

муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств г.Сегежи»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № «___» от _____ года

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДО «ДШИ г.Сегежи»
_____ Д.А.Щербакова
От «___» _____ года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
«КУРС РАННЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ.
ФОРТЕПИАНО.»
(Возраст учащихся: 14-17 лет.**

Срок реализации программы от 1 до 3 лет)

Составитель:
Преподаватель отделения «Фортепиано» Разумеева С.Н.
Преподаватель теоретического отделения Мальбек Г.В., Зими́на А.С.

г. Сегежа
2021 г.

Содержание программы

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Перечень программ
4. Рабочие программы учебных предметов

Пояснительная записка

По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Курс Ранней Профессиональной Ориентации. Фортепиано. » обучаются те дети, которые хотят продолжить освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Фортепиано. Основной курс» и планируют поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы по классу «Фортепиано».

Цель программы:

- закрепить полученные навыки, максимально развить творческую индивидуальность, подготовить детей для поступления образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области фортепианного искусства;
- уметь самостоятельно применять и использовать навыки основ фортепианного исполнительства в различных видах творческой деятельности – сольное исполнительство, чтении с листа, игре в ансамбле.

Задачи программы:

- Продолжить углубленное знакомство обучающихся с важнейшими требованиями к фортепиано исполнительству;
- Закрепить полученные навыки и наработать умение более качественного и профессионального исполнения на сценической площадке;
- Продолжать развивать творческую индивидуальность обучающегося;
- Формирование представлений об обязанностях исполнителя перед зрителями и высоким назначении искусства.
- Уметь органично существовать на сцене в различных видах творческой деятельности (игре соло, ансамблевом исполнении);
- Приобретение таких навыков как, подбор, анализ и работа над репертуаром для поступления в ВУЗы или колледжи.

Программа разработана на основе следующих директивных и нормативных документов:

1. Конституция РФ

2. Федеральный закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012
3. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 25.07.1998 г. №124-ФЗ
4. Государственная программа Российской Федерации «Развитие дополнительного образования детей до 2020 годы», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации 22.11.2012 г., № 2148-р.
5. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008.

Обучение по данной программе длится от одного до трех лет. Ведущим мотивом поведения в этом возрасте выступает желание продолжить обучение и поступление учащихся в ВУЗы и средние специальные учреждения. С учетом индивидуальных и возрастных особенностей можно подобрать такой материал, чтобы он вызвал непосредственный интерес, материал постепенно возрастающей трудности: от простого к сложному. Репертуар также должен быть разнообразным по содержанию, стилю, форме, фактуре.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования. Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная

организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Ожидаемый результат.

1. Обучающиеся подготовлены к поступлению в ССУЗ.
2. Обучающиеся обладают всеми навыками искусства игры на фортепиано.

Способы и формы отслеживания итогов.

Исполнительские успехи учащихся учитываются на зачетах, контрольных уроках, концертах, итоговом экзамене.

Система и критерии оценок

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами;

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Материально-технические условия образовательной организации

Реализация программы должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение домашнего задания должно контролироваться преподавателем. Реализация программы должна обеспечиваться доступом каждого к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы обучающие могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательной организации должен быть укомплектован печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Образовательная организация может предоставлять возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-технические условия образовательной организации должны обеспечивать возможность достижения результатов, предусмотренных программой, разработанной образовательной организацией.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического

обеспечения должен соответствовать профилю программы. При этом в образовательной организации необходимо наличие:

- концертного зала со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;

- библиотеки;

- помещений для работы со специализированными материалами (фонотеки, видеотеки, фильмотеки);

- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств г.Сегежи »**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
«КУРС РАННЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ.
ФОРТЕПИАНО.»**

Предметная область

ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

учебный предмет

ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

СЕГЕЖА 2021 г.

Информационный лист

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Краткое содержание программы
4. Методическое обеспечение программы
5. Перечень рекомендуемой литературы

Пояснительная записка

Учебный предмет «Специальность» является самым важным предметом в предметной области «Исполнительская подготовка» и направлен на усовершенствование навыков и знаний, приобретённых за время обучения на курсе основного обучения «Фортепиано».

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в музыкальном образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии

Цель и задачи учебного предмета «Специальность»

Цель: развитие исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения произведения различных жанров и форм, а также выявление наиболее одаренных детей в области фортепианного исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к фортепианному творчеству;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности игры в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков,

позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Закрепление знаний музыкальных терминов.	2
2.	Закрепления знаний нотной грамоты.	2
3.	Работа над техническим материалом (гаммы, этюды).	8
4.	Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	8
5.	Проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях.	4
6.	Работа над беглостью в технических пьесах.	4
7.	Фразировка..	4
8.	Работа над звуком.	4
9.	Работа над полифонией.	4
10.	Работа над штрихами.	4
11.	Развитие у учащихся навыков самостоятельной работы.	4
12.	Самостоятельный разбор нового музыкального материала.	6
13.	Аппликатура.	4
14.	Работа над выразительностью исполняемых произведений.	6
15.	Игра в ансамбле.	2
16.	Чтение с листа.	2
Итого:		68 часов

Краткое содержание программы

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 40 минут, плюс дополнительное время на самостоятельную работу.

Объем учебных часов по годам обучения.

Учебный Предмет	1 год	2 год	3 год	Количество учебных часов в год
Специальность	2	2	2	68

Занятия должны проводиться в специальном классе со звукоизоляцией и соблюдением санитарно-гигиенических норм. Для проведения уроков необходимы инструменты для учащегося и преподавателя (фортепиано), метроном, подставки для ног, подставки на стулья для регулировки высоты учащегося. Класс оформляется преподавателем наглядными пособиями.

Преподаватель должен планировать работу с учащимися. Она должна исходить из разностороннего знания педагогом ученика и систематического анализа его музыкального развития. Все это необходимо отразить в характеристиках, которые педагоги составляют в конце каждого учебного года. При составлении индивидуальных планов необходимо учитывать задачи комплексного воспитания. Помимо основных произведений годовой программы – полифонических, крупной формы, пьес и этюдов, в план должны быть включены пьесы для самостоятельного изучения, для чтения с листа, гаммы и упражнения на развитие техники. В процессе обучения, наряду с практическими навыками владения инструментом, выпускник должен достаточно ясно представлять себе характерные черты важнейших жанров и особенности стиля композиторов разных творческих направлений. Важно поэтому, чтобы музыкальные стили и жанры были представлены в репертуаре учащегося достаточно широко и полно. Так, при выборе произведений крупной формы следует чередовать разные ее виды: вариационный цикл, рондо, сонатное аллегро, концерт. При изучении пьес следует включать в план сочинения как канителенного характера, так и виртуозного, опусы классиков прошлого и произведения современных композиторов. В процессе обучения обучающийся

должен продолжать знакомиться с различными типами мелодики, гармонии, полифонии, метроритма, фактуры.

Первый год обучения

В этом году обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Учащиеся сдают зачет и экзамен с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому зачету:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

В данном классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерные экзаменационные программы :

Бах И. С.	ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор
Моцарт В.	Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
Черни К.	Соч.740 Этюд №24
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №6
Чайковский П.	Ноктюрн до-диез минор

Второй год обучения

В этом году продолжают обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают зачет и экзамен с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому зачету:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносится новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

В данном классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерные экзаменационные программы:

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор

Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть

Клементи М. Этюд №4

Мошковский М. Соч.72 Этюд №5

Лист Ф. Ноктюрн "Грезы любви"

Третий год обучения

В этом году продолжается обучение учащихся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся тоже сдают зачет и экзамен с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому зачету:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносится новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

В данном классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерные экзаменационные программы:

Бах И.С. ХТК 1-й Т.Прелюдия и fuga ми мажор

Бетховен Л. Соната №6 1-ая часть

Черни К. Этюд. Соч.740 №17

Клементи К. Этюд №3

Щедрин Р. «В подражании Альбенису»

Примерный репертуарный список(1,2,3 года обучения)

Этюды

Беренс Г.

Соч.61.Этюды.Тетр. 1-4 (по выбору)

Бертини А.

28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28

Клементи М. - Таузиг К.

Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в училище)

Кобылянский А.

Семь октавных этюдов: №№1, 2, 4, 7

Крамер И.

Соч.60.Этюды №№4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23

Лешгорн А.

Соч.66. Этюды: №№27, 29, 32

Соч.136 .Школа беглости (по выбору)

Мак - Доуэлл Э.

Соч.46. Этюд «Вечное движение» №2

Мошелес М.

Соч.70. Избранные этюды: №№2, 3, 6, 10, 12

Мошковский М.

Соч.72. 15 виртуозных этюдов: №№1, 2, 4, 5, 6, 9 (для поступающих в училище), Соч.18 №3

Черни К.

Соч.299. Школа беглости: №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40

Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№16, 17, 19, 24

Соч.740. Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13
17, 18, 21, 23, 24 (для поступающих в училище)

Пьесы

Аренский А.

Соч.25, №1. Экспромт Си мажор

Соч.36: 10. Незабудка, №24. В поле

Соч.42, №2. Романс Ля-бемоль мажор

Соч.46 №1. У фонтана

Соч.53, №3. Романс Фа мажор

Соч.63, №1. Прелюдия

Утешение

Бабаджанян А.

Прелюдия

Балакирев М.

Полька

Бетховен Л.

Соч.33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор

Экоссезы

Бородин А.

Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интримеццо

Гаврилин Н.

«Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката

Гайдн И.

Адажио

Глазунов А.

Соч.3. Вальс

Соч.25. Прелюдия №1

Соч.42. Пастораль №1

Соч.49. Гавот №3

Глинка М.

Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»),
Детская полька

Глинка М.- Балакирев М.

Жаворонок

Глиэр Р.

Соч.16. Прелюдия до минор №1

Соч.19. Мелодия №1

Соч.43. Прелюдия Ре-бемоль мажор

Гречанинов А.

Соч.37: №1. Экспромт, №2. Прелюдия си минор

Григ Э.

Соч.3. Поэтические картинки (по выбору)

Соч.6. Юморески: соль минор, до минор

Соч.19. Из карнавала

Соч.28. Скерцино

Соч.38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная

Соч.41. Колыбельная

Соч.43. Бабочка, Птичка, Весной

Соч.52. Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта

Соч.54. Скерцо, Ноктюрн

Соч.57. Гаде, Тоска по родине

Соч.62. Ручеек

Соч.65. Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор

Соч.68. К твоим ногам

Соч.71. Кобольд

Дакен К.

Кукушка

Дворжак А.

Соч.101. Юмореска №7

Кабалевский Д.

Соч.38. Прелюдии: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ре мажор, №8 фа-диез минор

Калинников В. Ноктюрн фа-диез минор, Элегия

Караев К.

Две прелюдии

Кюи Ц.

Соч.8. Три пьесы: Ноктюрн

Соч.20..Кантабиле №5

Лист Ф.

Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприз, Экспромт Фа-диез мажор
Лядов А.

Соч.10. Прелюдия Ре-бемоль мажор

Соч.11. Прелюдия си минор

Соч.15. №1. Мазурка Ля мажор

Соч.17. №2. Пастораль

Соч.52. №2. Балетная пьеса

Мак-Доуэлл Э.

На месте старого свидания

Соч.46. №2. Вечное движение

Мачавариани А.

Экспромт

Мендельсон Ф.

Песня без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-бемоль мажор,

№12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа мажор,
№29 Ля мажор, №35 си минор, №37 Фа мажор

Мусоргский М.

Избранные пьесы: В деревне

Детское скерцо

Мяковский Н.

Соч.25. Причуды (по выбору)

Соч.31. Пожелтевшие страницы: №№1, 3

Пахульский Г.

Соч.7. Гармонии вечера

Соч.12. Фантастические сказки: №№1, 7, 8

Прокофьев С.

Соч.12. №7. Прелюдия До мажор

Соч.22. Мимолетности: №№1, 2, 4, 10, 11, 12, 17

Соч.25. Гавот из Классической симфонии

Соч.31. Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор,

№3 ми минор

Соч.32. №3. Гавот фа-диез минор

Соч.75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер, Лоренцо, Танец
девушек с лилиями

Соч.102. Вальс из балета «Золушка»

Пуленк Ф.

Вечное движение Си-бемоль мажор

Ноктюрн Ля мажор

Раков Н.

Русская песня (обр.Г.Гинзбурга)

Рахманинов С.

Соч.3: №1.Элегия, №3. Мелодия. Прелюдия до-диез минор

Рубинштейн А.

Соч.30, №1. Баркарола

Соч.44, №1. Романс

Соч.69, №2. Ноктюрн

Сибелиус Я.

Соч.76. Арабеска

Скрябин А.

Соч.2: №2. Прелюдия Си мажор, №3. Экспромт в виде мазурки

Соч.№3, №6. Мазурка до-диез минор

Соч.11.Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор,
до-диез минор

Фильд Дж.

Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор

Хренников Т.

Соч.5, №1. Портрет

Чайковский П.

Соч.5. Романс фа минор

Соч.19, №4. Ноктюрн Фа мажор

Соч.10. Юмореска

Соч.37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва,
Осенняя песня

Соч.40.Вальс, Русская пляска

Соч.7.Вальс - скерцо Ля мажор

Соч.2.Скерцо Фа мажор

Шопен Ф.

Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы, Ноктюрн до-диез
минор , ми минор

Шопен Ф. - Лист Ф.

Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка

Шостакович Д.

Соч.34. Прелюдии: №№10, 14, 16, 17, 19, 24

Три фантастических танца

Шуберт Ф.

Соч.90. Экспромт Ми-бемоль мажор

Соч.142. Экспромт Ля-бемоль мажор

Шуман Р.

Соч.99. Пестрые страницы. Три пьесы: №1 Ля мажор,

№3 Ми мажор. Листки из альбома: №4 фа-диез минор,

№6 Ля-бемоль мажор

Соч.124. Листки из альбома : Маленькое скерцо Фа мажор,

Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си-бемоль мажор,

Фантастический отрывок до-диез минор

Эйгес К.

Соч.44. Две пьесы: Бабочка

Полифонические произведения

Бах И.С.

Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор

Английские сюиты: №2 ля минор - Прелюдия, Бурре, №3 соль минор - Гавот, Аллеманда, №5 ми минор - Сарабанда (для поступающих в училище)

Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7

ми минор, Прелюдия и fuga №8 ля минор

Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор: №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль-минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор

Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1:

ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль, мажор, Ля-бемоль мажор; Т.2: фа минор, ре минор,

до минор (для поступающих в училище)

Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана:

№11 Фуга ля минор, №12 Сюита Си-бемоль мажор,

№19 Сюита ля минор

Бах И.С.- Кабалевский Д.

Органье прелюдии и фуги (по выбору)

Гендель Г.

Фугетта Ре мажор, Чакона Соль мажор, Сюита Соль мажор

Глинка М.

Фуга ля минор

Кабалевский Д.

Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А.

Соч.34, №2. Канон до минор

Соч.41, №2. Фуга ре минор (для поступающих в училище)

Мясковский Н.

Соч.78. Фуга №4 си минор

Шостакович Д.

Соч.87. Прелюдия и фуга №1 До мажор (для поступающих в училище)

Произведения крупной формы

Бах Ф.Э.

Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор

Бетховен Л.

Соч.2, №1. Соната №1 фа минор

Соч.10: №1. Соната №5 до минор, ч.1; №2 Соната №6

Соч.13 Соната №8 до минор ч.3

Соч.14 №1 Соната №9 Ми мажор; №2. Соната №10

Соль мажор, ч.1

Соч.15. Концерт №1 До мажор, ч.1

Соч.19. Концерт №2 Си-бемоль мажор, ч.1.

Соч.51. Рондо: До мажор, Соль мажор

Соч.79. Соната №25 Соль мажор, ч.1.

Девять вариаций Ля мажор

Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)

Бортнянский Д.

Соната Фа мажор, ч.1

Гайдн И.

Концерт Ре мажор

Сонаты: №2 ми минор, ч.1.; №3 Ми-бемоль мажор; №4

Соль минор, ч.1; №6 до-диез минор, ч.1.; №7 Ре мажор,

ч.1.; №9 Ре мажор, ч.1.; №13 Ми-бемоль мажор; №17

Соль мажор, ч. 1, 3; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль

мажор; №37 Ре мажор, ч.1; №41 Ля мажор

Гендель Г.

Соната - фантазия До мажор, ч. 1, 3

Вариации: Ми мажор, Соль мажор

Кабалевский Д.

Соч.13. Сонatina №2 соль минор

Соната №3 Фа мажор, ч. 2, 3

Концерт №3 Ре мажор

Клементи М.

Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор

Соч.26. Соната фа-диез минор

Соч.28. Соната Ре мажор

Мендельсон Ф.

Концерты: №1 соль минор, ч.1.; №2 ре минор, ч.1

Моцарт В.

Концерты: Ля мажор, ч.1; Ми-бемоль мажор, ч.1

Сонаты: №5 Соль мажор, ч.1; №7 До мажор, ч.1; №9

Ре мажор, ч.1; №12 Фа мажор, ч.1; №13 Си-бемоль мажор, ч.1; №16 Си-бемоль мажор, ч.1.

Фантазия ре минор

Полунин Ю.

Вариации ми минор для фортепиано с оркестром

Сонatina Соль мажор

Прокофьев С.

Пасторальная соната

Раков Н.

Вариации на тему белорусской народной песни ля минор

Лирическая сонatina №4 ля минор

Салютринская Т. Концерт Ре мажор

Сибелиус Я.

Сонatina Ми мажор, ч.2, 3

Скарлатти Д.

60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор

Хачатурян А.

Сонatina До мажор

Ансамбли

Аренский А.

Соч.33. Вальс, Ноктюрн (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Брамс И.
Венгерские танцы. Театр.№1,2 (для фортепиано в 4 руки)
Гайдн И.
Симфонии (отдельные части для фортепиано в 4 руки)
Глазунов А.
Пиццикато из балета «Раймонда»
Глинка М.
Камаринская (перелож. для 2-х фортепиано в 4 руки В.Чернова)
Увертюра к опере «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Дворжак А.
Соч.46. Славянские танцы (для фортепиано в 4 руки)
Дебюсси К.
Маленькая сюита, Вальс (для фортепиано в 4 руки)
Мендельсон Ф.
Свадебный марш из увертюры «Сон в летнюю ночь» (для фортепиано в 4 руки)
Прокофьев С.
Танец феи из балета «Золушка» (обр. для фортепиано в 4 руки
А. Кондратьева)
Галоп Принца и Вальс из балета «Золушка»
Раков Н.
Русская пляска (для фортепиано в 4 руки)
Рахманинов С.
Соч.11. Русская песня (для фортепиано в 4 руки)
Стравинский И.
Балет «Петрушка» (отрывки по выбору, перелож.для фортепиано в 4 руки
автора)
Хачатурян А.
Танцы (для фортепиано в 4 руки)
Чайковский П.
Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик» (для
фортепиано в 4 руки)
Шостакович Д.
Вальс (ред. для 2-х фортепиано в 4 руки)
Концертино (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Ожидаемый результат.

1. Обучающийся , хорошо владеющий инструментом, подготовленный к поступлению в ССУЗ.
2. Обучающийся обладающий всеми навыками игры на фортепиано.

Способы и формы отслеживания итогов.

Исполнительские успехи учащихся учитываются на зачетах, контрольных уроках, академических и открытых концертах, итоговом экзамене.

Методическое обеспечение программы

- учебная аудитория для индивидуальных занятий не менее 6 кв. м., соответствующая санитарным и противопожарным нормам;
- инструменты (фортепиано, рояль);
- стулья;
- подставки под ноги;
- подставки на стулья для учащихся;
- звуковоспроизводящая аппаратура;
- стол для преподавателя;
- шкаф или стеллаж для музыкальной литературы;
- наглядные пособия.

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.- М., 1978.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М., 1935.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М., 1973.
5. Бирман Л. О художественной технике пианиста.- М., 1973.
6. Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи. М., 1968.
7. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965.
8. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., 1984.
9. Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано 2001 г.
10. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
11. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.
12. Маккиннон Л. Игра наизусть., Москва 2006 год.
13. Стрельбицкая Е. Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами и арпеджио., Москва 2007 год.
14. Стрельбицкая Е. Начинаю играть на рояле или первая академическая программа маленького пианиста. Записки педагога 1 и 2 части., Москва 2006 год.
15. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением., Москва 2004 год.
16. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище., Москва 2001 год.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств г.Сегежи »**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
«КУРС РАННЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ.
ФОРТЕПИАНО.»**

Предметная область

ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

учебный предмет

ПО.01.УП.02.АККОМПАНИМЕНТ

СЕГЕЖА 2021 г.

Информационный лист

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Краткое содержание программы
4. Методическое обеспечение программы
5. Перечень рекомендуемой литературы

Пояснительная записка

По этой программе обучаются те дети, которые хотят продолжить освоение образовательной программы по классу «Фортепиано» и планируют поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области фортепианного искусства.

Цель программы:

- закрепить полученные навыки, максимально развить творческую индивидуальность, подготовить детей для поступления образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области фортепианного искусства.

Учащийся должен уметь самостоятельно применять и использовать навыки основ фортепианного исполнительства в различных видах творческой деятельности – сольное исполнительство, чтении с листа, игре в ансамбле, аккомпанировании.

Задачи программы:

- сформировать комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале

исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционной - концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Закрепление знаний музыкальных терминов.	1
2.	Закрепления знаний нотной грамоты.	1
3.	Ознакомление с репертуаром.	2
4.	Разбор репертуара с преподавателем.	2
5.	Проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях.	2
6.	Работа над беглостью в технических фрагментах пьес.	2
7.	Фразировка.	2
8.	Работа над звуком.	2
9.	Работа над полифонией.	2
10.	Работа над штрихами.	2
11.	Развитие у учащихся навыков самостоятельной работы.	2
12.	Самостоятельный разбор нового музыкального материала.	2
13.	Аппликатура.	2
14.	Работа над выразительностью исполняемых произведений.	2
15.	Игра с солистом.	6
16.	Чтение с листа.	2
Итого:		34 часа

Краткое содержание программы.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность одного занятия 40 минут, плюс дополнительное время на самостоятельную работу.

Объем образовательной программы по годам обучения.

Учебный Предмет	1 год	2 год	3 год	Количество учебных часов в год
Акомпанемент	1	1	1	34

Занятия проводятся в специальном классе с соблюдением санитарно-гигиенических норм. Для проведения уроков необходимы :

- помещение с хорошим освещением, отоплением, вентиляцией и звукоизоляцией;
- инструмент для аккомпаниатора;
- инструмент для солиста (иллюстратора);
- стул;
- пюпитр;
- метроном, проигрыватель, магнитофон;
- сборники для аккомпанемента;
- учебно-методическая литература для преподавателя.

В течение учебного года преподаватель должен подготовить с учащимися 5-6 разнообразных произведений, в том числе произведения для эскизного разучивания.

Учебный процесс в классе аккомпанемента имеет структуру, основанную на взаимосвязи разнообразных представлений: музыкально-слуховых, двигательных, зрительных.

Особенностью учебного процесса является исполнительская-педагогическая направленность на формирование навыков игры

аккомпанеента. Тогда же нужно показать различные виды изложения простейших аккомпанементов инструментальной музыки и детских песен, познакомить с маленькой партитурой. В связи с этим подбирается примерный репертуар.

Учащийся должен обязательно играть сольную партию и постепенно учиться соединять ее с аккомпанементом, сохраняя при этом басовую партию полностью, а все остальное по возможности. Этому надо учить постоянно, постепенно усложняя задачу.

На что необходимо постоянно обращать внимание:

- на содержание;
- на форму музыкального произведения;
- на изучение средств музыкальной выразительности;
- на роль метро-ритма в данном сочинении.

Преподаватель должен подчеркивать, что содержательность присуща всем формам аккомпанеента, даже самым простым.

Примерный репертуарный список(1,2,3 года обучения)

Булахов Г.	"Не пробуждай воспоминаний"
Варламов А.	"На заре ты ее не буди", "Напоминание"
Глинка М.	"Признание", "Как сладко с тобою мне быть"
Гурилев А.	"Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"
Даргомыжский А.	"Мне грустно", "Я вас любил", "Привет", "Старина", "Не скажу никому", "Как часто слушаю"
Чайковский П.	"Мой садик", "Детская песенка"
Шуберт Ф.	"Полевая розочка", "Блаженство"
Дюбюк А.	"Не брани меня, родная", "Не обмани"

Мендельсон Ф.	"Весенняя песня"
Римский-Корсаков Н.	"На холмах Грузии"
Чайковский П.	Нам звезды кроткие сияли
Багиров В.	Романс
Бакланова Н.	Мазурка, Романс
Бах И. С.	Ария
Бетховен Л.	Два народных танца, Багатель
Боккерини Л.	Менуэт
Бом К.	"Непрерывное движение"
Вебер К.	"Хор охотников"
Глинка М.	Мазурка, Полька, "Чувство"
Глюк К. В.	Веселый танец
Данкля Ш.	Вариации на тему Вейгля
Данкля Ш.	Вариации на тему Паччини
Зейтц Ф.	Концерт Соль мажор, 1-я часть
Майкапар С.	"Вечерняя песнь"
Моцарт В. А.	Вальс, Менуэт
Перголези Дж.	Ария (обр. В.Бурмейстера)
Перголези Дж.	Сицилиана
Рамо Ж. Ф.	Ригодон
Рамо Ж. Ф.	"Тамбурин" (переложение Г.Дулова)
Тартини Дж.	Сарабанда

Телеман Г. Ф.	Бурре
Чайковский П.	Вальс, Мазурка
Бах И.-С.	Сицилиана
Вераччини Ф.	Largo
Крейслер Ф.	Grave в стиле Баха
Массне Ж.	Размышление
Поппер Д.	Прялка
Рис Ф.	Вечное движение
Сен-Санс К.	Лебедь

Ожидаемый результат.

2. Обучающийся , хорошо владеющий инструментом, подготовленный к поступлению в ССУЗ.
2. Обучающийся обладающий всеми навыками аккомпаниатора.

Способы и формы отслеживания итогов.

Исполнительские успехи учащихся учитываются на зачетах, контрольных уроках, академических и открытых концертах, итоговом экзамене.

Методическое обеспечение программы

- учебная аудитория для индивидуальных занятий не менее 6 кв. м., соответствующая санитарным и противопожарным нормам;
- инструменты (фортепиано, рояль);
- инструмент для солиста;
- пульт для солиста;
- стулья;
- подставки под ноги;
- подставки на стулья для учащихся;
- звуковоспроизводящая аппаратура;
- стол для преподавателя;
- шкаф или стеллаж для музыкальной литературы;
- наглядные пособия.

Перечень рекомендуемой литературы.

1. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка (для скрипки и ф-но), Москва, 1987.
2. В.Блок. Пьесы венгерских композиторов (для альта и ф-но), Москва, 1982.
3. «Юный скрипач», вып.1, Москва, 1988.
4. М.Глинка. Романсы и песни, Москва, 1986.
5. П.Чайковский. Романсы, Москва, 1988.
6. В.Кудрявцева «Давно ль под волшебный звуки...», Москва, 1986.
7. Э.Березовская «Минувших дней очарованье» (старинные русские романсы), Ленинград, 1988.
8. В.Моцарт. Пьесы (средние и старшие классы для скрипки и ф-но), Москва, 1988.
9. П.Чайковский. Пьесы (для скрипки и ф-но), Москва, 1987.
- 10.Л.Бетховен. Пьесы (для скрипки и ф-но), Москва, 1986.
- 11.«Детский альбом» (пьесы для скрипки и ф-но), Москва, 1990.
- 12.М.Глинка. Пьесы (для скрипки и ф-но), Москва, 1989.
- 13.Ф.Крейслер. Пьесы (для скрипки и ф-но), С-Пб., 1998.
- 14.Ж.Металлиди «Романтический вальс», С-Пб., 1992.
- 15.В.Мурзин «Альбом популярных пьес» (для виолончели и ф-но), Москва, 1990.
- 16.Хрестоматия для виолончели (3, 4 кл.), Москва, 1988.
- 17.Э.Григ. Пьесы (для виолончели и ф-но), Москва, 1987.
- 18.Д.Кабалевский. Альбом пьес для юных виолончелистов), Москва, 1990.
- 19.Ю.Челкаускас. Педагогический репертуар (детские пьесы 1-7 кл. для виолончели и ф-но), Москва, 1984.
- 20.И.Волчков. Пьесы и произведения крупной формы для виолончели и ф-но), Москва, 1988.
- 21.И.Волчков. Хрестоматия для виолончели. Концерты, Москва, 1989.

Методическая литература для преподавателей.

1. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры, Москва, 1988.
2. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности, Москва, 1986.
3. О работе концертмейстера. Сост.М.Смирнов, Москва, 1974.

4. Лерман М. О некоторых задачах обучения будущего пианиста, Москва, 1971.
5. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа, Москва, 1974.
6. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище, Москва, 2001.
7. Рубинштейн А.Г. Лекции по истории фортепианной литературы, Москва, 1974.
8. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста, Москва, 1989.
9. Каяк А.Б., Потехина Е.Н. Психолого-педагогические предпосылки воспитания навыков аккомпанемента, Владивосток, 1985.
10. Виноградова С. О работе над аккомпанементом в фортепианном произведении, Москва, 1976.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств г.Сегежи »**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
«КУРС РАННЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ.
ФОРТЕПИАНО.»**

Предметная область

ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

учебный предмет

ПО.01.УП.03.ХОР

СЕГЕЖА 2021 г.

Информационный лист

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Краткое содержание программы
4. Методическое обеспечение программы
5. Перечень рекомендуемой литературы

Пояснительная записка

По этой программе обучаются те дети, которые хотят продолжить свое образование и планируют поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Хоровое пение – самый доступный вид музицирования для учащихся. Оно развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня учащихся.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хор» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста. В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Цель программы:

- закрепить полученные навыки;
- максимально развить творческую индивидуальность;
- создание условий для музыкального развития и реализации творческого потенциала обучающихся.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование музыкально-исполнительских навыков пения, основы ансамблевого музицирования и чтения с листа;
- развитие музыкального слуха, интонационных данных, музыкальной памяти, выработка чувства ритма;
- обучение основам нотной музыкальной грамоты;
- формирование навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Развивающие:

- раскрытие и выявление музыкальных способностей обучающихся;
- воспитание восприятия характера музыки;
- развитие творческой активности, художественного вкуса, накопление музыкальных впечатлений.

Воспитательные:

- воспитание любви к музыке;
- воспитание активного слушателя.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Организационное занятие	2
2.	Распределение учащихся по группам (сопрано, альты)	2
3.	Ознакомление с репертуаром	8
4.	Разучивание репертуара по партиям(сопрано, альты)	8
5.	Чтение нот с листа	8
6.	Работа над интонацией	8
7.	Работа над четким произношением текста	8
8.	Работа над кантиленой	8
9.	Работа над ансамблем между голосами	8
10.	Работа над мелодической линией	8
11.	Работа над дыханием	8
12.	Работа над динамикой	8
13.	Работа над выразительностью исполнения	8
14.	Репетиции в зале	10
Итого:		102 часа

Краткое содержание программы

Занятия проводятся 3 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 40 минут, плюс дополнительное время на самостоятельную работу.

Занятия проводятся в специальном классе со звукоизоляцией и соблюдением санитарно-гигиенических норм. Для проведения уроков необходимы фортепиано, стулья, шкафы, метроном, магнитофон или проигрыватель. Класс оформляется преподавателем наглядными пособиями, портретами композиторов и пианистов. Для реализации данной программы необходимы методическая, справочная и нотная литература.

Объем образовательной программы по годам обучения.

Учебный Предмет	1 год	2 год	3 год	Количество учебных часов в год
Хор	3	3	3	102

Обучение по данной программе длится от одного до трех лет.

Ведущим мотивом поведения в этом возрасте выступает желание продолжить обучение и поступление учащихся в ВУЗы и средние специальные учреждения. С учетом индивидуальных и возрастных особенностей можно подобрать такой материал, чтобы он вызвал непосредственный интерес, материал постепенно возрастающей трудности: от простого к сложному. Репертуар также должен быть разнообразным по содержанию, стилю, форме, фактуре.

В процессе обучения работаем над закреплением навыков, полученных ранее: различная атака звука, исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато), совершенствование навыков «цепного» дыхания. Работаем над развитием навыков хорового исполнительства и артистизма, дальнейшим развитием свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Идет работа над выработкой навыков

активного и четкого произношения согласных. Развиваем дикционные навыки в быстрых и медленных темпах. Работаем над сохранением дикционной активности при нюансах р и rr, совершенствованием ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Вырабатываем чистую интонацию при двух и трехголосном пении. Продолжаем овладение навыками пения без сопровождения. Работаем над грамотным чтением нотного текста по партиям и партитурам, разбором тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения, членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы произведения.

Также на наших занятиях работаем с такими темами как: «Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.», «Различные виды динамики.» , «Многообразие агогических возможностей исполнения произведений(пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.)» Продолжаем в воспитании навыков понимания дирижерского жеста.

В программе предлагается примерный репертуар для концертных выступлений, рассчитанный на различный уровень способностей учащихся.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров. Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Примерный репертуарный список:

Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»

Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)

Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»

Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)

Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»

Калинников В. «Жаворонок», «Зима»

Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»

Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)

Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»

Стравинский.И. «Осень»

Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»

Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)

Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»

Прокофьев С. «Многая лета»

Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»

Анцев М. «Задремали волны»

Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»

Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»

Гайдн 9. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)

Лассо О. «Тик-так»

Кодай 3. «День за окном лучится», «Мадригал»

Перголези ". «Stabat Mater» :: 11, 12

Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В.Попова)

Форе %. «Sanctus» (Messa basse) Грубер Ф.

«Ночь тиха, ночь свята» Сен-Сане 7. «Ave Maria»

Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова) Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен» Свиридов Г. «Колыбельная» Подгайц Е. «Речкина песня»

Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»

Новиков А. «Эх, дороги» Струве Г. «Музыка»

Норвежская народная песня «Камертон» Русские народные песни «Во лузях» (обр. В. Попова)

«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)

«Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)

«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

Ожидаемый результат.

1. Обучающийся , хорошо подготовленный к поступлению в ССУЗ.
2. Обладает всеми навыками хорового исполнительства.

Способы и формы отслеживания итогов.

Исполнительские успехи учащихся учитываются на открытых уроках, концертах различного уровня(школьные, городские, районные и т.д.)

Методическое обеспечение программы

- класс для групповых занятий;
- зал для концертных выступлений;
- оборудование учебного кабинета: фортепиано или рояль, камертон, стулья, пульта;
- технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, музыкальный центр;
- у педагога в классе должны быть методические пособия и музыкальный словарь;
- учащимся должен быть обеспечен доступ к библиотечному фонду, фонотеке и видеотеке.

Перечень рекомендуемой литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С.Красильникова, Е. Д.Критская и др. - М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования**

«Детская школа искусств г.Сегежи »

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«КУРС РАННЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ.
ФОРТЕПИАНО.»**

Предметная область

ПО.02.ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

учебный предмет

ПО.02.УП.01.СОЛЬФЕДЖИО

СЕГЕЖА 2021 г.

Информационный лист

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Краткое содержание программы
4. Методическое обеспечение программы
5. Перечень рекомендуемой литературы

Пояснительная записка

Программа по предмету «Сольфеджио» (ранняя профессиональная ориентация) предназначена для учащихся, окончивших отделения с 7-летним и 5-летним сроком обучения, рекомендованных школой к поступлению в средние специальные учебные заведения.

Цель программы – закрепить полученные навыки, максимально развить творческую индивидуальность, подготовить детей для поступления образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкально-исполнительского искусства.

Предмет «Сольфеджио» является одним из обязательных предметов, по которым экзаменуются абитуриенты, поступающие в средние и высшие профессиональные учебные заведения. Поступающие должны показать глубокие теоретические знания программы по предмету и свободно владеть всеми практическими навыками курса.

В программе представлено сочетание различных форм работы, направленных на углублённые знания с опорой на практическую деятельность, на основе учёта индивидуальных особенностей учащихся. Учебная программа охватывает более широкий круг тем и углублённое изучение теоретического материала, что отвечает требованиям для поступающих в средние учебные заведения.

Программа «Сольфеджио» позволяет создать условия для интеллектуального, художественно-эстетического и всестороннего развития личности.

Педагогическая целесообразность настоящей программы определяется музыкальным развитием обучающихся; овладением теоретическими знаниями, практическими навыками интонирования, определения на слух различных элементов музыки; умением графически записывать мелодию.

Цели и задачи программы

Цели:

- ✓ Способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.
- ✓ Подготовить обучающихся к поступлению в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- ✓ развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти;
- ✓ воспитание основ аналитического восприятия;
- ✓ формирование практических навыков;
- ✓ выработка у обучающихся слуховых представлений;
- ✓ углубление знаний по теории музыки для поступления в ВУЗы или колледжи.

Организационно-педагогические основы обучения

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 40 минут, плюс дополнительное время на самостоятельную работу.

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» (ранняя профессиональная ориентация) составляет от одного до трех лет.

Объем образовательной программы всего курса обучения

Предмет	Кол-во учебных часов в неделю			Кол-во часов в год
	I год	II год	III год	
Сольфеджио	2	2	2	68

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия должны проводиться в специальном классе со звукоизоляцией и соблюдением санитарно-гигиенических норм.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио» (ранняя профессиональная ориентация), оснащаются инструментом фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для реализации данной программы необходимы методическая, справочная и нотная литература. Библиотечный фонд детской музыкальной школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании курса ранней профориентации учащийся должен быть подготовлен к поступлению в средние специальные учебные заведения и свободно владеть всеми практическими навыками курса:

- учащиеся должны знать все основные теоретические понятия, основные музыкальные термины, темповые обозначения и т.д.

- учащиеся должны уметь правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, петь один из голосов несложного двухголосного произведения; записать по слуху мелодию, интервальную и аккордовую последовательность; подобрать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней; анализировать музыкальное произведение на слух и по нотам; импровизировать и сочинять;
- учащиеся должны владеть навыками сольфеджирования, чтения с листа;
- анализировать на слух и по нотному тексту составные части музыкального произведения и закономерности художественного целого.

Способы и формы определения результативности

Способы оценки знаний:

- фронтальный опрос;
- текущий индивидуальный опрос;
- систематическая проверка домашнего задания;
- самостоятельная работа на закрепление теоретического материала (индивидуальные письменные задания);
- контрольные уроки в конце каждой четверти;
- тестирование на закрепление теоретических знаний;
- итоговый контрольный урок.

Примерная форма проведения итогового контрольного урока

Теория:

- устный ответ;
- письменное задание.

Практика:

- пение с листа;
- диктант;

- слуховой анализ (в ладу и вне лада).

Учебно-тематический план
Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)
1	Работа в мажорных и минорных тональностях. Построение, пение интервалов, аккордов. Чтение с листа.	2
2	Интервалы. Тритоны. Построение, определение, пение. Слуховой анализ.	2
3	Характерные интервалы. Построение, определение, пение, игра на ф-но.	2
4	Трезвучия и их обращения. Построение, определение, пение, игра на ф-но.	2
5	Доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями. Построение, определение, пение, игра на ф-но от звуков и в ладу.	2
6	Все септаккорды. Построение, определение, пение, игра на ф-но от звуков и в ладу.	2
7	Хроматическая гамма. Чтение с листа. Игра на ф-но.	2
8	Контрольный урок	2
9	Лады народной музыки. Пентатоника. Пение. Импровизация на ф-но. Чтение с листа. Слуховой анализ: определение вида лада.	2
10	Составные интервалы. Построение, определение, игра на ф-но. Двухголосные диктанты.	2
11	Группировка в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 3/8. Определение размера. Ритмические диктанты.	2
12	Размеры 9/8, 12/8. Чтение с листа. Метроритмические упражнения. Группировка.	2
13	Проходящие и вспомогательные хроматические звуки. Чтение с листа. Импровизация на ф-но.	2
14	Контрольный урок (письменные формы работы)	2
15	Контрольный урок (устные формы работы)	2
16	Мелодии с альтерациями, отклонениями. Чтение с листа. Транспонирование. Игра на ф-но.	2
17	Модуляция в первую степень родства. Слуховой анализ: аккордовые последовательности. Техника выполнения модуляции.	2
18	Увеличенное трезвучие в тональности и от звука. Пение, игра на ф-но.	2
19	Септаккорд второй ступени с обращениями и разрешениями в мажоре и миноре. Построение, пение, определение на слух.	4

20	Септаккорд седьмой ступени с обращениями и разрешениями в мажоре и миноре. Построение, игра на ф-но, определение. Слуховой анализ.	4
21	Энгармонизм. Энгармоническая замена.	2
22	Транспонирование с листа.	2
23	Синкопы внутри- и междутактовые.	2
24	Контрольный урок	2
25	Широкое расположение звуков в аккорде. Первые навыки гармонизации.	2
26	Работа по подбору подголосков и аккомпанемента.	2
27	Стилевые и жанровые особенности прослушиваемых произведений.	2
28	Двухголосная интервальная последовательность.	2
29	Транспонирование двухголосных примеров в разных тональностях.	2
30	Закрепление пройденного материала.	2
31	Контрольный урок	4
	ИТОГО:	68

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)
1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей	2
2	Тональности 1 степени родства	2
3	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора	2
4	Натуральный, гармонический, мелодический вид минора	2
5	Тритоны в гармоническом мажоре и миноре	2
6	Диатонические интервалы в тональности	2
7	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	2
8	Контрольный урок	2
9	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор)	2

10	Правописание хроматической гаммы (с опорой на минор)	2
11	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	2
12	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора	2
13	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора. Энгармонизм увеличенного трезвучия	2
14	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	2
15	Контрольный урок	4
16	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	2
17	Виды септаккордов	2
18	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	2
19	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	4
20	Отклонение, модуляция в родственные тональности	4
21	Построение от звука обращений доминантового септаккорда в мажоре и гармоническом миноре	4
22	Контрольный урок	2
23	Междутактовые синкопы	2
24	Размеры 9/8, 12/8	2
25	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и в гармоническом миноре	2
26	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и в гармоническом миноре	2
27	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре и в гармоническом миноре, малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	2
28	Повторение пройденных тем	2
29	Контрольный урок	4
	ИТОГО:	68

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)
1	Повторение материала 8 класса	6
2	Диатонические интервалы от звука с разрешением	4
3	Вводные септаккорды	2
4	Обращения вводного септаккорда	2

5	Контрольный урок	2
6	Септаккорд второй ступени	2
7	Обращения септаккорда второй ступени	2
8	Тональности с 6,7 знаками.	2
9	Аккорды от звука с разрешением	4
10	Диатонические лады	2
11	Лады с двумя ув.2.	2
12	Контрольный урок	4
13	Лады с альтерацией	2
14	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора. Энгармонизм увеличенного трезвучия	2
15	Увеличенные сексты и уменьшенные терции	4
16	Проходящие и вспомогательные хроматические звуки	2
17	Фрагменты хроматической гаммы	2
18	Отклонение в родственные тональности (одноголосие)	2
19	Модуляция в родственные тональности	2
20	Диатонические секвенции	2
21	Контрольный урок	2
22	Гармоническое четырехголосие. Трезвучия. Тесное и широкое расположение	4
23	Гармоническое и мелодическое соединение главных трезвучий.	4
24	Особые виды ритмического деления	2
25	Закрепление пройденного материала	4
26	Итоговый контрольный урок (письменные и устные формы работы)	4
	ИТОГО:	68

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем, исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций. При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что развитие музыкального слуха, памяти, мышления возможны при регулярных занятиях на уроке сольфеджированием, слуховым анализом, диктантами, интонационными, ритмическими, творческими упражнениями независимо от изучаемой в данный момент темы.

Краткое содержание программы

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм от разных ступеней, в сочетании разных видов, с альтерацией (3 вида мажора, 3 вида минора) в тональностях с 1- 7 знаками;
- звукорядов особых диатонических ладов, пентатоники;
- хроматических гамм в мажоре и миноре;
- импровизация мелодических эскизов с внутритональным и модулирующим хроматизмом (1-й степени родства);
- импровизация мелодических эскизов, включающих интонации простых и составных диатонических интервалов (мелодический и гармонический варианты исполнения);
- импровизация эскизов с движением мелодии по звукам пройденных аккордов (мелодический и гармонический варианты исполнения);
- простых и составных диатонических интервалов, интервальных цепочек, однотональных и модулирующих;
- пение интервалов от звука; секвенций тональных и модулирующих;
- изученных аккордов и аккордовых последовательностей, включающих септаккорды и их обращения;
- разрешения септаккордов и их обращений;
- аккордов в тесном и широком расположении;

- простых и составных интервалов от звука;
- изученных аккордов от звука с поиском различных вариантов разрешения;
- смешанных интервально-аккордовых цепочек вне лада.

Сольфеджирование и пение с листа

Продолжение работы на более сложном материале.

- Пение одноголосных, двухголосных и трёхголосных примеров.
- Исполнение полифонических произведений (двух, трёхголосных инвенций и фуг И.С.Баха).
- Исполнение мелодий с сопровождением (авторским и подобранным по слуху).
- Транспонирование выученных одноголосных, двухголосных номеров и примеров с сопровождением.
- Транспонирование с листа.

Воспитание чувства метроритма

Продолжение работы на более сложном материале с сохранением основных форм работы (ритмические упражнения, ритмические диктанты, ритмические импровизации и др.).

- Двух и трёхголосные ритмические партитуры.

Анализ на слух

Продолжение работы в соответствии с программными требованиями на более сложном материале.

Определение на слух:

- интервалов и аккордов в разных регистрах;
- составных интервалов;
- аккордов и аккордовых последовательностей в широком расположении;

Целостный анализ пьес в простых формах по определённому плану на слух и по нотам.

Музыкальный диктант

Продолжение работы в соответствии с программными требованиями на более сложном материале. Желательно ритмическое оформление всех вариантов музыкального диктанта.

- Запись интервальных цепочек, включающих составные интервалы.
- Запись аккордовых последовательностей.
- Запись аккордовых последовательностей, включающих аккорды в широком расположении.
- Запись двухголосных диктантов полифонического склада.
- Запись смешанных цепочек вне лада.

Воспитание творческих навыков

Сочинение:

- одноголосных и двухголосных построений, возможно в простых формах, с использованием внутритонального и модуляционного хроматизма;
- двухголосных построений полифонического типа;
- аккордовых последовательностей в ритме, с отклонениями, возможно в простых формах;
- интервальных цепочек в ритме, однотональных и модулирующих;
- пьес в свободной фактуре.

Продолжение работы по подбору аккомпанемента по слуху с использованием разных видов фактуры.

Теоретические сведения и практика

Понятия:

- мелодический мажор;
- квинтовый круг мажорных и минорных тональностей (3 вида мажора и 3 вида минора);
- модуляция в тональности 1-й степени родства;
- особые диатонические лады и пентатоника;

- хроматизм и альтерация;
- родство тональностей (1-я степень); энгармонизм тональностей;
- размеры и ритмические группы - все изученные, а также ритмы, смешанные размеры;
- аккорды – все изученные, а также септаккорды с обращениями, трезвучия (возможно и септаккорды) побочных ступеней в тональностях с 1-7 знаками;
- аккорды от звука, 4 вида трезвучий, виды септаккордов;
- интервалы – все изученные, включая тритоны и характерные интервалы гармонических ладов в тональности и от звука (в т.ч. составные);
- энгармоническая замена;
- широкое расположение звуков в аккорде;
- трезвучия и септаккорды побочных ступеней;
- основные музыкальные термины.
- проигрывание на фортепиано и определение в нотном тексте всех изученных элементов музыкального языка.
- закрепление изученного на более сложном материале.

Примерные требования на итоговом контрольном уроке в 8 классе

Письменно:

- Записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям программы (разного уровня сложности).
- Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности;
- Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов в тональности.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

- Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и с дирижированием;
- Спеть один из голосов выученного двухголосного примера;
- Спеть песню или романс с собственным аккомпанементом (либо выученную песню или романс);
- Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм;
- Спеть или прочитать хроматическую гамму;
- Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением;
- Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- Спеть в тональности пройденные аккорды;

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор;
2. Спеть или прочитать хроматическую гамму соль-диез минор;
3. Спеть в соль-диез миноре тритоны или характерные интервалы с разрешением;
4. Спеть в соль-диез миноре последовательность интервалов:

$$\begin{array}{cccccc} \text{м.3} & - & \text{м.6} & - & \text{м.7} & - & \text{м.3} & - & \text{ум.4} & - & \text{м.3}; \\ \text{I} & & \text{V} & & \text{V} & & \text{I} & & \text{VII} & & \text{I} \end{array}$$
5. Спеть в соль-диез миноре цифровку: $t_{53} - t_{64} - s_6 - s_{64} - \text{Ум. VII}_7 - D_{65} - t_{53}$;
6. Спеть от звука ре-бемоль цепочку аккордов и интервалов: вверх $У_{В53}$ с разрешением в мажор, вниз B_{64} , вверх D_7 с разрешением в мажор и в минор, вниз ч.4, вверх м.2, вниз M_{64} ;
7. Спеть один из заранее выученных номеров с координацией (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №176);
8. Спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г.Фридкин. Чтение с листа: № 381);

9. Спеть песню или романс с собственным аккомпанементом (либо выученную песню или романс).

Примерные требования на контрольном уроке в 9-10 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями; различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами;
- Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности;
- Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Устно:

- Спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- Спеть или прочитать хроматическую гамму;
- Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- Спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
- Разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- Спеть в тональности пройденные аккорды;
- Разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;

- Разрешить данный септаккорд в возможные тональности;

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и

ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2». Использование минусов при выставлении оценок «5», «4», «3» допускается при мелких, незначительных несоответствиях оценочным критериям. Использование плюсов при выставлении оценок «5», «4», «3» допускается в рамках похвалы за проявленные успехи обучающимся при выполнении промежуточной аттестации. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

***Методические рекомендации педагогическим работникам по
основным формам работы
Первый год обучения***

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Пример 1



Пример 2



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Пример 3



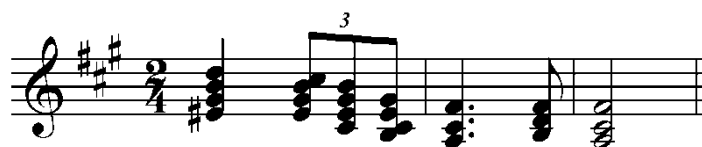
Пример 4



Пример 5



Пример 6



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 7



The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains the melody: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The bottom staff is also in treble clef with the same key signature and time signature. It contains the accompaniment: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). A triplet of eighth notes (G4, A4, B4) is marked with a '3' below it.

Запись аккордовой последовательности.

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, *в продвинутых группах* – мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 9



Пример 10



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 11



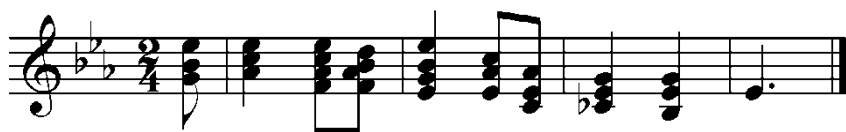
Пример 12



Пример 13



Пример 14



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти. Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливованных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 15



Пример 16



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

Третий год обучения

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 17



Пример 18



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, залигованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

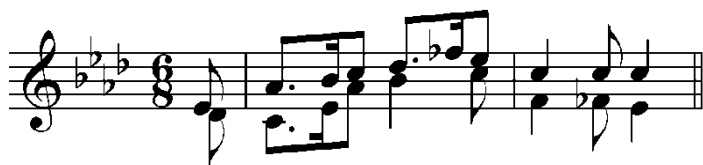
Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 19

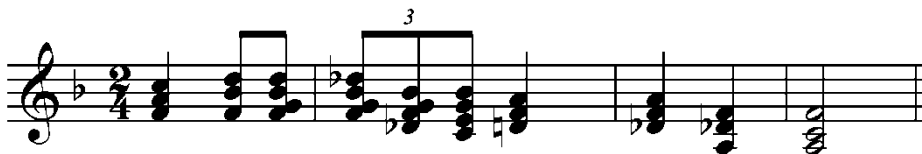


Пример 20



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 21



Пример 22

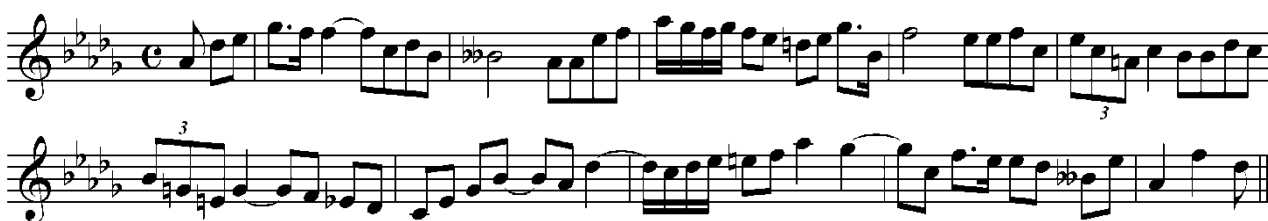


Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливованных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 23



Пример 24



Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

Пример 25



Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

Методическое обеспечение программы

- хорошо освещенное, теплое помещение со звукоизоляцией, соответствующее санитарным и противопожарным нормам;
- пианино;
- стулья ученические регулируемые по высоте ;
- парты для учащихся одноместные;
- доска;
- стол для преподавателя;
- компьютер в сборе;
- стол компьютерный;
- книжные стеллажи;
- литература для учащихся;
- учебно-методическая литература для преподавателя.

Перечень рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. - М., 1978.
2. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. - М., 1962.
3. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. - М., 1975.
4. Калугина М. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио
5. М. Калугина, П. Халабузарь. - М., 1989.
6. Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. М., 1978.
7. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. - Л., 1970.
8. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. М., 1962.

Учебники и пособия по сольфеджированию

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып.3. - М., 1985.
2. Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио - М., 1989.
3. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио - М., 1991.
4. Драгомиров П. Учебник сольфеджио - М., 1993.
5. Шахназарова Н. А Учебное пособие «Чудо ступени» - М. 2005 г.
6. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочие тетради: для 7 кл. ДМШ. - М., 1998, 1999, 2000.
7. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. - М., 1998.
8. Фролова Ю. Сольфеджио.
9. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. - М., 1981.
10. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. М., 1989.
11. Серeda В. Музыкальная грамота. Сольфеджио: учебно- метод. пособие: 6 кл, 7 кл., М. 2003.

12. Сольфеджио. Двухголосие. Сост. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В.М., 1967.
13. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трёхголосие. - М., 1991
14. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М., 1992

Пособия по музыкальному диктанту

1. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. - М., 1993.
2. Белянова Г. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа. - Л., 1990.
3. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для 5-8 классов ДМШ. - М., 1977.
4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. - М., 1981.
5. Лукомская В. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио.
6. Фролова Ю. Музыкальные диктанты - Р., 2007г
7. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты. Для 3-8 классов ДМШ.-Л., 1988.
8. Русяева И. Двухголосные диктанты. - М., 1990.
9. Русяева И. Музыкальные диктанты. Для 5-8 классов ДМШ. - М., 1976.
10. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. - М., 1999г.

Рекомендуемый музыкальный материал для пения полифонической музыки и романсов с сопровождением

1. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах.
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.
3. Бах И.С. Инвенции и симфонии.
4. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Ч.1.
5. Глинка М. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Т. I, II. -М., 1970.
6. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. - М., 1990.

7. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов, доступные по музыкальному языку (Глинка М., Варламов А., Гурилёв А., Григ Э., Бетховен Л., Шуберт Ф., Шуман Р. И др.).

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования**

«Детская школа искусств г.Сегежи »

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«КУРС РАННЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ.
ФОРТЕПИАНО.»**

Предметная область

ПО.03. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ

учебный предмет

ПО.03.УП.01.ВОКАЛ

Информационный лист

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Краткое содержание программы
4. Методическое обеспечение программы
5. Перечень рекомендуемой литературы

Пояснительная записка

Сольное пение – самый доступный вид музицирования для учащихся. Оно развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня учащихся. Если у учащегося яркие вокальные данные, занятия сольным пением необходимы для того, чтобы иметь возможность ориентировать учащегося на поступление в среднее профессиональное учебное заведение.

По этой программе обучаются те дети, которые имеют хорошие музыкальные данные, а именно: слух, умение исполнять произведения на два и более голосов, чистая интонация, пение асappella. Вокальное пение – самый доступный вид музицирования для учащихся. Оно развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня учащихся.

Цель программы:

- научить обучающегося владеть вокальными навыками, сформировать его эстетические вкусы на лучших образцах классической и современной музыки, а также поддерживать интерес к занятиям на протяжении всего периода обучения.

Задачи программы:

- привить любовь к пению;
- воспитать музыкальный вкус;
- развить творческие способности;
- научить слушать и понимать музыку;
- воспитывать самостоятельность;
- воспитывать самоконтроль и самоанализ.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Закрепление знаний музыкальных терминов.	1
2.	Закрепление знаний нотной грамоты.	1
3.	Ознакомление с репертуаром	2
4.	Разучивание репертуара	2
5.	Чтение нот с листа	2
6.	Работа над интонацией	2
7.	Работа над четким произношением текста	2
8.	Работа над кантиленой	2
9.	Фразировка	2
10.	Работа над мелодической линией	2
11.	Работа над дыханием	2
12.	Работа над динамикой	2
13.	Работа над выразительностью исполнения	2
14.	Репетиции в зале	10
Итого:		34 часа

Краткое содержание программы

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность одного занятия 40 минут, плюс дополнительное время на самостоятельную работу.

Объем образовательной программы по годам обучения.

Учебный Предмет	1 год	2 год	3 год	Количество учебных часов в год
Вокал	1	1	1	34

Занятия должны проводиться в специальном классе со звукоизоляцией и соблюдением санитарно-гигиенических норм. Для проведения уроков необходимы: фортепиано, стулья, шкафы, метроном, музыкальный центр. Для реализации данной программы необходимы методическая, справочная и нотная литература.

Исполнительские успехи учащихся учитываются на зачетах, открытых уроках, концертах различного уровня (школьные, городские, районные и т.д.).

За учебный год может быть пройдено **6 - 8** произведений русских и зарубежных классиков, отечественных композиторов, в зависимости от объёма произведения и продвинутости учащегося.

При составлении педагогом индивидуального учебного плана необходимо учитывать индивидуальные вокальные данные учащегося, оценить его достоинства и недостатки и на основе этого составить репертуарный список, постепенно усложняя его. Общее правило в подборе репертуара – бережно и осторожно расширять диапазон, работая в крайних регистрах. Стараться не брать в произведениях трудные высокие ноты, которые получаются нестабильно. При необходимости использовать транспонирование.

Примерный репертуар для занятий сольным пением

Дж. Конконе. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано

М.Егорычева. Упражнения для развития вокальной техники

И.Вилинская. Вокализы

Й.Верхлюст. Ave Maria

Г.Гендель. Dignare

Г.Гендель. Pienna Tiranna

Г.Гендель. Verdi prati..

Г.Гендель. Aria of Alcine « Ah, mio cor»

Дж.Б.Перголези. Se tu m`ami, se tu sospiri

Дж.Б.Перголези. Quae moerebat

Дж.Б.Перголези. Eja Mater

Дж.Джордани. Caro mio ben

Ф.Кавалли. Delizie contente

Дж.Меркаданте. Ella piangea

А.Скарлатти. O cessate di piegarmi

Э.Григ. Старая мать

Э.Григ. Заход солнца

М.Глинка. Сомнение.

М.Глинка. Жаворонок

А.Гурилёв. Сердце-игрушка

А.Гурилёв. Внутренняя музыка.

А.Гурилёв. И скучно, и грустно.

А.Гурилёв. Сарафанчик

А.Гурилёв. Домик-крошечка

А.Варламов. На заре ты её не буди.
Даргомыжский. Мне грустно
Даргомыжский. Песня Лауры из оп.»Каменный гость»
А.Алябьев. Нищая
А.Бородин.Красавица-рыбачка
А.Бородин. Для берегов Отчизны дальной
П.Чайковский. Мой садик
П.Чайковский. Благословляю вас, леса
П.Чайковский. Средь шумного бала
А.Абаз. Утро туманное
М.Толстой. Мы вышли в сад
Н.Харито. Отцвели хризантемы
М.Кручинин. Лётся песня
Н. Листов. Я помню вальса звук прелестный
Б.Шереметев. Я вас любил
А Спиро. Портрет
А.Шишкин. Нет, не тебя так пылко я люблю
М.Пуаре. Я ехала домой
М.Френкель. Под окошком месяц..
Г.Брага. Санта – Лючия
Морозов. Старый рояль (баллада)
Э.Колмановский. Старинное танго
И.Дунаевский. Звать любовь не надо
Г.Гладков. Вечерняя песня
Г.Гладков. Баллада Неле

Г.Гладков. Проснись и пой

А.Пахмутова. Добрая сказка

А.Пахмутова. Нежность

М.Минков. Спасибо, музыка!

А.Петров. Три песни шута из муз.фильма» Смех и слёзы»

Планируемые результаты

Результатом программы является приобретение следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения несложных музыкальных произведений ;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- первичных знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Система и критерии оценок.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными);

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественное исполнение произведения ;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Методическое обеспечение программы

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- фортепиано или рояль;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- музыкальная и методическая литература;.
- шкаф книжный;
- использование сети Интернет;
- стул и стол для преподавателя;
- пульт;
- метроном.

.

Перечень рекомендуемой литературы

1. Вокальная музыка композиторов XVI - XVII веков. Выпуск 1. Издательский дом "Золотое Руно". Москва, 2003г.
2. Педагогический репертуар вокалиста . По страницам зарубежных арий . Ред.- сост. К.И. Плужников. Издательство "Композитор. Санкт-Петербург" 2013г.
3. Вокальная музыка Барокко . Тетрадь 1 . Композиторы Италии . Издательство "Композитор. Санкт-Петербург" 2007г.
4. М. Егорычева. Упражнения для развития вокальной техники. Киев. "Музична Україна" 1980г.
5. Джузеппе Конконе. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано. соч. 9. Издательство "Композитор. Санкт-Петербург" 2013г.
6. Ирина Вилинская. Вокализы для среднего голоса и ф-но. Издательство "Композитор. Санкт-Петербург" 2013г.
7. Гурилёв. Избранные романсы. Москва "Музыка" 1987г.
8. Старинный русский романс. в четырёх выпусках. Издательство "Композитор. Санкт-Петербург" 2002г.
9. М. Глинка. Избранные романсы и песни. Москва "Музыка" 1989г.
10. Русские народные песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. Издательство "Музыка" 1988г.

Методическая литература для преподавателей.

1. Федеральное агенство по образованию ГОУ ВПО "Вологодский государственный педагогический университет." Сольное пение. Вокально-технические упражнения для развития певческого голоса" Вологда 2010г. Примерные репертуарные списки для фортепиано. Сост. А. Алексеев, А. Батагова, Москва, 1989.
2. Сборник вокальных произведений. Учпедгиз. Ленинград. 1959г.
3. Хоровое пение. Вокальный ансамбль. Индивидуальная певческая практика. Издательство "Композитор. Санкт-Петербург" 2009г.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования**

«Детская школа искусств г.Сегежи »

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«КУРС РАННЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ.
ФОРТЕПИАНО.»**

Предметная область

ПО.03. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ

учебный предмет

ПО.03.УП.02.ВОКАЛЬНАЯ ГРУППА

СЕГЕЖА 2021 г.

Информационный лист

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Краткое содержание программы
4. Методическое обеспечение программы
5. Перечень рекомендуемой литературы

Пояснительная записка

По этой программе обучаются те дети, которые имеют хорошие музыкальные данные, а именно: слух, умение исполнять произведения на два и более голосов, чистая интонация, пение асappella. Вокальное пение – самый доступный вид музицирования для учащихся. Оно развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня учащихся.

Цель программы: создание условий для музыкального развития и реализации творческого потенциала обучающихся.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование музыкально-исполнительских навыков пения, основы ансамблевого музицирования и чтения с листа;
- развитие музыкального слуха, интонационных данных, музыкальной памяти, выработка чувства ритма;
- обучение основам нотной музыкальной грамоты;
- формирование навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Развивающие:

- раскрытие и выявление музыкальных способностей обучающихся;
- воспитание восприятия характера музыки;
- развитие творческой активности, художественного вкуса, накопление музыкальных впечатлений.

Воспитательные:

- воспитание любви к музыке;
- воспитание активного слушателя.

Сроки освоения программы от 1 до 3 лет.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Организационное занятие	1
2.	Распределение учащихся по группам (сопрано, альты)	1
3.	Ознакомление с репертуаром	2
4.	Разучивание репертуара по партиям(сопрано, альты)	2
5.	Чтение нот с листа	2
6.	Работа над интонацией	2
7.	Работа над четким произношением текста	2
8.	Работа над кантиленой	2
9.	Работа над ансамблем между голосами	2
10.	Работа над мелодической линией	2
11.	Работа над дыханием	2
12.	Работа над динамикой	2
13.	Работа над выразительностью исполнения	2
14.	Репетиции в зале	10
Итого:		34 часа

Краткое содержание программы

За период посещения занятий вокальной группы учащиеся совершенствуют навыки, полученные ранее на начальном курсе обучения: различная атака звука, исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато), совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развивают навыки хорового исполнительства и артистизма. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность одного занятия 40 минут, плюс дополнительное время на самостоятельную работу.

Объем образовательной программы по годам обучения.

Учебный Предмет	1 год	2 год	3 год	Количество учебных часов в год
Вокальная группа	1	1	1	34

Занятия должны проводиться в специальном классе со звукоизоляцией и соблюдением санитарно-гигиенических норм. Для проведения уроков необходимы: фортепиано, стулья, шкафы, метроном, музыкальный центр.

Для реализации данной программы необходимы методическая, справочная и нотная литература. Исполнительские успехи учащихся учитываются на

открытых уроках, концертах различного уровня (школьные, городские, районные и т.д.).

Планируемые результаты

Результатом программы является приобретение следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения несложных музыкальных произведений ;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- первичных знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Система и критерии оценок.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными);

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественное исполнение произведения ;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Примерный репертуарный список :

Гаврилин, слова Шульгиной «Мама»

Музыка и слова Марченко «Как ни странно»

Дунаевский, слова Дербенева «Ах, ты ветер»

Дубравин, слова Сулова «Вальс»

Денц, слова Валькадоса, р.т. Крылова «На качелях»

Гершвин «Summertime»

Мендельсон «Воскресное уторо»

Чесноков «Трисвятое»

Дж. Кирпатрик, слова Е. Хьюит «Солнечный свет в моей душе»

Москвин, слова Степанова «Солнечный дождь»

Тульчинская, слова Кушака «Муравьиный фонарщик»

Шуберт, слова Штольберга «Баркарола»

Кастальский, слова Татаринова «Осенний клен»

Симмс «Всю ночь, весь день»

Шоу «Блюзовые нотки»

Обработка Агнестига «Каждый раз, когда я чувствую присутствие святого духа»

Баневич, слова Калининой «На тихой дудочке»

Баневич, слова Калининой «Лети, лети, воздушный змей»

Музыка и слова Гершвина «Хлопай в ладоши»

Обработка Струве, р. т. Викторова «Липы снова цветут»

Музыка Маги, слова Дубровина «Сколько встреч впереди»

Методическое обеспечение программы

- класс для групповых занятий;
- зал для концертных выступлений;
- оборудование учебного кабинета: фортепиано или рояль, камертон, стулья, пульта;
- технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, музыкальный центр;
- у педагога в классе должны быть методические пособия и музыкальный словарь;
- учащимся должен быть обеспечен доступ к библиотечному фонду, фонотеке и видеотеке.

Перечень рекомендуемой литературы

13. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
14. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
15. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
16. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
17. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
18. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е. Д. Критская и др. - М., 1998
19. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
20. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
21. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
22. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
23. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
24. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961

