

**муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств г.Сегежи»**

**Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № «\_\_\_» от \_\_\_\_\_ года**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ ДО «ДШИ г.Сегежи  
\_\_\_\_\_ Д.А.Щербакова  
От «\_\_\_» \_\_\_\_\_ года**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ФОРТЕПИАНО. 5 ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ»  
(Возраст учащихся: от 9 до 10 лет.**

**Срок реализации программы: 2 года - начальный курс обучения,  
3 года – основной курс обучения)**

**Составитель:  
Преподаватель фортепианного отделения Вайнонен Т.А.,  
Разумеева С.Н.  
Преподаватели теоретических дисциплин Мальбек Г.В.,  
Семушина Л.Ф., Мировская В.Н.  
Преподаватель хоровых дисциплин Зимина А.С.**

**г. Сегежа  
2021 год**

## **Содержание программы**

- 1.Пояснительная записка
- 2.Учебный план
- 3.Перечень программ
- 4.Рабочие программы учебных предметов

## **Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Фортепиано. 5 лет обучения» (далее программа) предназначена для учащихся МБОУ ДО «ДШИ г.Сегежи» ( далее школа).

Программа «Фортепиано. 5 лет обучения» составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru) и устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы. Школа вправе реализовывать программу при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа разработана на основе следующих директивных и нормативных документов:

1. Конституция РФ
2. Федеральный закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012
3. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 25.07.1998 г. №124-ФЗ
4. Государственная программа Российской Федерации «Развитие дополнительного образования детей до 2020 годы», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации 22.11.2012 г., № 2148-р.
5. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и

организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008.

**Цель программы:**

- Совершенствовать приобретенные умения и навыки игры на фортепиано;
- Подготовить наиболее одарённых детей к поступлению в ССУЗ .

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- продолжить формирование первоначальных музыкально-исполнительских навыков игры на фортепиано;
- продолжить обучение нотной музыкальной грамоты;
- научить работать на уроке и самостоятельной работе дома;
- адаптировать к условиям обучения.

**Развивающие:**

- дальнейшее развитие музыкальных способностей обучающихся;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- развитие музыкального слуха, интонационных данных, музыкальной памяти, выработка чувства ритма;
- развитие творческой активности, художественного вкуса, накопление музыкальных впечатлений.

**Воспитательные:**

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- воспитание любви к музыке.

Сроки освоения программы «Фортепиано. 5 лет обучения» для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте с 9 до 10 лет, составляет: 2 года начальный курс обучения; 3 года основной курс обучения по специализации фортепиано.

### **Планируемые результаты освоения учащимися программы «Фортепиано. 5 лет обучения»**

Минимум содержания программы должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Программа реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребёнка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств.

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

***в области исполнительской подготовки:***

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

***в области историко-теоретической подготовки:***

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации Школа использует зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления, театральные представления, выставки. Текущий контроль успеваемости обучающихся и

промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися программ «Фортепиано.5 лет обучения».**

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«зачет» - без оценки.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

**Предметная область: Исполнительская подготовка.**

**Учебный предмет: «Специальность», «Ансамбль», «Аккомпанемент»,  
«Чтение с листа».**

При оценивании учащегося, осваивающегося программу, в исполнительской подготовке следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение начальными навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

**Оценка «5» («отлично»):** качественное и художественно-осмыщенное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

**Оценка «4» («хорошо»):** грамотное исполнение с небольшими недочётами

( метроритмическими, интонационными, художественными);

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра;

**«Зачёт» (без оценки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

**Предметная область: Исполнительская подготовка.**

**Учебный предмет: «Хор».**

- знание начальных основ хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- наличие практических навыков исполнения на сцене в составе хорового коллектива.

**Оценка «5» («отлично»):** регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание всех произведений, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива

**Оценка «4» («хорошо»):** регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, участие в концертах коллектива;

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе;

**«Зачёт» (без оценки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

**Предметная область: Историко-теоретическая подготовка.**

**Учебные предметы: «Сольфеджио», «Слушание музыки»,**

**«Музыкальная литература».**

При оценивании учащегося, осваивающегося программу, в историко-теоретической подготовке следует учитывать:

- освоение учеником теоретических понятий (тоника, лад, темп, ритм, регистр, музыкальный пульс, сильная и слабая доли, знакомство с клавиатурой, нотный стан, скрипичный ключ, длительности (четвертная, восьмая, половинная), знание нот первой октавы, гамма До мажор, размер, двухдольный размер и трехдольный размер, тон и полутон, пауза).
- умение применить на практике теоретические знания. Запись диктанта на «музыкальной дощечке», пение несложных песен с текстом, допевание фразы до тоники, исполнение простейших попевок на инструменте, умение определять на слух в музыкальных примерах пройденные размеры, выкладывание «столбиками и воротцами» ритмического рисунка песенки.
- вокально-интонационные навыки: пение любых из выученных песенок с показом звуковысотности (группой и индивидуально).
- слуховой анализ: умение кратко характеризовать выразительные средства выученной песенки, определение на слух устойчивого и неустойчивого окончания музыкальной фразы и предложений, количества фраз, сравнения фраз друг с другом, лада, темпа, регистра.
- чувство ритма и координации: устные ритмические упражнения – прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, запись условными жестами ритма стихотворного текста и простых попевок, разнообразные ритмические упражнения по ощущению сильных и слабых долей и одновременному исполнению ритмического рисунка, узнавание знакомых песенок по ритмическому рисунку.
- владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.
- владение музыкальной терминологией.
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.
- - свободное владение историческими сведениями и теоретическими знаниями на уровне требований программы:

- - биография композитора;
- - характеристика эпохи;
- - музыкальные термины;
- - принципы строения формы;
- - содержание и выразительные средства музыки;
- - знание музыкального материала на уровне программных требований.

**Оценка «5»( «отлично» )** выставляется за безупречное исполнение музыкальных упражнений, выполнение всех заданий по всем формам работы на уроке сольфеджио. Продемонстрировано уверенное использование изученного материала в практике.

**Оценка«4»(«хорошо»)** выставляется в том случае, если учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого упражнения, но допущены ритмические, интонационные неточности. Допускаются небольшие погрешности в выполнении других форм работы.

**Оценка«3»(«удовлетворительно»)** выставляется, если учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неточное исполнение музыкальных упражнений; показывает недостаточное владение знаниями, требуемыми по программе.

**«Зачёт» (без оценки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

#### **Предметная область: Учебный предмет по выбору.**

##### **Учебные предметы: «Вокальная группа».**

При оценивании учащегося, осваивающегося программу, в этой предметной области следует учитывать:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

**Оценка «5» («отлично»):** регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива

**Оценка «4» («хорошо»):** регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора;

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):** пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетном концерте.

**«Зачёт» (без оценки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Реализация программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности должна положительно отразиться на повышении качества учебно-воспитательного процесса, повышении уровня

мотивации учащихся к образованию, способствовать формированию устойчивой потребности учащихся к художественному творчеству, к общению с искусством. За годы обучения в школе у учащихся сформировано чувство уверенности в достижении положительного результата.

Выпускник школы - это эстетически развитая, эмоциональная, интересная, креативная личность. Он умеет и любит музенировать, может на практике применить полученные знания, умения, навыки; имеет устойчивый интерес к общению с искусством и приобретению новых знаний, способен нестандартно мыслить и принимать самостоятельные решения, готов к творческой деятельности и осознанному выбору будущей профессии, в том числе и в области музыкального искусства.

### **Материально-технические условия образовательной организации.**

Реализация программ должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа учащихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение учащимся домашнего задания должно быть контролироваться преподавателем и родителями учащегося.

Реализация программы должна обеспечиваться доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательной организации должен быть укомплектован печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Образовательная организация может предоставлять учащимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-технические условия образовательной организации должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных программой, разработанной образовательной организацией.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю программы. При этом в образовательной организации необходимо наличие:

- концертного зала со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;
- библиотеки;
- помещений для работы со специализированными материалами (фонотеки, видеотеки, фильмотеки);
- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и

индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования**

**«Детская школа искусств г.Сегежи »**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ФОРТЕПИАНО. 5 ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ»**

**Предметная область  
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**учебный предмет  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**Информационный лист**

1. Пояснительная записка
2. Краткое содержание программы
3. Учебно-тематический план.
4. Методическое обеспечение программы
5. Перечень рекомендуемой литературы

## **Пояснительная записка**

Музыка – гигантский ускоритель общего развития ребенка, действующий всесторонне. Обучаясь игре на фортепиано, ребенок становится более чутким, восприимчивым, внимательным, у него быстрее развивается речь, вырабатываются навыки математического мышления, улучшается память, обостряется ум. Поэтому хочется предоставить возможность получить музыкальное образование каждому ребенку, желающему учиться.

В 1711 году итальянский мастер Бартоломео Кристофор создал новый

музыкальный инструмент, в котором впервые была применена молоточковая техника. И сегодня ни один музыкальный инструмент не сравнится с фортепиано в том, как широко и разнообразно используется оно в нашей жизни. Желающих обучаться игре на фортепиано всегда больше, чем на каком-либо другом инструменте.

Музыкальная педагогика – дело творческое. Для успешной педагогической работы в школе необходимы призвание, способности и мастерство, а также любовь к детям. Работа преподавателя направлена на формирование личности ученика. Педагог должен пробудить в ученике интерес и любовь к музыке.

### **Цели программы:**

- научить ребенка владеть инструментом;
- сформировать его эстетические вкусы на лучших образцах классической и современной музыки;
- поддерживать интерес учащегося к занятиям на протяжении всего периода обучения.

### **Задачи программы:**

- привить ребенку любовь к инструменту;
- воспитать музыкальный вкус;
- развить творческие способности;
- научить слушать и понимать музыку;
- воспитывать самостоятельность;
- воспитывать самоконтроль и самоанализ.

## **Краткое содержание программы**

### **Организационно-педагогические основы обучения.**

Обучение ребенка игре на музыкальном инструменте требует большой и кропотливой работы. Основной формой обучения в школе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником (в неделю 2 урока по 40 минут в течение 33 недель для 1-х классов, в течении 34 недель для остальных классов). Такая форма занятий дает преподавателю возможность систематического и всестороннего изучения каждого ребенка, его характера, способностей, интересов, физических данных, уровня умственного развития.

Учитывая различные музыкальные данные и возраст ребенка данная программа предусматривает возможность осуществлять

дифференцированный подход к обучению учащихся разных по возрасту и индивидуальным особенностям.

В программе даны годовые требования по каждому классу, рассчитанные на различный уровень способностей учащихся. Также предложено общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Обучение проводится в два этапа:

Начальный курс – младшие классы: 1,2,

Основной курс – старшие классы: 3,4,5 .

### **Возрастные и индивидуальные особенности детей.**

В процессе обучения в ДШИ преподаватель должен учитывать возрастные и индивидуальные особенности учащихся. Необходимо помнить, что у детей младшего школьного возраста выносливость сравнительно невелика и их работоспособность в течение урока ограничена. Для этого нужно время от времени вводить в урок различные задания в форме игры. В среднем школьном возрасте происходит скачок в развитии логического мышления, расширяется кругозор. Педагог должен быть очень тактичен со своими воспитанниками, т.к. развитие детей этого возраста не всегда и во всем протекает соразмерно.

С учетом возрастных особенностей можно подобрать учащимся материал постепенно возрастающей трудности: от несложных к более сложным. Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков владения инструментом, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

### **Формы мотивации.**

Сильным стимулом к музыкальным занятиям может послужить осознание учеником ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих.

### **Объем образовательной программы по годам обучения.**

Срок обучения: 2 года (начальный курс); 3 года (основной курс)

Предмет	Начальный курс		Основной курс			Количество учебных часов в год
	1класс	2класс	3класс	4класс	5класс	
Специальность	2					66
		2	2	2	2	68

### **Условия технологии и методика реализации образовательной программы.**

Для успешной реализации программы требуется:

- помещение (с хорошим освещением, отоплением, вентиляцией и звукоизоляцией);
- инструменты;
- стул;
- скамейки под ноги, подставки на стул, высота которых регулируется в зависимости от роста учащегося;
- метроном;
- музыкальный центр;
- нотная учебная литература;
- методическая литература для преподавателей.

### **Ожидаемый результат.**

Музыкант: 1. Хорошо владеющий инструментом, в объеме школы подготовленный к поступлению в ССУЗ.

2. Обладающий навыками игры на фортепиано, музыкант-любитель.

### **Способы и формы отслеживания итогов.**

Исполнительские успехи учащихся учитываются на зачетах, контрольных уроках, академических и открытых концертах, переходных и выпускных экзаменах.

### **Содержание изучаемого курса.**

Преподаватель должен планировать работу с учащимися. Она должна исходить из разностороннего знания педагогом ученика и систематического анализа его музыкального развития. Все это необходимо отразить в характеристиках, которые педагоги составляют в конце каждого учебного года, при переходе в следующий класс.

При составлении индивидуальных планов необходимо учитывать задачи комплексного воспитания. Помимо основных произведений годовой программы – полифонических, крупной формы, пьес и этюдов, в план должны быть включены пьесы для самостоятельного изучения, для чтения с листа, гаммы и упражнения на развитие техники.

Ко времени окончания школы, наряду с практическими навыками владения инструментом, выпускник должен достаточно ясно представлять себе характерные черты важнейших жанров и особенности стиля композиторов разных творческих направлений. Важно поэтому, чтобы музыкальные стили и жанры были представлены в репертуаре учащегося достаточно широко и полно. Так, при выборе произведений крупной формы следует чередовать разные ее виды: вариационный цикл, рондо, сонатное аллегро, концерт. В области полифонии – прелюдии, отдельные части из сюит, инвенции, фугетты, фуги, переложения органных произведений, образцы подголосочной полифонии. При изучении пьес следует включать в план сочинения как кантиленного характера, так и виртуозного, опусы классиков прошлого и произведения современных композиторов.

В процессе обучения ребенок должен постепенно знакомиться с различными типами мелодики, гармонии, полифонии, метроритма, фактуры. Произведения подбирают с учетом постепенного возрастания их трудности,

что способствует планомерному продвижению учащихся. При этом учитывают индивидуальные особенности и возможности каждого ребенка. Высокий уровень способностей ученика дает возможность его профориентации. В репертуар таких детей следует включать более сложные этюды на различные виды техники и уделять больше внимания изучению произведений крупной формы, т.к. работа над ними, и особенно над сонатами, способствует развитию многих качеств необходимых музыканту.

Для учеников, не склонных заниматься музыкой профессионально, можно сократить количество произведений крупной формы и полифонии, зато уделить больше внимания пьесам. В старших классах для таких учащихся выбор сочинений должен быть значительно более свободным.

### **Учебно-тематический план. 1 класс**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Знакомство с инструментом. Гимнастические упражнения для организации пианистического аппарата: для развития и укрепления мышц спины, шеи, рук, плечевого пояса. Посадка за инструментом, постановка рук.	4
2.	Приемы игры non legato 3-им пальцем каждой руки поочередно и двумя руками вместе.	4
3.	Знакомство с нотами, развитие навыка чтения нот с листа.	4
4.	Исполнение пьес non legato 2-м, 3-им и 4-м пальцами	4
5.	Игра всеми пальцами, укрепление свода кисти руки в исполнении интервалов от секунды до квинты.	4
6.	Игра legato по два звука, игра staccato по два звука.	4
7.	Сочетание штрихов. Закрепление материала на популярной песенной музыке, отрывков из произведений	4

	композиторов-классиков	
8.	Затактовая интонация в legato.	4
9.	Исполнение legato 3-х нот с разными опорами – на первый, третий и второй звуки. Связная игра 4-5 звуков в одной позиции. Длинные лиги в пьесах кантиленного и моторного характера.	4
10.	Навык чтения нот с листа развивается путем изучения большого количества пьес, не выучивая наизусть, а играя без помарок по нотам.	4
11.	Пение и подбор по слуху с транспонированием мотивов, попевок, песен типа «Едет воз без колес», «Петушок», «Во поле береза стояла».	4
12.	Техническое развитие. Выполнение упражнений на столе, за инструментом для развития координации движений, пластичности рук, для укрепления пальцев, ладонных сгибателей пальцев, для развития цепкости пальцев и другие. Упражнения в пятипалцевой позиции, уделяя большее внимание левой руке. Приобретение аппликатурных навыков.	8
13.	Теоретический материал: регистры, октавы, клавиатура, ноты в скрипичном и басовом ключах, лад, мажор, минор, мотив, фраза, доля, ритм, длительности, паузы, знаки альтерации (диез, bemоль, бекар), тон, полутон, такт, размер, тоника, тональность, реприза, вольты, звукоряд, гамма, интервалы, аккорды, затакт нота с точкой, акцент, фермата, динамические оттенки, темп, жанры музыки.	6
14.	Игра в ансамбле с педагогом – неотъемлемый элемент педагогического процесса.	4
15.	Работа над произведениями. Теоретический анализ пьесы, работа над звуком, фразировкой, интонацией должны преследовать одну цель – чтобы ученик услышал и воспринял эмоционально образное содержание музыки.	4
Итого:		66 часов

## 2 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Закрепление знаний музыкальных терминов.	2
2.	Закрепления знаний нотной грамоты.	2
3.	Работа над техническим материалом (гаммы, этюды).	8

4.	Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	8
5.	Проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях.	4
6.	Работа над беглостью в технических пьесах.	4
7.	Фразировка..	4
8.	Работа над звуком.	4
9.	Работа над полифонией.	4
10.	Работа над штрихами.	4
11.	Развитие у учащихся навыков самостоятельной работы.	4
12.	Самостоятельный разбор нового музыкального материала.	6
13.	Аппликатура.	4
14.	Работа над выразительностью исполняемых произведений.	6
15.	Игра в ансамбле.	2
16.	Чтение с листа.	2
Итого:		68 часов

### 3 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Закрепление знаний музыкальных терминов.	2
2.	Закрепления знаний нотной грамоты.	2
3.	Работа над техническим материалом (гаммы, этюды).	8
4.	Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	8
5.	Проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях.	4
6.	Работа над беглостью в технических пьесах.	4
7.	Фразировка..	4
8.	Работа над звуком.	4
9.	Работа над полифонией.	4
10.	Работа над штрихами.	4
11.	Развитие у учащихся навыков самостоятельной работы.	4
12.	Самостоятельный разбор нового музыкального материала.	6

13.	Аппликатура.	4
14.	Работа над выразительностью исполняемых произведений.	6
15.	Игра в ансамбле.	2
16.	Чтение с листа.	2
Итого:		68 часов

#### **4 класс**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Закрепление знаний музыкальных терминов.	2
2.	Закрепления знаний нотной грамоты.	2
3.	Работа над техническим материалом (гаммы, этюды).	8
4.	Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	8
5.	Проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях.	4
6.	Работа над беглостью в технических пьесах.	4
7.	Фразировка..	4
8.	Работа над звуком.	4
9.	Работа над полифонией.	4
10.	Работа над штрихами.	4
11.	Развитие у учащихся навыков самостоятельной работы.	4
12.	Самостоятельный разбор нового музыкального материала.	6
13.	Аппликатура.	4
14.	Работа над выразительностью исполняемых произведений.	6
15.	Игра в ансамбле .	2
16.	Чтение с листа.	2
Итого:		68 часов

#### **5 класс**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Закрепление знаний музыкальных терминов.	2
2.	Закрепления знаний нотной грамоты.	2
3.	Работа над техническим материалом (гаммы, этюды).	8
4.	Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	8

5.	Проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях.	4
6.	Работа над беглостью в технических пьесах.	4
7.	Фразировка..	4
8.	Работа над звуком.	4
9.	Работа над полифонией.	4
10.	Работа над штрихами.	4
11.	Развитие у учащихся навыков самостоятельной работы.	4
12.	Самостоятельный разбор нового музыкального материала.	6
13.	Аппликатура.	4
14.	Чтение с листа	2
15.	Работа над выразительностью исполняемых произведений на государственном экзамене	6
16.	Репетиции в зале	8
<b>ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН</b>		
<b>Итого:</b>		<b>68 часов</b>

### **ТРЕБОВАНИЯ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ. Начальный курс**

#### **1 класс**

За год учащийся должен проработать вместе с преподавателем 8-10 пьес разного характера: этюды – 2-3, полифонии – 1-2, пьесы – 2-3, крупная форма – 1, ансамбль – 1.

Гаммы До мажор и Соль мажор в две октавы отдельно каждой рукой, аккорды в этих тональностях отдельно каждой рукой, хроматические гаммы от Ре и Соль диез расходящиеся двумя руками. Темпы медленные.

В году – академический концерт (1): играют две разнохарактерные пьесы.

Примерные программы академического концерта:

1. Ю.Слонов «Веселая игра».

Тетцель. Прелюдия.

2. Л.Шитте. Этюд.

Д.Тюрк. Ариозо.

3. Д.Кабалевский «Ежик».

Сперонтес. Менуэт.

## **2 класс**

За год учащийся должен проработать вместе с преподавателем 8-10 пьес разного характера: этюды – 2-3, полифонии – 1-2, пьесы – 2-3, крупная форма – 1, ансамбль – 1.

Гаммы До мажор, Соль мажор, Ре мажор, Ля минор, Ми минор играют в прямом и противоположном движении в две октавы, аккорды двумя руками в две октавы, хроматические от Соль-диез и Ре расходящиеся двумя руками, в тональностях в прямом движении. Темпы медленные.

В году – два академических концерта: 1-ое полугодие – полифония и пьесы,

2-ое полугодие – крупная форма,  
полифония, пьесы.

Примерные программы академического концерта:

1. И.С.Бах. Менуэт (соль мажор).

Д.Кабалевский. Легкие вариации.

В.Цвибель. Вальс.

2. Г.Гендель. Ригодон.

А.Гедике. Сонатина (до мажор).

С.Майкопар. Колыбельная.

3. Й.Гайдн. Менуэт (соль мажор).

Ю.Чичков. Маленькая сонатина.

П.Чайковский «Болезнь куклы».

## **Основной курс**

### **3 класс**

За год учащийся должен проработать в месте с преподавателем 8-10 пьес разного характера: этюды – 2-3, полифонии – 1-2, пьесы – 2-3, крупная форма -1, ансамбль – 2 (несложных).

Гаммы До мажор, Соль мажор, Ре мажор, Ми мажор, Ля минор, Ми минор, До минор.

В году – технический зачет (1),

- академический концерт (2): 1-ое полугодие – полифония и пьеса,

2-ое полугодие – крупная форма, полифония, пьеса.

Примерные программы академического концерта:

1. В.Моцарт. Бурре (до минор).

Стриббог «Вальс петушков».

Ф.Кулау. Сонатина, 1 часть (до мажор).

2. И.С.Бах. Менуэт.

В.Моцарт. Рондо (до мажор).

П.Чайковский «Старинная французская песня».

3. Ж.Рамо. Менуэт (соль минор).

М.Клементи. Сонатина, 2,3 части (до мажор).

Д.Шостакович «Шарманка».

Требования к техническому зачету:

Учащийся играет одну гамму (на выбор) из требований к техническому зачету 3-его класса (семилетнее обучение). Этюд (1).

Знание терминов: адажио, лярго, лento, граве, анданте, андантино. модэрато, аллегретто, аллегро, виво, престо, мэно моско, пью моско, кантабиле, дольче, состэнuto.

#### **4 класс**

За год учащийся должен проработать вместе с преподавателем 6-10 пьес разного характера: этюды – 2-3, полифонии – 1-2, крупная форма – 1-2, пьесы – 2-3.

Гаммы До мажор, Соль мажор, Ре мажор, Ля мажор, Ми мажор, Ми-бемоль мажор,

Ля минор, Ми минор, Си минор, До-диез минор.

В году – технический зачет (1),

- академический концерт (2): 1-ое полугодие – пьеса и полифония,  
2-ое полугодие – крупная форма, полифония, пьеса.

Примерные программы академического концерта:

1. Д.Циполи. Фугетта.

Л.Бетховен. Романс.

П.Чайковский «Новая кукла».

2. Ж..Арман. Менуэт.

Ф.Кулау. Вариации.

Г.Свиридов «Парень с гармошкой».

3. Г.Гендель. Куранта (фа мажор).

М.Клементи. Сонатина (соль мажор).

Л.Бетховен. Немецкий танец.

Требования к техническому зачету:

Учащийся играет одну гамму (на выбор) из требований к техническому зачету 4-ого класса (семилетнее обучение). Этюд (1).

Знание терминов 3-его класса + новые: ачелерандо, стринджэндо, алляргандо, анимато, эспрессиво, леджьерио, маркато, рубато, скэрцандо.

## **5 класс**

За год учащийся должен проработать вместе с преподавателем 8-10 пьес разного характера: этюды – 2-3, полифонии – 1-2, крупная форма – 1-2 (несложных), пьесы – 2-3.

Гаммы До мажор, Соль мажор, Ре мажор, Ля мажор, Ми мажор, Фа мажор, Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор, Ля минор, Ми минор, Си минор, Ре минор, До минор, Фа-диез минор, До-диез минор.

В году – технический зачет (1),

- академический концерт (1): 1-ое полугодие – пьеса и полифония,
- прослушивания (2),
- выпускной экзамен (1).

Примерные программы выпускного экзамена:

1. Г.Гендель. Прелюдия (соль мажор).

Ф.Кулау. Соната №3 (до мажор).

Р.Шуман «Дед Мороз».

2. И.С.Бах. Менуэт из Фр.сюиты (до минор).

Д.Кабалевский. Легкие вариации на тему словацкой народной песни.

Б.Чайковский. Вальс.

3. С.Павлюченко. Фугетта.

А.Сааян. Соната, 2,3 части.

А.Эшпай «Перепелочка».

Требования к техническому зачету:

Учащийся играет одну гамму (на выбор) из требований к техническому зачету 5-ого класса (семилетнее обучение). Этюд (1).

Знание терминов 3-его, 4-ого классов + новые: пэзантэ, сэкко, мэнно, мольто, поко, пиу, грацъезо, маэстозо, сэмпличе.

## **Методическое обеспечение программы**

- Учебная аудитория для индивидуальных занятий не менее 6 кв.м., соответствующая санитарным и противопожарным нормам;
- Музикальный инструмент (фортепиано, рояль);
- Актовый зал для репетиций;
- Стулья;
- Стол для преподавателя;
- Шкаф или стеллаж для музыкальной литературы;
- Подставки под ноги;
- Подставки на стулья учащимся для регулировки высоты;
- Метроном;
- Наглядные пособия.

## **Перечень рекомендуемой литературы:**

### **Методическая литература для преподавателей:**

1. Музикальный инструмент (фортепиано). Программа. Сост.А.Алексеев, А.Батагова, Москва, 1988.
2. Примерные репертуарные списки для фортепиано. Сост.А.Алексеев, А.Батагова, Москва, 1989.
3. Программа. Класс специального фортепиано (1-11 классы), С-Пб., 2002.
4. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано, Москва, 2001.
5. Семенова Г. Вопросы коллоквиума для учащихся старших классов фортепианного отделения ДМШ, Петрозаводск, 1999.
6. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков, Ленинград, 1985.
7. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе, Ленинград, 1974.
8. Тургенева Э. Организация учебного процесса в младших классах фортепиано, Москва, 1990.
9. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано, Москва, 1984.
10. Баренбойм Л. Путь к музицированию, Ленинград-Москва, 1983.
- 11.Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство, Ленинград, 1974.

- 12.Ляховицкая С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре в младших классах ДМШ, Ленинград, 1970.
- 13.Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано, Москва, 1994.
- 14.Ройzman Л. Иоганн Себастьян Бах и проблемы нашего педагогического сегодня, Петрозаводск, 2003.
- 15.Пищик Л. Сборник методических рекомендаций для преподавателей и учащихся различных специальностей, Петрозаводск, 1995.
- 16.Музыкальное образование в современном культурном пространстве, Петрозаводск, 2002.
- 17.Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве, Ленинград, 1963.
- 18.Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники, Москва, 1968.
- 19.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры, Москва, 1988.
- 20.Очерки по методике обучения игре на фортепиано, Москва. 1965.
- 21.Тургенева Э., Малюков А. «Пианист-фантазер», Москва, 1987.
- 22.Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов, Москва, 1959.
- 23.Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище, Москва.

**Нотная и учебная литература:**

1. Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой», Москва, 1986.
2. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью», С-Пб., 1997.
3. Калинина Г.Ф. Музыкальные прописи, Москва, 2001.
4. Милич Б. Маленькому пианисту, Киев, 1989.
5. Ляховицкая С. Фортепианская школа, С-Пб., 1998.
6. Николаев. Школа игры на фортепиано, Москва, 1986.
7. Соколова Н. Ребенок за роялем, Ленинград, 1988.
8. Глущенко М. Фортепианская тетрадь юного пианиста, Ленинград, 1989.
9. Из репертуара юного пианиста, вып.1, Ленинград. 1990.
- 10.Пьесы для фортепиано, вып.1. Сост. Б.Березовский, А.Борзенков, Е.Сухоцкая, Ленинград, 1990.
- 11.Фортепианская игра. Сост. А.Николаев, В.Натансон, В.Малинников, Москва, 1984.
- 12.«Я музыкантом стать хочу». Сост. В.Игнатьев, Л.Игнатьева.

- 13.Хрестоматия педагогического репертуара, часть 1, Москва. 1998.
- 14.Березняк А. «Первые шаги», Ростов, 1972.
- 15.Сборники хрестоматий с 1 по 7 классы (этюды, крупная форма, пьесы, полифонии и т.д.)

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств г.Сегежи »**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ФОРТЕПИАНО. 5 ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ»**

**Предметная область  
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**учебный предмет  
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

## **Информационный лист**

1. Пояснительная записка
2. Краткое содержание программы
3. Учебно-тематический план.
4. Методическое обеспечение программы
5. Перечень рекомендуемой литературы

## **Пояснительная записка**

Понятие «ансамбль», что в переводе с французского означает «совместное исполнение», имеет несколько значений. Во-первых, это совместное действие музицирования, игра, исполнение какого-то музыкального произведения; во-вторых, это слаженность, стройность, ладность звучания нескольких инструментов или голосов; в-третьих, это название коллектива музыкантов.

В старину, когда не было концертных залов, музыканты, для совместного музицирования, собирались в домах любителей музыки. Игра в ансамбле требовала от них особого умения – чувствовать друг друга. Но и в наше время, музыканты до сих пор музицируют, создают огромное количество различных по составу ансамблей, которые радуют публику. В ансамблях любят играть и учащиеся детских музыкальных школ, т.к. это дает им дополнительное музыкальное развитие, приобщает их к сокровищнице музыкального искусства.

### **Цели программы:**

- привить комплекс важнейших практических навыков игры в четыре руки;
- дать учащимся общее музыкальное развитие;
- сформировать их эстетические вкусы на лучших образцах классической и современной музыки.

### **Задачи:**

- научить читать с листа;
- усвоить изучаемый материал;
- научить слушать друг друга;
- расширить музыкальный кругозор учащихся;
- развить музыкально-творческие способности, память, мышление, восприятие, воображение.

## **Актуальность программы**

Данная программа предусматривает требования к занятиям по предмету «**Ансамбль**» как к одной из форм обучения и музицирования. Участие в ансамблях, помимо ознакомления с разнообразными произведениями, способствует развитию чувства коллективизма, чего порой не хватает ученикам, привыкшим в основном к условиям индивидуального обучения.

Занятия в ансамбле не только развивают учащихся, как будущих музыкантов, но и подводят их к самостоятельному творчеству, вселяют им уверенность в своих силах, воспитывают в них уважение, доброту и вежливость.

## **Краткое содержание программы**

### **Организационно-педагогические основы обучения.**

В инструментальном классе начинать занятия ансамблем рекомендуется с нулевого класса. Уже на первых уроках ученик вовлекается в активное музицирование. Совместно с учителем он играет простые, но уже имеющие художественное значение пьесы и упражнения, продолжает знакомство с клавиатурой.

Подобные ансамбли приобщают его к художественно-полноценному исполнительству. Маленький пианист слышит красочное звучание фортепиано, разнообразную фактуру и гармонию, воспринимает элементы полифонии и т.д.

Фортепианный ансамбль в ДШИ как самостоятельный предмет изучают начиная с 3 по 4 классы по программе 5 лет обучения. Различные сроки обучения дают возможность осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся, различных по возрасту и индивидуальным особенностям.

Основной формой обучения и воспитательной работы является урок, проводимый в мелкогрупповой форме, при которой время урока целиком используется на занятия с двумя учениками одновременно. В случае исключения, урок проводится в форме индивидуального занятия педагога с учеником.

В младших и старших классах продолжительность урока составляет 1 час в неделю, в течение 34 недель. Занятие длится 40 минут.

### **Возрастные и индивидуальные особенности детей.**

В процессе обучения в ДШИ преподаватель должен учитывать возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

Каждый ученик – это особый мир! Буквально к каждому ребенку необходимо искать особые подходы, приемы, методы обучения, т.к. у детей разные темпераменты, характеры, способности.

Необходимо помнить, что у детей младшего школьного возраста выносливость сравнительно невелика и их работоспособность в течение урока ограничена. Для этого нужно время от времени вводить в урок различные задания в форме «игры».

В этом же возрасте невысоки и возможности саморегуляции. Приходится давать учащимся такой материал, чтобы он вызвал непосредственный интерес. Детей нужно обучать простейшим навыкам самоконтроля, самопроверки, воспитывать логическую память.

В среднем школьном возрасте происходит скачок в развитии логического мышления, расширяется кругозор. Педагог должен быть очень тактичен со своими воспитанниками, т.к. развитие детей этого возраста не всегда и во всем протекает соразмерно. Нужно стараться укрепить установившиеся в младшем периоде контакты, чтобы связь становилась все более богатой и содержательной.

С учетом возрастных особенностей можно подобрать учащимся материал постепенно возрастающей трудности: от несложный переложений в четыре руки к более сложным. Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков ансамблевой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В программе предлагается примерный репертуар для зачетов, рассчитанный на различный уровень способностей учащихся. Каждый преподаватель вправе дополнять его в соответствии с индивидуальными возможностями учащихся, обучающихся игре в ансамбле.

Становление творческой личности находится в непосредственной связи с понятием **мотивация**. Преподавателю, работающему в ДШИ, необходим

целый комплекс таких умений и навыков. Самое главное – это безгранична любовь к детям. Основная задача – научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. Но вместе с интересом надо столь же тщательно прививать любовь к работе.

В детстве закладываются не только основы знаний, но и формируется музыкальное мышление и умение работать. Только после того как дети достигли заинтересованности на первых уроках, можно вводить в более узкий круг профессиональных навыков.

В процессе обучения преобладают эмоционально-волевые качества. Учащиеся должны сполна выявить свои потенциальные возможности, стремиться выразить себя в творчестве. Эмоциональное состояние детей, их темперамент и вдохновение влияют на исполнительский процесс в целом. Не обладая им, невозможно передать свое отношение к музыкальному образу и выявить художественный замысел музыкального произведения.

### **Объем образовательной программы.**

Срок обучения: 2 года (начальный курс); 3 года (основной курс)

Предмет	Начальный курс		Основной курс		
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Ансамбль			1	1	

### **Условия технологии и методика реализации образовательной программы.**

Занятия по предмету «Ансамбль» проводятся в инструментальном классе.

Для этого необходимо:

- хорошо освещенное помещение со звукоизоляцией;
- два инструмента, т.к. в процессе обучения учащиеся могут изучать произведения, написанные для двух фортепиано в четыре руки;

- метроном;
- музыкальный центр;
- скамейки под ноги, подставки на стул, высота которых регулируется в зависимости от роста учащихся;
- сборники для игры в ансамбле;
- учебно-методическая литература для преподавателя.

### **Ожидаемый результат.**

Игра в ансамбле должна быть направлена на реализацию приобретенных навыков в четыре руки:

- достижение верного распределения звучности и соотношения партий;
- синхронность звучания;
- умение слушать и контролировать свою игру;
- умение слушать партнера;
- умение слушать общее звучание обеих партий – основа совместного исполнительства.

Сначала педагог играет вместе с начинающим пианистом, а затем, со временем, пробует найти ему пару.

### **Способы и формы отслеживания итогов.**

Исполнительские успехи учащихся учитываются на переходных зачетах, академических концертах, которые проводятся два раза в год. На зачет выносится одно музыкальное произведение.

### **Содержание изучаемого курса.**

В течение учебного года преподаватель должен подготовить с учащимися не менее 4-5 разнообразных произведений, в том числе, произведения для эскизного разучивания.

Учебный процесс, в классе фортепианного ансамбля, имеет структуру, основанную на взаимосвязи разнообразных представлений: музыкально-звуковых, двигательных, зрительных.

Особенностью учебного процесса является исполнительско-педагогическая направленность на формирование ансамблевых навыков учащихся.

### **1. Найти пару.**

Самое главное – учитывать межличностные отношения участников ансамбля.

У детей должны быть одни интересы, один интеллект, а также общий культурный уровень. Вторая партия в ансамбле, как правило, намного труднее и малоинтересна детям, поэтому рекомендуется поручать ее более способному ученику.

### **2. Звуковой баланс.**

Ученики точно должны знать, кто из них «ведущий», а кто «ведомый». В кульминациях они должны оба звучать объемно.

### **3. Общая фразировка.**

Особое внимание нужно уделить всем длинным фразам и трудным местам, которые нужно проучивать вдвоем, пользуясь метрономом.

### **4. Главное в ансамбле.**

Роль метронома исполняет тот, у кого мелкие длительности (при работе над «rubato» этот закон сохраняется).

### **5. Слышание и слушание пауз, цезур.**

Учащиеся должны слышать паузы, ощущая пульсацию предыдущего такта.

### **6. Чувство локтя воспитывается годами.**

Исполнители должны вместе «дышать», «сердца их должны вместе биться».

Ансамбль не состоится, если слышно, что играют два человека.

В детях, играющих в ансамбле, нужно воспитывать:

- взаимоуважение и вежливость друг к другу;
- силу воли, чтобы у них появилось огромное желание сыграть вместе;
- чувство единого темпа;
- ощущение целостности произведения.

Одной из форм педагогической деятельности изучаемого курса является эскизное разучивание произведений.

В этом случае необязательно доводить каждое произведение до стадии художественной завершенности и публичного показа. Часть произведений, включаемых в план работы учащихся, может быть пройдена в порядке ознакомления, что также приносит немалую пользу. Важно, чтобы произведения, разучиваемые в эскизной форме, нравились учащимся, будили в них эмоциональный отклик. В процессе изучения музыкальных произведений педагог должен использовать любой повод для сообщения учащимся разнообразных и исторических сведений о них.

Итак, учебно-воспитательная работа в классе фортепианного ансамбля включает в себя:

- воспитание эстетического вкуса учащихся на основе осознанного восприятия музыки;
- ознакомление под руководством педагога с разнообразными музыкальными произведениями;
- развитие основных навыков игры в четыре руки;
- расширение и закрепление теоретических и исторических познаний;
- помочь ученикам в их самостоятельном музелизации.

**Учебно-тематический план.**  
**3 класс**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Подготовительный период.	2
2.	Закрепления знаний нотной грамоты.	2
3.	Выбор репертуара.	2
4.	Разбор репертуара с преподавателем.	2
5.	Проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях.	2
6.	Работа над беглостью в технических фрагментах пьес.	2
7.	Работа над фразировкой по одному.	2
8.	Работа в паре по партиям	2
9.	Работа над звуковым балансом.	2
10.	Работа над штрихами.	2
11.	Работа над общей фразировкой .	2
12.	Умение слышать и слушать паузы, цезуры.	2
13.	Аппликатура.	2
14.	Работа над выразительностью исполняемых произведений.	2
15.	Работа над ансамблем( чувство локтя)	4
16.	Чтение с листа.	2
Итого:		34 часа

**4 класс**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Выбор нотного материала.	2
2.	Закрепления знаний нотной грамоты.	2
3.	Закрепления знаний терминов.	2
4.	Разбор репертуара с преподавателем.	2
5.	Проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях.	2
6.	Работа над беглостью в технических фрагментах пьес.	2
7.	Работа над фразировкой по одному.	2
8.	Работа в паре по партиям	2
9.	Работа над звуковым балансом.	2
10.	Работа над штрихами.	2
11.	Работа над общей фразировкой .	2
12.	Умение слышать и слушать паузы, цезуры.	2
13.	Аппликатура.	2

14.	Работа над выразительностью исполняемых произведений.	2
15.	Работа над ансамблем ( чувство локтя)	4
16.	Чтение с листа.	2
Итого:		34 часа

**Примерные произведения для зачетов:**

1. Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик».
2. Чайковский «Сцена Клары и Щелкунчика» из балета «Щелкунчик».
3. Шуберт «Венецианская песня».
4. Глинка «Танец» из оперы «Иван Сусанин».
5. Шуберт «Серенада».
6. Джоплин «Концертный вальс».
7. Гаврилин «Марш».
8. Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро».

## **Методическое обеспечение программы**

- Учебная аудитория для индивидуальных занятий не менее 6 кв.м., соответствующая санитарным и противопожарным нормам;
- Музыкальный инструмент (фортепиано желательно два);
- Актовый зал для репетиций;
- Стулья;
- Стол для преподавателя;
- Шкаф или стеллаж для музыкальной литературы;
- Подставки под ноги;
- Подставки на стулья учащимся для регулировки высоты;
- Метроном;
- Наглядные пособия.

### **Перечень рекомендуемой литературы:**

1. Павлюченко С. «Песни народов СССР» (обработка для фортепиано в 4 руки), Киев, 1982.
2. Хораджанян Р. «Пьесы композиторов Прибалтики» (для двух фортепиано), Ленинград, 1988.
3. Пороцкий В. «Советские композиторы детям» (ансамбли для фортепиано), Москва, 1990.
4. Пороцкий В. Ансамбли (средние классы), Москва, 1988.
5. Портной В. Пьесы композиторов Карелии (для фортепиано в 4 руки), Ленинград, 1990.
6. Прокофьев С. «Петя и волк» (переложение в 4 руки), Москва, 1972.
7. «Альбом для фортепиано в 4 руки». По сказкам Шарля Перро (младшие и средние классы), Москва, 1990.
8. Глущенко М. «Русские народные песни» (обработка д/ф-но в 4 руки), Москва, 1986.
9. Гаджибеков У. Пьесы (обработка д/ф-но в 4 руки), Москва, 1990.
- 10.Шнитке А. «Благослави детей и зверей» (сборник фортепианных пьес для детей). Ансамбли, С-Пб., 1993.
- 11.Аренский А. «Шесть детских пьес для фортепиано в 4 руки», Москва, 1988.
- 12.Парчхаладзе М. Детские пьесы для фортепиано в 4 руки, Москва, 1987.
- 13.Цвирко Л. Ансамбли для фортепиано (5 кл.), Киев, 1983.
- 14.Розенгауз Б. Пьесы на народные темы д/ф-но в 4 руки, Москва, 1982.
- 15.Ширинская Н. «Брат и сестра» (ансамбли д/ф-но в 4 руки), Москва, 1963.
- 16.Питерин Ю. Пьесы для фортепиано в 4 руки (старшие классы), Москва, 1974.
- 17.Ляховицкая С., Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, Ленинград, 1955.
- 18.Бородин А. «Полька», Мусоргский М. «Гопак» (переложение д/ф-но в 4 руки), Москва, 1960.

- 19.Металлиди Ж. «Мой Штраус» (популярные мелодии в легком переложении д/ф-но в 4 руки), С-Пб., 2000.
- 20.«Мой Чайковский». Балеты (популярные фрагменты в легком переложении д/ф-но в 4 руки). Сост. Ж.Металлиди, С-Пб., 1995.
- 21.«Музицируем вдвоем». Альбом переложений для фортепиано в 4 руки. Творческая лаборатория, 1994.
- 22.Пособие по фортепиано для учащихся ДМШ, «Союз художников», 2001.
- 23.Гаврилин В. Зарисовки для фортепиано в 4 руки, С-Пб., 1994.
- 24.Ансамбли для фортепиано (5,6 кл.).
- 25.Соколова Н. Ребенок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки, 1983.
- 26.Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки (старшие классы ДМШ), Москва, 1974.
- 27.Русские народные песни (в обработке д/ф-но в 4 руки), 1986.
- 28.Хрестоматия для фортепиано в 4 руки (для старших классов), Москва, 1963.
- 29.Дмитриев Г. Камешки из мозаики. Альбом пьес для фортепиано в 2 и 4 руки, Москва, 1981.
- 30.Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа. Ансамбли для фортепиано в 4 руки, С-Пб., 1994.
- 31.Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки (средние классы ДМШ), Москва, 1972.
- 32.Популярная музыка (д/ф-но в 4 руки), С-Пб., 2001.
- 33.Уланов О. Карельская сюита (переложение для двух фортепиано).
- 34.Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Пьесы для начинающих пианистов, С-Пб., 1994.

### **Методическая литература для преподавателей.**

1. Готлиб И. Основы ансамблевой игры, Москва, 1971.
2. Сорокина. Фортепианный дуэт.

3. Готлиб И. Первые уроки фортепианного ансамбля, Москва, 1971.
4. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано, Москва, 1984.
5. Готлиб И. Фактура и тембр в ансамблевых произведениях, Москва, 1980.
6. Нейгауз Г.Г. Искусство фортепианной игры, Москва, 1980.
7. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры, Москва, 1980.
8. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности, Москва, 1986.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования**  
**«Детская школа искусств г.Сегежи »**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ**  
**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**  
**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**  
**«ФОРТЕПИАНО. 5 ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ»**

**Предметная область**  
**ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**учебный предмет**  
**ПО.01.УП.03. АККОМПАНЕМЕНТ**

**Информационный лист**

1. Пояснительная записка
2. Краткое содержание программы
3. Учебно-тематический план
4. Методическое обеспечение программы
5. Перечень рекомендуемой литературы

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Одной из задач ДШИ является развитие практического навыка аккомпанирования, как наиболее часто встречающегося вида музицирования в быту, самодеятельности. Встреча с учениками начинается рассказом о новом предмете. О том, что аккомпанемент является профессиональной деятельностью музыканта, что сольная партия и аккомпанемент должны составлять единое целое, что нужна обоюдная чуткость, творческое

содружество, без которого невозможно создание художественного образа музыкального произведения.

### **Цели программы:**

- привить комплекс важнейших практических навыков аккомпанемента.

### **Задачи программы:**

- аккомпаниатор должен быть чутким к музыкальным намерениям партнера;
- чувствовать и исполнять произведение в едином эмоциональном ключе с партнером;
- аккомпаниатор не должен быть активнее солиста, а, напротив, стремиться поддерживать его, составить с ним целостный ансамбль;
- аккомпаниатор должен быть максимально гибким в процессе исполнения.

### **Актуальность.**

Данная программа предусматривает требования к занятиям по предмету «Аккомпанемент», как к одной из форм обучения и музицирования. Помимо ознакомления с разными произведениями, занятия аккомпанементом способствуют развитию задач ансамблевого характера, развивают учащихся как будущих музыкантов, вселяют им уверенность в своих силах.

## **Краткое содержание программы**

### **Организационно-педагогические основы обучения.**

Преподавателю необходимо познакомиться с музыкально-техническими и эмоциональными возможностями ученика. Уже с первых уроков ученик вовлекается в активное музицирование. Занятия в классе аккомпанемента приобщают ученика к художественно-полноценному исполнительству. Ученик слышит красочное звучание скрипки и фортепиано, виолончели и

фортепиано, разнообразную фактуру, гармонию, воспринимает элементы полифонии и т.д.

Аккомпанемент в ДШИ как самостоятельный предмет изучают в 5 классе – по программе 5 лет обучения. Различные сроки обучения дают возможность осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся разных по возрасту и индивидуальным особенностям.

Основной формой обучения и воспитательной работы является урок, проводимый в мелкогрупповой форме, при которой время урока целиком используется на занятия с преподавателем-иллюстратором и учеником-аккомпаниатором. В случае исключения, урок проводится в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Продолжительность урока составляет 1 час в неделю в течение 34 недель. Занятие длится 40 минут.

### **Возрастные и индивидуальные особенности детей.**

В процессе обучения в ДШИ преподаватель должен учитывать возрастные и индивидуальные особенности ученика. Основное качество учителя, в какой бы области он ни работал, заключается в умении расположить к себе ученика. Подлинный педагог также обладает педагогическим оптимизмом, который заключается в оптимистическом подходе к ученику, вере в его успехи, в надежде на «завтрашнюю радость». Буквально к каждому ребенку необходимо искать особые подходы, приемы, методы обучения, т.к. у детей разные темпераменты, характеры, способности. Педагог должен быть очень тактичен со своими воспитанниками, т.к. развитие детей подросткового возраста не всегда протекает соразмерно.

В класс аккомпанемента приходят дети после 5 лет обучения с различным уровнем подготовки. На первых уроках необходимо выявить степень общего развития ученика, степень заинтересованности музыкой, индивидуальные особенности психики: медлительность или торопливость, смелость или застенчивость, уровень технического развития.

С учетом индивидуальных и возрастных особенностей можно подобрать такой материал, чтобы он вызвал непосредственный интерес, материал постепенно возрастающей трудности: от простого к сложному.

Репертуар также должен быть разнообразным по содержанию, стилю, форме, фактуре. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков аккомпанемента, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В программе предлагается примерный репертуар для академических концертов, рассчитанный на различный уровень способностей учащихся.

### **Мотивация.**

Научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. Но вместе с тем привить любовь к работе, научить учиться.

### **Объем образовательной программы.**

Срок обучения: 2 года (начальный курс); 3 года (основной курс)

Предмет	Начальный курс		Основной курс		
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Аккомпанемент					1

### **Условия технологии и методика реализации образовательной программы.**

Для успешной реализации программы требуется:

- помещение с хорошим освещением, отоплением, вентиляцией и звукоизоляцией;
- инструмент для аккомпаниатора;
- инструмент для солиста (иллюстратора);
- стул;
- пюпитр;
- скамейки под ноги, подставки на стул, высота которых регулируется в зависимости от роста учащихся;
- метроном, проигрыватель, магнитофон;
- сборники для аккомпанемента;
- учебно-методическая литература для преподавателя.

### **Ожидаемый результат.**

**Овладеть навыками игры аккомпанемента:**

- уметь слушать себя;
- уметь слушать солиста;
- уметь слушать общее звучание обеих партий.

### **Способы и формы отслеживания итогов.**

Исполнительские успехи учащихся учитываются на академических концертах, которые проводятся два раза в учебном году. На академический концерт выносится одно музыкальное произведение.

### **Содержание изучаемого курса.**

Учебный процесс в классе аккомпанемента имеет структуру, основанную на взаимосвязи разнообразных представлений: музыкально-слуховых, двигательных, зрительных.

Особенностью учебного процесса является исполнительско-педагогическая направленность на формирование навыков игры аккомпанемента. Тогда же нужно показать различные виды изложения простейших аккомпанементов инструментальной музыки и детских песен, познакомить с маленькой партитурой. В связи с этим подбирается примерный репертуар.

В течение учебного года преподаватель должен подготовить с учащимися 4-5 разнообразных произведений, в том числе произведения для эскизного разучивания.

Учащийся должен обязательно играть сольную партию и постепенно учиться соединять ее с аккомпанементом, сохраняя при этом басовую партию полностью, а все остальное по возможности. Этому надо учить постоянно, постепенно усложняя задачу.

Остановимся на некоторых специфических трудностях работы с учащимися в классе аккомпанемента. Нередки случаи, когда ученик, зная хорошо свою партию, при первом исполнении с солистом теряется, его внимание раздваивается, его тревожат новые тембровые краски, другой

ритмический рисунок в сольной партии, боязнь ошибиться. Большинство, в дальнейшем, чувствуют себя уверенней, но некоторым детям очень трудно преодолеть это «раздвоение». Ученику непреодолимо хочется остановиться, повториться. Чтобы исчезло такое напряжение, вначале надо не препятствовать остановкам, но дальше ставить задачу – непременно доиграть до конца, чтобы не произошло. Поэтому работу надо начинать с иллюстратором, даже если у ученика не все получается.

На что необходимо постоянно обращать внимание:

- на содержание;
- на форму музыкального произведения;
- на изучение средств музыкальной выразительности;
- на роль метро-ритма в данном сочинении.

Преподаватель должен подчеркивать, что содержательность присуща всем формам аккомпанемента, даже самым простым.

Если это аккомпанемент аккордового склада, то он является гармонической основой музыки, указывает на модуляцию или отклонение. Хотя солирующая партия и главенствует, но гармония вносит новые оттенки, которых нет в мелодии, и как бы по-новому раскрывает содержание произведения. Гармонический акт несет в себе и элементы изобразительности. Например, в пьесе Гречанинова «Игра в разбойники». В танцевальной и маршевой музыке (в репертуар учащихся включаются менуэты, вальсы, гавоты, польки, марши) аккомпанемент играет большую роль в метrorитмике сочинения, является музыкальным воплощением движения. Он ассоциируется то с опертыми, подчеркивающими сильную долю шагами в вальсе, марше, то со скользящими на слабой доле в мазурке, польке.

В аккомпанементе часто встречается фигурация – это уже подвижный фон, который обладает гибкостью. Здесь может быть скрыто интонационно-мелодическое движение, элементы изобразительности (Сен-Санс «Лебедь», Шуберт «В путь»). Когда в фигурации ощущается мелодизация баса, аккомпанемент становится более ощутимым.

Порой аккомпанемент состоит из аккордов, исполняемых арпеджиато. Часто ученики играют их как арпеджио. Приходится добиваться, чтобы учащийся почувствовал, что все звуки, хотя бы на миг, сливаются в аккорд.

В аккомпанементах аккордового склада важно научить слушать бас в левой руке и верхний голос в партии правой руки. Пьеса может начаться вступлением. Здесь важно, чтобы ученик сразу почувствовал темп пьесы, чтобы мог передать характер данного аккомпанемента, сообщить определенный настрой.

В области динамики главная задача – научить учащегося-аккомпаниатора координировать силу звука по отношению к солисту, научить ученика слушать солиста.

В классе аккомпанемента углубляются навыки ансамблевой игры. Если в пьесе нет вступления, ученик учится вступать вместе с солистом. Можно посмотреть на солиста. Не менее важно окончить пьесу одновременно, вместе снять  $\cap$ , почувствовать меру *ritenuto, accelerando*. Каждый новый аккомпанемент несет в себе новые трудности.

На академических концертах иллюстратор и педагог вместе решают вопрос об оценке и характеристике выступления ученика.

### **Примечания к вокальному репертуару.**

1. Необходимо познакомить ученика с элементарными специфическими особенностями вокального исполнительства:

- певцу во время пения необходимо делать вдох для пополнения запаса воздуха. Обычно певец пользуется паузами, обозначенными автором. Но иногда певцу необходимо прервать звучание и там, где нет паузы;
- певцы часто делают  $\cap$ , там, где этого знака в тексте нет;
- иногда пользуются люфтпаузами.

С этими особенностями ученики знакомятся уже во время работы с солистом.

2. В вокальной музыке и эмоциональное, и образное содержание раскрывается не только через музыку, но и через слово. Поэтому ученики

должны знать не только музыкальную партию солиста, но и литературный текст. В вокальных произведениях часто встречается куплетная форма. Обычно каждый новый куплет, несмотря на то, что один и тот же аккомпанемент. В зависимости от литературного текста, от содержания исполняется солистом разнохарактерно, в разных темпах, с разной нюансировкой. А аккомпаниатор должен строго следовать за певцом, также меняя характер своего сопровождения, хотя нотный текст остается тот же.

### **Учебно-тематический план.**

#### **5 класс**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Закрепление знаний музыкальных терминов.	1
2.	Закрепления знаний нотной грамоты.	1
3.	Ознакомление с репертуаром.	2
4.	Разбор репертуара с преподавателем.	2
5.	Проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях.	2
6.	Работа над беглостью в технических фрагментах пьес.	2
7.	Фразировка.	2
8.	Работа над звуком.	2
9.	Работа над полифонией.	2
10.	Работа над штрихами.	2
11.	Развитие у учащихся навыков самостоятельной работы.	2
12.	Самостоятельный разбор нового музыкального	2

	материала.	
13.	Аппликатура.	2
14.	Работа над выразительностью исполняемых произведений.	2
15.	Работа с иллюстратором.	6
16.	Чтение с листа.	2
Итого:		34 часа

### **Примерные произведения, выносимые на зачетах**

- Булахов Г. "Не пробуждай воспоминаний"
- Варламов А. "На заре ты ее не буди", "Напоминание"
- Глинка М. "Признание", "Как сладко с тобою мне быть"
- Гурилев А. "Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"
- Даргомыжский А. "Мне грустно", "Я вас любил", "Привет", "Старина",  
"Не скажу никому", "Как часто слушаю"
- Чайковский П. "Мой садик", "Детская песенка"
- Шуберт Ф. "Полевая розочка", "Блаженство"
- Дюбюк А. "Не брани меня, родная", "Не обмани"
- Мендельсон Ф. "Весенняя песня"
- Римский-Корсаков Н. "На холмах Грузии"
- Чайковский П. Нам звезды краткие  
сияли
- Багиров В. Романс
- Бакланова Н. Мазурка, Романс
- Бах И. С. Ария
- Бетховен Л. Два народных танца, Багатель

Боккерини Л.	Менуэт
Бом К.	"Непрерывное движение"
Вебер К.	"Хор охотников"
Глинка М.	Мазурка, Полька, "Чувство"
Глюк К. В.	Веселый танец
Данкля Ш.	Вариации на тему Вейгеля
Данкля Ш.	Вариации на тему Паччини
Зейтц Ф.	Концерт Соль мажор, 1-я часть
Майкапар С.	"Вечерняя песнь"
Моцарт В. А.	Вальс, Менуэт
Перголези Дж.	Ария (обр. В.Бурмейстера)
Перголези Дж.	Сицилиана
Рамо Ж. Ф.	Ригодон
Рамо Ж. Ф.	"Тамбурин" (переложение Г.Дулова)
Тартини Дж.	Сарабанда
Телеман Г. Ф.	Бурре
Чайковский П.	Вальс, Мазурка
Бах И.-С.	Сицилиана
Вераччини Ф.	Largo
Крейслер Ф.	Grave в стиле Баха
Массне Ж.	Размышление
Поппер Д.	Прялка

Рис Ф.

Вечное движение

Сен-Сане К.

Лебедь

## **Методическое обеспечение программы**

- учебная аудитория для индивидуальных занятий не менее 6 кв. м., соответствующая санитарным и противопожарным нормам;
- инструменты (фортепиано, рояль);
- инструмент для солиста;
- пульт для солиста;
- стулья;
- подставки под ноги;
- подставки на стулья для учащихся;
- звукоспроизвольная аппаратура;
- стол для преподавателя;
- шкаф или стеллаж для музыкальной литературы;
- наглядные пособия.

### **Перечень рекомендуемой литературы.**

1. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка (для скрипки и ф-но), Москва, 1987.
2. В.Блок. Пьесы венгерских композиторов (для альта и ф-но), Москва, 1982.
3. «Юный скрипач», вып.1, Москва, 1988.
4. М.Глинка. Романсы и песни, Москва, 1986.
5. П.Чайковский. Романсы, Москва, 1988.
6. В.Кудрявцева «Давно ль под волшебный звуки...», Москва, 1986.
7. Э.Березовская «Минувших дней очарованье» (старинные русские романсы), Ленинград, 1988.
8. В.Моцарт. Пьесы (средние и старшие классы для скрипки и ф-но), Москва, 1988.
9. П.Чайковский. Пьесы (для скрипки и ф-но), Москва, 1987.
- 10.Л.Бетховен. Пьесы (для скрипки и ф-но), Москва, 1986.
- 11.«Детский альбом» (пьесы для скрипки и ф-но), Москва, 1990.
- 12.М.Глинка. Пьесы (для скрипки и ф-но), Москва, 1989.
- 13.Ф.Крейслер. Пьесы (для скрипки и ф-но), С-Пб., 1998.
- 14.Ж.Металлиди «Романтический вальс», С-Пб., 1992.

- 15.В.Мурzin «Альбом популярных пьес» (для виолончели и ф-но),  
Москва, 1990.
- 16.Хрестоматия для виолончели (3, 4 кл.), Москва, 1988.
- 17.Э.Григ. Пьесы (для виолончели и ф-но), Москва, 1987.
- 18.Д.Кабалевский. Альбом пьес для юных виолончелистов), Москва, 1990.
- 19.Ю.Челкаускас. Педагогический репертуар (детские пьесы 1-7 кл. для  
виолончели и ф-но), Москва, 1984.
- 20.И.Волчков. Пьесы и произведения крупной формы для виолончели и ф-  
но), Москва, 1988.
- 21.И.Волчков. Хрестоматия для виолончели. Концерты, Москва, 1989.

### **Методическая литература для преподавателей.**

1. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры, Москва, 1988.
2. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности, Москва, 1986.
3. О работе концертмейстера. Сост.М.Смирнов, Москва, 1974.
4. Лерман М. О некоторых задачах обучения будущего пианиста, Москва,  
1971.
5. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа, Москва,  
1974.
6. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище,  
Москва, 2001.
7. Рубинштейн А.Г. Лекции по истории фортепианной литературы,  
Москва, 1974.
8. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста, Москва, 1989.
9. Каяк А.Б., Потехина Е.Н. Психолого-педагогические предпосылки  
воспитания навыков аккомпанемента, Владивосток, 1985.
- 10.Виноградова С. О работе над аккомпанементом в фортепианном  
произведении, Москва, 1976.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования**

**«Детская школа искусств г.Сегежи »**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ФОРТЕПИАНО. 5 ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ»**

**Предметная область  
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**учебный предмет  
ПО.01.УП.04. ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

## **Информационный лист**

1. Пояснительная записка
2. Краткое содержание программы
3. Учебно-тематический план.
4. Методическое обеспечение программы
5. Перечень рекомендуемой литературы

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Музыка – гигантский ускоритель общего развития ребенка. По возможности решительно всем детям надо дать начальное музыкальное образование, потому что именно музыка, искусство делает человека умным, чутким, восприимчивым, внимательным, развивает в нем социальные навыки, навыки математического мышления и речи, все отделы головного мозга, улучшает восприятие, обостряет ум и интеллект.

Одной из задач ДШИ является развитие практического навыка чтения с листа. Оно способствует умению смотреть вперед, предугадывать и сравнивать сложные пространственные фигуры. Чтение с листа способствует мгновенному схватыванию свойств этих пространственных фигур, а также умению мгновенно переводить увиденное и понятое в физические действия в условиях крайних временных ограничений.

### **Цели программы:**

- обучить чтению с листа;
- привить комплекс важнейших практических навыков чтения нот с листа.

### **Задачи программы:**

- исполнить незнакомое произведение в темпе и без остановок;
- передать характер и настроение музыки;
- играть, не глядя на клавиатуру.

### **Актуальность.**

Данная программа предусматривает требования к занятиям по предмету «Чтение с листа», как к одной из форм обучения и музенирования.

Занятия чтением с листа способствуют ознакомлению учащихся с разнообразными музыкальными произведениями, развивают учащихся как будущих музыкантов, вселяют им уверенность в своих силах.

### **Краткое содержание программы**

#### **Организационно-педагогические основы обучения.**

Преподавателю необходимо познакомиться с музыкально-техническими и эмоциональными возможностями ученика.

Чтение с листа в ДШИ как самостоятельный предмет изучают с 1 по 2 класс. Преподаватель должен осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся разных по возрасту и индивидуальным особенностям.

Основной формой обучения и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником.

По программе обучения продолжительность урока составляет 0,5 час в неделю с 1 по 2 классы в течение 33,34 недель.

Занятия чтением с листа позволяют учащимся знакомиться с более широким музыкальным репертуаром.

#### **Возрастные и индивидуальные особенности детей.**

В процессе обучения в ДШИ преподаватель должен учитывать возрастные и индивидуальные особенности ученика. Буквально к каждому ребенку необходимо искать особые подходы, приемы, методы обучения, т.к. у детей разные темпераменты, характеры, способности.

С учетом индивидуальных и возрастных особенностей нужно подобрать такой материал, чтобы он вызвал интерес у ребенка, т.е. материал постепенно возрастающей трудности: от простого к сложному.

### **Мотивация.**

Необходимо научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить у них и у их близких любовь к занятиям чтением с листа, убедительно отвечая всем участникам образовательного процесса на вопрос: зачем современному человеку надо овладевать навыками активного музенирования.

### **Объем образовательной программы.**

Срок обучения: 2 года (начальный курс); 3 года (основной курс)

Предмет	Начальный курс		Основной курс		
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Чтение с листа	0,5	0,5			

### **Условия технологии и методика реализации образовательной программы.**

Для успешной реализации программы требуется:

- помещение с хорошим освещением, отоплением, вентиляцией и звукоизоляцией;
- инструмент;
- стул;
- скамейки под ноги;
- подставки на стул, высота которых регулируется в зависимости от роста учащихся;
- сборники для чтения с листа;
- учебно-методическая литература для преподавателей.

## **Ожидаемый результат**

Овладение навыками чтения нот с листа.

### **Способы и формы отслеживания итогов.**

Исполнительские успехи учащихся учитываются на классном зачете, который проводится 1 раз в учебном году. Требования к зачету нарабатывает преподаватель, занимающийся с учеником чтением с листа, исходя из его индивидуальных возможностей.

### **Содержание изучаемого курса.**

Учебный процесс по предмету «Чтение с листа» имеет структуру, основанную на взаимосвязи разнообразных представлений: музыкально- слуховых, двигательных, зрительных.

Особенностью учебного процесса является педагогическая направленность на формирование навыков чтения нот с листа. Собираясь исполнить незнакомое произведение в темпе и без остановок, задавшись целью передать при первом же исполнении характер, настроение музыки, необходимо: охватить взглядом небольшой отрывок нотного текста, быстро, но на короткое время запомнить его и начинать играть. Играть, как правило, не глядя на клавиатуру, т.к. глаза в это время заняты уже следующим отрывком. Быстро запомнив новый отрывок музыки и передав для реализации в звуках полученную информацию рукам, доигрывающим первый отрывок, перенести взгляд на третий отрывок текста и т.д.

Следовательно, для беглого чтения с листа незнакомых произведений пианист должен:

- настолько ощущать клавиатуру, чтобы чисто и уверенно играть, не глядя на клавиши;
- уметь очень быстро, почти автоматически, находить удобную аппликатуру для исполнения текста любой фактуры;
- цепко, пусть ненадолго, но с «одного взгляда» точно запоминать небольшие отрывки нотного текста.

Исходя из приведенных требований, обучение уже играющего ребенка мы начинаем со следующих трех подготовительных заданий:

1. Сыграть ранее выученную пьесу (одну из пройденных в классе по программе), не глядя на клавиши. Над трудными для такого исполнения местами (скачки, переносы, non legato) работать, добиваясь точности и уверенности.
2. Не играя и не глядя на клавиатуру, найти удобную аппликатуру для небольшого отрывка этюда или пьесы, а затем проверить ее на фортепиано.
3. Просмотреть и запомнить небольшой отрывок произведения, потом, не глядя на ноты, сыграть его.

Эти задания, готовящие к чтению нот с листа, даются на каждом уроке с первых месяцев обучения ребенка. Материалом служит весь проходимый в классе репертуар. Выполнение каждого задания требует всего нескольких минут. Эти минуты, потраченные систематически на каждом уроке, очень скоро начинают «окупать себя». Они сказываются на всей работе ученика:

- на точности прочтения текста при разборе;
- на быстроте овладения новыми произведениями;
- помогают ученику научиться самостоятельно работать;
- экономят время на уроке по специальности, не говоря уже о домашней работе ребенка.

Но вернемся к трем первым заданиям. На каждом уроке педагог предлагает 1-2 из них, все более усложняя материал и сокращая время на обдумывание. Добившись удовлетворительного выполнения заданий, можно приступить к чтению с листа.

Работу над развитием этого навыка можно проводить в такой последовательности:

1. Объяснить разницу между разбором и чтением нот с листа.

Предложить ученику внимательно просмотреть, а затем с листа сыграть вместе с педагогом несколько легких пьес в 4-ре руки. Лучше начинать с пьес в 4-ре руки, т.к. аккомпанемент не позволяет ученику

останавливаться и, обостряя ощущение ладотональности, ярче выявляет его ошибки. Только после того, как ученик научится легко читать такие пьесы, можно перейти к следующим заданиям.

2. Предложить сыграть с листа сольную пьесу, конечно, более легкую, чем те, которые ученик проходит в классе по программе. Темп должен быть таким, чтобы ученик успевал заметить и выполнить все указания текста. Каким угодно медленным, но ровным, постоянным.
3. С листа сыграть и спеть со словами мелодию легкой детской песенки с текстом, подписанным под ней, т.е. прочесть и исполнить простейший клавир вокального произведения.
4. Аккомпанировать с листа педагогу, поющему или играющему мелодию этой же песенки

Дальнейшая работа состоит в совершенствовании навыков чтения нот с листа. Для чтения с листа предлагаются произведения все более сложной фактуры, с возрастающим количеством ключевых знаков. Постепенно добиваемся более быстрого темпа. Но требования к исполнению долго еще остаются теми же: играть ровно, в таком темпе, который позволит ученику сразу же точно выполнить все указания текста (ноты, ритмический рисунок, штрихи, оттенки). Только значительно позднее, когда такое чтение с листа будет освоено, когда требование точности станет привычным и естественным, мы предлагаем ученику намеренно упростить текст в трудных местах: заменить сложную фигурацию аккордом, октаву – одним звуком, для того, чтобы наш, еще не очень умелый исполнитель, смог сыграть пьесу в нужном темпе, ярко передать ее характер и настроение.

## **Учебно-тематический план.**

### **1 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Введение	2
2.	Освоение нотной графики: расположение нот на нотном стане в скрипичном и басовом ключе	2,5
3.	Усвоение длительностей и типовых ритмических рисунков, размеров.	2,5
4.	Потактовое чтение нот.	2
5.	Внимательное отношение к ключевым знакам.	2
6.	Изучение и освоение динамических знаков.	2
7.	Чтение с листа простейших мелодий сначала одной, затем двумя руками.	3,5
<b>Итого:</b>		<b>16,5 часов</b>

### **2 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Повторение навыков 1 класса	2
2.	Вырабатывание навыка одновременного чтения нот в двух ключах	2,5
3.	Развитие координации рук при считывании двух ключей одновременно.	2,5
4.	Развитие точного видения расстояний между нотами (клавишами), то есть способности считывать и тут же проигрывать скачки в мелодии, интервалы в аккомпанементе.	4
5.	Чтение с листа народных попевок и одноголосных мелодий.	2
6.	Транспонирование их в разные октавы.	2
7.	Ансамблевое музенирование.	2
<b>Итого:</b>		<b>17 часов</b>

## **Методическое обеспечение программы**

- Учебная аудитория для индивидуальных занятий не менее 6 кв.м., соответствующая санитарным и противопожарным нормам;
- инструмент;
- стул;
- скамейки под ноги;
- подставки на стул, высота которых регулируется в зависимости от роста учащихся;
- сборники для чтения с листа;
- учебно-методическая литература для преподавателей.

## **Перечень рекомендуемой литературы**

### **Нотная и учебная литература.**

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой, Москва, 1986.
2. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью», С-Пб., 1997.
3. Милич Б. Маленькому пианисту, Киев, 1989.
4. Ляховицкая С. Фортепианская школа, С-Пб., 1998.
5. Николаев. Школа игры на фортепиано, Москва, 1986.
6. Соколова Н. Ребенок за роялем, Москва, 1988.
7. Из репертуара юного пианиста, вып.1, Ленинград, 1990.
8. «Я музыкантом стать хочу». Сост.В.Игнатьев и Л.Игнатьева, Ленинград, 1989.
9. Хрестоматия педагогического репертуара, 1 часть, Москва, 1998.
10. Пьесы для фортепиано, вып.1, Ленинград, 1990.
11. Фортепианская тетрадь юного музыканта. Сост.М.Глущенко, Ленинград, 1989.
12. Популярная музыка для фортепиано в 4-ре руки, С-Пб., 2001.
13. Чтение с листа в классах фортепиано, Киев, 1988.
14. Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа, С-Пб., 1994.

### **Методическая литература для преподавателей.**

1. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры, Москва, 1988.
2. Лерман М. О некоторых задачах обучения будущего пианиста, Москва, 1971.
3. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа, Москва, 1974.

4. Кирнарская Д. Новый имидж музыкального образования в 21 веке, Петрозаводск, 2002.
5. Акинина Т. Формирование навыков рефлексии для развития психологической культуры, Петрозаводск, 2002.
6. Ляховицкая С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре в младших классах ДМШ, Ленинград, 1970.
7. Тургенева Э. Организация учебного процесса в младших классах фортепиано, Москва, 1990.
8. Баренбойм Л. Путь к музицированию, Ленинград, 1979.
9. Пищик Л. Сборник методических рекомендаций для преподавателей и учащихся различных специальностей, Петрозаводск, 1995.
10. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано, Москва, 2001.
11. Виноградова О. Значение аппликатуры для воспитания исполнительских навыков у учащихся-пианистов, Москва, 1965.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования**

**«Детская школа искусств г.Сегежи »**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ФОРТЕПИАНО. 5 ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ»**

**Предметная область  
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**учебный предмет  
ПО.01.УП.05.ХОР**

## **Информационный лист**

1. Пояснительная записка
2. Краткое содержание программы
3. Учебно-тематический план.
4. Методическое обеспечение программы
5. Перечень рекомендуемой литературы

## **Пояснительная записка.**

Пение - спутник определенного эмоционального состояния. Поэтому не случайно человечество поет, не случайно испокон веку живут певческие традиции. Этим поддерживается эмоционально-психическое здоровье, как отдельного человека, так и народа в целом

Хоровое пение для учащихся инструментальных отделений - это предмет, который введён в программу Детской школы искусств. Хоровой класс в Детской школе искусств занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хор - это творческий коллектив, в нём побуждается способность к коллективному музенированию. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

**Цель программы** - развитие музыкально - творческих способностей ребенка, формирование музыкальной культуры.

**Задачи программы** - овладение языком музыкального искусства на основе музыкально — теоретических знаний и навыков; постижение сущности музыкальной интонации через различные формы вокального (сольного, ансамблевого, хорового) исполнении.

В ДШИ, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте. В свою очередь на уроках хора важно практическое применение знаний, полученных по всем музыкальным предметам, должна установиться не только взаимосвязь, но и взаимопроникновение между музыкальными

дисциплинами. В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов хора. При организации занятий хорового класса необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом.

## **Краткое содержание программы**

Хор является одним из основных предметов предметной области «Исполнительская подготовка». Продолжительность обучения хоровому пению проходит на протяжении всего курса обучения по программе «Фортепиано. 5 лет обучения».

Основной формой обучения и воспитательной работы по учебному предмету «Хор» является урок, проводимый в форме группового занятия два раза в неделю для начального курса и три раза для основного курса обучения по 40 минут. Количественный состав группы в среднем от 12 человек. Возрастной состав групп: с 1,2 классы младший хор, 3,4,5 классы старший хор.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результат общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребёнка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, а именно в этом залог высоких художественных результатов хора.

За период обучения ребята получают первоначальные навыки хорового исполнительства. Хормейстер выбирает сложность и объем программы в зависимости от возможности конкретного коллектива. Задача преподавателя привить детям любовь к музыке, хоровому пению, формировать навыки коллективного музикации. Необходимо научить детей правильному пению, дыханию, дикции и т.д.

За учебный год учащиеся разучивают от 15 до 20 песен различной сложности. Учет успеваемости проводится в течении всего учебного года, выставляются оценки за каждую четверть и годовая оценка. Учитываются оценки как текущих занятий, так и участие в концертных выступлениях.

Промежуточной аттестацией являются открытые уроки в конце каждой четверти для коллег и администрации, итоговой аттестация проводится в форме концерта для родителей, коллег и администрации.

## **Возрастные и индивидуальные особенности детей.**

В процессе обучения в ДШИ преподаватель должен учитывать возрастные и индивидуальные особенности ученика. Буквально к каждому ребенку необходимо искать особые подходы, приемы, методы обучения, т.к. у детей разные темпераменты, характеры, способности.

С учетом индивидуальных и возрастных особенностей нужно подобрать такой материал, чтобы он вызвал интерес у ребенка, т.е. материал постепенно возрастающей трудности: от простого к сложному.

### **Мотивация.**

Необходимо научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить у них и у их близких любовь к занятиям хорового пения, привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки, выработать потребность в систематическом коллективном музенировании, воспитывать сознательное отношение к учебе и чувство ответственности за свою работу и работу всего коллектива.

### **Объем образовательной программы.**

Срок обучения: 2 года (начальный курс); 3 года (основной курс)

Предмет	Начальный курс		Основной курс		
	1класс	2класс	3класс	4класс	7класс
Хор	2	2	3	3	3

### **Условия технологии и методика реализации образовательной программы.**

Для успешной реализации программы требуется:

- помещение с хорошим освещением, отоплением, вентиляцией и звукоизоляцией;
- инструмент;
- стулья;
- камертон;

- музыкальный центр;
- сборники хоровых произведений;
- учебно-методическая литература для преподавателей.

### **Ожидаемый результат**

Овладение навыками хорового пения.

### **Способы и формы отслеживания итогов.**

Учет успеваемости учащихся проводится в течении всего учебного процесса . Выставляется в журнал оценка за успеваемость каждому учащемуся за каждую четверть и год. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

### **Учебно-тематический план.**

## Младший хор(1,2 классы)

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Певческая установка – правильное положение корпуса, головы, плеч, ног при пении сидя и стоя.	2
2.	Работа над дыханием – учить детей правильно брать дыхание перед началом пения, между музыкальными фразами.	8
3.	Развитие певческого диапазона от до <sup>1</sup> - ре <sup>2</sup> октавы. Разучивание мелодии, текста произведения.	8
4.	Выработка напевного и легкого звучания, отчетливой, ясной артикуляции. Работа над произведением. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение.	8
5.	Работа над унисоном в произведении - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания. Правильное воспроизведение ритмического рисунка в произведении.	8
6.	Вокально-хоровые упражнения. Формирование исполнительских навыков. Работа над мелодией, формирование тембра, чистой интонации в произведении.	8
7.	Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов. Работа над исполнением музыкального произведения.	8
8.	Вокально-хоровые упражнения. Выразительность исполнения произведений, соблюдение темпа, пауз, цезур.	8
9.	Репетиции в концертном зале (отработка выученного материала).	10(8 для 1-го класса)
Итого:		66/68 часов

## Старший хор(3,4,5 классы)

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Закрепление навыков певческой установки – правильное положение корпуса, головы, плеч, ног при пении сидя и стоя.	1
2.	Продолжение работы над дыханием – правильно брать дыхание перед началом пения, между музыкальными фразами.	6
3.	Распределение учащихся по группам (сопрано, альты). Прослушивание учащихся.	2
4.	Ознакомление с репертуаром.	1
5.	Разучивание репертуара по партиям(сопрано, альты)	8
6.	Дальнейшее развитие певческого диапазона . Разучивание мелодии, текста произведения.	8
7.	Выработка напевного и легкого звучания, отчетливой, ясной артикуляции. Работа над произведением. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение.	8
8.	Работа над унисоном в произведении - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания. Правильное воспроизведение ритмического рисунка в произведении.	8
9.	Вокально-хоровые упражнения. Формирование исполнительских навыков. Работа над мелодией, формирование тембра, чистой интонации в произведении.	8
10.	Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов. Работа над исполнением музыкального произведения.	8
11.	Вокально-хоровые упражнения. Выразительность исполнения произведений, соблюдение темпа, пауз, цезур.	8
12.	Вокально-хоровые упражнения на смену гласных на повторяющемся звуке, мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении, трезвучия вниз и вверх. Разучивание нового произведения.	8
13.	Работа над дикцией в упражнениях подвижного темпа. Раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки. Работа	8

	над текстом в произведении.	
14.	Выразительная фразировка, логические ударения, активная артикуляция при пении текста.	8
15.	Репетиции в концертном зале (отработка выученного материала).	12
Итого:		102 часа

### **Методическое обеспечение программы**

- помещение с хорошим освещением, отоплением, вентиляцией и звукоизоляцией;
- инструмент;
- стулья;
- камертон;
- музыкальный центр;
- сборники хоровых произведений;
- учебно-методическая литература для преподавателей;
- концертный зал с роялем для репетиций.

### **Перечень рекомендуемой литературы**

Абелян Л. «Петь приятно и удобно»/сл. В. Степанова  
Абелян Л. «Про меня и муравья»/сл. В. Степанова  
Абелян Л. «Я красиво петь могу»/сл. В. Степанова  
Андронова Ю. «Музыкальный ежик»/сл. Л. Виеру  
Вихарева Г. «Журавушка»/сл. Л. Вольского  
Вихарева Г. «Золотая песенка»/сл. З. Петровой  
Витлин В. «Храбрый кот»/сл. Е. Руженцева  
Гаврилов С. «Учите меня музыке»/ сл. Р. Алдониной  
Гомонова Е. «Пингвиненок»/ сл. Е. Гомоновой  
Зарицкая Е. «Хлопайте в ладоши»/ сл. Е. Зарицкой  
Кабалевский Д. «Монтер»/сл. В. Викторова  
Кожухин В. «Шалуны»/ сл. О. Назарова  
Парцхаладзе М. «Лягушонок»/сл. М. Пляцковского  
Парцхаладзе М. «Плаксы- сосульки»/ сл. Н. Соловьевой  
Парцхаладзе М. «Снежная песенка»/ сл. Г. Чигинадзе  
Портнов Г. «Веселый старичок»/сл. Д. Хармса  
Савельев Б. «Разноцветная игра»/сл. Л. Рубальской  
Славкин М. «Лошадка пони»/сл. И. Токмаковой  
Струве Г. «Пестрый колпачок»/сл. Н. Соловьевой  
Струве Г. «Что мы родиной зовем?»/сл. В. Степанова  
Тухманов Д. «Аэробика для Бобика»/сл. Ю. Энтина  
Тухманов Д. «Виноватая тучка»/сл. Ю. Энтина  
Тухманов Д. «Любимый папа»/сл. Ю. Энтина  
Тухманов Д. «Неваляшка»/сл. Ю. Энтина  
Эстонская нар. песня «Кукушка»  
Шайнский В. «Мир похож на цветной луг»/сл. М. Пляцковского  
Шайнский В. «Пропала собака»/сл. А. Ламм  
Шуман Р. «Совенок»/сл. Г. Фаллерслебена  
Артюнов А. «Карабас и тарантас»/сл. В. Степанова  
Артюнов А. «Пароходик»/сл. В. Степанова  
Гайдн И. «Мы дружим с музыкой»/сл. М. Синявского  
Гомонова Е. «Девчонка хоть куда»/сл. Е. Гомоновой  
Гомонова Е. «Доброта»/сл. И. Бурсова  
Дунаевский М. «Лев и брадобрей»/ сл. И. Олева  
Журбин А. «Планета детства»/сл. П. Синявского  
Зарицкая Е. «Земля полна чудес»/сл. М. Пляцковского  
Зарицкая Е. «Музыкант»/сл. В. Орлова  
Зарицкая Е. «Рождественская песенка»/сл. И Шевчука  
Зарицкая Е. «Три подружки»/сл. Е. Зарицкой  
Зотова Н. «Здравствуй, школа»/сл. Н. Зотовой

Кабалевский Д. «Разговор с кактусом»/сл. В. Викторова  
Кельми К. «Замыкая круг»/сл. М. Трикиной  
Кириллина Т. «Удивительная лошадь»/сл. Т. Кириллиной  
Львов-Компанеец Д. «Пингвин»/сл. Л. Дымовой  
Моцарт В. «Детские игры»/сл. А. Ефременкова  
Новикова Н. «Пингвины»/сл. В. Суслова  
Польская сказочка «Слезы утри»/пер. Н. Паперной  
Соснина С. «Веселые нотки- веселые дни»/сл. М. Садовского  
Струве Г. «С нами друг»/сл. Н. Соловьевой  
Хачатуян А. «Мелодия»/сл. М. Синявского  
Хромушин О. «Будильник»/сл. Л. Куклина  
Хромушин О. «Колыбельная»/сл. А. Думнина  
Чайковский П. «Мой лизочек»/сл. К. Аксакова  
Чайковский П. «Мой садик»/сл. А. Плещеева  
Чайковский П. «Старинная французская песенка» обр. В.Соколова/сл.  
Н.Кончаловской  
Шайнский В. «Мир похож на цветной луг»/сл. М. Пляцковского  
Шайнский В. «Пропала собака»/сл. А. Ламм  
Шуберт Ф. «Прекрасный май»/рус .текст Л. Дербенева  
Шуман Р. «Совенок»/сл. Г. Фаллерслебена

### ***Народные песни***

Рус. нар. песня «Ах ты, степь, широкая»  
Рус. нар. песня «Эй, ухнем» обр. В. Попова  
Белорус. нар. песня «Сел комарик на дубочек»  
Венгерская нар. песня «Моется цапля»  
Греческ. нар. песня «Где ты, колечко?»/рус. текст Э. Александровой  
Рус. нар. песня «А я по лугу»  
Рус. нар. песня «Во поле береза стояла»  
Рус. нар. песня «Во кузнице»  
Рус. нар. песня «Как пошли наш подружки»  
Рус. нар. песня «Как у наших у ворот»  
Рус. нар. песня «Мой лен»  
Рус. нар. песня «Ой, вставала я ранешенько»  
Рус. нар. песня «Пойду ль я, выйду ль я»  
Рус. нар. песня «Пошла млада за водой»  
Рус. нар. песня «Со выюном я хожу»  
Рус. нар. песня «У меня ль во садочке»  
Рус. нар. песня «Ходила младешенька по борочку»  
Рус. нар. песня «Земелюшка- чернозем»  
Рус. нар. песня «Как у наших у ворот»

Рус. нар. песня «Ой, кулики- жаворонушки»/ обр. М. Иорданского

Рус. нар. песня «Ой, вставала я ранешенько»

Чешская нар. песня «Где, кукушечка, бывала»

Эстонская нар. песня «У каждого свой музыкальный инструмент» перев. М.

Ивенсен

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования**

**«Детская школа искусств г.Сегежи »**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ФОРТЕПИАНО. 5 ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ»**

**Предметная область  
ПО.02. ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**учебный предмет  
ПО.02.УП.01.СОЛЬФЕДЖИО**

**Информационный лист**

- 1.Пояснительная записка
- 2.Краткое содержание программы
- 3.Учебно-тематический план.
- 4.Методическое обеспечение программы
- 5.Перечень рекомендуемой литературы

## **Пояснительная записка**

Сольфеджио - один из главных предметов в курсе ДШИ. Ведь хорошо известно, что от того, насколько успешно на музыкально-теоретических занятиях будут развиваться музыкальные способности учащихся – слух, память, чувство ритма - во многом будет зависеть их успеваемость по специальности и, в конечном счете, их отношение к музыке. И именно сольфеджио самым непосредственным образом развивает вышеперечисленные свойства музыкального восприятия.

### **Цель программы:**

- привитие учащимся любви и интереса к музыке;
- накопление музыкальных впечатлений и воспитание художественного вкуса;
- выявление и развитие творческих задатков учащихся;
- формирование музыкальных представлений и навыков;

- знакомство с теоретическими основами музыкального искусства;
- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей учащихся.

### **Задачи программы:**

- гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти и мышления учащихся( для этого необходимо сочетать на уроках разные формы работы: сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические и творческие упражнения. Практические навыки должны быть связаны с теоретическими знаниями).

Учебный предмет «Сольфеджио» тесно связан со всеми учебными предметами поскольку направлен на общемузыкальное развитие. Умения и навыки, сформированные на занятиях по учебному предмету «Сольфеджио», являются необходимыми не только для гармоничного музыкального развития учащегося, но и для максимально эффективного овладения учениками другими учебными предметами (слушание музыки, музыкальная литература и др.).

Значение предмета сольфеджио трудно переоценить. Нет развитого музыкального слуха – нет грамотного исполнителя, активного слушателя, да просто любителя музыки. Сольфеджио по праву считают основой основ музыкального воспитания, так как этот предмет представляет собой целую систему музыкального развития, включая формирование звуковысотного слуха, чувство лада, чувства метроритма, гармонического слуха, музыкальных представлений.

## **Краткое содержание программы**

Предмет «Сольфеджио» рассчитан на 5 лет обучения. Основной формой обучения и воспитательной работы по учебному предмету «Сольфеджио» является урок, проводимый в форме группового занятия два раза в неделю по 40 минут. Количественный состав группы в среднем 12 человек.

## **Объем образовательной программы.**

Срок обучения: 4 года (начальный курс); 3 года (основной курс)

Предмет	Начальный курс		Основной курс		
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Сольфеджио	2	2	2	2	2

Основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроке, что возможно лишь при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы.

Вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов,

секвенций, различных мелодических оборотов) помогают развитию музыкального слуха и воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодии, анализа на слух, дают возможность закрепить теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках сольфеджио.

**Сольфеджирование** – основная форма работы, при которой вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

**Воспитание чувства метроритма** проводится в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

Систематическая работа по **анализу на слух** дает возможность учащимся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение анализ на слух оказывает на развитие гармонического слуха.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

**Музыкальный диктант** – одна из сложных работ в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

Формы диктанта могут быть различными:

- диктант с предварительным анализом
- диктант без предварительного анализа
- устный диктант

- запись знакомой мелодии по памяти
- гармонический диктант
- ритмический диктант и др.

Рекомендуется написанные диктанты выучивать наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

### **Воспитание творческих навыков:**

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, развиваются вкус и наблюдательность. Основным видом творчества является импровизация.

### Это может быть:

- допевание фразы или предложения
- импровизация на заданный ритм
- импровизация ритмического аккомпанемента
- сочинение мелодии определенного жанра, характера
- сочинение вариации
- подбор аккомпанемента и т.д.

### **Теоретические сведения:**

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. В 7 классе подводится итог знаниям, приобретенным учащимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся.

### **Способы осуществления контроля**

Необходимо на каждом уроке проводить беглый текущий опрос по проверке домашнего задания. Домашние задания должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это могут быть задания на сольфеджиование, пение интонационных упражнений, ритмические упражнения, транспонирование, подбор мелодии и аккомпанемента, творческие задания, в старших классах – письменные теоретические задания.

В конце четверти, учебного года или в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу курса необходимо проводить контрольные уроки, как в устной, так и в письменной форме (контрольные диктанты, письменные контрольные работы по теории).

В конце курса обучения проводятся выпускные экзамены.

### **Учебно-тематический план. 1 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Количество часов</b>
1.	<b>Вокально-интонационные навыки.</b> Пение: песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением; мажорных гамм вверх и вниз; отдельных тетрахордов; Т53; I и III ступеней в мажоре и миноре; мажорного и минорного трезвучия от звука	8
2.	<b>Сольфеджиование и пение с листа.</b> Пение: несложных песен с текстом; выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях; по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющие звуки, скачки на тонику, с назвлением нот и тактированием. Ритмические длительности: $\downarrow$ , $\overline{\overline{\downarrow}}$ , $\downarrow$ , $\downarrow$ . в размерах 2/4, 3/4. Размер 4/4, целая нота (для более подвижных групп) Паузы: половинные, четвертные, восьмые Затакт: четверть, две восьмые.	8
3.	<b>Воспитание чувства метроритма.</b> Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по написанному нотному тексту. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, длительностей – четверть, восьмая, половинная, половинная с точкой, целая – в различных сочетаниях. Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые.	8

	Навыки тактирования. Понятие «ритмических остинато». Исполнение простейших ритмических партитур и т.д.	
4.	<p><b>Анализ на слух.</b> Определение на слух: характера музыкального произведения, лада, структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков; различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки; отдельных ступеней мажорного лада; мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; сильных и слабых долей в прослушанной мелодии.</p> <p><u>Рекомендуемый музыкальный материал</u></p> <p><i>Моцарт. Менуэт Фа-мажор</i>  <i>Барток. Венгерская песня</i>  <i>Шуман. Марш</i>  <i>Косенко. Скерцо</i>  <i>Мясковский. Беззаботная песенка</i>  <i>Акимов. Вечером</i>  <i>Репников. «Про волка»</i>  <i>Глинка. Марш Черномора</i>  <i>Шуберт. Вальс Ми-бемоль мажор</i></p>	10
5.	<p><b>Музыкальный диктант</b>. Подготовительные упражнения к диктанту: запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом; устные диктанты; письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.</p> <p>Запись: знакомых, ранее выученных мелодий; ритмического рисунка мелодии; мелодий, предварительно спетых с назначением звуков; мелодий в объеме 2-4 тактов (для подвижных групп до 8-ми тактов) в пройденных тональностях.</p>	10
6.	<p><b>Воспитание творческих навыков.</b> Допевание мелодий на нейтральный слог, с назначением звуков в изученных тональностях.</p> <p>Импровизация: мелодии на заданный ритм или на заданный текст; простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям; подбор баса к выученным мелодиям. Запись сочинённых мелодий.</p>	6
7.	<b>Теоретические сведения.</b> Понятия: звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание; устойчивость и неустойчивость; тоника, тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании, аккорд; мажор	8

	<p>минор; тон, полутон; строение мажорной гаммы; скрипичный и басовый ключи; ключевые знаки, диез, bemоль; транспонирование; темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт; музыкальный синтаксис – фраза, куплет; реприза; динамические оттенки; кульминация; мелодия, аккомпанемент.</p> <p>Знакомство с клавиатурой и регистрами. Октыавы. Названия звуков. Нотный стан. Первоначальные навыки нотного письма. Цифровое обозначение ступеней; интервалы; понятие «консонанс» и «диссонанс»; одноимённые тональности.</p> <p>Тональности До, Соль, Ре, Фа мажор, Си-бемоль мажор. Ритмические длительности: четверть, восьмая, половинная, половинная с точкой, целая; их сочетания в размерах: 2/4, 3/4, 4/4. Паузы: целая, четвертная, половинная, восьмая.</p>	
8.	<b>Контрольные уроки.</b>	8
Итого:		66 часов

## 2 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	<b>Вокально-интонационные навыки.</b> Пение: мажорных и минорных гамм; Т53, отдельных ступеней, мелодических оборотов, тетрахордов; пройденных интервалов на ступенях мажорной и минорной гаммы; двухголосных упражнений; тона и полутона на слог и с называнием звуков, простейших секвенций.	8
2.	<b>Сольфеджирование и пение с листа.</b> Пение: несложных песен с текстом, выученных на слух; с листа – простейших мелодий с называнием звуков, с дирижированием (или тактированием); разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.	8
3.	<b>Воспитание чувства метроритма.</b> Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4; размер 3/8; умение дирижировать в этих размерах; длительности – те же, + целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые. Умение дирижировать в этих размерах. Ритмический диктант.	8
4.	<b>Анализ на слух.</b> Определение на слух: лада (мажора и минора трёх видов), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций	10

	<p>пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении; мелодических оборотов, включающих движение по звукам Т53 и обращений трезвучия, сочетания отдельных ступеней; мажорного и минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом виде; пройденных интервалов в мелодическом виде и в гармоническом звучании.</p> <p><u>Рекомендуемый музыкальный материал</u></p> <p><i>Майканар. В садике. Тревожная минута</i></p> <p><i>Барток. Вечер в деревне</i></p> <p><i>Агафонников. Наигрыши</i></p> <p><i>Слонов. Листок из альбома</i></p> <p><i>Гречанинов. В разлуке. Колыбельная. Недовольствие</i></p> <p><i>Гендель. Пассакалия. Куранта</i></p> <p><i>Золотарёв. Диковинка из Дюссельдорфа</i></p> <p><i>Мак-Доуэлл. Шиповник</i></p> <p><i>Делиб. Вальс из балета «Коппелия»</i></p>	
5.	<p><b>Музыкальный диктант.</b> Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений. Диктант с предварительным разбором. Запись мелодий, подобранных на фортепиано. Диктант письменный в объеме 4-8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами; тональности – До, Соль, Фа, Ре мажор, ля, ми, си, ре минор; паузы половинные, четвертные; длительности – целая, четверть с точкой, четыре шестнадцатые.</p>	10
6.	<p><b>Воспитание творческих навыков.</b> Досочинение мелодий на нейтральный слог в изученных тональностях, с названиями звуков. Импровизация: мелодии на данный ритм; мелодии на данный текст; свободная импровизация мелодии в пройденных тональностях, с использованием трех видов минора; ритмического аккомпанемента к знакомым мелодиям; подбор баса к выученным мелодиям; подбор второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов; подбор аккомпанемента к пройденным мелодиям из предложенных аккордов; запоминание и запись сочиненных мелодий, рисунки к ним, подбор баса к выученным мелодиям.</p>	6
7.	<p><b>Теоретические сведения.</b> Понятия: переменный лад, параллельные тональности, одноименные тональности, три вида минора, тетрахорд, бекар; интервал, обращение, разрешение; мотив, фраза, секвенция; фермата; главные</p>	8

	трезвучия лада. Тональности: Ля мажор, Ми-бемоль мажор; фа минор, до минор (3 вида); Ритмические группы:  . . . . ,  . . . . , их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Затакт – четверть, две восьмые, восьмая. Интервалы: обращения интервалов. Аккорды: обращения трезвучий в пройденных тональностях.	
8.	<b>Контрольные уроки.</b>	8
Итого:		68 часов

### 3 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	<b>Вокально-интонационные навыки.</b> Пение: мажорных и минорных гамм (натуральный и гармонический мажор, три вида минора); в пройденных тональностях Т53, С53, D53 с обращениями; D7 в основном виде с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; любых ступеней лада; устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением; пройденных интервалов; диатонических секвенций; мелодий в переменном ладу; пройденных интервалов от звука вверх и вниз; интервалов двухголосно, упражнений на обращение интервалов.	8
2.	<b>Сольфеджирование и пение с листа.</b> Пение: в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам; с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам Т53 и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов. Разучивание и пение по нотам двухголосных песен. Пение одного из голосов двухголосия. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.	8
3.	<b>Воспитание чувства метроритма.</b> Проработка размеров: 3/4, 4/4. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Различные затакты. Воспроизведение ритмического двухголосия. Ритмические диктанты.	8
4.	<b>Анализ на слух.</b> Определение на слух: в прослушанном произведении его жаровых особенностей, характера, структуры, лада, интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков; мелодических оборотов, включающих движение по звукам Т53 и его обращений, интонаций пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и др.; пройденных интервалов в мелодическом и	10

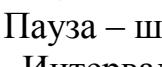
	<p>гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука и т.д.; трезвучий одноименных и параллельных тональностей; функциональной окраски аккордов Т, С и Д.</p> <p><u>Рекомендуемый музыкальный материал</u></p> <p><i>Шопен. Вальс Си-мажор</i></p> <p><i>Красев. Ландыш</i></p> <p><i>Шуман. Бабочки</i></p> <p><i>Сен-Санс. Павана</i></p> <p><i>Чайковский. Полька. Марш деревянных солдатиков.</i></p> <p><i>Баркарола. Новая кукла.</i></p> <p><i>Слонов. Листок из альбома</i></p> <p><i>Эшпай. Прелюдия</i></p> <p><i>Майканар. Маленький командир</i></p> <p><i>Шуберт. Серенада</i></p> <p><i>Хаджисеев. Колыбельная</i></p> <p><i>Грибоедов. Вальс</i></p>	
5.	<p><b>Музыкальный диктант.</b> Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий. Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты; затакты ; паузы – восьмые.</p>	10
6.	<p><b>Воспитание творческих навыков.</b> Импровизация: мелодии на заданный ритм; на заданный текст; ответного предложения в параллельной тональности.</p> <p>Сочинение: мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; мелодий различного характера, жанра (вальс, полька и т.д.); мелодий в простой трехчастной форме с использованием в середине параллельной тональности; мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений Т53.</p> <p>Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов. Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до 4-х знаков, запись сочиненных мелодий.</p>	6
7.	<p><b>Теоретические сведения.</b> Понятия: обращения трезвучий; Т53, С53, D53; септаккорд; D7 в основном виде с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; трехчастная форма, реприза; период, каденция; канон; тональности мажорные и минорные до 4-х знаков при ключе (Ми мажор и до-диез минор, Ля-бемоль мажор и фа-минор). Ритмические группы:  ,  ,  ,  в пройденных размерах; в размере 3/8 -  ,  . Интервалы: б.6 и м.6 в пройденных тональностях, м.7 на V ступени мажора и гармонического минора, б.7 на I ступени мажора, тритоны - ув.4 (IV, VI) и ум.5 (VII, II),</p>	8

	ув.2 с разрешением в гармоническом мажоре и миноре. Аkkорды: трезвучия главных ступеней (T53, S53, D53), D7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре, обращения трезвучий от звука.	
8.	<b>Контрольные уроки.</b>	8
Итого:		68 часов

#### 4 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	<b>Вокально-интонационные навыки.</b> Пение: гаммы, отдельных ступеней, мелодических оборотов; трезвучий главных ступеней и D7, D65, D43, D2 с разрешением; УмVII7 и MVII7 с разрешением; Ум53; ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука; б.6 и м.6 на ступенях в тональностях; м.7 на V ступени мажора и гармонического минора; ув.4 на IV и VI ступени и ум.5 на VII и II ступени с разрешением; группы интервалов в тональности одноголосно и двухголосно; одного из голосов в двухголосных упражнениях; одного из голосов трехголосной последовательности аккордов с одновременным; диатонических секвенций.	8
2.	<b>Сольфеджирование и пение с листа.</b> Пение: мелодий с более сложными мелодическим и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученных на слух; с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, D7; двухголосных канонов, а также двухголосия других типов; одного из голосов выученной двухголосной песни. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Ритмические группы: $\overline{\overline{A}}$ , $\overline{\overline{B}}$ , $\overline{C}$ ; пауза – шестнадцатая.	8
3.	<b>Воспитание чувства метроритма.</b> Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей. $\overline{\overline{A}}$ , $\overline{\overline{B}}$ , $\overline{C}$ в размерах 2/4, 3/4, 4/4; $\overline{\overline{D}}$ , $\overline{E}$ , $\overline{F}$ в размерах 3/8 и 6/8, внутри тактовая синкопа. Пауза – шестнадцатая. Укрепление техники дирижерского жеста. Два способа дирижирования на 6/8. Продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом ритмическими диктантами.	8
4.	<b>Анализ на слух.</b> Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его жанровых	10

	<p>особенностей, характера, формы, лада, размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов; мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, D7, D65, D43, D2 с разрешением; УмVII7 и MVII7; пройденных интервалов; тритонов с разрешением; пройденных интервалов в ладу и взятых изолированно; последовательностей из нескольких интервалов; цифровок в изученных тональностях и от звука.</p> <p><u>Рекомендуемый музыкальный материал</u></p> <p><i>Глинка. Ночной смотр. Ты, соловушка, умолкли</i></p> <p><i>Гендель. Чакона</i></p> <p><i>Моцарт. Немецкий танец</i></p> <p><i>Жербин. Русский танец</i></p> <p><i>Гайдн. Соната Ре мажор</i></p> <p><i>Глинка. Жаворонок. Болеро</i></p> <p><i>Сорокин. Грустная песенка</i></p> <p><i>Дебюсси. Маленький негритёнок</i></p> <p><i>Боккерини. Менуэт</i></p> <p><i>Людкевич. Старинная песня</i></p> <p><i>Глиэр. Вечер</i></p> <p><i>Алябьев. Элегия</i></p>	
5.	<p><b>Музыкальный диктант.</b> Различные формы ритмического диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в изученных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы:  ,   в размерах 2/4, 3/4, 4/4;  ,   в размерах 3/8 и 6/8.</p>	10
6.	<p><b>Воспитание творческих навыков.</b> Импровизация и сочинение: мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; ответной фразы с модуляцией в тональность D (для подвижных учащихся); мелодий различного характера, жанра (марш, колыбельная и т.д.); мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений T53, трезвучий главных ступеней, D7 и обращений.</p> <p>Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием I, IV, V, а также других ступеней; импровизация и сочинение мелодий в тональностях до 4-x знаков.</p> <p>Запоминание и запись сочиненных мелодий.</p> <p>Пение мелодий с собственным аккомпанементом; использование в аккомпанементе изученных аккордов.</p>	6

7.	<p><b>Теоретические сведения.</b> Понятия: тритон, септаккорд, трезвучия главных ступеней (T, S, D), отклонение, модуляция, хроматизм (в подвинутых группах), пунктирный ритм, синкопа, триоль, имитация; тональности до 5 знаков (Си мажор и соль-диез минор, Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор).</p> <p>Ритмические группы:  в размерах 2/4, 3/4, 4/4;  в размерах 6/8 и 3/8. Пауза – шестнадцатая.</p> <p>Интервалы: тритоны и характерные интервалы; б.7 и м.7 в тональности и от звука.</p> <p>Аккорды: обращения мажорного и минорного трезвучий; D7, D65, D43, D2 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; УмVII7 и MVII7 с разрешением; Ум53.</p> <p>Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; интервалов и аккордов в тональности и от звука.</p>	8
8.	<b>Контрольные уроки.</b>	8
	Итого:	68 часов

## 5 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	<p><b>Вокально-интонационные навыки.</b> Пение: гаммы, включая гаммы гармонического мажора; отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени в гармоническом мажоре; D7 с обращениями и разрешениями, вводных септаккордов в пройденных тональностях; последовательностей из нескольких аккордов, а также интервальных последовательностей; тритонов и характерных интервалов с разрешением; обращений мажорного и минорного трезвучия от звука; D7 с обращениями и разрешениями, вводных септаккордов – от звуков.</p>	8
2.	<p><b>Сольфеджирование и пение с листа.</b> Пение: мелодий с более сложными мелодическим и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученных на слух; с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам D7, Ум53, Ув53, включающих интонации ув.2, ум.7, ув.4, ум.5; двухголосных примеров с элементами альтерации</p>	8

	<p>и большей самостоятельностью голосов. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.</p> <p>Ритмические группы:  в размерах 2/4, 3/4, 4/4;  и другие сочетания в размере 6/8; синкопы междутактовые и внутритактовые.</p>	
3.	<p><b>Воспитание чувства метроритма.</b> Ритмические упражнения с залигованными нотами, с использованием изученных размеров и длительностей; а также  в размерах 2/4, 3/4, 4/4.</p> <p>Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8. Синкопы (внутритактовая и междутактовая). Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.</p> <p>Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.</p> <p>Более сложные ритмические каноны и партитуры, ритмические диктанты.</p>	8
4.	<p><b>Анализ на слух.</b> Определение на слух: в прослушанном произведении его характера, лада (включая семиступенные диатонические народные лады), формы (период, простая двух- и трехчастная форма), ритмических особенностей;</p> <p>функций пройденных аккордов, гармонических оборотов;</p> <p>типа полифонии;</p> <p>мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов; мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками;</p> <p>интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких интервалов; аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких аккордов.</p> <p><u>Рекомендуемый музыкальный материал</u></p> <p><i>Шопен. Фантазия-экспромт. Мазурка си-бемоль минор.</i></p> <p><i>Григ. Весной. Норвежский танец</i></p> <p><i>Дворжак. Юмореска</i></p> <p><i>Лист. Гондольера. Песнь миньоны</i></p> <p><i>Дебюсси. Девушка с волосами цвета льна.</i></p> <p><i>Бетховен. «Патетическая» соната</i></p> <p><i>Бах-Гуно. Аве Мария</i></p> <p><i>Шуман. Новелетта</i></p> <p><i>Майканар. Легенда</i></p> <p><i>Раухвергер. Китайская песенка</i></p>	10

5.	<p><b>Музыкальный диктант.</b> Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы:  в размерах 2/4, 3/4, 4/4; более сложные сочетания длительностей в размерах 3/8, 6/8.</p>	10
6.	<p><b>Воспитание творческих навыков.</b> Импровизация и сочинение: мелодий различного характера, жанра (нар. песня, марш, танец и т.д.); мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, D7. Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения (для продвинутых учащихся) Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений. Знакомство с фигурациями в аккомпанементе.</p>	6
7.	<p><b>Теоретические сведения.</b> Понятия: квинтовый круг тональностей; буквенные обозначения звуков и тональностей; энгармонизм; период, предложение, каденция; междутактовая синкопа; органный пункт, фигурация; альтерация, хроматизм; модуляция, отклонение, сопоставление; родственные тональности; лады народной музыки;</p> <p>Тональности до 6-7 знаков при ключе.</p> <p>Ритмическая группа с залигованными нотами.</p> <p>Междутактовая синкопа.</p> <p>Интервалы: энгармонически равные интервалы</p> <p>Аккорды: виды септаккордов.</p>	8
8.	<b>Контрольные уроки.</b>	8
Итого:		68 часов

## **Требования на выпускном экзамене по сольфеджио**

Экзамен состоит из письменной работы и устного индивидуального опроса.

### **В письменную работу входят:**

1. Диктант.
2. Определение на слух гармонической последовательности (в тональности) – VII класс (6-8 аккордов), V класс (5-7 аккордов).
3. Определение на слух интервалов и аккордов (вне тональности) + 1 вид мажора или минора, или 1 вид лада народной музыки – в VII классе.
4. Определение на слух интервальной последовательности в ладу (VII класс) – от 5 интервалов.

*\*Диктант выбирает экзаменационная комиссия в день экзамена. Выбор диктанта должен соответствовать уровню группы.*

Требования к диктанту: одноголосный; однотональный (в V классе) или модулирующий (в VII классе); в объеме 8 тактов; в натуральном или гармоническом мажоре, или в одном из видов минора; с хроматизмами; размеры: 2/4, 3/4, 4/4;

Ритмические трудности: пунктирный ритм, триоль, простая синкопа, четверть с точкой и две шестнадцатые.

Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 30 минут.

### **Устный опрос (5 билетов)**

VII класс (семилетнее обучение):

1. Спеть гамму (один из видов мажора или минора).
2. Спеть в тональности:
  - а) тритоны (с разрешением)
  - б) гармоническую последовательность (7-8 аккордов)
  - в) интервальную последовательность (5-7 интервалов)
3. Спеть от звука цепочку интервалов и аккордов (6-8).
4. Координировать один из подготовленных двухголосных номеров.
5. Спеть с листа мелодию.
6. Ответить на теоретический вопрос.
7. Спеть песню или романс с собственным аккомпанементом (либо выученное наизусть).

**V класс (пятилетнее обучение):**

1. Спеть гамму (один из видов мажора или минора).
2. Спеть в тональности:
  - а) тритоны (с разрешением)
  - б) гармоническую последовательность (5-7 аккордов)
3. Спеть от звука цепочку интервалов и аккордов (5-7).
4. Спеть один из выученных номеров наизусть.
5. Спеть с листа.
6. Ответить на теоретический вопрос.
7. Спеть песню (романс) с собственным аккомпанементом (либо выученную наизусть).

**Экзамен по сольфеджио на отделении Общего курса**

**Письменная работа:**

1. Определение на слух интервалов и аккордов (вне тональности) + 1 вид мажора или минора.
2. Определение на слух гармонической последовательности (4-5 аккордов)  
- \*на усмотрение педагога.

**Устный опрос (5 билетов)**

1. Спеть гамму (один из видов минора или мажор – до 3-х знаков).
2. Спеть в тональности интервальную цепочку (4-5 интервалов)
3. Построить в этой тональности гармоническую последовательность (4-5 аккордов)
4. Спеть один из выученных номеров наизусть.
5. Ответить на теоретический вопрос.

*\*Оценка за устный ответ складывается из оценок, выставленных по каждому пункту. При этом учитывается правильность ответов, быстрота реакции, чистота интонирования, владение дирижерским жестом.*

### **Примечание**

Решением преподавателей теоретической секции учащиеся выпускного класса могут быть освобождены от экзамена по сольфеджио в результате успешного участия (призовые места) в Республиканской Олимпиаде по сольфеджио, а также могут быть освобождены от части экзамена (письменной или устной – на выбор ученика) в результате участия в Республиканской Олимпиаде, вследствие усиленной подготовки к Олимпиаде такого уровня.

## **Методическое обеспечение программы**

- хорошо освещенное, теплое помещение со звукоизоляцией, соответствующее санитарным и противопожарным нормам;
- пианино;
- стулья ученические регулируемые по высоте ;
- парты для учащихся одноместные;
- доска;
- стол для преподавателя;
- компьютер в сборе;
- стол компьютерный;
- книжные стеллажи;
- литература для учащихся;
- учебно-методическая литература для преподавателя.

## **Перечень рекомендуемой литературы.**

Баева-Зебряк. Сольфеджио для 1-2 класса ДМШ. Л., 1981

Бырченко Т. С песенкой по лесенке. М., 1991

Барабошкина А. Сольфеджио, 1 кл ДМШ. М., 2003

Барабошкина А. Сольфеджио, 2 кл ДМШ. М., 2002

Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио, 3 кл ДМШ. М., 1989

Давыдова Е. Сольфеджио, 4 кл ДМШ. М., 1989

Давыдова Е. Сольфеджио, 5 кл ДМШ. М., 1991

Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М., «Музыка», 1991

Андреева М. От примы до октавы. М., 1994

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч.1 и ч.2., М., 1978

Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ., Л., 1980

Методическое пособие по музыкальному диктанту (общая ред. Л.Фокиной).  
М., 1975

Музыкальные диктанты /общая редакция В.Вахромеева., М., 1975

Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1973

Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., 1975

Варламова А.А., Семченко Л.В., учебники сольфеджио 1-5 классы, М.,  
«Владос», 2002

Котляревская, Крафт. Сольфеджио 1класс. Л. «Музыка», 1991

Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М. «Кифара», 1998

Середа В.П. Музыкальная грамота и сольфеджио 7 класс. М. «Классика-XXI», 2003

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования**

**«Детская школа искусств г.Сегежи »**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ФОРТЕПИАНО. 5 ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ»**

**Предметная область  
ПО.02. ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**учебный предмет  
ПО.02.УП.02.СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

## **Информационный лист**

- 1.Пояснительная записка
- 2.Краткое содержание программы
- 3.Учебно-тематический план.
- 4.Методическое обеспечение программы
- 5.Перечень рекомендуемой литературы

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа «Слушание музыки» – это не только приобщение начинающих музыкантов к шедеврам мировой музыкальной культуры, обогащение слухового опыта, но и формирование различных навыков, необходимых для воспитания грамотного и заинтересованного слушателя.

### **Цель программы**

- создание предпосылок для дальнейшего музыкального и личностного развития ученика, базы для его последующей активной творческой деятельности.

### **Задачи программы:**

- вызвать интерес к слушанию и изучению музыкальных произведений;
- развивать воображение, основываясь на взаимосвязи музыки, литературы и живописи;
- подготовить учащихся к более сложной и глубокой работе по предмету «Музыкальная литература» в средних и старших классах. Этому способствует приобретение навыка слушания музыкальных произведений и анализа музыкального языка, накопление музыкального багажа;
- развивать музыкальный вкус, культуру и кругозор у младших школьников;
- научить детей анализировать, запоминать музыкальные произведения, уметь выразить свои впечатления о музыке.

Учебный предмет «Слушание музыки» тесно связан со всеми учебными предметами поскольку направлен на общемузыкальное развитие. Умения и навыки, сформированные на занятиях по учебному предмету «Слушание музыки», являются необходимыми не только для гармоничного музыкального развития учащегося, но и для максимально эффективного

овладения учениками другими учебными предметами (сольфеджио, музыкальная литература и др.).

Этот предмет имеет также важное общевоспитательное направление. Задания на уроке выполняются всем классом и часто требуют четкого взаимодействия всех участников, повышает у них дисциплину, чувство ответственности, товарищества. Кроме того, у детей развиваются память и внимание. В тесной взаимосвязи со всей учебно - воспитательной работой школы занятия по слушанию музыки направлены на воспитание организованной, творческой, гармонически развитой личности.

### **Краткое содержание программы**

Слушание музыки является одним из предметов предметной области «Историко-теоретическая подготовка». Продолжительность обучения составляет 1 год. Основной формой обучения и воспитательной работы по учебному предмету «Слушание музыки» является урок, проводимый в форме группового занятия один раз в неделю по 40 минут. Количественный состав группы в среднем 12 человек.

### **Объем образовательной программы.**

Срок обучения: 2 года (начальный курс); 3 года (основной курс)

Предмет	Начальный курс		Основной курс		
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Слушание музыки	1				

Метод обучения слушанию музыки основан на системе вопросов и ответов, активизирующей самостоятельное мышление учащихся. Вопросы касаются элементов музыкального языка, формы, образа, тематизма и его развития. Письменные работы и устные ответы детей обсуждаются на уроках и затем поясняются, дополняются и обобщаются учителем.

Основной формой общения педагога и учащихся на уроках «Слушание музыки» становится форма беседы. Процесс приобщения детей к искусству превращается в увлекательное путешествие вместе с педагогом по странам и эпохам, композиторским стилям, музыкальным и литературным произведениям.

На первом этапе обучения контроль должен быть ненавязчивым, должен носить игровую форму. Домашними заданиями могут быть и рисунок, и сочинение музыкальной сказки, кроссворд и многое другое. Если домашняя работа связана с сочинением музыкальных примеров, то здесь особую ценность представляет не столько продукт творчества, сколько сам процесс овладения музыкальной речью.

К практическим и творческим формам работы дома и в классе относятся краткие письменные работы (часто в форме тестов). Возможно, не всегда нужно ставить оценки за письменную работу, но поощрять за удачные находки необходимо. Критерии оценок могут быть разными. Они зависят от индивидуального продвижения учащихся, а также не столько от того, что написал ученик, но от того, что подразумевал под написанным.

Что же касается оценок за устную работу на уроке, то они должны отражать скорее большую или меньшую активность ребенка, чем его выучку.

Кроме того, каждый урок работы учащихся оценивается по записям в классных тетрадях. В них должны отражаться впечатления детей от прослушанной музыки.

#### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№	Тема занятия	Количество
---	--------------	------------

п/п		часов
1.	<b><u>I четверть.</u></b> Музыка в нашей жизни. Марш, танец, песня. Композитор – исполнитель – слушатель. Любимые песни.	1
2.	Музыкальный язык и его элементы. Мелодия и аккомпанемент. Лад, темп, регистр, динамика (на примере одной и той же «изменяющейся» мелодии. Например, «Во поле береза стояла»).	1
3.	Элементы музыкальной речи на примерах пьес из «Детского альбома» Чайковского.	1
4.	Содержание музыкальных произведений. Образность: музыкальный пейзаж, музыкальный портрет, фантастические сцены («Детский альбом» Чайковского).	1
5.	Колокольный звон. Кремлевские куранты. Сузdalьские куранты. Ростовские звоны. Мусоргский «Борис Годунов» - сцена венчания Бориса на царство. Чайковский «В церкви»	1
6.	Музыкальные часы (пульс). Изменение темпа в музыкальных произведениях. «Вечерний звон» Прокофьев «Часы» из балета «Золушка» Шитте «Мячик», Островский «Есть часы во всех дома» Григ «В пещере горного короля» «Скок, скок-поскок».	1
7.	Танцевальная музыка. Ж.Б.Люлли Гавот, Моцарт Менуэт, Чайковский Вальс, Полька.	1
8.	Инструменты симфонического оркестра. Струнно-смычковые инструменты. Римский-Корсаков «Шехеразада» Мусоргский «Борис Годунов» Монолог Пимена Рубинштейн «Мелодия» Сен-Санс «Слоны»	1
9.	<b><u>II четверть</u></b> 1 урок – Мелодия. Кульминация мелодии. Кантелена. Рубинштейн Мелодия. Шуберт «Ave Maria». Бах-Гуно «Ave Maria».	1
10.	Мелодия. Речитатив. Даргомыжский «Старый капрал», Мусоргский «С няней», «В углу». Бах Органная токката и фуга d-moll	1
11.	Инструментальная мелодия. Римский-Корсаков «Полет шмеля»	1

	Бетховен Соната №8 I часть, Соната №14 I часть	
12.	Интонация мелодии. Колыбельные песни. Интонация плача, вздоха. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка» Р.-К. хор «О-хо-хонюшки» из оперы «Сказка о царе Салтане» Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин» Рубинштейн « Мелодия»	1
13.	Таблица определения интонаций (удивление, вопрос, угроза, насмешка, хвастливость, волнение, беспокойство, страх и др.) Моцарт. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро», Ария Барбарины. Бетховен. Симфония №5, I ч. Глинка «Р.и Л.» канон «Какое чудное мгновенье», рондо Фарлафа Р.-К. «Шехеразада» тема Шахрияра, тема Шехеразады Шуберт «Шарманщик», «Лесной царь»	1
14.	Балет. Фильм-балет «Хрустальный башмачок» Фильм-балет «Щелкунчик» Мультфильм «Баллада о балете»	1
15.	Инструменты симфонического оркестра – Деревянные духовые Бах «Шутка» из оркестровой сюиты h-moll Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане» (Три чуда. Белка) Чайковский. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик» Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром Римский-Корсаков 3-я песня Леля из оперы «Снегурочка» Бриттен. Путешествие по симф.оркестру Римский-Корсаков Рассказ царевича-Календера из «Шехеразады» Прокофьев. «Петя и волк»	1
16.	Итоговый урок. Викторина.	1
17.	<b><u>III четверть</u></b> Музыка и сказка. Сказки Пушкина. Опера. Строение оперы. Либретто. Действующие лица, главные герои. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, тенор, баритон, бас. Оперные номера: сольные, ансамблевые и хоровые. Роль хора и оркестра. Опера «Руслан и Людмила» М.И.Глинки.	1
18.	Слушание оперы «Руслан и Людмила» М.И.Глинки. Развитие сюжета.	1

	Характеристика героев: Руслана, Людмилы, «темных сил» (Черномор). Увертюра. Марш Черномора. Квартет «Какое чудное мгновенье» Ария Людмилы «Ах ты, доля...»	
19.	Сравнительная характеристика героев: Фарлафа и Руслана. Элементы музыкальной речи. Рондо Фарлафа. Ария Руслана.	1
20.	Хоровые сцены, балетные сцены в опере. Значение финала. Персидский хор. Восточные танцы. Финал оперы.	1
21.	Итоговый урок по опере «Руслан и Людмила». Викторина	1
22.	Римский-Корсаков – опера «Сказка о царе Салтане». Содержание оперы. Образ Белочки и образ 33 богатырей: элементы музыкального языка. Чтение фрагмента из сказки Пушкина.	1
23.	Образ Царевны-Лебедь. «Полет шмеля»	1
24.	Сказочный балет. Прокофьев «Золушка». Музыкальные портреты. Образ сестер и образ Золушки. Элементы музыкальной речи. Гавот. Вальс.	1
25.	Симфонический жанр («сказка для оркестра»). Герои русских сказок. Их характеры. Основные музыкальные темы и образы симфонической сказки. Лядов «Кикимора»	1
26.	Инструменты симфонического оркестра – Медные духовые, группа ударных. Чайковский «Щелкунчик» Вальс цветов Чайковский Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» Чайковский Симфония №4 «Во поле береза стояла» Мусоргский «Быдло» (оркестровка Равеля) М.Равель Болеро	1
27.	Итоговый урок. Викторина. Кроссворд.	1
28.	<b><u>IV четверть</u></b> Прокофьев «Детская музыка». Слушание и анализ отдельных музыкальных пьес (работа в тетради).	1
29.	Природа в музыке. Сравнение образов, настроений. Тутти и соло. Григ «Весной»; «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Вивальди «Времена года» - «Весна»	1
30.	Природа в музыке. Анализ элементов музыкального языка, образность. Музыкальный пейзаж Чайковский «Времена года»	1
31.	Полифония. Имитация. Фуга. Гомофония	1

	Бах Фуга до минор (I том ХТК), инвенция d-moll, куранта Корелли Сарабанда	
32.	Симфоническая сказка Прокофьева «Петя и волк». Музыкальный язык: тембры и образы.	1
33.	Бриттен Вариации на тему Перселя («Путеводитель по симфоническому оркестру»)	1
34.	Заключительный урок. Викторина по музыкальному материалу года. Тесты. Конкурсы.	1
Итого:		34 часа

### **Методическое обеспечение программы**

- хорошо освещенное, теплое помещение со звукоизоляцией, соответствующее санитарным и противопожарным нормам;

- пианино;
- стулья ученические регулируемые по высоте ;
- парты для учащихся одноместные;
- доска;
- стол для преподавателя;
- компьютер в сборе;
- стол компьютерный;
- книжные стеллажи;
- литература для учащихся;
- видео- и аудиозаписи на компьютере и на дисках, видеокассеты, аудиокассеты (список видеозаписей прилагается к программе по музыкальной литературе);
- учебно-методическая литература для преподавателя.

#### **ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Н.А.Царева. Слушание музыки. Методическое пособие. М., «Росмэн», 2002.
2. Я.Е.Островская, Л.А.Фролова. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах (1-й год обучения). Учебное пособие. С.-П., «Валери СПД», 1998.
3. А.Фролов. Музыкальная литература. Секреты музыкального языка. Учебник для 3-го класса музыкальных школ. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2002.
4. Л.Бернстайн. Концерты для молодежи. Л., 1991.
5. С.Газарян. В мире музыкальных инструментов. М., 1989.

6. В.Владимиров, А.Лагутин. Музыкальная литература для IV класса ДМШ., М.,1988.
7. М.Шорникова. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения, Ростов на Дону, 2006.
8. Как преподавать музыкальную литературу. Издательский дом «Классика – XXI», 2007.
9. Н.А.Царева «Уроки госпожи Мелодии», М., 2002.
10. Я.Е.Островская, Л.А.Фролова. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. «Валери СПД», 1998.
- 11.О.Курбатова. «Слушание музыки», Петрозаводск, 2002.
- 12.А.Кленов. «Там, где музыка живет», М.1994.
- 13.М.Зильберквит. «Музыка и ты», М., 1986.
- 14.Ю.Никитин. «Музыкальная шкатулка», М., 1987.
- 15.Г.Абрамян. «Солнечный круг», М., 1985

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования**

**«Детская школа искусств г.Сегежи »**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ФОРТЕПИАНО.7 ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ»**

**Предметная область  
ПО.02. ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**учебный предмет**

## **ПО.02.УП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **Информационный лист**

- 1.Пояснительная записка
- 2.Краткое содержание программы
- 3.Учебно-тематический план.
- 4.Методическое обеспечение программы
- 5.Перечень рекомендуемой литературы

## **Пояснительная записка**

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального

языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

### **Цель программы:**

- познакомить учащихся с произведениями русских и зарубежных композиторов.

### **Задачи программы:**

- вызвать интерес к классической и современной музыке;
- дать учащимся более глубокие знания о жизни и творчестве композиторов;
- познакомить учащихся с особенностями различных музыкальных жанров, с выразительными средствами музыкальной речи, структурой произведения, с инструментами симфонического оркестра, помочь усвоить специальную терминологию;
- научить детей анализировать, запоминать музыкальные произведения, уметь выразить свои впечатления о музыке.

Данная учебная программа является документом, который определяет работу преподавателя. В ней формулируются задачи учебной дисциплины, содержатся методические рекомендации и устанавливается конкретные содержание обучения в каждом классе.

Музыкальные отделения школ искусств не ставят своей целью, прежде всего, подготовку профессиональных музыкантов, их задача – эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального искусства. Выполнение этой задачи требует от преподавателей внимательного изучения и использования на практике передового опыта по воспитанию и обучению юного поколения. Именно поэтому программа по «Музыкальной литературе» опирается на методику Е.Б.Лисянской.

## **Краткое содержание программы**

Музыкальная литература является одним из предметов предметной области «Историко-теоретическая подготовка». Продолжительность обучения составляет 4 года. Основной формой обучения и воспитательной работы по учебному предмету «Музыкальная литература» является урок, проводимый в форме группового занятия один раз в неделю по 40 минут. Количественный состав группы в среднем 12 человек.

## **Объем образовательной программы.**

Срок обучения: 4 года (начальный курс); 3 года (основной курс)

Предмет	Начальный курс		Основной курс		
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Музыкальная литература		1	1	1	1

В основе курса музыкальной литературы лежит слуховой анализ. Для того, чтобы обучение успешно состоялось, необходимо применять методику прослушивание музыки, направленную на развитие активности восприятия музыкальных произведений и активности высказывания учащимися

собственного мнения о прослушанном, на самостоятельное мышление учащихся при слушании музыкального произведения.

Информация педагога до слушания музыки может быть различной, главное, чтобы она, предваряя прослушивание, не была авторитарным давлением педагога, не тормозила, а наоборот, активизировала бы самостоятельность ученика.

Так, можно рассказать об истории создания произведения, о его месте в ряду подобных, провести аналогии, сыграть темы – подготовить ученика к восприятию музыки. А далее поставить вопросы, ответы на которые даст ученик, слушая произведение на всем его протяжении. Чтобы ответить могли все ученики, вводятся письменные работы, которые дети выполняют во время слушания музыки. Письменная работа может быть краткой или пространной, литературно оформленной или в виде набросков. Но самостоятельной.

Вопросы могут быть самыми разными, но группируются они вокруг пяти основных тем: элементы музыкальной речи, характеристика тематизма, развитие тематизма, музыкальная форма, музыкальный образ.

Возможны и необходимы и иные формы работы на уроке – беседы, лекции, дискуссии и т.п. Но они не должны подменять основную форму классной работы – активное восприятие музыкального произведения.

В основе программы лежит не хронологический , а жанровый принцип изучения музыкальных произведений. Предлагаемая структура позволяет обратиться к творчеству большего числа композиторов разных эпох и национальных школ.

### **Способы осуществления контроля.**

Формами контроля могут быть устные опросы, письменные работы на уроке, тесты, анкетирование, музыкальная викторина и т.п.

В конце курса обучения проводится контрольный урок, состоящий из музыкальной викторины, письменной работы и ее устного обсуждения.

## **Учебно-тематический план**

### **2 класс 1 год обучения**

#### **1 четверть**

Элементы музыкальной речи. Характер музыкальной темы. Развитие темы.

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Музыкальный язык. Характер музыкальной темы. Зависимость характера музыкальной темы от элементов музыкального языка.	<b>1</b>
Контраст тем – контраст элементов музыкальной речи. Наличие общих элементов в контрастных темах.	<b>2</b>
Образное значение тем и особенности музыкального языка.	<b>1</b>
Роль мелодии и сопровождения в создании характера тем.	<b>1</b>
Развитие темы. Повторность. Секвентность. Создание образа при помощи секвентного развития темы.	<b>1</b>
Развитие темы. Вариантность. Создание образа при помощи вариантического изменения темы.	<b>1</b>
Контрольный урок. Повторение музыкальных произведений. Анализ пьес или их фрагментов из репертуара учащихся (элементы музыкального языка, характер тем и их развитие).	<b>1</b>

#### **2 четверть**

Характер тематизма. Музыкальный образ и содержание музыкальных произведений.

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>

Музыкальный образ пьес, имеющих «объявленную» программу.	<b>2</b>
Музыкальный образ пьес, не соответствующих точно «объявленной» программе.	<b>2</b>
Содержание музыкальных произведений, имеющих текст.	<b>1</b>
Музыкальный образ пьес, не имеющих «объявленной» программы.	<b>1</b>
Контрольный урок. Разбор произведений из репертуара учащихся.	<b>1</b>

### **3 четверть**

Формы музыкальных произведений

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Одночастная и двухчастная форма.	<b>1</b>
Простая трехчастная форма. Двухчастная репризная форма.	<b>1</b>
Сложная трехчастная форма.	<b>1</b>
Рондо.	<b>1</b>
Вариации.	<b>1</b>
Сонатная форма. Экспозиция. Разработка. Реприза.	<b>4</b>
Сонатно-симфонический цикл.	<b>1</b>
Контрольный урок. Анализ произведения из репертуара по специальности.	<b>1</b>

### **4 четверть**

Музыкальные тембры

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Значение тембра в создании музыкального образа. Орган. Устройство инструмента, его история, выразительные возможности.	<b>1</b>
История развития клавишных инструментов.	<b>1</b>
Партитура симфонического оркестра.	<b>1</b>
Группа медных духовых инструментов.	<b>1</b>
Группа струнных инструментов.	<b>1</b>
Русские народные инструменты.	<b>1</b>

Оркестры.	<b>1</b>
Музыкальные инструменты. Рассказы учащихся о своих инструментах с исполнением пьес.	<b>1</b>
<b>Итого:</b>	<b>34 часа</b>

**3 класс**  
**«Музыкальная литература зарубежных стран»**  
**2 год обучения**

**1 четверть**

Тема	Количество часов
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.	<b>1</b>
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа.	<b>1</b>
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь.	<b>1</b>
И.С.Бах. Органные сочинения.	<b>1</b>
И.С.Бах. Клавирная музыка. Инвенции.	<b>1</b>
И.С.Бах. Хорошо темперированный клавир.	<b>2</b>
И.С.Бах. Сюиты.	<b>1</b>
Контрольный урок	<b>1</b>

**2 четверть**

Тема	Количество часов
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.	<b>2</b>
Й.Гайдн. Жизненный и творческий путь.	<b>1</b>
Й.Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор.	<b>2</b>
Й.Гайдн. Клавирное творчество.	<b>2</b>
Контрольный урок	<b>1</b>

**3 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь.	<b>1</b>
В.А.Моцарт. Симфония соль-минор.	<b>2</b>
В.А.Моцарт. «Свадьба Фигаро».	<b>2</b>
В.А.Моцарт. Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения.	<b>1</b>
Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь.	<b>1</b>
Л. ван Бетховен. «Эгмонт».	<b>1</b>
Контрольный урок	<b>1</b>

#### **4 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Л. ван Бетховен. Соната №8, №14	<b>2</b>
Л. ван Бетховен. Симфония №5 до-минор	<b>2</b>
Классический сонатно-симфонический цикл (повторение).	<b>2</b>
Контрольный урок	<b>1</b>
Резервный урок	<b>1</b>
<b>Итого:</b>	<b>34 часа</b>

#### **4 класс**

#### **3 год обучения**

#### **1 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Романтизм в музыке. Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь.	<b>1</b>
Ф.Шуберт. Песни.	<b>1</b>
Ф.Шуберт. Вокальные циклы.	<b>1</b>
Ф.Шуберт. «Неоконченная» симфония.	<b>1</b>
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь. Этюды.	<b>1</b>
Ф.Шопен. Мазурки и полонезы	<b>1</b>
Ф.Шопен. Прелюдии, вальсы, ноктюрны.	<b>1</b>
Контрольный урок	<b>1</b>

**«Музыкальная литература русских композиторов»**

## **2 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова.	<b>1</b>
М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь.	<b>1</b>
М.И.Глинка. Романсы	<b>2</b>
М.И.Глинка. «Иван Сусанин».	<b>2</b>
Контрольный урок	<b>1</b>

## **3 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Русская культура 60-х годов XIX века. «Могучая кучка». А.П.Бородин. Жизненный и творческий путь.	<b>1</b>
А.П.Бородин. «Князь Игорь»	<b>4</b>
Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.	<b>1</b>
Н.А.Римский-Корсаков. «Снегурочка»	<b>4</b>
Контрольный урок	<b>1</b>

## **4 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
М.П.Мусоргский. Жизненный и творческий путь.	<b>1</b>
М.П.Мусоргский. Песни: цикл «Детская», сатирические.	<b>1</b>
М.П.Мусоргский. «Борис Годунов»	<b>4</b>
Повторение пройденного	<b>1</b>
Контрольный урок	<b>1</b>
<b>Итого:</b>	<b>34 часа</b>

## **5 класс**

### **4 год обучения**

## **1 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество. «Времена года»	<b>1</b>
П.И.Чайковский. «Евгений Онегин»	<b>4</b>
П.И.Чайковский. Симфония №4.	<b>1</b>
Русская культура конца 19 - начала 20 века. Рахманинов и Скрябин	<b>1</b>
Контрольный урок	<b>1</b>

### **«Отечественная музыкальная литература XX века»**

#### **2 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Симфония №7.	<b>1</b>
С.С.Прокофьев. «Александр Невский»	<b>2</b>
С.С.Прокофьев. «Ромео и Джульетта»	<b>1</b>
С.С.Прокофьев. Фортепианное творчество «Мимолётности»	<b>1</b>
Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь.	<b>1</b>
Д.Д.Шостакович. Седьмая симфония «Ленинградская»	<b>1</b>
Контрольный урок	<b>1</b>

#### **3 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
И.Ф.Стравинский. Жизненный и творческий путь. Балеты: «Жар-птица», «Петрушка»	<b>1</b>
А.И.Хачатурян. Творческий путь. Концерт для скрипки с оркестром ре-минор. Балет «Сpartак»	<b>2</b>
Г.В.Свиридов. Творческий путь	<b>1</b>
60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина	<b>1</b>
Творчество Э.Денисова и С.А.Губайдулиной	<b>1</b>
Творчество А.Г.Шнитке и Гаврилина	<b>2</b>
Контрольный урок	<b>1</b>

#### **4 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Повторение пройденного: Иоганн Себастьян Бах. Полифония. Фуга. ХТК	<b>1</b>
Венский классицизм. Гайдн, Моцарт, Бетховен. Сонатно-симфонический цикл.	<b>2</b>
Романтизм. Шуберт, Шопен. Жанры, формы, содержание.	<b>1</b>
Русская музыка XIX века	<b>1</b>
Отечественная музыка XX века	<b>1</b>
Повторение пройденного	<b>1</b>
Контрольный урок	<b>2</b>
<b>Итого:</b>	<b>34 часа</b>

### **III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **Первый год обучения**

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

### **Элементы музыкальной речи. Характер музыкальной темы. Развитие темы.**

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор), ритм, темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр. Изменение характера музыкальной темы в зависимости от изменения лада, метра, ритма, темпа и т.д. Анализ элементов музыкальной речи вступления, главной и побочной партий. Определение общих и различных элементов в контрастных темах. Контраст тем – контраст элементов музыкальной речи. Наличие общих элементов в контрастных темах. Роль мелодии и сопровождения в создании характера тем. Развитие темы. Повторность. Секвентность. Создание образа при помощи секвентного развития темы. Развитие темы. Вариантность. Создание образа при помощи вариантного изменения темы.

#### *Прослушивание произведений:*

А.П.Бородин, Симфония №2 «Богатырская», ч. I, экспозиция

М.И.Глинка, Увертюра к опере «Руслан и Людмила», экспозиция

С.С.Прокофьев, Симфония №7, часть I, экспозиция

В.А.Моцарт, Симфония №40, часть I, экспозиция

С.С.Прокофьев, Симфония №1 «Классическая», часть I, экспозиция

Н.А.Римский-Корсаков, Сюита «Шехеразада», часть I, фрагмент

М.И.Глинка, «Камаринская», фрагмент

П.И.Чайковский, Симфония №4, финал, фрагмент

Д.Д.Шостакович, Симфония №7, эпизод нашествия, фрагмент

### **Характер тематизма. Музыкальный образ и содержание музыкальных произведений.**

Соотношение названия пьесы и музыкального содержания. Элементы музыкальной речи, их роль в создании образа. Особенность музыкального языка пьес. Образная характеристика «героев». Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Анализ элементов музыкальной речи, характера тематизма, его развития. Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке. Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы.

#### *Прослушивание произведений:*

Э.Григ, музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»

К.Сен-Санс, Фантазия «Карнавал животных»

П.Дюка, скерцо «Ученик чародея»

М.П.Мусоргский, сюита «Картинки с выставки»

В.А.Моцарт, «Реквием»: «Lacrimosa»

Л.Бетховен, Симфония №5, часть I

### **Формы музыкальных произведений**

Интонация. Каденция, период, предложение. Строение периода.

Простые формы. Роль контраста и повторности в образовании формы пьесы.

Сложная трехчастная форма. Роль контраста и повтора в образовании сложной трехчастной формы. Область применения трехчастной формы.

Рондо. Использование формы рондо в вокальной и инструментальной музыке. Вариации. Изменение темы в вариациях разных типов

(орнаментальных, разработочных, тембровых и других). Сонатная форма. Выявление элементов музыкальной речи, создающих контраст главной и побочной партий. Изменение тем экспозиции в разработке. Изменение тем экспозиции в репризе. Значение репризы в сонатной форме. Сонатно-симфонический цикл. Традиционные формы и характер частей сонаты или симфонии. Й.Гайдн – создатель классического сонатно-симфонического цикла.

*Прослушивание произведений:*

П.И.Чайковский, «Детский альбом»: "Утренняя молитва", "Марш деревянных солдатиков", "Немецкая песенка", "Старинная французская песенка", "Полька", "Шарманщик поет", Вальс и др.

Ф.Шопен, Прелюдия №7

Э.Григ, «Шествие гномов», «Норвежский танец»

С.С.Прокофьев, «Шествие кузнецов»

М.Глинка, рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»

В.А.Моцарт, ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

С.С.Прокофьев, марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

Н.Паганини, Каприс ля минор

Й.Гайдн, Симфония № 103, часть II

М.И.Глинка, «Камаринская»

Д.Д.Шостакович, Симфония № 7, эпизод нашествия

Ф.Шопен, Полонез Ля мажор

Л.Бетховен, Соната №5, часть I

А.П.Бородин, Симфония №2 «Богатырская», часть I

В.А.Моцарт, Симфония №40, часть I

С.С.Прокофьев, Симфония №7, часть I

С.С.Прокофьев, Симфония № 1 «Классическая»

Й.Гайдн, Симфония №103

**Музыкальные тембры**

Музыкальный тембр – один из ярких элементов музыкального языка. Значение тембра в создании музыкального образа. Орган. Устройство инструмента, его история, выразительные возможности. История развития клавишных инструментов. Клавесин. Рояль. Устройство инструментов, сравнительная характеристика тембров. Партитура симфонического оркестра.

Й. Гайдн – основоположник современного симфонического оркестра. Группа деревянных духовых инструментов. Группа медных духовых инструментов. Группа струнных инструментов. Устройство инструментов и характеристика тембров. Русские народные инструменты: балалайка, домра, баян, гусли, свирель и др. В.Андреев и его роль в возрождении народных инструментов. Обработка народных песен. Оркестры. Оркестр народных инструментов. Духовой оркестр. Симфонический оркестр.

*Прослушивание произведений:*

И.С.Бах. Органная токката и фуга ре минор

Г.Персепл, «Канарейка»

А.Н.Скрябин, Прелюдия № 5 ми минор

Пьесы С.Рахманинова, П.Чайковского и др. (на выбор преподавателя)

И.С.Бах, «Сицилиана» из Сонаты для флейты и клавесина;

В.Марчелло, Концерт для гобоя с оркестром

В.А.Моцарт, Концерт для кларнета с оркестром;

С.С.Прокофьев, Симфоническая сказка «Петя и волк»

А.Н.Скрябин, Этюд № 12 в переложении для трубы

Н.Паганини, «Кампанелла»

П.И.Чайковский, Вариации на тему рококо

К.Дебюсси, Прелюдия №8 «Девушка с волосами цвета льна» и др.

Пьесы Н.Будашкина, В.Андреева

С.Чернецкий, «Салют Москвы»

Р.Щедрин, Концерт для оркестра «Озорные частушки»

## **«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»**

## **(второй и третий годы обучения)**

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах.

Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» – 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

***Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа.*** Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года».

**Иоганн Себастьян Бах.** Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

*Прослушивание произведений:*

Хоральная прелюдия фа минор

Токката и фуга ре минор для органа

Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор

Прелюдия и фуга до минор из I тома ХТК

Французская сюита до минор

*Для ознакомления:*

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,

Трехголосная инвенция си минор,

Прелюдия и фуга До мажор из I тома ХТК,

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

**Йозеф Гайдн.** Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть – двойные вариации, 3 часть – менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

*Прослушивание произведений:*

Симфония №103 Ми-бемоль мажор (все части)

Соната Ре мажор

Соната ми минор,

*Для ознакомления:* «Прощальная» симфония, финал.

**Вольфганг Амадей Моцарт.** Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» – сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

*Прослушивание произведений:*

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» – увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя)

Соната Ля мажор.

*Для ознакомления:*

Увертюры к опере «Дон Жуан»

Увертюра к опере «Волшебная флейта»

«Реквием» - фрагменты

**Людвиг ван Бетховен.** Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла – замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

*Прослушивание произведений:*

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

*Для ознакомления:*

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная»

**Романтизм в музыке.** Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианская и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

*Для ознакомления:*

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя)

Ф.Мендельсон Концерт для скрипки с оркестром, I часть

**Франц Шуберт.** Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

*Прослушивание произведений:*

Песни: «Лесной царь», «Форель», «Сerenада», «Аве Мария»

Песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя)

Экспромт Ми-бемоль мажор,

Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная».

*Для ознакомления:*

Вальс си минор, Военный марш.

**Фридерик Шопен.** Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

*Прослушивание произведений:*

Мазурки: До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор

Полонез Ля мажор

Прелюдии: ми минор, Ля мажор, до минор

Вальс до-диез минор

Этюды: Ми мажор и до минор «Революционный»

Ноктюрн фа минор

*Для ознакомления:*

Баллада № 1

Ноктюрн Ми-бемоль мажор

Полонез Ля-бемоль мажор

### **«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ» (третий-четвертый годы обучения)**

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

**Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.** Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала.

*Для ознакомления* предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

**Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова.** Формирование традиций домашнего музелизирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

*Прослушивание произведений:*

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е.Гурилев «Колокольчик».

*Для ознакомления:*

А.А.Алябьев «Иртыш»,

А.Е.Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

**Михаил Иванович Глинка.** Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

*Прослушивание произведений:*

Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»)

1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антониды, трио «Не томи, родимый»

2 д.: Полонез, Krakowjak, Вальс, Mazurka

3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антониды

4 д.: Ария Сусанина

Эпилог: хор «Славься»

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия»

*Для ознакомления:*

Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота»

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

**Русская культура 60-х годов XIX века. «Могучая кучка».** Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

*Для ознакомления* возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

**Александр Порфирьевич Бородин.** Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» – центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

*Прослушивание произведений:*

Опера «Князь Игорь»:

Пролог: хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения;

1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня»

2 д.: каватина Кончаковны, aria Игоря, aria Кончака, Половецкие пляски

4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

*Для ознакомления:*

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

**Модест Петрович Мусоргский.** Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского («Детская», «Светик Савишина» и др.). «Картинки с выставки» – лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

*Прослушивание произведений:*

«Борис Годунов»:

Оркестровое вступление,

Пролог 1 к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой,

2 к. целиком,

1 д. 1 к.: монолог Пимена,

1 д. 2 к.: песня Варлаама,

2 д. монолог Бориса, сцена с курантами,

4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым,

4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

*Для ознакомления:*

Песни: «Семинарист», «Светик Савишина», «Колыбельная Еремушке»

Вокальный цикл «Детская»,

Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»)

**Николай Андреевич Римский-Корсаков.** Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядowość в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» – программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

*Прослушивание произведений:*

Опера «Снегурочка». Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариетта Снегурочки, Проводы масленицы;

1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки;

2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея;

3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгирия;

4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

*Для ознакомления:*

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

**Петр Ильич Чайковский.** Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Симфония №4 ее программный замысел. Строение цикла, особенности 1 части.

«Евгений Онегин» – «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

*Прослушивание произведений:*

Фортепианный цикл «Времена года»

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин»:

- 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»;
- 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны;
- 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина,
- 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал,
- 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка,
- 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина;
- 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

*Для ознакомления:*

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

Симфония № 4

Квартет №1, II часть

Концерт для фортепиано с оркестром № 1

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

## **ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

Этот раздел в музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого

столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

**Русская культура в конце XIX - начале XX веков.** «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

**Творчество С.В.Рахманинова.** Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

*Прослушивание произведений:*

Концерт №2 для фортепиано с оркестром  
«Вокализ»

Прелюдии: до-диез минор, соль-минор  
Музыкальный момент ми минор.

*Для ознакомления:*

Концерт №3 для фортепиано с оркестром,  
Романсы: «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя  
Прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

**Творчество А.Н.Скрябина.** Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

*Прослушивание произведений:*

Прелюдии оп. 11 по выбору преподавателя  
Этюд ре-диез минор оп. 8

*Для ознакомления:* «Поэма экстаза», Две поэмы оп.32.

**Сергей Сергеевич Прокофьев.** Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» – киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

*Прослушивание произведений:*

Пьесы для фортепиано из оп.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо)

Кантата «Александр Невский»

Балет «Ромео и Джульетта»:

вступление,

1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»;

2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»;

3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка»:

1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор;

2 д.: Адажио Золушки и Принца;

3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: все части.

*Для ознакомления:*

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты)

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

**Дмитрий Дмитриевич Шостакович.** Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика II, III и IV частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль канцатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов – современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» – жанр вокально-симфонической поэмы.

*Прослушивание произведений:*

Симфония №7 До мажор

Фортепианный квинтет соль минор

«Казнь Степана Разина»

*Для ознакомления:*

Симфония № 5, 1 часть

«Песня о встречном»

**Творчество И. Ф. Стравинского.** Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского. Прослушивание произведений

«Петрушка». Для ознакомления Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

**Творчество Арама Ильича Хачатуряна.** Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Сpartак».

**Творчество Георгия Васильевича Свиридова.** Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса).

**Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века.** Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

**Творчество Р.К.Щедрина.** Краткое ознакомление с биографией композитора.

*Прослушивание произведений:*

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

**Творчество Э.В.Денисова и С.А.Губайдулиной.** Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание произведений: Э.В.Денисова «Знаки на белом», С.А.Губайдуллина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

*Творчество А.Г.Шнитке и В.А.Гаврилина.* Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание произведений А.Г.Шнитке Concerto grossо №1 фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюты» или других по выбору преподавателя.

### **Методическое обеспечение программы**

- хорошо освещенное, теплое помещение со звукоизоляцией, соответствующее санитарным и противопожарным нормам;

- пианино;
- стулья ученические регулируемые по высоте ;
- парты для учащихся одноместные;
- доска;
- стол для преподавателя;
- компьютер в сборе;
- стол компьютерный;
- книжные стеллажи;
- литература для учащихся;
- видео- и аудиозаписи на компьютере и на дисках, видеокассеты, аудиокассеты ;
- учебно-методическая литература для преподавателя.

### **Перечень рекомендуемой литературы**

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
5. Освицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка» Учебные пособия
8. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке
9. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
10. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
11. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
12. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

### **Хрестоматии и методическая литература**

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993  
Методическая литература
5. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
6. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
7. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
8. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

#### **Рекомендуемая дополнительная литература**

1. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.
2. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:  
вып.1 - Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;  
вып.2 - Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гershвин,  
И.Стравинский;  
вып.3 - Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский,  
Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур»

#### **Видеофильмы, используемые в работе**

##### **В мире музыки – 1(4 фильма):**

- 1.«Судьбы скрещенье» (Мусоргский и Пушкин).
2. «Последняя симфония» (6 симфония П.Чайковского).
3. «Портрет Рахманинова».
4. «Шостакович смеется» ( «Раек»).

##### **В мире музыки – 2(3 фильма):**

- 1.Мусоргский «Вперед, к новым берегам».
2. «Композитор Глазунов».
3. «Времена года» в исполнении М.Плетнева.

- 1.Фильм –опера «Князь Игорь» ( театр оперы и балета им. С.Кирова).
2. Фильм –опера «Евгений Онегин»
- 3.Опера «Евгений Онегин» ( телеканал «Культура»). Московский академический музыкальный театр им. К.Станиславского и Немировича-Данченко.
4. Опера «Борис Годунов» ( телеканал «Культура» ). Спектакль Большого театра у стен Святогорского монастыря. Ведущий С.Белза.
5. П.Чайковский . Балет «Лебединое озеро».
6. П.Чайковский . Балет «Щелкунчик».
7. П.Чайковский . Балет «Спящая красавица».
- 8.С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»
9. Асафьев . Балет «Бахчисарайский фонтан».
10. «Звезды русского балета»
11. Асафьев. Балет «Пламя Парижа».

**Видеофильмы, появившиеся в 2004 году:**

- 1.Россини «Севильский цирюльник».
2. П.Масканьи «Сельская честь».
3. Д.Верди «Риголетто».
4. Д.Верди «Трубадур».
5. Д.Верди «Травиата».
6. Д.Верди «Отелло».
7. Д.Верди «Фальстаф».
8. Доницетти «Любовный напиток».
9. Пуччини «Тоска».
10. Ж.Бизе «Кармен».
11. Моцарт «Свадьба Фигаро».
12. Моцарт «Так поступают все женщины».
13. Ш.Гуно «Ромео и Джульетта».
14. П.Чайковский «Пиковая дама».
15. Шаляпин «Маска и душа».
16. Л.Минкус «Баядерка».

17. Бизе-Щедрин «Кармен-сюита».
18. А.Адан «Жизель» (хореогр.ред. Ю.Григоровича, художник-постановщик С.Вирсаладзе) – Большой театр Союза СССР.

### **Классическая музыка на дисках:**

#### **Муз.мульфильмы:**

«Гномы и горный король» (диск 13) (диск с мультф. 16)  
«Воображаемая опера» (диск 12)  
«Петя и волк» 2006 (диск с мультф.)  
«До,ре,ми»  
«Фантазия» 2000, «Полет валькирий» (из «Фантазий») , «Времена года» Чайковского ,«Jeu» «Johan Sebastian Bach Fantasia G-moll» (диск 3)  
«Детский альбом», «Щелкунчик» (диск 19)  
«Снегурочка» (диск 20)  
«Сказки старого пианино» (о Вивальди)  
«Камаринская» (диск 23)

#### **Балеты:**

«Ромео и Джульетта» фильм – балет (диск 13,14)  
«Лебединое озеро»  
«Щелкунчик»  
«Кармен – сюита»  
«Петрушка»  
«Жар-птица»  
«Шехеразада»  
«Анюта», «Галатея» (диск 22)  
«Хрустальный башмачок» ( диск 22)+ диск с фильмом о Чаковском  
«Спящая красавица»  
«Шопениана», «Сpartак», «История солдата» (диск 23)

#### **Оперы:**

«Князь Игорь» (диск 3)  
«Борис Годунов»  
«Иван Сусанин»

«Евгений Онегин» (диск 15)  
«Евгений Онеги» (диск 3)  
«Моя Кармен» (диск 22)  
«Руслан и Людмила» (диск 21)  
«Травиата»  
«Волшебная флейта»  
«Свадьба Фигаро»  
«Царская невеста»  
«Кармен» (диск 23)

**Передачи о композиторах и о музыке:**

В поисках Моцарта (диск 13,14)  
Искусство дирижирования ( диск 14)  
Симфонические тайны  
Партитуры не горят (40 серий)  
Русская хоровая музыка  
Гении. С.Прокофьев, Д.Шостакович; О Шостаковиче; Шостакович  
«Ленинградская» симфония ( диск 13)  
О Глинке «Сомненья и страсти» ( диск 21)  
Передача о Брамсе  
Передача о Равеле  
Хроника Анны Магдалены Бах  
Гленн Гульд

**Художественные фильмы о композиторах:**

«Шопен. Желание любви» (2002)  
«Ужин в 4 руки» («Бах и Гендель. Возможная встреча» - 1999)  
«Глинка» (Б.Чирков – 1964)  
«Композитор Глинка» (1952)  
«Мусоргский» (1950)  
«Апокриф. Музыка для Петра и Павла» ( о Чайковском) (2004)  
«Чайковский» (И.Таланкин -1969)

«Жизнь Бетховена» (Б.Галантер – 1978)  
«Навеки возлюбленная» (О Бетховене – Б.Роуз, 1994)  
«Неоконченная симфония» (спектакль – 1968)

**Отдельные произведения:**

Перголези «Stabat Mater» (диск 14)  
Вивальди «Времена года» (диск 13, 14)  
Бах Токката и фуга ре минор  
Шуман Концерт для ф-но с оркестром  
Чайковский Концерт для ф-но с оркестром №1  
Григ Концерт для ф-но с оркестром  
Рахманинов Концерт для ф-но с оркестром  
«Александр Невский» (фрагмент)  
Бах. «Страсти по Матфею»

**Школа:**

Диктанты (98 вступ. Диктантов, одноголосные 1-7 классы) (диск 14)  
Музыкальная энциклопедия (Директмедиа) (диск 5)  
Музыкальный словарь Римана (диск 5)

**Аудиозаписи:**

Муз.сказка о Лунной сонате  
Дюк Эллингтон «Щелкунчик»(1960) (диск 15)  
Лекция о музыке и композиторах (диск 20)

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств г.Сегежи »**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ФОРТЕПИАНО. 5 ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ»**

**Предметная область  
ПО.03. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ**

**учебный предмет  
ПО.03.УП.01.ВОКАЛЬНАЯ ГРУППА**

## **Информационный лист**

- 1.Пояснительная записка
- 2.Краткое содержание программы
- 3.Учебно-тематический план.
- 4.Методическое обеспечение программы
- 5.Перечень рекомендуемой литературы

## **Пояснительная записка**

По этой программе обучаются те дети, которые имеют хорошие музыкальные данные, а именно: слух, умение исполнять произведения на два и более голосов, чистая интонация, пение acappella. Вокальное пение – самый доступный вид музицирования для учащихся. Оно развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор , способствует повышению культурного уровня учащихся.

### **Цель программы:**

- создание условий для музыкального развития;
- реализация творческого потенциала обучающихся.

### **Задачи программы:**

- Обучающие: формирование музыкально-исполнительских навыков пения, основы ансамблевого музицирования и чтения с листа;
- развитие музыкального слуха, интонационных данных, музыкальной памяти, выработка чувства ритма;
- обучение основам нотной музыкальной грамоты;
- формирование навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.

### **Развивающие:**

- раскрытие и выявление музыкальных способностей обучающихся;
- воспитание восприятия характера музыки;
- развитие творческой активности, художественного вкуса, накопление музыкальных впечатлений.

### **Воспитательные:**

- воспитание любви к музыке;
- воспитание активного слушателя.

## **Краткое содержание программы**

Основной формой обучения и воспитательной работы по учебному предмету «Вокальная группа» является урок, проводимый в группового занятия один раз в неделю по 40 минут. Предмет «Вокальная группа» ведется с 3 по 5 классы по желанию и с учетом индивидуальных способностей учащегося.

За учебный год может быть пройдено **12 - 14** произведений русских и зарубежных классиков, отечественных композиторов, в зависимости от объема произведения и продвинутости учащегося.

Исполнительские успехи учащихся учитываются на зачетах, открытых уроках, концертах различного уровня ( школьные, городские, районные и т.д.).

## **Объем образовательной программы по годам обучения.**

Учебный Предмет	3 класс	4 класс	5 класс	Количество учебных часов в год
Вокальная группа	1	1	1	34

При составлении педагогом учебного плана работы необходимо учитывать индивидуальные вокальные данные учащихся, оценить их достоинства и недостатки и на основе этого составить репертуарный список, постепенно усложняя его. Общее правило в подборе репертуара – бережно и осторожно расширять диапазон, работая в крайних регистрах. Стремиться не брать в произведениях трудные высокие ноты, которые получаются нестабильно. При необходимости использовать транспонирование.

За период посещения занятий вокальной группы учащиеся совершенствуют навыки, полученные ранее на начальном курсе обучения: различная атака звука, исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато), совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развивают навыки хорового исполнительства и артистизма. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и pp. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

### **Возрастные и индивидуальные особенности детей.**

В процессе обучения в ДШИ преподаватель должен учитывать возрастные и индивидуальные особенности ученика. Буквально к каждому ребенку необходимо искать особые подходы, приемы, методы обучения, т.к. у детей разные темпераменты, характеры, способности.

С учетом индивидуальных и возрастных особенностей нужно подобрать такой материал, чтобы он вызвал интерес у ребенка, т.е. материал постепенно возрастающей трудности: от простого к сложному.

### **Мотивация.**

Необходимо научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить у них и у их близких любовь к занятиям вокального пения, привить детям любовь к пению, сформировать необходимые навыки, выработать потребность в систематическом музицировании, воспитывать сознательное отношение к учебе и чувство ответственности за свою работу и работу в коллективе.

Занятия должны проводиться в специальном классе со звукоизоляцией и соблюдением санитарно-гигиенических норм. Для проведения уроков необходимы: фортепиано, стулья, шкафы, метроном, музыкальный центр.

Для реализации данной программы необходимы методическая, справочная и нотная литература. Исполнительские успехи учащихся учитываются на открытых уроках, концертах различного уровня ( школьные, городские, районные и т.д.).

### **Планируемые результаты**

Результатом программы является приобретение следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения несложных музыкальных произведений ;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- первичных знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

### **Способы и формы отслеживания итогов.**

Учет успеваемости учащихся проводится в течении всего учебного процесса . Выставляется в журнал оценка за успеваемость каждому учащемуся за каждую четверть и год. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях на концертах, конкурсах, фестивалях .

### **Учебно-тематический план.**

#### **3 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Организационное занятие	1
2.	Распределение учащихся по группам (сопрано, альты)	1
3.	Ознакомление с репертуаром	2
4.	Разучивание репертуара по партиям(сопрано, альты)	2
5.	Чтение нот с листа	2
6.	Работа над интонацией	2
7.	Работа над четким произношением текста	2
8.	Работа над кантиленой	2
9.	Работа над ансамблем между голосами	2
10.	Работа над мелодической линией	2
11.	Работа над дыханием	2
12.	Работа над динамикой	2
13.	Работа над выразительностью исполнения	2
14.	Репетиции в зале	10
<b>Итого:</b>		<b>34 часа</b>

#### **4 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Организационное занятие	1
2.	Распределение учащихся по группам (сопрано, альты)	1
3.	Ознакомление с репертуаром	2
4.	Разучивание репертуара по партиям(сопрано, альты)	2
5.	Чтение нот с листа	2
6.	Работа над интонацией	2
7.	Работа над четким произношением текста	2
8.	Работа над кантиленой	2
9.	Работа над ансамблем между голосами	2
10.	Работа над мелодической линией	2
11.	Работа над дыханием	2
12.	Работа над динамикой	2
13.	Работа над выразительностью исполнения	2

14.	Репетиции в зале	10
Итого:		34 часа

### 5 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Организационное занятие	1
2.	Распределение учащихся по группам (сoprano, альты)	1
3.	Ознакомление с репертуаром	2
4.	Разучивание репертуара по партиям(сoprano, альты)	2
5.	Чтение нот с листа	2
6.	Работа над интонацией	2
7.	Работа над четким произношением текста	2
8.	Работа над кантиленой	2
9.	Работа над ансамблем между голосами	2
10.	Работа над мелодической линией	2
11.	Работа над дыханием	2
12.	Работа над динамикой	2
13.	Работа над выразительностью исполнения	2
14.	Репетиции в зале	10
Итого:		34 часа

## **Методическое обеспечение программы**

- класс для групповых занятий, соответствующий требованиям санитарных и противопожарных норм;
- зал для концертных выступлений;
- оборудование учебного кабинета: фортепиано или рояль, камертон, стулья, пульты;
- технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, музыкальный центр;
- у педагога в классе должны быть методические пособия и музыкальный словарь;
- учащимся должен быть обеспечен доступ к библиотечному фонду, фонотеке и видеотеке.

## **Перечень рекомендуемой литературы**

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В .Школяр, М.С. Красильникова, Е. Д. Критская и др. - М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

