на баяне
- 5.Иванов.Р. Самоучитель школы игры на баяне
6. Стативкин. А. Самоучитель школы игры на баяне
- 7.Мирек.Ч. Самоучитель школы игры на баяне
8. Лондонов. Ю. Самоучитель школы игры на баяне
9. Лушников. Л. Самоучитель школы игры на баяне
10. Альбом баяниста.2001 год.

11. «Народные песни и танцы.» Несложные пьесы для баяна.

Методическая литература для преподавателей.

1. Ляховицкая. Из опыта воспитательной работы, Москва, 1969.
2. Беседы о народных инструментах, Москва, 1969.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
«АККОРДЕОН»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

1-ый год обучения:

6. Изучение музыкальной грамоты.
7. Посадка, постановка рук, начальные навыки игровых движений.
8. Игра штрихами non legato, legato.
9. Изучение мажорных гамм до 1 знака.
10. Изучение пьес двумя руками.

2-ой год обучения:

7. Закрепление музыкальной грамоты.
8. Контроль за освобождением игрового аппарата.
9. Включение в работу штриха stakkato.
10. Техника владения мехом.
11. Усложнение репертуара.
12. Изучение мажорных гамм до 3 знаков.

3-ий год обучения:

1. Продолжение закрепления и изучения нотной грамоты

2. Контроль за работой аппарата.
3. Усложнение репертуара.
4. Работа над штрихами non legato, legato, stakkato.

Краткое содержание программы

Уроки по учебному предмету «Дополнительный инструмент «Аккордеон»» проводятся в форме индивидуальных занятий. Для каждого ученика преподаватель составляет индивидуальный план. В выборе учебного материала педагогу необходимо опираться на принципы системности и последовательности с учетом дифференциированного подхода к учащимся, придерживаться гармоничного и рационального сочетания классики и произведений современных композиторов.

Обучение игре на аккордеоне ведется по учебным пособиям, в которых представлены лучшие произведения мировой классики, обработки народных мелодий, произведения современных композиторов, музыка разных жанров, стилей, эпох.

Основы владения инструментом закладываются в начальный период обучения. С первых уроков преподавателю необходимо работать над формированием аппарата, под этим имеется в виду, прежде всего, физическая мышечная свобода, естественное владение звуком. Для успешного развития исполнительских навыков необходима правильная посадка за инструментом, постановка рук, освоение целесообразных игровых движений и навыков звукоизвлечения. С первых уроков надо приучать ученика точно прочитывать текст, вслушиваться в свое исполнение. На протяжении всех лет обучения должна проводиться работа над ритмом, динамикой, выразительностью исполнения.

Игра с педагогом ансамблевых пьес разных жанров способствует организации ритмической и динамической дисциплины ученика. Задание по подбору по слуху, чтение нот с листа на доступном для ученика уровне осуществляется преподавателем во время классных занятий на протяжении всего учебного периода обучения. В программу включено изучение гамм и аккордов. Репертуарный план формируется достаточно разнообразно: пьесы, полифонические произведения, этюды, ансамбли. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для зачета, другие - для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. При выборе программы следует делать акцент на художественной ценности материала, обеспечивающего необходимое развитие ученика.

Методическое обеспечение программы

Для занятий необходимо, чтобы помещение соответствовало санитарно-гигиеническим нормам.

Для работы в классе должен быть

- инструмент аккордеон;
- подставки для регулировки высоты посадки;
- скамеечки для ног;
- метроном;
- хорошее освещение и звукоизоляция.

Перечень рекомендуемой литературы

- 1.Басурманов. А. Самоучитель школы игры на аккордеоне.
- 2.Акимов. М. Самоучитель школы игры на аккордеоне.
- 3.Говорушко. И. Самоучитель школы игры на аккордеоне
- 4.Онегин .О. Самоучитель школы игры на аккордеоне
- 5.Иванов.Р. Самоучитель школы игры на аккордеоне
6. Стативкин. А. Самоучитель школы игры на аккордеоне
- 7.Мирек.Ч. Самоучитель школы игры на аккордеоне
8. Лондонов. Ю. Самоучитель школы игры на аккордеоне
9. Лушников. Л. Самоучитель школы игры на аккордеоне
10. Альбом аккордеониста.2001 год.
11. «Народные песни и танцы.» Несложные пьесы для аккордеона.

Методическая литература для преподавателей.

3. Ляховицкая. Из опыта воспитательной работы, Москва, 1969.
4. Беседы о народных инструментах, Москва, 1969.