

**муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств г.Сегежи»**

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № «___» от _____ года

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДО «ДШИ г.Сегежи»
_____ Т.А.Вайнонен
От «___» _____ года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ФОРТЕПИАНО. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КУРС.»
(Возраст учащихся: 5,6 лет.**

Срок реализации программы от 1 до 2 лет)

Составитель:
Преподаватель фортепианного отделения Вайнонен Т.А.
Преподаватели теоретических дисциплин Мальбек Г.В.,Мировская В.Н.
Преподаватель хоровых дисциплин Зимина А.С.

**Сегежа
2021 год**

Содержание программы

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Перечень программ
4. Рабочие программы учебных предметов

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Фортепиано.Подготовительный курс» (далее программа) предназначена для учащихся МБОУ ДО «ДШИ г.Сегежи» (далее школа).

Программа «Фортепиано. Подготовительный курс.» составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru) и устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы. Школа вправе реализовывать программу при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа разработана на основе следующих директивных и нормативных документов:

1. Конституция РФ
2. Федеральный закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012
3. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 25.07.1998 г. №124-ФЗ
4. Государственная программа Российской Федерации «Развитие дополнительного образования детей до 2020 годы», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации 22.11.2012 г., № 2148-р.
5. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008.

Цель программы:

- приобрести первоначальные умения и навыки игры на фортепиано;
- подготовку наиболее одарённых детей к поступлению в Школу на семилетнее обучение по специализации «Фортепиано».

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование первоначальных музыкально-исполнительских навыков игры на фортепиано;
- обучение основам нотной музыкальной грамоты;
- научить работать на уроке;
- адаптировать к условиям обучения.

Развивающие:

- раскрытие и выявление музыкальных способностей обучающихся;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- развитие музыкального слуха, интонационных данных, музыкальной памяти, выработка чувства ритма;
- развитие творческой активности, художественного вкуса, накопление музыкальных впечатлений.

Воспитательные:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- воспитание любви к музыке.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Сроки освоения программы «Фортепиано. Подготовительный курс» составляет 1 год, если ребенок поступает в возрасте 6 лет и 2 года, если ребенок поступает в возрасте 5 лет. Освоение учащимися программы «Фортепиано. Подготовительный курс» завершается итоговой аттестацией учащихся в форме академического концерта, проводимой Школой.

Планируемые результаты освоения учащимися программы «Фортепиано. Подготовительный курс.»

Минимум содержания программы «Фортепиано. Подготовительный курс.» должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств. Программа «Фортепиано. Подготовительный курс» реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребёнка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей в дальнейшем свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусства.

Результатом освоения программы «Фортепиано. Подготовительный курс.» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- первоначальные навыки игры на фортепиано;
- овладение большим репертуаром несложных пьес;
- умение работать на уроке и дома;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения с аудиторией слушателей в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний основ музыкальной грамоты;
- первичных знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- первичных знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися программ «Фортепиано. Подготовительный курс».

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «зачет» - без оценки.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

Предметная область: Исполнительская подготовка.

Учебный предмет: «Специальность».

При оценивании учащегося, осваивающего программу, в исполнительской подготовке следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального

мышления;

- овладение начальными навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка «5» («отлично»): качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (метроритмическими, интонационными, художественными);

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра;

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Предметная область: Исполнительская подготовка.

Учебный предмет: «Хор».

- знание начальных основ хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- наличие практических навыков исполнения на сцене в составе хорового коллектива.

Оценка «5» («отлично»): регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание всех произведений, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива

Оценка «4» («хорошо»): регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, участие в концертах коллектива;

Оценка «3» («удовлетворительно»): нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе;

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Предметная область: Историко-теоретическая подготовка.

Учебные предметы: Сольфеджио. Ритмика.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, в историко-теоретической подготовке следует учитывать:

- освоение учеником теоретических понятий (тоника, лад, темп, ритм, регистр, музыкальный пульс, сильная и слабая доли, знакомство с клавиатурой, нотный стан, скрипичный ключ, длительности (четвертная, восьмая, половинная), знание нот первой октавы, гамма До мажор, размер, двухдольный размер и трехдольный размер, тон и полутон, пауза).

- умение применить на практике теоретические знания. Запись диктанта на «музыкальной дощечке», пение несложных песен с текстом, допевание фразы до тоники, исполнение простейших попевок на инструменте, умение определять на слух в музыкальных примерах пройденные размеры, выкладывание «столбиками и воротцами» ритмического рисунка песенки.
- вокально-интонационные навыки: пение любых из выученных песенок с показом звуковысотности (группой и индивидуально).
- слуховой анализ: умение кратко характеризовать выразительные средства выученной песенки, определение на слух устойчивого и неустойчивого окончания музыкальной фразы и предложений, количества фраз, сравнения фраз друг с другом, лада, темпа, регистра.
- чувство ритма и координации: устные ритмические упражнения – прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, запись условными жестами ритма стихотворного текста и простых попевок, разнообразные ритмические упражнения по ощущению сильных и слабых долей и одновременному исполнению ритмического рисунка, узнавание знакомых песенок по ритмическому рисунку.

Оценка «5»(«отлично»)выставляется за безупречное исполнение музыкальных упражнений, выполнение всех заданий по всем формам работы на уроке сольфеджио. Продемонстрировано уверенное использование изученного материала в практике.

Оценка«4»(«хорошо») выставляется в том случае, если учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого упражнения, но допущены ритмические, интонационные неточности. Допускаются небольшие погрешности в выполнении других форм работы.

Оценка«3»(«удовлетворительно») выставляется, если учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неточное исполнение музыкальных упражнений; показывает недостаточное владение знаниями, требуемыми по программе.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Материально-технические условия образовательной организации.

Реализация программы «Фортепиано. Подготовительный курс.» должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа учащихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях, проводимых

образовательной организацией.

Выполнение учащимся домашнего задания должно быть контролироваться преподавателем и родителями учащегося.

Реализация программы «Фортепиано. Подготовительный курс.» должна обеспечиваться доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательной организации должен быть укомплектован печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Образовательная организация может предоставлять учащимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-технические условия образовательной организации должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных программой «Фортепиано. Подготовительный курс.», разработанной образовательной организацией.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации программы «Фортепиано. Подготовительный курс.» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю программы. При этом в образовательной организации необходимо наличие:

- концертного зала со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;
- библиотеки;
- помещений для работы со специализированными материалами (фонотеки, видеотеки, фильмотеки);
- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования**

«Детская школа искусств г.Сегежи »

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ФОРТЕПИАНО. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КУРС.»**

**Предметная область
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**учебный предмет
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

Составитель:

Преподаватель фортепианного отделения Вайнонен Т.А.

СЕГЕЖА 2021 г.

Информационный лист

1. Пояснительная записка
2. Краткое содержание программы
3. Учебно-тематический план.
4. Методическое обеспечение программы
5. Перечень рекомендуемой литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Роль музыки поистине неоценима в формировании человеческой личности. Обладая способностью затронуть самые сокровенные струны души, пробудить в человеке светлые благородные порывы, музыка по праву считается одним из самых высших проявлений человеческой культуры.

Музыка – гигантский ускоритель общего развития ребенка, действующий всесторонне. Обучаясь игре на фортепиано, ребенок становится более чутким, восприимчивым, внимательным, у него быстрее развивается речь, вырабатываются навыки математического мышления, улучшается память, обостряется ум. Поэтому хочется предоставить возможность получить музыкальное образование каждому ребенку, желающему учиться.

В детстве закладываются не только основы знаний, но и формируется музыкальное мышление и умение работать. Только сумев достигнуть заинтересованности на первых встречах с музыкой, можно постепенно вводить ребенка в более узкий круг профессиональных навыков.

Существующая в настоящее время система набора детей включает вступительные экзамены, которые далеко не всегда дают верное представление о музыкальных данных ребенка. Только в процессе начального обучения, где проявляются волевые качества ученика, работоспособность и тяга к музыке, появляется возможность внести более правильное решение о степени музыкальных способностей.

В связи с этим возникла необходимость создания новой программы по специальности подготовительного класса, занятия по которой выявляют и развивают музыкальные способности ребенка и подготавливают его к программе 1 класса.

Цель программы:

- приобрести первоначальные умения и навыки игры на фортепиано;

- выбрать наиболее подходящий вид дальнейшего обучения (основной курс или общий, пятилетний или семилетний), исходя из индивидуальных способностей ребенка.

Задачи программы:

- развить музыкальный слух, память, чувство ритма;
- научить работать на уроке;
- постепенно развивать навыки самостоятельной работы;
- адаптировать к условиям обучения;
- развивать интерес к музыке, инструменту и обучению;
- научить учиться в ДШИ.

Актуальность этой программы заключается в том, что, занимаясь дополнительный год на инструменте, у ребенка закладывается более прочная база основных умений, развивается устойчивый интерес к музыкальному творчеству, а также появляется возможность охватить большее количество детей, которые хотели бы заниматься музыкой.

Новизна этой программы в том, что типовые программы не имеют требований для обучения в подготовительном классе для индивидуальных занятий.

Краткое содержание программы

Организационно-педагогические основы обучения.

Продолжительность обучения составляет 1 год для ребят, поступивших в возрасте 6 лет. Два года занимаются дети, поступившие в возрасте 5 лет.

Система набора детей – вступительный экзамен.

Основной формой обучения и воспитательной работы в классе фортепиано является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником два раза в неделю по 30 минут, возможно дробление уроков, если ребенок быстро утомляется.

Немалую роль в начальном обучении играют выступления ученика перед слушателями. Результат выступления помогает педагогу правильно наметить ход работы. Используя различные формы внеклассной работы, такие как, открытые и закрытые концерты, конкурсы, фестивали, беседы о музыке, педагог интенсифицирует обучающий процесс, стимулирует самостоятельные занятия музыкой, формирует устойчивый интерес к музыкальной деятельности.

Возрастные и индивидуальные особенности детей.

Работая с детьми дошкольного возраста, педагог должен быть внимателен к душевному состоянию ребенка, должен создать доброжелательную атмосферу на уроках. Важно помнить, что выносливость детей в этом возрасте невелика. Целесообразно время от времени вводить в урок элементы игры, гимнастики, слушания музыки. Задания на уроке должны быть предложены в интересной форме, т.к. на однообразных действиях ребенку трудно сосредоточиться. Нельзя забывать, что преобладающий вид памяти – наглядно образный, поэтому учебные пособия следует подбирать с иллюстрациями, стихами, сказками.

Для достижения хорошего результата в воспитательной деятельности педагогу необходимо учитывать индивидуальные особенности ребенка. Нужно разглядеть в ученике то уникальное, что отличает его от другого, это позволяет применять в процессе обучения разные приемы в расчете именно

на данного ребенка. Педагогу важно уметь определить настроения ребенка, найти правильную тональность общения, быть предельно тактичным и относиться к ученику с уважением. Основное условие успеха в работе с детьми – это любовь к своему педагогическому делу.

Формы мотивации.

В этом возрасте у детей преобладает эмоциональная форма мотивации. Интерес к музыке, желание научиться играть на инструменте служат залогом успеха в обучении. Педагогу следует поощрять любознательность ребенка и работать над воспитанием воли к труду. Стимулом занятий должно быть стремление ощутить результаты своей работы. Это стремление педагог должен как можно раньше пробудить у ребенка и всячески поддерживать его в ходе занятий.

Условия технологии и методика реализации данной программы.

Занятия должны проводиться в специальном классе со звукоизоляцией и соблюдением санитарно-гигиенических норм. Для проведения уроков необходимы два инструмента фортепиано, специальные подставки на стул и под ноги, метроном, магнитофон или проигрыватель. Класс оформляется преподавателем наглядными пособиями, портретами композиторов и пианистов.

Для реализации данной программы необходимы методическая, справочная и нотная литература, а также аудиокассеты или грампластинки. Родители обязаны предоставить ученику условия для домашних занятий, т.е. приобрести инструмент и являться непосредственным участником образовательного процесса.

Ожидаемый результат.

Успешно освоивший курс программы, ученик поступает в первый класс. Имея первоначальные навыки игры на фортепиано, изучив большой репертуар простых пьес, научившись работать на уроке и дома, ученик значительно легче осваивает программу первого класса, а способный ученик,

отличившийся более быстрым темпом исполнительского и технического роста, в дальнейшем может изучать произведения повышенной сложности.

Формы отслеживания итогов.

В конце учебного года учащиеся выступают на открытом экзамене с присутствием в зале родителей. На экзамен выносятся два разнохарактерных произведения. Чтобы поддержать интерес к занятиям, уверенность в собственных силах, первое публичное выступление оценивается несколько выше.

**Учебно-тематический план.
(для учащихся, поступивших в 5лет)**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Знакомство с инструментом. Гимнастические упражнения для организации пианистического аппарата: для развития и укрепления мышц спины, шеи, рук, плечевого пояса. Посадка за инструментом, постановка рук.	9
2.	Приемы игры non legato 3-им пальцем каждой руки поочередно и двумя руками вместе.	9
3.	Знакомство с нотами, развитие навыка чтения нот с листа.	10
4.	Исполнение пьес non legato 2-м, 3-им и 4-м пальцами	9
5.	Игра всеми пальцами, укрепление свода кисти руки в исполнении интервалов от секунды до квинты.	9
6.	Игра legato по два звука, игра staccato по два звука.	9
7.	Сочетание штрихов. Закрепление материала на популярной песенной музыке, отрывков из произведений композиторов-классиков	9
8.	Затактовая интонация в legato.	9
9.	Исполнение legato 3-х нот с разными опорами – на первый, третий и второй звуки. Связная игра 4-5 звуков в одной позиции. Длинные лиги в пьесах кантиленного и моторного характера.	9
10.	Навык чтения нот с листа развивается путем изучения большого количества пьес, не выучивая наизусть, а играя без помарок по нотам.	9
11.	Пение и подбор по слуху с транспонированием мотивов, попевок, песен типа «Едет воз без колес», «Петушок», «Во поле береза стояла».	9
12.	Техническое развитие. Выполнение упражнений на столе, за инструментом для развития координации движений, пластичности рук, для укрепления пальцев, ладонных сгибателей пальцев, для развития цепкости пальцев и другие. Упражнения в пятипальцевой позиции, уделяя большее внимание левой руке. Приобретение аппликатурных навыков.	9
13.	Теоретический материал: регистры, октавы, клавиатура, ноты в скрипичном и басовом ключах, лад, мажор, минор, мотив, фраза, доля, ритм, длительности, паузы, знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), тон, полутон,	9

	такт, размер, тоника, тональность, реприза, вольты, звукоряд, гамма, интервалы, аккорды, затакт нота с точкой, акцент, фермата, динамические оттенки, темп, жанры музыки.	
14.	Игра в ансамбле с педагогом – неотъемлемый элемент педагогического процесса.	9
15.	Работа над произведениями. Теоретический анализ пьесы, работа над звуком, фразировкой, интонацией должны преследовать одну цель – чтобы ученик услышал и воспринял эмоционально образное содержание музыки.	9
Итого:		136 часов

**Учебно-тематический план.
(для учащихся, поступивших в 6 лет)**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Знакомство с инструментом. Гимнастические упражнения для организации пианистического аппарата: для развития и укрепления мышц спины, шеи, рук, плечевого пояса. Посадка за инструментом, постановка рук.	4
2.	Приемы игры non legato 3-им пальцем каждой руки поочередно и двумя руками вместе.	4
3.	Знакомство с нотами, развитие навыка чтения нот с листа.	8
4.	Исполнение пьес non legato 2-м, 3-им и 4-м пальцами	4
5.	Игра всеми пальцами, укрепление свода кисти руки в исполнении интервалов от секунды до квинты.	4
6.	Игра legato по два звука, игра staccato по два звука.	4
7.	Сочетание штрихов. Закрепление материала на популярной песенной музыке, отрывков из произведений композиторов-классиков	4
8.	Затактовая интонация в legato.	4
9.	Исполнение legato 3-х нот с разными опорами – на первый, третий и второй звуки. Связная игра 4-5 звуков в одной позиции. Длинные лиги в пьесах кантиленного и моторного характера.	5
10.	Навык чтения нот с листа развивается путем изучения большого количества пьес, не выучивая наизусть, а играя без помарок по нотам.	4

11.	Пение и подбор по слуху с транспонированием мотивов, попевок, песен типа «Едет воз без колес», «Петушок», «Во поле береза стояла».	4
12.	Техническое развитие. Выполнение упражнений на столе, за инструментом для развития координации движений, пластичности рук, для укрепления пальцев, ладонных сгибателей пальцев, для развития цепкости пальцев и другие. Упражнения в пятипальцевой позиции, уделяя большее внимание левой руке. Приобретение аппликатурных навыков.	5
13.	Теоретический материал: регистры, октавы, клавиатура, ноты в скрипичном и басовом ключах, лад, мажор, минор, мотив, фраза, доля, ритм, длительности, паузы, знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), тон, полутон, такт, размер, тоника, тональность, реприза, вольты, звукоряд, гамма, интервалы, аккорды, затакт нота с точкой, акцент, фермата, динамические оттенки, темп, жанры музыки.	5
14.	Игра в ансамбле с педагогом – неотъемлемый элемент педагогического процесса.	4
15.	Работа над произведениями. Теоретический анализ пьесы, работа над звуком, фразировкой, интонацией должны преследовать одну цель – чтобы ученик услышал и воспринял эмоционально образное содержание музыки.	5
Итого:		68 часов

Учебно-тематический план для каждого ученика индивидуален. Динамика роста ученика прослеживается по индивидуальному плану. Успехи учащегося по специальности анализируются с учетом фактора времени – что, как, сколько и за какое время ученик сделал.

Примерные экзаменационные программы для перевода учащегося

в 1 класс.

1. Филипп И. «Колыбельная».

Игнатьев В. «Хлещет, хлещет дождь колючий».

2. Тетцель. Прелюдия.

Вольфорт Х. «Маленький барабанщик».

3. Лонгшамп-Друшкевичова К. «Из бабушкиных воспоминаний».
Игнатьева Е. «Грустная сказка».
4. Моцарт. Менуэт.
Игнатьев В. «Колокола звонят».
5. Гайдн. Анданте.
Берлин Б. «Марширующие поросята».
6. Кессельман «Маленький вальс».
Игнатьев В. «Карлсон прилетел».
7. Слонимский С. «Лягушки».
Тюрк Д. «Ариозо».
8. Лонгшамп-Друшкевичова К. «Марш дошколят».
Крутицкий М. «Зима».
9. Виноградов Ю. «Танец медвежат».
Моцарт Л. Пьеса.
10. Сигмейстер Э. «Рабочая песня матросов».
Роули А. «В стране гномов».

Методическое обеспечение программы

- Учебная аудитория для индивидуальных занятий не менее 6 кв.м., соответствующая санитарным и противопожарным нормам;
- Музыкальный инструмент (фортепиано, рояль);
- Стулья;
- Стол для преподавателя;
- Шкаф или стеллаж для музыкальной литературы;
- Подставки под ноги;
- Подставки на стулья для учащегося;
- Наглядные пособия.

Перечень рекомендуемой литературы

Методическая литература для преподавателей.

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано, 3-ье издание, Москва, 1978.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию, 2-ое издание, Ленинград, 1979.
3. Бернштейн С. 20 уроков клавиатурной хореографии, С-Пб., 2001.
4. Геталова О., Визная И. О путях развития гармонической творческой личности, Петрозаводск, 2002.
5. Натансон В.А. Вопросы методики начального музыкального образования, Москва, 1980.
6. Шмидт-Шкловская А.А. «О воспитании пианистических навыков», Ленинград, 1985.
7. «Музыкальный букварь» (для детей от 5 до 8 лет). Сост. И.Кошмина, Москва, 2002.
8. Щапов Л.П. Фортепианный урок в музыкальной школе, Москва, 2001.
9. Березняк А. «Первые шаги», Ростов, 1972.
- 10.Тургенева Э. Организация учебного процесса в младших классах фортепиано, Москва, 1990.
- 11.Гнесина Е. «Фортепианная азбука», Москва, 1976.
- 12.Тургенева Э., Малюков А. «Пианист-фантазер», Москва, 1987.
- 13.Ляховицкая С. Развитие активности, самостоятельности и сознательности учащихся, Москва, 1971.
- 14.Лерман М. О некоторых задачах обучения будущего пианиста, Москва, 1971.
- 15.Мексина Л. «Учитель и ученик», Свердловск, 1975.
- 16.Горностаева Е., Мельниченская И., Тир Е. Некоторые вопросы методики обучения игре на фортепиано, Москва, 1969.
- 17.Партанская Т. Первые месяцы обучения игре на фортепиано, Москва, 1976.

- 18.Лехина Л. «Аккордовые сказки для больших и маленьких»,
Петрозаводск, 2002.
- 19.Кирнарская Д. «Новый имидж музыкального образования в 21 веке»,
Петрозаводск, 2002.

Нотная и учебная литература.

1. Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой», Москва, 1986.
2. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью», С-Пб., 1997.
3. Калинина Г.Ф. Музыкальные прописи, Москва, 2001.
4. Милич Б. Маленькому пианисту, Киев, 1989.
5. Ляховицкая С. Фортепианная школа, С-Пб., 1998.
6. Николаев. Школа игры на фортепиано, Москва, 1986.
7. Соколова Н. Ребенок за роялем, Ленинград, 1988.
8. Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного пианиста, Ленинград, 1989.
9. Из репертуара юного пианиста, вып.1, Ленинград. 1990.
- 10.Пьесы для фортепиано, вып.1. Сост. Б.Березовский, А.Борзенков,
Е.Сухоцкая, Ленинград, 1990.
- 11.Фортепианная игра. Сост. А.Николаев, В.Натансон, В.Малинников,
Москва, 1984.
- 12.«Я музыкантом стать хочу». Сост. В.Игнатьев, Л.Игнатьева.
- 13.Хрестоматия педагогического репертуара, часть 1, Москва. 1998.
- 14.Березняк А. «Первые шаги», Ростов, 1972.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств г.Сегежи »**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ФОРТЕПИАНО. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КУРС.»**

**Предметная область
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**учебный предмет
ПО.01.УП.02.ХОР**

**Составитель:
Преподаватель хоровых дисциплин Зимина А.С.**

СЕГЕЖА 2021 г.

Информационный лист

1. Пояснительная записка
2. Краткое содержание программы
3. Учебно-тематический план.
4. Методическое обеспечение программы
5. Перечень рекомендуемой литературы

Пояснительная записка.

Пение - спутник определенного эмоционального состояния. Поэтому не случайно человечество поет, не случайно испокон веку живут певческие традиции. Этим поддерживается эмоционально-психическое здоровье, как отдельного человека, так и народа в целом

Хоровое пение для учащихся инструментальных отделений - это предмет, который введен в программу Детской школы искусств. Хоровой класс в Детской школе искусств занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хор - это творческий коллектив, в нём побуждается способность к коллективному музицированию. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Цель программы - развитие музыкально - творческих способностей ребенка, формирование музыкальной культуры.

Задачи программы - овладение языком музыкального искусства на основе музыкально — теоретических знаний и навыков; постижение сущности музыкальной интонации через различные формы вокального (сольного, ансамблевого, хорового) исполнении.

В ДШИ, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте. В свою очередь на уроках хора важно практическое применение знаний, полученных по всем музыкальным предметам, должна установиться не только взаимосвязь, но и взаимопроникновение между музыкальными дисциплинами. В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего

дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов хора. При организации занятий хорового класса необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом.

Краткое содержание программы

Хор является одним из основных предметов предметной области «Исполнительская подготовка». Продолжительность обучения составляет 1 год для ребят, поступивших в возрасте 6 лет. Два года занимаются дети, поступившие в возрасте 5 лет.

Основной формой обучения и воспитательной работы по учебному предмету «Хор» является урок, проводимый в форме группового занятия один раз в неделю по 30 минут. Количественный состав группы в среднем 12 человек. Занятия проводятся в вечерние часы, т.к. дети в дневное время посещают дошкольные учреждения.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результат общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребёнка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, а именно в этом залог высоких художественных результатов хора.

За период обучения в подготовительном классе ребята получают первоначальные навыки хорового исполнительства. Хормейстер выбирает сложность и объем программы в зависимости от возможности конкретного коллектива. Задача преподавателя привить детям любовь к музыке, хоровому пению, формировать навыки коллективного музицирования. Необходимо научить детей правильному пению, дыханию, дикции и т.д.

За учебный год учащиеся подготовительного класса разучивают от 15 до 20 песен различной сложности. Учет успеваемости проводится в течении всего учебного года, выставляются оценки за каждую четверть и годовая оценка. Учитываются оценки текущих занятий, так и участие в концертных выступлениях.

Промежуточной аттестацией являются открытые уроки в конце каждой четверти для коллег и администрации, итоговой аттестация проводится в форме концерта для родителей, коллег и администрации.

**Учебно-тематический план.
(для учащихся, поступивших в 5лет)**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Знакомство. Правильная посадка при пении. Прослушивание .Учимся распеваться. Разучивание песни «Музыкальное эхо» муз.Адреевой.	2
2.	Разучивание песен: «Часы» обр. Метлова, «Охотник и зайка» муз.Мотоловского, «Осенняя песенка» Васильев- Буглай 1 куплет.	2
3.	Распевка .«Осенняя песенка» Васильев- Буглай 2 куплет, «Не умеем мы скучать» Львов-Компанеец 1 куп.	2
4.	Распевка .«Осенняя песенка» Васильев- Буглай закрепление, «Не умеем мы скучать» Львов-Компанеец 2 куплет.	2
5.	Распевка . «Не умеем мы скучать» Львов-Компанеец закрепление 1,2 куплета и разучивание движений.	2
6.	Распевка . «Не умеем мы скучать» Львов-Компанеец 3 куплет разучивание.	2
7.	Распевка . «Не умеем мы скучать» Львов-Компанеец повторение всей песни с движениями.	2
8.	Распевка . «Про козлика» Струве 1 куплет разучивание.	2
9.	Распевка . «Про козлика» Струве 2,3 куплет разучивание.	2
10.	Распевка . «Про козлика» Струве 4 куплет разучивание.	2
11.	Распевка . «Про козлика» Струве 5 куплет разучивание.	2
12.	Распевка . «Про козлика» Струве отработываем песню полностью.	2
13.	Распевка. Повторение всех выученных песен.	2
14.	Распевка. Повторение всех выученных песен+ новая песня «Котик в избушке».	2
15.	Распевка. Повторение песни «Котик в избушке». Разучивание песни «Снегири» 1 куплет, музыка Дубравина.	2
16.	Распевка. Разучивание песни «Снегири» 2 куплет, музыка Дубравина.	2
17.	Распевка. Разучивание песни «Снегири» 3 куплет и работа над песней полностью.	2
18.	Распевка. Разучивание песни Струве «Лягушка- попрыгушка»	2
19.	Распевка. Разучивание песни «Сказка о лесной музыке» композитора Калистратова.	2
20.	Распевка. Разучивание песни «Сказка о лесной музыке» композитора Калистратова, разбираем песню до конца.	2

21.	Распевка. Разучивание песни «Сказка о лесной музыке» работаем над песней для концерта.	2
22.	Распевка. Повторение всех выученных песен.	2
23.	Распевка. Разучивание песни Металлиди «Два кота»	2
24.	Распевка. Разучивание песни «Музыкальное эхо» музыка Андреевой	2
25.	Распевка. Разучивание песни «Охотник и заяка» музыка Потоловского	2
26.	Распевка. Разучивание песни И.Гайдна «Мы дружим с музыкой»	2
27.	Распевка. Закрепляем песню И.Гайдна «Мы дружим с музыкой»	2
28.	Распевка. Разучивание песни А.Лядова «Зайчик»	2
29.	Распевка. Разучивание песни А.Лядова «Колыбельная»	2
30.	Распевка. Разучивание песни А.Лядова «Забавная»	2
31.	Распевка. Разучивание песни Е.Зарицкой «Музыкант»	2
32.	Распевка. Закрепляем знание песни Е.Зарицкой «Музыкант»	2
33.	Распевка. Отрабатываем всю программу. Готовимся к итоговой аттестации	3
34.	Отчетный концерт для родителей: Исполнение всей программы ,выученной за год.	1
Итого:		68 часов

**Учебно-тематический план.
(для учащихся, поступивших в 6 лет)**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Знакомство. Правильная посадка при пении. Прослушивание .Учимся распеваться. Разучивание песни «Музыкальное эхо» муз.Андреевой.	1
2.	Разучивание песен: «Часы» обр. Метлова, «Охотник и заяка» муз.Мотоловского, «Осенняя песенка» Васильев-Буглай 1 куплет.	1
3.	Распевка .«Осенняя песенка» Васильев- Буглай 2 куплет, «Не умеем мы скучать» Львов-Компанеец 1 куп.	1
4.	Распевка .«Осенняя песенка» Васильев- Буглай закрепление, «Не умеем мы скучать» Львов-Компанеец 2 куплет.	1
5.	Распевка . «Не умеем мы скучать» Львов-Компанеец закрепление 1,2 куплета и разучивание движений.	1
6.	Распевка . «Не умеем мы скучать» Львов-Компанеец 3 куплет разучивание.	1

7.	Распевка . «Не умеем мы скучать» Львов-Компанеец повторение всей песни с движениями.	1
8.	Распевка . «Про козлика» Струве 1 куплет разучивание.	1
9.	Распевка . «Про козлика» Струве 2,3 куплет разучивание.	1
10.	Распевка . «Про козлика» Струве 4 куплет разучивание.	1
11.	Распевка . «Про козлика» Струве 5 куплет разучивание.	1
12.	Распевка . «Про козлика» Струве отработываем песню полностью.	1
13.	Распевка. Повторение всех выученных песен.	1
14.	Распевка. Повторение всех выученных песен+ новая песня «Котик в избушке».	1
15.	Распевка. Повторение песни «Котик в избушке». Разучивание песни «Снегири» 1 куплет, музыка Дубравина.	1
16.	Распевка. Разучивание песни «Снегири» 2 куплет, музыка Дубравина.	1
17.	Распевка. Разучивание песни «Снегири» 3 куплет и работа над песней полностью.	1
18.	Распевка. Разучивание песни Струве «Лягушка-попрыгушка»	1
19.	Распевка. Разучивание песни «Сказка о лесной музыке» композитора Калистратова.	1
20.	Распевка. Разучивание песни «Сказка о лесной музыке» композитора Калистратова, разбираем песню до конца.	1
21.	Распевка. Разучивание песни «Сказка о лесной музыке» работаем над песней для концерта.	1
22.	Распевка. Повторение всех выученных песен.	1
23.	Распевка. Разучивание песни Металлиди «Два кота»	1
24.	Распевка. Разучивание песни «Музыкальное эхо» музыка Андреевой	1
25.	Распевка. Разучивание песни «Охотник и заяка» музыка Потоловского	1
26.	Распевка. Разучивание песни И.Гайдна «Мы дружим с музыкой»	1
27.	Распевка. Закрепляем песню И.Гайдна «Мы дружимс музыкой»	1
28.	Распевка. Разучивание песни А.Лядова «Зайчик»	1
29.	Распевка. Разучивание песни А.Лядова «Колыбельная»	1
30.	Распевка. Разучивание песни А.Лядова «Забавная»	1
31.	Распевка. Разучивание песни Е.Зарицкой «Музыкант»	1
32.	Распевка. Закрепляем знание песни Е.Зарицкой «Музыкант»	1
33.	Распевка. Отработываем всю программу. Готовимся к	1

	итоговой аттестации	
34.	Отчетный концерт для родителей: Исполнение всей программы ,выученной за год.	1
Итого:		34 часа

Методическое обеспечение программы

- хорошо освещенное, теплое помещение со звукоизоляцией, соответствующее санитарным и противопожарным нормам;
- инструмент;
- стулья;
- стол для преподавателя
- камертон;
- музыкальный центр;
- микросистема;
- шкаф книжный;
- сборники хоровых произведений, детских песен;
- учебно-методическая литература для преподавателя.

Перечень рекомендуемой литературы

Нотная литература.

1. Арутюнов А. «Синяя птица». Песни для детей, Москва, 1988.
2. Фрид Г., Якушенко И. Песни для детей, Москва, 1975.
3. «С песней весело шагать» (популярные песни для детей), Москва, 1988.
4. «Поет детская хоровая студия «Пионерия»», Москва, 1989.
5. Соколов В., Попов В., Абелян Л. Школа хорового пения, Москва, 1987.
6. «Мы землю эту Родиной зовем» (песни для детей), Москва, 1989.
7. Песни для октябрят в сопровождении фортепиано (14), 1989.
8. «Ну, погоди!» (песни из м/ф-ов и телепередач для детей), вып.4. Сост.Ботеров, Москва, 1986.
9. Шаинский В. Избранные песни, Москва, 1989.
- 10.«Гусельки», вып.74, Москва, 1984.
- 11.Композиторы-классики детям, вып.2. Песни и хоры. Сост.Л.Бартшева, Москва, 1988.
- 12.Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре, Москва, 1987.
- 13.«Слава Родине любимой!», вып.1. Песни для детских хоров. Сост.Локтев, Москва, 1957.
- 14.Крылатов Е. «Прекрасное далеко». Песни для детей и юношества, Москва, 1989.
- 15.Хрестоматия по дирижированию хором, вып.1. Сост.Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит, Москва, 1991.
- 16.«Школьные годы», вып.43, Москва, 1990.
- 17.Пахмутова А. Песни для детского хора, Москва, 1983.
- 18.Песни для малышей, вып.3.
- 19.Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс, Москва, 1988.
- 20.Минков М. «Вечный двигатель», 1987.
- 21.Марченко Л. Детские песни о разном, вып.2, Ростов-на-Дону, 2001.
- 22.Марченко Л. Детские песни о разном, вып.3, Ростов-на-Дону, 2002.
- 23.Струве Г. Хоровое сольфеджио, С-Пб., 1999.

24. «Чарівна скринька», вып.2. Сост.Ю.Соколовский, Киев, 1984.
- 25.Дубравин «Капельки», 1981.
- 26.Антология советской детской песни, вып.2. Сост.Е.Николаева, М.Борисова, Москва, 1987.
- 27.Металлиди Ж. «Унеси меня мой змей!», С-Пб., 2000.
- 28.Металлиди Ж. «Про луну и апельсины», С-Пб., 1997.
- 29.Композиторы-классики детям. Песни и хоры для школьников 1-6 классов. Сост.Н.Гродзенская, Москва, 1969.
- 30.Гречанинов. Хоры для детей, Москва, 1977.

Методическая литература для преподавателей.

1. «Учите детей петь». Сост.Т.М.Орлова, С.И.Бекина, Москва, 1987.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре, Москва, 1987.
3. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности, С-Пб., 1999.
4. Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре, Москва, 1987.
5. Соколов В., Попов В., Абелян Л. Школа хорового пения, вып.2, Москва, 1987.
6. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс, Москва, 1988.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования**

«Детская школа искусств г.Сегежи »

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ФОРТЕПИАНО. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КУРС.»**

**Предметная область
ПО.02. ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**учебный предмет
ПО.02.УП.01.СОЛЬФЕДЖИО**

**Составитель:
Преподаватель теоретических дисциплин Мальбек Г.В.**

СЕГЕЖА 2021 г.

Информационный лист

1. Пояснительная записка
2. Краткое содержание программы
3. Учебно-тематический план.
4. Методическое обеспечение программы
5. Перечень рекомендуемой литературы

Пояснительная записка.

Сольфеджио - один из главных предметов в курсе ДШИ. Ведь хорошо известно, что от того, насколько успешно на музыкально-теоретических занятиях будут развиваться музыкальные способности учащихся – слух, память, чувство ритма - во многом будет зависеть их успеваемость по специальности и, в конечном счете, их отношение к музыке. И именно сольфеджио самым непосредственным образом развивает вышеперечисленные свойства музыкального восприятия.

Цель программы:

- развитие музыкальных способностей учащихся и подготовка детей к дальнейшему обучению на музыкальных отделениях ДШИ.

Задачи программы:

- формирование первоначальных представлений в освоении элементов музыкальной грамоты;
- формирование первичных представлений о средствах музыкального языка;
- развитие специфических музыкальных способностей: музыкальный слух, чувство ритма, память;
- выявление одаренных детей в раннем возрасте;
- воспитание художественного вкуса;
- воспитание нравственно-коммуникативных свойств личности ребенка.

Учебный предмет «Сольфеджио» тесно связан со всеми учебными предметами поскольку направлен на общемузыкальное развитие. Умения и навыки, сформированные на занятиях по учебному предмету «Сольфеджио», являются необходимыми не только для гармоничного музыкального развития учащегося, но и для максимально эффективного овладения учениками

другими учебными предметами (слушание музыки, музыкальная литература и др.).

Подготовительный класс является своего рода испытательным сроком, который более точно может дать представление о музыкальных данных учащегося. Эмоциональный комфорт для детей могут обеспечить уроки в игровой форме, которые включают в себя несколько видов деятельности: игру на инструменте, импровизацию, рисование и т.д.

Значение предмета сольфеджио трудно переоценить. Нет развитого музыкального слуха – нет грамотного исполнителя, активного слушателя, да просто любителя музыки. Сольфеджио по праву считают основой основ музыкального воспитания, так как этот предмет представляет собой целую систему музыкального развития, включая формирование звуковысотного слуха, чувство лада, чувства метроритма, гармонического слуха, музыкальных представлений.

Краткое содержание программы

Сольфеджио является одним из предметов предметной области «Историко-теоретическая подготовка». Продолжительность обучения составляет 1 год для ребят, поступивших в возрасте 6 лет. Два года занимаются дети, поступившие в возрасте 5 лет.

Основной формой обучения и воспитательной работы по учебному предмету «Сольфеджио» является урок, проводимый в форме группового занятия два раза в неделю по 30 минут. Количественный состав группы в среднем 12 человек. Занятия проводятся в вечерние часы, т.к. дети в дневное время посещают дошкольные учреждения.

Содержание рабочей программы «Сольфеджио» состоит из нескольких разделов.

Главенствующая форма деятельности в подготовительном классе - это **пение**. Формирование ладового чувства детей, их звуковысотных представлений является важнейшей задачей начального этапа обучения. Именно в подготовительном классе закладываются основы таких форм как пение с листа, сольфеджирование, пение в ансамбле т.д. Пение способствует развитию музыкального слуха, овладению нотной грамоты и метроритмическими навыками. Ребенок должен, прежде всего, не бояться петь. Задача педагога – раскрепостить ребенка, привить ему основные певческие навыки (правильно брать дыхание, петь естественно, без напряжения, активно артикулировать). Только после этого можно приступать непосредственно к работе над интонацией.

При воспитании чистой **интонации** учитываются возможности детского голоса: детям обычно удобно петь в диапазоне сексты «ре-си» первой октавы. Звучание голоса в этом звуковом объеме наиболее легкое, естественное. Большое внимание уделяется подбору учебного материала, он должен быть художественно интересным, убедительным, структурно ясным. В равной степени присутствуют песни, исполняемые а capPELLa и с

аккомпанементом. Обязательно соблюдаются условия выразительного исполнения: распределение динамических оттенков, выделение кульминационных точек, вычленение ключевых интонаций и т.д.

Большая роль на уроке отводится ритмическому воспитанию, слуховому анализу, импровизации и творчеству. Все эти разделы должны быть естественно связаны между собой: при объяснении темы должны использоваться различные формы работы, дополняющие друг друга.

Воспитание **чувства метроритма** является одной из важнейших задач на начальном этапе обучения детей. Сам процесс формирования и развития этой музыкальной способности сложен. Учитывая это, преподаватель работает следующим образом:

- начинает изучение соотношения длительностей не с арифметического расчета, а с представления об их временной взаимосвязи и связи с движением: четверная длительность – шаг, восьмые – бег, половинные – остановка;
- при работе над песней используются ритмические карточки – «столбики» и «воротца»;
- в названии длительностей используются ритмослоги: «*ти*» - восьмая, «*та*»- четвертная, «*та-а*» - половинная;
- длительности обозначаются условными движениями («умными» ладошками): восьмые – хлопки в ладошки, четвертные – движение ладошки сверху вниз ребром, половинные – ладошки на стол.

Понятие «четверная», «восьмая», «половинная» вводятся только тогда, когда дети будут свободно ощущать временную соразмерность звуков.

Чтобы научить детей различать простейшие жанры (вальс, полька, марш, песня), вызвать эмоциональный отклик необходимо **слушание музыки**. Каждую пьесу прослушивают не по одному разу на 2-3 уроках. Затем проводится викторина из прослушанных пьес.

Очень активизируют слуховое внимание на уроках сольфеджио **творческие упражнения**. Они тренируют различные стороны музыкального

слуха, развивают вкус и наблюдательность. Одним из важнейших моментов работы с дошкольниками является импровизация. Здесь не только отражается накопленный музыкальный багаж, но и выявляются и развиваются эмоциональные качества ребенка.

Что касается раздела **«теоретические сведения»**, то здесь ребята знакомятся с такими понятиями как: характер музыкального произведения; понятия повторности и контраста музыкального материала; вступление и заключение; двухчастные и трехчастные формы, куплетная форма; фраза, предложение, цезура; высокий, средний, низкий регистры; ладовая окраска-мажор и минор; общее понятие о фактуре - мелодия и аккомпанемент; агогические оттенки; динамические оттенки; размер – двухдольный и трехдольный; основные музыкальные жанры – песня, танец, марш; танцы – менуэт, гавот, полонез, полька, вальс и т.д.; понятие о различных музыкальных тембрах; общее понятие о консонирующих и диссонирующих созвучиях; понятие звукоряда – гамма; такт и тактовая черта; длительность; пауза; знаки альтерации; скрипичный и басовый ключи; тон и полутон; темп; сильная и слабая доля.

Способы осуществления контроля

На подготовительном этапе обучения контроль носит игровую форму. Домашними заданиями могут быть и рисунок, и сочинение музыкальной сказки, и подбор и знакомой песенки. Оценка выставляется на уроке каждому ученику.

Формами аттестации являются:

- Контрольный урок в первом полугодии
- Открытый урок для родителей в конце учебного года

Учебно-тематический план.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Знакомство с детьми. Звуки высокие, средние, низкие. Громкость звука. Клавиши фортепиано.	1
2.	Клавиша фа. Ступени лада Зо-Ви. Пауза. Двудольная метрическая пульсация. Акцент.	1
3.	Клавиши фа,ми,ре,до. Интонация Зо-Ви на клавиатуре. Нотный стан. Наглядное пособие «Пуговицы». Ритмослоги Та,Ти.	2
4.	Ритмический рисунок. Четвертные и восьмые длительности. Клавиша соль. Трехдольная метрическая пульсация.	2
5.	Вступление и заключение к песне. Знак репризы. Графическое изображение паузы. Интонация. Зо-Ви в импровизации на фортепиано. Наглядное пособие «Лесенка».	2
6.	Скрипичный ключ. Нотное письмо: ноты соль,фа,ми. Мелодическое эхо. Такт. Обозначение размера.	1
7.	Нота ре. Транспонирование. Сильная т слабая метрические доли.	1
8.	Ритмический диктант. Ступень Ра. Наглядное пособие «Звонгород». Интонация Зо-Ра. Двухголосие. Нота до. Импровизация – досочинение.	1
9.	Ритмическая импровизация. Ноты ля,си,до. Органный пункт.	1
10.	Мелодический диктант. Ритмическое «эхо».	1
11.	Написание штилей. Половинная длительность. Музыкальная фраза.	1
12.	Мелодия и аккомпанемент. Диез.	1
13.	Бемоль.	1
14.	Повторение.	2
15.	Повторение. Наглядное пособие «Подвижная нота».	1
16.	Повторение. Подготовка к дирижированию.	1
17.	Интонация Ра – Ви. Графическое изображение восьмых длительностей и пауз. Перевод слоговых обозначений в нотную запись.	1
18.	Crescendo и diminuendo. Чередование медленного и быстрого темпа в дирижировании.	1
19.	Ступень Ё.Затакт. Оstinato.	1
20.	Интонация Ё-Ви-Зо.	1
21.	Повторение.	2

22.	Пение по нотам. Малая октава. Дирижирование в двухдольном размере.	2
23.	Повторение.	2
24.	Интонация Зо-Ё. Восьмая длительность в затакте.	1
25.	Интонация Ви-Ё.	1
26.	Степень Ле в интонации Ё-Ле-Ви.	1
27.	Освоение интонации Ё-Ле-Ви. Запись ритмического диктанта в тетради.	2
28.	Соединение интонации Ё-Ле-Ви с освоенными.	1
29.	Объединение ритмического и мелодического диктанта. Дирижирование в трехдольном размере.	2
30.	Контрольный урок.	1
31.	Подготовка к осознанию тоники.	1
32.	Стаккато и легато.	1
33.	Степень На в интонации Зо-На-Ви-Ле-Ё. Знакомство с интервалами.	2
34.	Повторение. Интервал секунда.	2
35.	Понятие тутти.	1
36.	Повторение. Интервал терция.	2
37.	Интонационная модель Зо / Ё. Порядок появления ключевых знаков.	2
38.	Степень Ти в интонации Зо-Ра-Ти / Ё. Канон.	1
39.	Подготовка минора. Интонация Ра-Ти-Ё. Выразительность исполнения: замедление темпа. Интервал кварта.	2
40.	Сопоставление мажора и минора. Выразительность исполнения: ускорение темпа.	1
41.	Мажорное трезвучие. Интонация Ра-Ви. Сфорцандо.	1
42.	Интонация Ё-Ра. Минорное трезвучие.	1
43.	Интонация Ви-Ле-Ё-Ти-Ра. Понятие ферматы. Интервал квинта.	1
44.	Осознание тоники.	1
45.	Интервал октава.	1
46.	Повторение пройденного за учебный год материала.	2
47.	Повторение пройденного за учебный год материала.	2
48.	Повторение пройденного за учебный год материала.	2
49.	Повторение пройденного за учебный год материала.	2
50.	Открытый урок для родителей и администрации.	1
Итого:		68 часов

Методическое обеспечение программы

- хорошо освещенное, теплое помещение со звукоизоляцией, соответствующее санитарным и противопожарным нормам;
- пианино;
- стулья ученические регулируемые по высоте ;
- парты для учащихся одноместные;
- доска;
- стол для преподавателя;
- компьютер в сборе;
- стол компьютерный;
- книжные стеллажи;
- литература для учащихся;
- учебно-методическая литература для преподавателя.

Перечень рекомендуемой литературы.

1. Баева-Зебряк. Сольфеджио для 1-2 класса ДМШ.Л.,1981
2. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. М.,1983
3. Вейс П. Ступеньки в музыку. М.,1987
4. Ветлугина Н. Музыка в детском саду. М., 1969
5. Дубянская. Нашим детям. Л., 1971
6. Котляревская М. – Крафт. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. М., 1986
7. И.Москалькова, М.Рейниш. Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ, М., «Музыка»,1998
8. Ж.Металлиди, А.Перцовская. Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ. Мы играем , сочиняем и поем. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург,1998
9. Г.В.Курина. Первый год в классе сольфеджио. Методика интенсивного обучения сольфеджио и музыкальной грамоте. Петрозаводск,1990
- 10.Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ и ДШИ.
Примерная программа и методические рекомендации. Министерство культуры РФ,2003
- 11.Цейтлин Б. По ступенькам музыкальных знаний. Учебное пособие по сольфеджио для учащихся подготовительных групп и первых классов ДМШ. М., «Композитор»,2002
- 12.Котляревская М.-Крафт, Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений. Л.,1986
- 13.Котляровская М.-Крафт. Сольфеджио 1 класс. Л.,1989
- 14.Сиротина Т.Музыкальная азбука. М..1996

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования**

«Детская школа искусств г.Сегежи »

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ФОРТЕПИАНО. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КУРС.»**

**Предметная область
ПО.02. ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**учебный предмет
ПО.02.УП.02.РИТМИКА**

Составитель:

Преподаватель теоретических дисциплин Мальбек Г.В.,Мировская В.Н.

СЕГЕЖА 2021 г.

Информационный лист

1. Пояснительная записка
2. Краткое содержание программы
3. Учебно-тематический план.
4. Методическое обеспечение программы
5. Перечень рекомендуемой литературы

Пояснительная записка.

Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей младшего возраста, в частности, в подготовительных группах ДМШ и ДШИ является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения.

Ранее приобщение детей к музыке создает необходимые условия для всестороннего гармонического развития личности ребенка, а также помогает выявлению детей, обладающих профессиональными музыкальными данными.

Ритмика – специальный предмет, музыкально-педагогическая дисциплина, которая прививает детям осознанное отношение к музыке, помогает выявить их музыкальные и творческие способности. Движение как реакция на прослушанное, как творческое отображение музыки в действии свойственно детям любого возраста. Занимаясь ритмикой, дети активно участвуют в передаче характера музыки, ее динамики, ритма, формы. Они подвижны, эмоциональны, восприимчивы к музыке, и многие понятия по музыкальной грамоте ими легче усваиваются через движение.

Цель программы:

- активизировать музыкальное восприятие детей через движение.

Задачи:

- воспитание чувства ритма;
- воспитание музыкально-ритмической памяти и сознательное освоение детьми метроритмической структуры музыки;
- воспитание восприятия характера музыки;
- развитие музыкально-выразительных представлений и творческой активности;

- закрепление знаний, полученных ими на уроках сольфеджио, специальности, хорового класса.

Этот предмет имеет также важное общевоспитательное направление. Упражнения на уроке выполняются всем классом и часто требуют четкого взаимодействия всех участников, повышает у них дисциплину, чувство ответственности, товарищества. Кроме того, у детей развиваются память и внимание, вырабатывается активное торможение (учащиеся постепенно приучаются делать четкие остановки с окончанием музыки, точно переходить с одного движения на другое : с шага на бег, или подскоки и т.д.). В тесной взаимосвязи со всей учебно - воспитательной работой школы занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, творческой, гармонически развитой личности. Уделяя большое внимание развитию основных двигательных навыков ребенка, занятия по ритмике содействуют физическому развитию и укреплению детского организма.

Краткое содержание программы

Ритмика является одним из предметов предметной области «Историко-теоретическая подготовка». Продолжительность обучения составляет 1 год для ребят, поступивших в возрасте 6 лет. Два года занимаются дети, поступившие в возрасте 5 лет.

Основной формой обучения и воспитательной работы по учебному предмету «Ритмика» является урок, проводимый в форме группового занятия один раз в неделю по 30 минут. Количественный состав группы в среднем 12 человек. Занятия проводятся в вечерние часы, т.к. дети в дневное время посещают дошкольные учреждения.

В основе занятий ритмикой лежит изучение тех средств музыкальной выразительности, которые наиболее естественно и логично могут быть отражены в движении: это темп, динамические оттенки, метроритм, строение музыкального произведения (музыкальная форма), регистровые и ладовые особенности.

Специфика музыкального воспитания в подготовительных группах определяется возрастными способностями в развитии и восприятии детей дошкольного возраста. Дошкольникам свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни; их внимание неустойчиво, что постоянно требует смены впечатлений. Учитывая все это педагог быстро переключается на различные виды деятельности, постоянно вводит в занятие что-либо новое. Чередует сложные упражнения с легкими заданиями и игрой, которая является самым эффективным методом в работе.

Материал изучается концентрическим методом в течении всего учебного года: педагог постоянно возвращается к отдельным темам, используя наиболее сложные упражнения и задания. Уроки ритмики строятся комплексно, материал берется из разных тем. Часто разные темы прорабатываются на одном и том же музыкальном примере.

В процессе обучения обязательно учитываются индивидуальные возможности ребенка. Если у ребенка возникают трудности при выполнении задания, он не может точно координировать свои движения с музыкой, ее темпом, ритмом (даже после разучивания) внимание на этом не фиксируется, на недостатки ребенка не указывают, т.к. каждый ребенок в ритмике выражает себя по своему, как и при освоении других видов детальности. Занятие ритмикой дает возможность любому ребенку привить интерес к движению под музыку, а поддержать этот интерес можно только в атмосфере доброжелательности и хорошего настроения. И педагог стремится на занятиях ритмикой разглядеть в каждом ребенке его природные данные, подобрать к нему свой «ключик», чтобы добиться наибольшей точности при выполнении движений.

Так как все занятия по ритмике проводятся под музыку, преподаватель ответственно подходит к подбору музыкального материала. Произведения подбираются высокохудожественные, разнообразные, ясные по форме и содержанию, доступны для эмоционального восприятия ребенком и удобны для выполнения движений.

Не упускаются из виду также межпредметные связи. Особенно с предметом сольфеджио. На уроках ритмики прорабатывается материал и темы, изучаемые на уроках сольфеджио.

Способы осуществления контроля

Оценка выставляется на уроке каждому ученику, в конце каждой четверти проводятся контрольные уроки, на которых, как правило выносятся материал, пройденный в четверти.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Построение, приветствие, гимнастические упражнения. Звуки высокие, средние, низкие.	1
2.	Построение, приветствие, гимнастические упражнения. Двудольная метрическая пульсация. Акцент.	1
3.	Построение, приветствие, гимнастические упражнения. Ритмический рисунок. Четвертные и восьмые длительности. Трехдольная метрическая пульсация.	1
4.	Построение, приветствие, гимнастические упражнения. Вступление и заключение к песне.	1
5.	Построение, приветствие, гимнастические упражнения. Сильная и слабая метрические доли.	1
6.	Построение, приветствие, гимнастические упражнения. Марш, танец. Размер.	1
7.	Построение, приветствие, гимнастические упражнения. Половинная длительность. Музыкальная фраза.	1
8.	Построение, приветствие, гимнастические упражнения. Мелодия и аккомпанемент.	1
9.	Построение, приветствие, гимнастические упражнения. Чередование медленного и быстрого темпа.	1
10.	Построение, приветствие, гимнастические упражнения. Дирижирование в двухдольном размере.	1
11.	Построение, приветствие, гимнастические упражнения. Восьмая длительность в затакте.	1
12.	Построение, приветствие, гимнастические упражнения. Дирижирование в трехдольном размере.	1
13.	Построение, приветствие, гимнастические упражнения. Стаккато и легато. Четвертная длительность в затакте.	1
14.	Построение, приветствие, гимнастические упражнения. Ритмические упражнения с использованием музыкальных инструментов.	1
15.	Построение, приветствие, гимнастические упражнения. Определение размера.	1
16.	Построение, приветствие, гимнастические упражнения. Координация движений (ритм-пульс).	1
17.	Контрольный урок.	1
18.	Построение, приветствие, гимнастические упражнения Канон.	1
19.	Построение, приветствие, гимнастические упражнения. Выразительность исполнения: замедление темпа.	1

20.	Построение, приветствие, гимнастические упражнения. Игра в мяч.	1
21.	Построение, приветствие, гимнастические упражнения. Сопоставление мажора и минора.	1
22.	Построение, приветствие, гимнастические упражнения. Выразительность исполнения: ускорение темпа.	1
23.	Построение, приветствие, гимнастические упражнения. Регистры. Изменение темпа.	1
24.	Построение, приветствие, гимнастические упражнения. Сфорцандо. Пауза восьмая.	1
25.	Построение, приветствие, гимнастические упражнения. Мажорное и минорное трезвучие.	1
26.	Построение, приветствие, гимнастические упражнения. Понятие ферматы. Пауза четвертная.	1
27.	Построение, приветствие, гимнастические упражнения. Смена размера в одном произведении.	1
28.	Построение, приветствие, гимнастические упражнения. Осознание тоники. Игра в мяч.	1
29.	Построение, приветствие, гимнастические упражнения Ритмические игры.	1
30.	Повторение пройденного за учебный год материала	1
31.	Повторение пройденного за учебный год материала	1
32.	Повторение пройденного за учебный год материала	1
33.	Повторение пройденного за учебный год материала	1
34.	Открытый урок для родителей и администрации.	1
Итого:		34 часа

Методическое обеспечение программы

- хорошо освещенное, теплое помещение со звукоизоляцией, соответствующее санитарным и противопожарным нормам;
- пианино;
- ковер;
- инвентарь для занятий: мячи (по одному на одного ученика), скакалки, обручи, гимнастические палки, флажки, ленточки, платочки, лента атласная (по две на одного ребенка), бубны, погремушки, треугольники, металлофоны.
- стеллажи для нотной и методической литературы.

Перечень рекомендуемой литературы

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М., 1991.
2. Бекина С., Ломова Т., Соковнина Е. Музыка и движение.– М: Просвещение, 1984.
3. Белицкая А. Здравствуй, елка! Песни, стихи, игры, танцы и инсценировки.- М:музыка, 1986.
4. Бырченко Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ.-М: Советский композитор, 1984.
5. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике.- М.,1991.
6. Дубянская Е.М. Нашим детям.- Л.,1985.
7. Иова Е., Иоффе А., Головчинер О. Утренняя гимнастика под музыку.- М.,: Просвещение,1984.
8. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в 1 и 2 классах музыкальной школы. Вып.3.-М.,Музыка,1972.
9. Медведева М.,Рыжкова В. Водят дети хоровод.- М.,Музыка,1988.
- 10.Метлова Н., Михайлова Л. Играем и поем: Музыкальные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста.-М.,1979.
- 11.Метлова Н., Михайлова Л. Праздничные утренники в детском саду.- М.,1985.
- 12.Мерзлякова С. Гармошечка–говорушечка.-5. Музыкально-литературные композиции на материале русских народных песен, сказок.-М.,1987.
- 13.Руднева С., Фиш Э.Ритмика. Музыкальное движение.- М.,1972.
- 14.Феоктистова Л. Нам солнышко сияет.- М.,1988.
- 15.Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей.-М.,1979.
- 16.Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике.-М.1987.